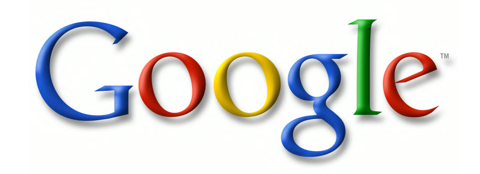




BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME IX

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (J.), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (Charles), de la bibl. Mazarine.
Barbier (Olivier), de la Bibliothèque imp.
Baret (E.), prof. à la Faculte de Clermont-F.
Barthélemy (Anat. de).
Barthélemy (Ed. de).
Blanchemain (Prosper), membre de la Société des bibliophiles françois.
Boniface-Delcro.
Bordeaux (Raymond).
Bordier (H.).
Brunet (Gustave), de Bordeaux.
Brunet (Ch.), bibliophile.
Canel (A.), de Pont-Audemer.
Carnandet (J.), bibliothécaire à Chaumont.
Castaigne (E.), biblioth. à Angoulême.
Chassant (A.), paléographe.
Chevreul (Henri), ancien magistrat.
Cocheris (H.), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (Emile).
Deschamps (P.).
De la Fons-Melicocq.
Detaille (A.).
Dufour (l'abbé **V.**).
Fertiault (F.)
Fizelière (Albert de la).
Foucher (V.), conseiller à la cour de Cassat.
Franklin (A.), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince **Augustin**).
Hippeau (C.), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver de Beauvoir, président à la Cour impériale de Bourges.
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (P.) (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.
Laferrière-Percy (le comte H. de).
Lalanne (Lud.).
Le Héricher (Ed.).
Le Roux de Lincy.
Lock (Frédéric).
Masson (Gustave), de Londres.
Nicaise (Auguste).
Pajot (Henri).
Pelletier (l'Abbé), chanoine de l'église d'Orléans).
Pichon (baron **J.**), président de la Société des bibliophiles françois.
Poloudenski (Mel), de Moscou.
Querard (J. M.).
Rathery (J. B.), de la Bibliothèque imp.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (E.), biblioth. à Aix.
Sorel (Alex.), avocat.
Travers (Julien).
Vergnaud-Romagnesi.
Etc., etc.

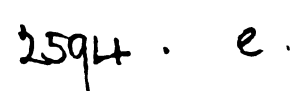
5e Année. 

1er Semestre.

PARIS
A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE DAUPHINE, 16.

1861





97e Numéro — 1er Janvier 1861.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

RENOUVELLEMENT POUR 1861.

Les abonnements partant du premier janvier et étant toujours souscrits pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de renouveler leur abonnement s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix de l'abonnement se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit le prix en* timbres-poste *adressés franco à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin, *rue Dauphine,* 16 (*en timbres-poste de* 10 *ou* 20 *centimes*).

PARIS : 3 FR. — PROVINCE : 4 FR. — ÉTRANGER : 5 FR.
Un numéro pris séparément . . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin, Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ÉTRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

1er janvier. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — E. de Barthélemy. Dictionnaire des terres et des seigneuries comprises dans l'ancien comté nantais, etc., par E. de Cornulier.—Boniface-Delcro. Les Mystères de la Chevalerie au moyen âge, par E. Aroux. — CORRESPONDANCE. — La Fons-Mélicoq. La Bibliothèque du Vatican en 1485. — Ouvrages en vente a prix marqués.—Ouvrages divers anciens et modernes, la plupart reliés en maroquin et provenant de la vente Solar. — Publications nouvelles. Histoire de France, par H. Bordier et E. Charton.—Les Maîtresses du régent, par de Lescure.—Annuaire de la noblesse pour 1861, etc. etc.

Les prochains numéros du *Bulletin du Bouquiniste :* contiendront entre autres articles littéraires :

Siége d'Orléans en 1429, mémoire sur les dépenses fait par les Orléanais en prévision du siége, etc., par M. Vergnaud-Romagnési (*suite*).

Bibliographie Tourangelle, par M. E. de La Noue.

Bibliographie Orléanaise, par M. H. de Monteyremar (*suite.*)

Histoire de la Bibliothèque Mazarine, par A. Franklin, compte-rendu par M. E. J. B. Rathery, etc., etc.

Parmi les ouvrages en vente à prix marqués. — Ouvrages divers provenant des bibliothèques *Solar Leber, Sauvageot, de Jonghe de Bruxelles,* etc., etc.

Grand nombre d'ouvrages relatifs à l'histoire de la Normandie, la Provence, etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DICTIONNAIRE DES TERRES ET SEIGNEURIES comprises dans l'ancien comté Nantais et dans le territoire actuel du département de la Loire-Inférieure, par M. ERNEST DE CORNULIER. 1 vol. in-8. *Paris et Nantes*, 1860[1].

Il serait à désirer que chaque département possédât un homme assez patient et assez versé dans l'étude des chartes pour pouvoir doter son pays d'un travail analogue à celui de M. de Cornulier. Ce n'est pas, assurément, un de ces ouvrages brillants, destinés à plaire à la foule; mais un de ceux qui rendent de véritables services à l'histoire locale et aux généalogies des vieilles familles.

M. de Cornulier s'est uniquement proposé de donner la liste complète des terres et fiefs renfermés entre les limites que je viens de détailler, en indiquant les différentes familles qui les ont possédés jusqu'au temps présent, et la date de l'avénement de chacune ; une table alphabétique des paroisses avec tous les fiefs qui en dépendaient, et des familles avec les noms des fiefs qu'elles possédèrent, complètent cet excellent dictionnaire.

Dans les huit derniers siècles, l'usage à peu près général avait prévalu dans les familles nobles de donner à leurs divers membres des surnoms terriens derrière lesquels disparaissait le nom patronymique : « C'est un vilain usage, a dit Montaigne, et de très-vilaine conséquense en notre France, d'appeler chacun par le nom de sa terre de seigneurie, et la chose du monde qui fait le plus mesler et mescognoistre les races. » Le travail de M. de Cornulier a pour premier résultat de remédier à cette confusion à l'égard de toutes les familles du pays nantais; et, pour ce travail, M. de Cornulier ne s'est adressé qu'aux documents originaux, qu'il a été assez heureux pour retrouver en grand nombre dans les archives, et notamment aux extraits des enquêtes faites aux XVe et XVIe siècles dans les paroisses, enquêtes dont les originaux ont été presque tous brûlés comme inutiles en 1792, et aux aveux qui renferment les détails les plus minutieux et les plus intéressants.

[1] Chez A. Aubry, prix 6 francs.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME IX

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (J.), de la Bibliothèque du Sénat.
Amelineau (Charles), de la bibl. Mazarine.
Barbier (Olivier), de la Bibliothèque imp.
Baret (E.), prof. à la Faculté de Clermont-F.
Barthélemy (Anat. de).
Barthélemy (Ed. de).
Blanchemain (Prosper), membre de la Société des bibliophiles françois.
Boniface-Delcro.
Bordeaux (Raymond).
Bordier (H.).
Brunet (Gustave), de Bordeaux.
Brunet (Ch.), bibliophile.
Canel (A.), de Pont-Audemer.
Carnandet (J.), bibliothécaire à Chaumont.
Castaigne (E.), biblioth. à Angoulême.
Chassant (A.), paléographe.
Chevreul (Henri), ancien magistrat.
Cocheris (H.), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (Emile).
Deschamps (P.).
De la Fons-Melicocq.
Detaille (A.).
Dufour (l'abbé **V.**).
Fertiault (F.)
Fizelière (Albert de la).
Foucher (V.), conseiller à la cour de Cassat.
Franklin (A.), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince **Augustin**).
Hippeau (C.), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver de Beauvoir, président à la Cour impériale de Bourges.
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (P.) (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.
Laferrière-Percy (le comte H. de).
Lalanne (Lud.).
Le Héricher (Ed.).
Le Roux de Lincy.
Lock (Frédéric).
Masson (Gustave), de Londres.
Nicaise (Auguste).
Pajot (Henri).
Pelletier (l'Abbé), chanoine de l'église d'Orléans).
Pichon (baron **J.**), président de la Société des bibliophiles françois.
Poloudenski (Mel), de Moscou.
Querard (J. M.).
Rathery (J. B.), de la Bibliothèque imp.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (E.), biblioth. à Aix.
Sorel (Alex.), avocat.
Travers (Julien).
Vergnaud-Romagnesi.
Etc., etc.

5e Année.  1er Semestre.

PARIS

A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE DAUPHINE, 16.

1861

7. **BERTHAUD.** La ville de Paris en vers burlesques, par le sieur Bertheud, augmentée de la foire Saint-Germain, par le sieur Scarron. *A Troyes, et se vendent a Paris chèz la veuve Oudot*, 1699, in-12, v. fauve fil. tr. dor. 15 »

Contenant : les Galanteries du Palais,— la Chicane des Plaideurs,— les Filouteries du Pont-Neuf, — l'Éloquence des Harengères de la Halle,— le haut stille des Secrétaires de saint Innocent, etc.

8. **BEZA** (Théodorus). Poemata Juvenilia. *S. l. n. d.*, in-16 (62 ff.) mar. vert fil. bonne rel. anc. 15 »

Le titre de cette rare édition est encadré d'une bordure gravée en bois, avec cette légende : «Maligna loquuntur super me, mittentur in inferriora terræ. »

9. **BOITEL**, sieur de Gaubertin. Histoire mémorable de ce qui s'est passé tant en France, que aux païs estrangers, commençant en l'an 1610 et finissant en 1620. *Rouen, J. Besongne*, 1620, in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant. 15 »

10. **BONDONNET** (don Jean), Bénédiction de Saint-Vincent du Mans et prieur de Sarcé. Les Vies des Évesques du Mans restituées et corrigées avec plusieurs belles remarques sur la chronologie. *Paris*, 1651, in-4, maroq. vert du Levant fil. compart. tr. marbrée et dorée. (*Riche reliure de Niedrée.*) 52 »

Superbe exemplaire, rempli de témoins, d'un ouvrage aussi recherché que rare à rencontrer en bonne condition.

11. **BORDELON.** Les Malades en belle humeur, ou Lettres divertissantes escrites de Chaudray (par l'abbé Bordelon). *Paris, Brunet*, 1697, pet. in-8, mar. bl. du Levant fil. tr. dor. 15 »

On trouve dans ces lettres un très-grand nombre de bons mots, de dialogues, d'épigrammes, de choses difficiles à croire, traits d'érudition, etc.

12. **BOSSUET** (J.-B.). Histoire des variations des Églises protestantes. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4 mar. bl. du Levant fil. compart. tr. dor. 50 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

13. **BOSSUET** (J.-B.). Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux. *Paris*, 1702, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. (*Aux armes sur le dos et les plats.*) 50 »

Édition originale.—Superbe exemplaire en ancienne reliure d'une très-grande fraîcheur.

14. **BRUNI.** Epistole heroiche poesie del Bruni libri duo. *Venetia*, 1628, pet. in-12, mar. rouge fil. comp. milieu en or tr. dor. et ciselée. (*Ancienne reliure.*) 15 »

Deuxième édition, augmentée et ornée de figures.

15. **CAPOCODA** (G.). Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere. *A la sphère. s. l. (Hollande, Elzev.)*, 1666, pet. in-12, v. fau. fil. tr. dor. (*Bel exempl.*) 40 »

16. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Suivent les cent nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. Nouv. éd. ornée de 100 figures en taille douce et d'un frontispice. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1786, 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, rel. neuve en vélin blanc avec titre calligraphié sur le dos. 18 »

17. CHRONIQUE des Rois d'Angleterre, ecrite selon le style des anciens historiens juifs, par Nathan-Ben-Saddi, prêtre de la même nation. *Londres*, 1750, in-12, dem.-rel. (*Raparlier.*) 4 »

18. COLLECTION DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME. Collection des meilleurs ouvrages dédiés aux dames (publiée par Auger, de l'Académie française). *Paris, Didot l'aîné*, 1814-19, 19 vol. in-18, v. fau. fil. tr. dor., fers Padeloup. 190 »

CHARMANT EXEMPLAIRE en papier vélin.—*Reliure de Niedrée.*
Zayde, par Madame de La Fayette, 3 vol.—La Princesse de Clèves, par la même, 2 vol. — La Henriade de Voltaire, 2 vol. — Les Contes d'Hamilton, 2 vol. — Histoire du Marquis de Cressy, par madame de Riccoboni, 1 vol.—Mémoires de Comminges, par madame de Tencin, 1 vol. — Le Siège de Calais, par la même, 1 vol. — Lettres de la comtesse de Sancerre, par madame Riccoboni, 2 vol.—Lettres de Fanny Butler, par la même, 1 vol.—Lettres de Juliette Catesby, par la même, 1 vol.—Mémoires de Grammont, par A. Hamilton, 3 vol.

19. COLLOQUES (les) de Mathurin Cordier en latin et en françois. *S. l. (Genève) pour la veuve de Jean Durant*, 1598, in-8, maroq. vert tr. dor. (*Rel. de Duru.*) Bel exemplaire réglé. 55 »

La partie française est imprimée en caractères de *Civilité*.

20. CONSTITUTION FRANÇAISE (la), présentée au Roi le 3 septembre 1791 et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, Imprim. nationale*, 1791, in-12, maroq. rou. fil. tr. dor., doublé de tabis. 6 »

EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN. Reliure de Derome—Bradel, d'une conservation parfaite.

21. CRÉQUY. Souvenirs de la marquise de Créquy de 1710 à 1803 ; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 10 tom. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. rou. *Portraits et blasons*. 20 »

22. CURIEUX RECUEIL en 1 vol. in-8, vél. 6 »

Les deux faces de la vie et de la mort de Marie de Médicis, royne de France, etc.—Discours funèbre, par Mathieu de Morgues, 1643. — Manifeste pour la maison d'Autriche.—Derniers advis à la France, par un bon chrestien et fidèle citoyen. — Le Prophète françois à Mgr le cardinal de Richelieu.—L'esprit bienheureux du mareschal de Marillac à l'esprit malheureux du cardinal de Richelieu, etc., etc.

23. CYTHÉRÉE (la) à madame la duchesse de Lorraine (par Le Roy de Gomberville). *Paris, Courbé*, 1644, 4 vol. in-8, v. gr. (*Au chiffre du comte de Toulouse.*) 18 »

Exemplaire de la bibliothèque du château d'Eu.

24. DERNIÈRE HÉLOISE (la), ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par Dauphin de Verdun. *Paris*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. n. rog. *Jolies figures et vignettes de Queverdo*. (*Raparlier.*) 6 »

25. DES ACCORDS. Le quatriesme des bigarrures du seigneur des Accords. *Paris, J. Richer*, 1603, pet. in-12, jolie rel. maroq. bleu du Levant tr. dor. (*Duru.*) 30 »

26. DIALOGO fatto tra una Ruffiana, et una Putta Donzella doue s'intende come la Ruffiana procura con i suoi inganni da ridur la al mal operate : et la Putta schivandosi si difende, et resta al fine vittoriosa, composta nouamente da me Paolo Britti Cieco da Venetia. *Venetia*, 1628, in-8, parch. *Réglé.* (*Très-rare.*) 22 »

27. DU BOIS DE GOMICOURT. Sentences et proverbes italiens tirés de plusieurs auteurs tant anciens que modernes, et trad. en françois pour l'utilité de ceux qui veulent apprendre l'une et l'autre langue. *Lyon*, 1702, in-12, vau fau. fil. tr. dor. 9 »

28. DU-VAL (P.). Cartes et tables de géographie des provinces eschues à la reine très-chrestienne par le decez de la reine Elisabeth, sa mère, du prince dom Balthasar son frère, et du roy catholique Philippe IV, son père. *Paris, chez l'autheur*, 1667, in-12, v. fau. fil. tr. dor. *Ex libris Viollet-le-Duc. Reliure de Kœhler.* 18 »

Petit livre rare entièrement gravé.

29. ERASMI Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugduni Batav., ex offic. Elzevir*, 1636, in-12, vél. *titre gravé.* (*Bel exemplaire.*) 15 »

30. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ; nouv. éd. avec remarques par Le Duchat et une table alph. des matières. *A La Haye, chez H. Scheurleer*, 1735, 3 tom. en 2 vol. pet. in-8, rel. pleine en vélin avec titre au dos calligraphié. 25 »

Edition recherchée, contenant la *Prosopopée* et le XXIe chapitre en entier.

31. **Faictz et dictz de Jehan Molinet.** Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *On les vend a Paris en la rue Sainct-Jacques à l'enseigne de l'Elephant devant les Mathurins.* M. D. XXX. D. II, in-8 **gothique.** 120 »

Bel exemplaire relié en maroq. rou. du Levant tr. dor. (*Fixon.*)

32. FLEURY DE BELLINGEN. L'Étymologie ou explication des proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogues. *La Haye*, 1656, in-12, maroq. rou. du Levant janséniste, tr. dor. 40 »

Exemplaire relié par Duru.

33. FRENICLE. Jésus crucifié, poëme. *Paris, Camusat*, 1636, in-12, v. jas. fil. (*Ex libris. Violet-le-Duc.*) 8 »

34. GOUDELIN (P.) Toulousain. Le Ramelet Moundi, long-tems a crescut d'un broutou, et de noubel d'un segoun broutou, que ben de s'esplandi dins aquesto darniero impressiu. *Toulouso, Colomiez*, 1637, pet. in-12, mar. vert du Levant tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 15 »

35. **HORATII FLACCI** Carmina, nitori suo restituta accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1746, in-12, maroq. rou. fil. dent. tr. dor. *Front. gravé et vignettes.* 20 »

Bel exemplaire,— *reliure de Derome.*

36. **INAUGURATION DE PHARAMOND**, ou Exposition des lois fondamentales de la monarchie françoise. *Paris*, 1772, in-12, jolie rel. v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 7 »

37. **INSTITUTIONS IMPÉRIALLES** (les), avec certaines gloses et arbre civil, ou sont insérées les formules des demandes, ou libellés judiciaux sur chacune action ; le tout mis de latin en françois par maître N. de Lescut, fidelement revueues et corrigées par hommes scavans, selon la manière de playder par le françois. 1544, *on les vend a Paris, par Vivant Gaultherot*, in-8, v. gr. 10 »

38. **LA CALPRENÈDE.** Cassandre (par la Calprenède). *Jouxte la copie imprimée a Paris, chez, Ant. de Sommaville, Aug. Courbé, etc.*, 1651, 10 tom. en 5 vol, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 65 »

Deuxième édition, préférable à la première. (*Reliure de Thompson.*)

39. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-12, mar. rou. fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. 55 »

Exemplaire en papier vélin, relié par Bozerian. — Double suite de figures de Moreau, avant la lettre, dont une coloriée.

40. **LA FONTAINE** (J. de). Contes et Nouvelles en vers. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8 *ornés de très-jolies figures (copie de l'édition des fermiers généraux) Bonnes épreuves.* 75 »

Superbe exemplaire relié par Despierres, en maroq. vert large dent. fil. tr. dor.

41. **LAMARTINE** (A. de). La Chute d'un ange, épisode. *Paris, Gosselin*, 1838, 2 vol. in-18 jésus, dos et coins de mar. bleu, fil. tr. dor. 4 50

42. **LANZI** (l'abbé). Histoire de la peinture en Italie, depuis la renaissance des beaux-arts, jusque vers la fin du XVIIIe siècle, trad. de l'italien par A. Dieudé. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (*Epuisé.*) 27 »

Bel exemplaire.

43. **LE MOINE.** Diplomatique pratique ou Traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes. *Metz*, 1765, in-4. dem.-rel. dos et coins, mar. La Vallière du Levant. 12 *planches fac-simile.* 25 »

44. **LE PRINCE.** Essai historique sur la Bibliothèque du roi, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la descript. des bâtiments et des objets les plus curieux à voir (par Le Prince). *Paris*, 1782, pet. in-12, v. fauve fil. tr. dor. fers Padeloup. (*Rel. de Petit.*) 12 »

45. **LE ROY.** Exhortations aux François pour vivre en concorde et jouir du bien de la paix, par Louys Le Roy (Regius.) *Paris, J. Du Puis*, 1570, pet. in-8, jolie rel. marorq. vert du Levant tr. dor. (*Thompson.*) 40 »

Dans le même volume : *Les Monarchiques de Louys Le Roy,—Des*

troubles et différens advenus entre les hommes par la diversité des religions. Paris, Morel, 1573.

46. **LINDA** (Luca di). Le descrittioni universali et particolari del mondo, et delle republiche, trad., offervate et accresciute dal marchese Maiolino Bisaccioni. *Venetia*, 1660, in-4, v. fauve fil. *Titre gravé.* 35 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE aux armes de De Thou. *En légende, au-dessus d'une couronne de baron, on lit cette devise :* Mane nobiscum, Domine.

47. **LIVIUS** Patavinus (Titus). Historicorum romanorum principis libri omnes superstites. *Parisiis*, 1625, in-fol. (*Anc. rel. à petits fers avec armoiries sur les plats*). 20 »

48. **LORENTZ**. Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris*, 1848, in-8, jolie dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu non rog., tête dor. 9 »

49. **MARCONVILLE** (Jehan de), gentilhomme percheron. De l'heur et malheur de mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque, trad. en françois. *Paris*, *Jeh. Dallier*, 1564, in-8, maroq. bleu, jans. du Levant, tr. dor. (*Rel. de Niedrée.*) 60 »

Première édition.— Exemplaire très-grand de marges.

50. **MAROTTES A VENDRE**, ou Triboulet tablettier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenuë, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces, d'un travail non commun et possédants mille propriétés et vertus non moins utiles et recherchées que delectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque ; ex officina de la banque du bel-esprit, à l'enseigne de la Facéciosité* (1812), in-12, cart. n. rog. (*Rare.*) 20 »

51. **MAROT** (les Œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du Roi ; revues et augmentées de nouveau. *La Haye*, *A. Moetjens* (*à la Sphère*), 1702, 2 vol. petit in-12, v. fau. fil. fers Padeloup. (*Bel exempl.*) 17 »

52. **MERCURE HOLLANDOIS** (le), contenant les choses les plus remarquables de toute la terre, arrivées en l'an 1672 jusqu'à l'an 1673 ; et surtout dans les guerres de France, Angleterre et Hollande. *Amsterdam*, 1673, petit in-12, maroq. n. (*fermoirs*). Titre gravé et figures. 12 »

53. **MITHRIDATE** (par Roland le Vayer de Boutigny). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1648, 4 vol. in-8, v. ant. fil. *Thompson*. (*Bel exemplaire.*) 20 »

54. **MOCENICO** (And.). La Guerra di Cambrai fatta a tempi nostri in Italia. *Venetia*, 1560, in-8, v. fau. 7 »

55. **MOYEN DE PARVENIR** (le), contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Béroalde de Verville). *S. l.* 100070083; 2 vol. pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. (*Rel. de Derome.*) 35 »

56. **NODIER** (Ch.). Bonaventure Desperiers, Cyrano de Bergerac. *Paris*, 1841, in-8, v. fau. fil. tr. dor. (*Rel. de Niedrée.*) 20 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

57. **NOSTRADAMUS**. La Vie et le Testament de Michel Nostradamus

docteur-médecin, astrophile, avec l'explication de plusieurs prophéties très-curieuses. *Paris*, 1789, in-12, dem.-rel. non rog. (*Rapartier*). 4 »

58. **OUDIN** (C.). Proverbes espagnols, traduits en françois, reveus, corrigez et augmentez en cette dernière édition. *Paris*, 1659, petit in-12, v. fau. fil. tr. dor. (*Rare.*) 15 »

59. **OUVAROFF**. Essai sur les mystères d'Eleusis. 3e édition. *Paris*, *I. R.*, 1816, in-8 br. *Titre gravé*, vignette. 2 »

60. **PARABOSCO**. Delle lettere amorose di misser Girolamo Parabosco. *Milano*, *Ant. de gli Antonii*, 1548, 4 parties en 1 vol. petit in-8, maroq. bleu du Levant tr. dor. (*Rel. de Thompson.*) 30 »

Très-joli exemplaire avec le monogramme de Charles Nodier sur le dos et les plats.

61. **PARNASSE DIVIN** (le), de M. de Clermont, contenant le grand microcosme, la phisionomie, la chiromancie, le rosaire mystique, le miroir ardent, la paraphrase sur l'Évangile de Saint-Jean. *A Tolose*, *par A. Colomiez*, 1653, in-8, maroq. vert du Levant fil. tr. dor. 40 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

62. **PATIN** (Ch.). Introduction à la connoissance des médailles. *De l'impression d'Elzevier, et se vend. à Paris*, 1667, in-12, maroq. bl. fil. tr. dor. Front. *gravé et vignettes de Chauveau*. (*Rel. d'Hering.*) 15 »

Exemplaire Pixérécourt,—*avec son : Ex libris*.

63. **PENSÉES MORALES** de divers auteurs chinois, recueillies et traduites du latin et du russe, par Levesque. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, in-16, mar. rou. fil. tr. dor. 5 »

64. **PERRET** (J.-J.), coutelier. La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connoître toutes sortes de pierres propres à affiler tous les outils ou instrumens; suivi d'une Observation sur la saignée. *Paris*, 1769, in-12, dem.-rel., *planches*. (*Rapartier.*) 5 »

65. **PHILOBIBLION**. Excellent traité sur l'Amour des livres, par Richard de Bury, évêque de Durham, grand chancelier d'Angleterre, trad. pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Hippolyte Cocheris. *Paris*, *A. Aubry*, 1856, pet. in-8 de XLVIII et 288 pages. *Papier vergé*, cart. à l'anglaise. 12 »

De la collection du Trésor des pièces rares ou inédites.

66. **LE MÊME**, jolie rel. en vélin blanc non rog. tête dor. titre calligraphié de diverses couleurs sur le dos (*style du XVIe siècle*). 20 »

67. **PLAISANTS DEVIS**. Recueil des plaisants devis récités par les suppots du seigneur de la Coquille. *Lyon*, *L. Perrin*, 1857, pet. in-8, papier teinté, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant n. rog. tête dorée. (*Thompson.*) 15 »

Tiré à petit nombre,—épuisé.

67 *bis*. Un Exemplaire broché. 10 »

68. **POLEXANDRE** (par Le Roy de Gomberville). *Paris, A. Courbé*, 1641, 5 vol. in-8, v. ant. fil. *Titres gravés.* 25 »
Bel exemplaire.

69. **POLYANTHEA ARCHÉOLOGIQUE**, ou Curiosités, raretés, bizarreries et singularités de l'histoire, etc., publ. par T. de Jolimont, 1844, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rou. n. rog. tête dor. (*Epuisé.*) 10 »
De l'usage de saluer et d'adresser des souhaits à ceux qui éternuent. — Histoire des Œufs, œufs de Pâques, etc.— Monologie du mois d'avril, poissons d'avril.

70. **POMPONIUS MELA**, Julius Solinus. Itinerarium Antonini Augustini, P. Victor de regionibus urbis Romæ. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, in-8, maroq. n. comp. tr. ciselée et dor. 20 »

71. **PSYCHES ET CUPIDINIS** amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. *Parisiis, A. Renouard*, 1796, in-12, mar. vert fil. tr. dor. 9 »
Exemplaire sur papier rose.

72. **PTOLEMÆI** (Claudii). Pheludiensis Alexandrini Almagestum seu magnae constructionis mathematicæ opus plane divinum, latina donatum lingua ab Georgio Trapezuntio doctissimo per Lucam Gauricum Neapolit, 1528, pet. in-fol., dos et coins de mar. rou. du Levant. *Figures dans le texte.* 25 »
Belle reliure de Thompson.

73. **RACAN**. Dernières œuvres et poésies chrestiennes de messire Honorat de Bueil, seigneur de Racan. *Paris, Lamy*, 1660, in-8 v. fil. tr. dor. 15 »
Légères piqûres et taches aux derniers feuillets.

74. **RECUEIL DE POÉSIE**, presente a tres illustre princesse madame Marguerite, seur unique du Roy et mis en lumière par le cômandement de madicte dame ; revue et augm. depuis la première édition par J. D. B. A. *Paris, G. Caveilat, a l'enseigne de la Poule grasse*, 1553, jolie rel. maroq. bleu du Levant fil. tr. dor. 25 »

75. **REGIA VIA CRUCIS**, auctore D. Benedicto Hæfteno. *Antverpiæ, ex officina viduæ Henrici Verdussen*, 1728, in-8, maroq. rou. du Levant, fil. compart. genre Deseuil, tr. dor. *Nombreuses figures.* 35 »
Très-bel exemplaire.—Reliure de Capé.

76. **RENOUVIER** (J.). Des Types et des Manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. *Montpellier*, 1852, 2 parties en 1 vol. in-4, cart. n. rog. (*Rare.*) 35 »

77. **ROMAN DU SAINT-GRAAL** (le), publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Fr. Michel. *Bordeaux*, 1841, pet. in-8, pap. vergé de Hollande, mar. La Vall. du Levant, fil. 14 »

78. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris*, 1821, 21 vol. *Portrait et figures.* — Histoire de la Vie et des Ouvrages de J.-J Rousseau, composée de documents authentiqués, suivie de lettres inédites (par Musset Pathay). *Paris*, 1821, 2 v. Ensemble 23 vol. in-8. *Portr. et fig.* 60 »
Belle dem.-rel. moderne, veau ant.—Exempl. non rogné.

79. **RUSCELLI.** Le imprese illustri con espositioni, et discorsi del signor Ierom. Ruscelli. *Venetia*, 1580, in-4, maroq. rou. fil. *Figures.* (*Aux armes.*) 45 »

Ancienne reliure bien conservée.—Manque la première page de la table.

80. **SAINCT-JULIEN** (P. de), de la Maison de Balleure. Instruction de réprimer courroux et les moyens d'éviter ire (avec les dialogues de Plutarque : De se non courroucer, de curiosité, trad. par le même). *Lyon, J. de Tournes*, 1546, pet. in-8, maroq. La Vall. janséniste tr. dor. 55 »

Bel exemplaire lavé, réglé.—*Reliure de Hardy.*

81. **SALLUSTII** Crispi quæ extant opera. *Lutetiæ, Parisiorum*, 1744, in-12, maroq. rou. fil. dent. tr. dor. *Front. gravé.* 20 »

Très-bel exemplaire.—(*Reliure de Derome.*)

82. **SENTIMENS D'UNE AME CONVERTIE,** pour chaque jour de l'année, sur trois cens soixante six versets choisis des pseaumes de David, avec le caractère de chaque saint. *Paris*, 1698, in-12, mar. rou. fil. (*Aux armes.*) 5-50

83. **SÉVIGNÉ.** Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une nouvelle Notice biographique sur madame de Sévigné et accomp. de notes par Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, dem.-rel. m. bleu. *Portraits.* 50 »

84. **SIMONIO** (Théod.). Holfato. La comenii janua aurea linguarum, et auctior et emendatior, quam unquam antehac, cum adjuncta græca versione. *Amstelodami, L. Elzevir*, 1649, pet. in-12, jolie rel. v. viol. dent. tr. dor. (*Bozerian.*) 6 »

85. **Strabonis** Geographia, XVI libros côtinens, e græco in lat. conversa. *Parisiis, H. Le Feure*, 1512, in-fol. gothique à 2 col. 55 »

Très-bel exemplaire, relié par Thompson, en maroq. La Vallière du Levant, fil. compart. tr. dor.

86. **STRABONIS** Geographia. *Basilæ, in ædibus Valentini Curionis*, 1523, in-fol., *belle reliure* maroq. rou. du levant, fil. comp. tr. dor. et ciselée. (*Genre Deseuil.*) *Thompson.* 65 »

87. **TAHUREAU.** Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentil-homme du Mans, non moins profitables que facétieux, ou les vices d'un chacun sont repris fort asprement pour nous animer davantage a les fuyr. *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1583, in-16, maroq. citron du Levant, fil. tr. dor. 35 »

Jolie reliure de Thompson.

88. **TEMPIO DI GNIDO** (il), nuovamente trasportato dal francese in italiano. *Parigi, Prault*, 1767, petit in-12 maroq. rou. fil. dent. tr. dor. (*Derome.*) 6 »

89. **TERENTIUS.** Comœdiae, cum commentariis, expositionibus et annotationibus. *Lugduni, apud Math. Bonhome*, 1560, petit in-4, v. ant. fil. tr. dor. 10 »

Bel exemplaire, rel. de Closs.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

98ᵉ Numéro 15 Janvier 1861.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

5ᵉ ANNÉE. — (1ᵉʳ SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vᵛᵉ Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin, Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ETRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

VENTE D'UNE JOLIE COLLECTION DE LIVRES SUR LA CHASSE, LE BLASON, LA NOBLESSE, ETC.

Depuis la vente de la bibliothèque Huzard, les livres sur la chasse, la pêche, l'équitation et autres exercices nobles ont pris chez nous le rang distingué que les amateurs anglais attribuent à tout ce qui se rattache au *Sport*. Il en est de même de tous les ouvrages relatifs à la noblesse, aux généalogies, aux armoiries, devises, livrées, etc. On croirait volontiers que plus les principes d'égalité pénètrent dans les pratiques de la vie civile, plus aussi la curiosité s'empare des vestiges souvent glorieux, mais parfois puérils d'une institution uniquement soutenue aujourd'hui par la vanité de ceux qui y ont les prétentions le moins justifiées.

Un amateur préoccupé d'abord de l'idée de former une collection des articles les plus rares de ces deux intéressantes divisions de la bibliographie et entraîné ensuite, par la nature de ses occupations habituelles, dans une autre voie, M. X... s'est décidé à mettre en vente les trésors qu'il avait déjà su réunir.

Le catalogue a de quoi causer de vives émotions aux connaisseurs. Nous n'insisterons pas sur les titres des livres qu'on y rencontre ; ils sont de ceux qu'on estime sans le secours de la réclame ; mais nous signalerons quelques exemplaires remarquables par leur reliure ou par leur origine :

Ainsi parmi les livres de chasse très-accrédités, on remarque un splendide exemplaire de la vénerie d'Yauville, édition in-4° de 1788 (imprimerie royale), en somptueux maroquin rouge aux armes de la princesse de Lamballe, si rares et si recherchés en bibliographie.

Parmi les ouvrages sur la noblesse ou le blason, nous citerons un très-curieux manuscrit indien du XVIIe siècle, contenant les portraits en miniature des princes du Mongol ; un splendide exemplaire de l'armorial complet de la ville de Paris aux armes d'Angivilliers ; la noblesse, de Torquato Tasso, reliée en maroquin rouge, aux armes. Puis enfin parmi les raretés diverses ajoutées par le collectionneur à la spécialité qu'il affectionnait : un livre d'heures, manuscrit du XVIe siècle, écrit pour les Liancourt, dont il porte les armes et les portraits et revêtu par Capé d'une de ses reliures les mieux réussies.

Il ne faut pas omettre non plus dans cette rapide énumération les Heures de 1558, Lyon, Guil. Rouille, reliure du temps riche et intacte avec sa tranche gravée et dorée.

Cette vente aura lieu le lundi 28 janvier et jours suivants, sous la direction de M. Tross, libraire.

A. DE L. F.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

SIÉGE D'ORLÉANS DE 1429.

(SUITE [1]).

Octobre 1420.—La ville fait faire un bon nombre de chambres à canon et à bombardes avec leurs tuyaux servant de lumières.

Ces chambres ou boîtes, en fer ou en cuivre, contenaient la charge de poudre et étaient introduites par une porte dans les bouches à feu, dans un retrait près de la culasse.

Novembre 1420.—Les Orléanais, fort inquiets de l'ennemi, envoyèrent alors des *espies* (espions) pour savoir où étaient les Anglais, et ils apprennent que les *Godons* (Anglais) avaient alors aussi deux *espies* français dans la ville même, mais on ne put pas les découvrir.

Décembre 1420.—Le bastard d'Orléans (Dunois) passa à Orléans; il était âgé de 17 ans environ, il fut bien accueilli et on lui fit présent de gibier et de volailles.

1421.—Henri V, roi d'Angleterre, descendu en France pour s'en emparer, arrive près d'Orléans et se loge en avant des faubourgs; il perd rapidement de la *dyssenterie* trois mille hommes, et est lui-même attaqué de la fistule dont il mourut ensuite; il décampe promptement et retourne en Angleterre.

1422.—On s'aperçoit que les serrures des portes de ville sont en mauvais état, on les répare et on en fait huit neuves; les clefs étaient alors confiées tous les soirs aux procureurs de ville par quartier.

20 avril 1422.—Les Orléanais envoient une députation à la Trémouille, cet indigne favori du dauphin (Charles VII), pour le prier de leur obtenir du duc de Bourgogne que leur territoire, comme appartenant au duc d'Orléans, soit respecté. La Trémouille se fait compter deux mille *escus d'or* pour cette négociation et cinq cent pour ses joyaux (peines); il les reçoit, les garde et ne fait rien de ce dont il s'était chargé.

1422.—On établit l'arsenal dans la tour de Saint-Samson.

1422.—Tous les habitants sont obligés de venir travailler aux fossés de la ville à tour de rôle, et *amendés* s'ils n'y viennent point; on les fournissait d'outils, et les amendes produisirent DC l. (600 l.)

1427.—Le gouverneur J. Marchand étant mort, il est remplacé par le sire Raoul de Gaucourt, qui réunit à cette charge celle de bailli.

1427.—Henri VI, roi d'Angleterre, rend une longue ordonnance pour le siége d'Orléans.

1427.—La ville de Montpellier envoie à celle d'Orléans, pour sa défense, quatre grandes arbalètes d'acier pesant chacune C l. (100 l.), plus cinq balles de salpêtre et de soufre pesant DCCL l. (750 l.),

[1] Voy. 96e *Bulletin*.

On reçoit aussi d'Auvergne et du Bourbonnais CLXXXXVIII (198) *cloches* (carreaux) d'acier pour faire des arbalètes.

1428.—On travailla de nouveau activement à réparer les fossés de ville qui eurent quarante pieds de large et vingt pieds de profondeur. Tous les habitants furent appelés à ces travaux ou à payer une somme fixée, qui produisit CCC l. (300 l.); on leur fournissait des civières coûtant III à IV s. (3 à 4 s.), des brouettes et civières à roues, des pelles et des *acquis pars* (marres fendues) de II s. (2 s.) la pièce, des pics, des hottes, etc.

1428.—La partie des murs de ville qui avaient été réparés et refaits après le pillage des Normands, en 891, avait de cinq à huit pieds d'épaisseur, mais elle n'avait à son sommet ni parapets ni garde-fous. On y établit des mantelets et des garde-fous, au moyen de pièces de bois enfoncées et scellées dans les murs, et bardés de planches crénelées; on y fit encore des escaliers volans et des *barbecannes*, soit par des trous dans les mantelets, soit avec des briques étroites.

Septembre 1428.—Les Anglais, qui avaient pris Janville le 29 août, vinrent alors faire des excursions aux environs de la ville.

Septembre 1428.—Le nouveau gouverneur fit alors faire un dénombrement exact des Orléanais pouvant prendre les armes : leur nombre s'éleva à cinq milles sans les vieillards, les jeunes gens, ni les élèves de l'Université.

Il ordonna aux habitants de s'approvisionner de vivres, il rétablit les *guets* au haut des tours de Saint-Pierre-en-pont et de Saint-Paul qu'on avait négligés. Il détruisit les faubourgs et aplanit le terrain à plus de deux cents toises des murs; il garnit les environs de pieux aigus et de chausse-trapes. Enfin les habitants s'imposèrent tous à des sommes d'argent, puis ils incendièrent tous les faubourgs des Portereaux et renforcèrent le boulevard des Tourelles.

Octobre 19.—Les Anglais investissant la ville font un cimetière près de Saint-Vincent-des-Vignes (au champ carré).

21.—Le bâtard d'Orléans revenu à Orléans y fait fondre par Jehan Duisy un grand canon nommé *chien*, qui portait des boulets de la ville aux Grands-Carmes, ce qui força les Anglais de se retirer à Saint-Laurent.

21.—On établit ce jour une fabrique de poudre dans la rue des Hôtelleries.

21.—On parle pour la première fois de l'adresse de Jehan Courroyer, appelé *maistre Jehan*, habile pointeur de couleuvrine, établi chef des canonniers, et qui montra son talent pendant tout le siége, à l'attaque des Tourelles, puis à Jargeau.

Décembre. —Les Anglais s'étant emparés des Tourelles, tête du pont, en coupent deux arches, les Orléanais se fortifient sur le pont au boulevard de la Belle-Croix, et se baraquent sur les Mottes ou îles qui coupaient le pont en deux parties.

Janvier 1429.—Les soldats recevaient alors IV l. (4 l.) par mois ; on leur donnait pour habillement de guerre des *heuques*, espèces de blouses comme nous l'avons dit. Elles étaient faites de *pers* (toile) à XIV s. (14 s.) l'aune et de meilleure *pers* à XVI s. (16 s.) l'aune et de *blanchet* à XVI s. (16 s.) l'aune, pour faire des croix blanches sur la poitrine. La façon de ces heuques était de XVIII d. (18 d.) et elles étaient liées par des *orties*, espèce de ceinturon ou passans en cuir. Leur lances coûtaient VIII s. (8 s.) et les *pavas* ou boucliers V s. (5 s.).

Enfin les couleuvriniers étaient payés de VIII à IX l. (8 à 9 l.) par mois.

1429.—Outre les armes dont chaque bourgeois devait être fourni, comme

nous l'avons dit, il y avait, accrochés dans chaque corps de garde, des *bacinets* en fer bien poli pour faire le *guet*.

Pour les officiers, il y avait des *bacinets à camail* qui coûtaient CIV s. (104 s.) et enfin des salades de Milan pour les arbalétriers, coûtant XL (40 s.)

1429. Dès l'année 1419, on avait formé à Orléans une compagnie d'archers se servant d'arcs, pour lesquels on fit faire sept cent petits traits, et une compagnie d'arbalétriers pour qui on avait acheté CXVIII l. VIII s. (118 l. 8 s.) huit mille sept cent cinquante cinq fers d'arbalète. Les petites flèches étaient empennées avec du parchemin collé avec une cire particulière.

Acheté XXIV d. (24 d.) de flèches à arc, empennées de parchemin à cire et ferrées.

Les traits étaient empennés avec de la peau placée dans le bois fendu et relié. Ce bois était de frène et venait de la forêt du Briou près de Beaugency.

Outre cela on eut des traits appellés *carreaux*, dont le fer était en pointe quadrangulaire, et de petites et grosses vires, dont le fer était profondément barbelé, enfin des *dondaines*, traits encore plus gros.

Les Anglais se servaient des mêmes traits; car à la prise du fort Saint-Loup, on trouva huit douzaines de flèches, quatre caisses de traits, et douze douzaines de traits à arbalète, qu'on racheta aux soldats qui les avaient pillés ; on trouva aussi cent vingt fusées incendiaires et l'on ramassa plus de deux mille traits.

Janvier, 1er. 1429.—Une batterie de canons qui était sur le pont abattit ce jour-là le toit des Tourelles qui *cheut* sur les Anglais.

Février, 21.—Les Orléannais font faire des bassins à laver en cuivre et des *acarres* (équerres) pour voir, par le frémissement de l'eau de ces bassins placés sur les remparts, si l'ennemi ne minait point ; on s'en était déjà servi lors de l'attaque des Tourelles par les Anglais.

Mars, 25.—Distribution de vin et de blé à la garnison.

Aux Ecossais	3 tonneaux 1/2 de vin(1),		3 muids 1/2 de blé		pour	560	hommes
Cie Grasville	1	— 1/2	—	1	1/2	—	240	—
Madre	1	traversin de vin ,		5	mines pour		160	—
Chailly	1	tonneau 1/2		1	muid 1/2	—	180	—
Tormes	1	traversin	—	5	mines pour		80	—
Cuitry	1	—	—	8	—		80	—
Coaraze	1	—	—	5	—		80	—
Thiaude	1	tonneau 1/2		1	muid 1/2	—	260	—
Cernay	1	traversin		6	mines	—	240	—
Xaintrailles	1	tonneau	—	10	—	—	160	—
St-Sevère	2	—	—	2	muids	—	320	—
Villars	1	—	—	1	muid 1/2	—	240	—
						Total :	2600	hommes

Il y avait donc alors à Orléans 2,600 hommes de garnison.

Avril, 2.—On paya III l. II d. (3 l. 2 d.), pour XVII journées de charpentiers.

(1) Le tonneau était de 2 traversins ou poinçons de 210 pintes d'Orléans.
La futaille ou le quart était de 105 pintes,
Le muid de blé était de 12 mines de 50 l. pesants.

qui ont mis *à point les affûts roulans des canons et les ont mis en place sur les remparts.*

17. — On avait envoyé des députés au duc de Bourgogne pour qu'il fît lever le siége. Ces députés étaient revenus avec *une trompette* et un seigneur de la cour du duc pour rappeler les troupes de Bourgogne, Champagne et Picardie, du siége d'Orléans. Ces deux personnages furent bien accueillis.

On donna au seigneur 4 écus d'or valant 8 l. 16 s ; au trompette 20 salus d'or (sous) valant 58 l. Ils furent en outre reçus et régalés en l'hôtel de ville et leur bonne *chair* coûta 22 s. parisis.

L'écu d'or *nouvel* valait. . . . . 48 l.
L'écu d'or *vieux* valait. . . . . 62 l.
Le salus d'or valait. . . . . 58 l.

Avril, 24. — Jeanne d'Arc passa à Chinon une revue de 7,000 hommes.

Avril, 26. —Jeanne d'Arc arrive à Chécy par la Sologne, passe la Loire avec Dunois venu au-devant d'elle. Elle aborde à Chécy dans une *nef* (bateau) avec 200 lances faisant 1200 hommes.

Avril, 29. 1429.— Jeanne d'Arc entre à Orléans sur les 8 heures du soir.

Mai, 1er. — Jacquet le Prêtre, garde de la Prévôté, présente à Jeanne d'Arc, chez son hôte le trésorier Bouchier, au nom de la ville, VII pintes de vin à VI deniers (6 d.) la pinte.

3.—Arrivent à Orléans et entrent des combattants de Montargis, Gien, Château-Renart; du Gâtinais et de Châteaudun.

3.—Le Procureur de ville, Raoulet de Bécourt, présente à Jeanne d'Arc, de la part de la ville, une alouse (alose).

4. — Le fort de Saint-Loup est attaqué avec 1500 hommes; on l'emporte d'assaut, il est pillé; on y fait 40 prisonniers anglais, sauvés par Jeanne d'Arc. On en avait tué 114 et brûlé dans le clocher plus de 80, en tout 234; on y trouve des flèches, des traits, des fusées.

5. — On prépare pour l'attaque du fort des Tourelles :
98 livres 1/2 d'huile d'olive;
89 1/2 de poix noire;
32 l. de soufre;
10 l. de poudre à canon;
15 l. de résine et oing,
pour jeter sur les taudis de fagots et pour engraisser les drapiaux à mettre le feu aux Tourelles.

7. — L'attaque des alentours du fort des Tourelles est faite par 3,000 hommes. On fit plus de 600 prisonniers et on tua plus de 1,000 Anglais; enfin on délivra plus de 200 prisonniers français.

Pour les troupes qui restèrent à observer les alentours du fort des Tourelles, on leur donna :
VII douzaines (78) pains grands et petits;
V tonneaux de vin (10 poinceaux);
VIII pourceaux;
IV douzaines de *tasses de Beauvais.*

Mai, 7.—On avait acheté et fait préparer pour l'assaut des Tourelles *ung chalan* (bateau) pour le faire couler sous le pont de ce fort. Il était rempli de matières combustibles pour brûler ce pont et le faire crouler, ce qui réussit. Il y avait dedans des fagots engraissés d'huile, d'oing, de résine, et 10 l. de poudre à canon. Ce bateau était couvert d'une toile et ne fit son effet que sous le pont au moyen de fusées qu'on lança dessus. C'est ce qui occasionna la mort des Anglais, qui furent alors noyés *en grand nombre.*

7. — On s'était aussi précautionné d'échelles d'escalade simples et doubles,

dont un des côtés, appliqué droit à la muraille, empêchait de renverser le côté incliné.

7. — La ville possédait, lors du siége et de l'attaque des Tourelles, plus de 100 pièces d'artillerie.

Elle avait de grosses bombardes et de gros canons pour *ainsi dire immuables*; mais aussi elle possédait des canons pesant 57 livres seulement, avec chambres de 9 pieds. Il y avait encore des canons portatifs appelés *veugliaires*, et de petits canons et couleuvrines montés sur des affûts de bois creusés, fixes et à roulettes. La charge de ces petites pièces était de 2 onces de poudre avec 4 onces de balles de plomb; elle se faisait avec un *pilon*, forte baguette de fer. On introduisait une pointe de fer par la lumière pour y mettre de la poudre ou une mèche. Le pointage se faisait au moyen de coins ou calles de bois placées sous l'affût.

Toute cette artillerie, avant le siége, d'après le relevé des comptes de ville et monstres, formait 75 bouches à feu; pendant le siége et dès avant l'arrivée de Jeanne d'Arc, on en avait fait plus de 30(1), ce qui donnait un total de 105 bouches à feu servies par environ 40 artilleurs et couleuvriniers. Une des plus grosses bombardes de cuivre fondues à Orléans s'appelait la Longue. Elle pesait 373 liv. avec ses deux chambres. Elle avait été faite par le fo deur de cloches Naudin Bouchard et avait coûté LXXXV liv. VII s. II d. (8u l. 7 s. 2 d.), et il en avait fondu 4 autres de 267 liv. chacune.

En 1428, Duisy, autre fondeur, avait fait, par ordre de Dunois, le 21 octobre un canon dont nous avons parlé déjà. Il pesait 463 liv. 1/2 et coûtait XXII liv. III s. VIII d. (22 l. 3 s. 8 d.). Ce même fondeur fit aussi pour la ville une énorme bombarde qui lançait des boulets de pierre de 120 liv. et d'un pied de diamètre. Enfin il en fondit encore d'autres.

Ces grosses bombardes étaient montées sur des plates-formes à 4 roues sur lesquelles étaient maintenus leurs affûts, formés de pièces de bois. Les gros canons, montés sur des affûts fixes ou à roues, y étaient attachés comme les bombardes, et par des cercles de fer, et on les pointait à l'aide de coins enfoncés à la main ou au maillet.

Ces pièces s'ouvraient près de la culasse par une porte à charnière, et on introduisait par là dans l'âme de la pièce, qui était à cet effet plus large que le canon, une boîte en fer ou en cuivre pleine de la charge de poudre, et ayant à sa partie supérieure un tuyau de fer-blanc servant de lumière et excédant la porte par un trou. Ces portes étaient cerclées et fixées par un fléau de fer passant dans deux forts crochets fondus avec la pièce. Par-dessus cette charge de poudre on enfonçait un tampon de bourre de paille ou d'herbe, puis le boulet et un tampon de bois.

Tous ces canons et bombardes françaises et anglaises portaient à peine à 350 toises.

Pendant le siége, et peu de temps avant l'arrivée de Jeanne d'Arc, le fondeur Bouchard avait fait à ses frais un canon de plus longue portée qui atteignait les Anglais de l'autre côté de la Loire, à environ 700 toises. Il le vendit ensuite à la ville en 1435 pour son poids de cuivre.

Lors de l'attaque des Tourelles par les Français, la plus forte bombarde (1) était placée sur le pont. Elle pesait, avec son affût, CXX milliers (120 m.); elle y fut traînée par 22 chevaux, et elle jetait des pierres de 164 liv. Les Orléanais possédaient encore un fort canon venu de Montargis, et un autre appelé le Rifflart.

7.—Pour l'attaque du fort des Tourelles, on fit faire par Jehan Martin,

(1) Ces bombardes ressemblaient à nos mortiers actuels.

artillier, 2 douzaines de fusées incendiaires *baillées* à Jehan le couleuvrinier pour faire *ardre* le pont des Tourelles. Ces fusées étaient enveloppées de peau de mouton.

Un charron avait fourni 22 grandes lances ; des *févres* (serruriers) avaient fait des crocs et des pinces de 27 liv. pour ébranler et arracher les pieux des palissades. Enfin on paya au bâtard d'Orléans D liv. (500 l. tournois) pour 14,000 traits qu'il avait fait venir de Blois.

8. — Le fort des Tourelles était défendu par 1200 hommes commandés par Glacidas. On se battit 14 heures. Les Français furent repoussés 4 fois, et toujours ramenés par Jeanne d'Arc, ils donnèrent un cinquième assaut ; 600 Anglais furent tués, 200 et Glacidas, leur chef, se noyèrent, et Jeanne d'Arc fut blessée au-dessus du sein gauche, entre le cou et l'épaule, par une flèche. Après la prise du fort on distribua de l'argent aux soldats blessés, et on les fit panser et *appareiller* aux frais de la ville par Curogier et J. Pichoré, barbiers.

8.—A cette époque, la garnison d'Orléans s'élevait de 6 à 7,000 hommes, sans compter au moins 5,000 habitants armés, en tout 11 à 12,000 combattants.

8.—Après les actions de grâces rendues à Dieu et la procession, on donna à Jeanne d'Arc et on paya pour elle :

A J. Compaing ½ aulne de *vers* [étoffe pour faire les *orties* (ornemens)]; *des robes de la Pucelle Jehanne*, le jour du *lievement* du siége. VI sous parisis (6 s.); A J. Morchoasne, un tonneau de vin ;

A Lebrun, sellier, pour *l'achapt d'un bast à bahu* (espèce de selle), et pour un bahust (coffre) couvert de cuir à clous de cuivre, serrure, courroies, sangles ; pour touailles (toile) pour le garnir par dedans, avec couverture ; pour donner à Jehanne la Pucelle ; pour le tout, payé LXXVI s. parisis (3 l. 16 s.);

A J. Morchoasne, pour argent baillé pour l'achat de VI chapons, IX perdrix, XII congnins (lapins) et un fesan (faisan) présentés à Jehanne la Pucelle, pour le tout VI l. XII s. III d. parisis (6 l. 12 s. 3 d.).

On donna aussi à Mr le bastard d'Orléans *ung Luz ung Bar* (poissons) 200 mestiers d'oublies (espèces de minces galettes). On lui compta MMCCCC liv. parisis (environ 3,000 tournois), à 20 l. tournois le marc d'argent, que tous les habitants d'Orléans *cotisés* fournirent pour être distribués aux capitaines étant au siége.

Mai 9. —Les Anglais abandonnèrent précipitamment le siége, ayant perdu en tout 5 à 6,000 hommes, de l'artillerie, des munitions, et dépensé beaucoup d'argent ; car leur dépense peut être évaluée à 1333 l. par jour ou 40,000 l. par mois. Ainsi, pendant 7 mois, ils ont dû dépenser 280,000 liv., sans les munitions.

Les Anglais, dont les divers auteurs ont porté le nombre au siége d'Orléans à 23,000, ce qui est exagéré, et à 40,000 hommes selon les auteurs français, ont pu avoir ce nombre de 10,000 hommes avant la retraite des Bourguignons. Mais ensuite ils n'eurent pas plus de 8 à 9,000 hommes. Les calculs les plus rigoureux démontrent qu'après la retraite des soldats du duc de Bourgogne, du 17 au 18 avril enfin, ils n'avaient plus que 6,000 combattants au plus ; ils perdirent alors de 1,500 à 2,000 hommes, leur retraite ne s'effectua qu'avec 4,000 hommes environ, et c'est le chiffre de tous les auteurs [1].

[1] En calculant le nombre d'hommes de l'armée anglaise et de Bourgogne, lorsquelles s'emparèrent du fort des Tourelles, elle comptait huit

Les auteurs qui se sont occupés du siége d'Orléans ont tous témoigné leur étonnement de ce que les Anglais n'eussent point bloqué Orléans rigoureusement, et de ce qu'ils avaient laissé entre leur fort de Saint-Pouair et celui de Saint-Loup plus d'une lieue à découvert, par laquelle les habitans pouvaient se ravitailler, ce qui eut constamment lieu [1].

Cette lacune ne fut point l'effet de leur négligence, mais de leur impuissance. Le nombre de leurs troupes n'ayant été d'abord que de 8,500 hommes et ayant à peine atteint 10,000 hommes, il ne leur fut pas possible d'établir une bastille (fort retranché) entre Saint-Loup et Saint-Pouair. C'est par erreur évidente que, tout récemment [2] on a cru avoir trouvé les restes d'une de ces bastilles au champ de l'Hermitage de Fleury-aux-Choux, dans des terrassements d'un petit camp retranché connu depuis longtemps.

En les désignant comme une bastille anglaise destinée à garnir l'espace laissé entre Saint-Loup et Saint-Pouair, on ne s'est point suffisamment rendu compte que le lieu de l'Hermitagè étant plus éloigné de Saint-Pouair ou de Saint-Loup que ces deux points ne sont distants l'un de l'autre, cette prétendue bastille de Fleury aurait laissé tout autant de terrain à découvert et tout autant de facilité à ravitailler la ville que si les choses étaient comme l'indique le journal du siége, relation minutieuse, écrite sur les lieux, jour par jour et évidemment pendant le siége, quoi qu'on en veuille dire.

D'ailleurs il est de toute évidence que ces traces d'un petit camp retranché sont bien plus récentes que le siége de 1429 et sont l'œuvre du poste avancé de l'armée du prince de Condé et de l'Amiral, lorsque, en 1562, voulant protéger Orléans sans y être bloqués par l'armée royale venant de Paris, ils sortirent de la ville avec leurs troupes et vinrent se poster et se *retrancher* entre Orléans et la forêt [3].

Il ne reste réellement à Orléans d'autre trace certaine du siége de 1429 que des fortifications plus anciennes, romaines ou gallo-romaines, bien intéressantes comme type de fortifications de cette époque, et qui ont incontestablement servi à la défense de la tête de l'ancien pont où était le fort des Tourelles.

Ces restes forment aujourd'hui la cave d'une maison située tout auprès de la Croix de la Pucelle, au Portereau, parce qu'elles ont été enfouies par

mille cinq cents combattants; elle reçut depuis de douze à quinze cents hommes au plus, soit donc dix mille.

Les Anglais avaient perdu cinq cents hommes aux Tourelles, restait neuf mille cinq cents; l'armée bourguignonne en se retirant leur enleva deux mille hommes, il leur en resta sept mille cinq cents, ils perdirent ensuite de douze à quinze cents hommes, il ne leur en restait donc que cinq mille quatre cents à six mille lors de la reprise des Tourelles par les Français; ils y perdirent de quinze cents à deux mille hommes; ils se retirèrent avec quatre mille hommes au plus.

[1] Voir le journal du siége, notamment au 16, au 27 avril; au 4 mai, etc.

[2] Voir le t. IV des Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais, et mon Examen des Mémoires de M. B... de M.... adressé en 1858 la Société des antiquaires de France.

[3] L'amiral de Coligny et le prince de Condé, s'étant réunis à Orléans et ne voulant point s'y laisser bloquer, disent divers auteurs, sortirent pour tenir la campagne et avec trois mille chevaux et sept mille hommes de pied, campèrent vers la Beauce, près de la ville «et dit Davila, bien compétent à ce sujet, se retranchèrent de telle sorte dans leurs quartiers que toutes les advenues du grand chemin (de Paris) en estoient coupées, tant pour empescher les catholiques de sortir que pour fournir une plus facile entrée aux convois qui leur venoient des lieux d'alentour. »

le remblai de la tête et culée du nouveau pont, et qui les a préservés de destruction [1].

VERGNAUD-ROMAGNÉSI.

Orléans, 25 octobre 1859.

(La fin au prochain numéro).

UNE INJUSTICE DE BOILEAU.

D'où vient que La Fontaine n'est nommé nulle part dans les œuvres de Boileau? Selon l'opinion émise par M. Bouilhet, dans son Dictionnaire d'histoire et de géographie, ce silence devrait être attribué à la crainte de déplaire au roi; mais il resterait à connaître le motif de cette appréhension, et le Dictionnaire est muet sur ce point. Sans doute il y eut un moment dans la vie du célèbre fabuliste où, après avoir reçu de la munificence royale de précieux encouragements, il fut enveloppé dans une disgrâce imméritée; ce fut celui de la réaction morale qui suivit le mariage de Louis XIV avec madame de Maintenon. Quand le poëte ingénieux et aimable eut été sacrifié à l'auteur licencieux des contes, comment s'étonnerait-on qu'il eût été en même temps condamné par Boileau, le plus honnête, mais aussi le plus dévoué courtisan du XVIIe siècle? Mais cette cause ne suffirait pas encore à expliquer pourquoi la fable est le seul genre auquel l'auteur de l'*Art poétique* n'ait pas cru devoir consacrer un seul vers; car ce poëme était publié depuis plus de dix ans au moment du mariage de Louis XIV, qui n'eut lieu qu'en 1685. J'attribuerais donc plus volontiers le silence de Boileau, soit à l'influence que les mœurs un peu légères du fabuliste purent exercer sur l'esprit positif de Boileau, dont on connaît l'indifférence à l'égard des femmes, soit à l'effet que la modeste négligence de La Fontaine, si peu soucieux de sa renommée, dut produire sur l'opinion de ses contemporains. Les hôtes illustres qui fréquentaient l'appartement que Boileau occupa, rue du Vieux-Colombier, paraissent n'avoir pas entièrement échappé eux-mêmes à l'impression de ce préjugé défavorable, s'ils avaient quelquefois perdu de vue le génie du poëte au milieu des plaisanteries dont la bizarre originalité de son caractère leur fournissait le prétexte, faudrait-il s'en étonner? Lui-même ne s'ignorait-il pas très-sincèrement, lorsqu'il intitulait ses œuvres immortelles : « Fables mises en vers par M. de La Fontaine, » comme

[1] Lorsque nous signalâmes ces restes curieux à l'administration municipale, en 1832, on avait résolu de les acheter et d'élever dessus une pyramide surmontée d'un buste de Jeanne d'Arc; les événements politiques subséquents empêchèrent de donner suite à ce projet : nous faisons des vœux pour qu'il soit repris, car il est bien intéressant de conserver ces précieux restes, près desquels Jeanne d'Arc fut blessée.

s'il n'était pas bien supérieur à Phèdre! Toutefois, Molière s'affligea un jour des sarcasmes un peu trop prolongés dont le poëte était l'objet de la part de ses amis, et il dit confidentiellement à l'un d'eux : « Nos beaux esprits ont beau se trémousser, ils n'effaceront pas le bonhomme. » La postérité a ratifié le jugement de Molière, et elle ne s'expliquera jamais l'abstention de Boileau contre laquelle elle a depuis longtemps protesté, comme elle a depuis longtemps aussi cassé le double arrêt rendu par madame de Sévigné contre Racine et contre le café. En dépit de cet impardonnable oubli, La Fontaine demeurera toujours populaire, et toujours cher à tous les âges; à celui de l'enfance qui y trouve un utile délassement, comme à celui de l'âge mûr, plus capable d'apprécier la profondeur des pensées unie à la finesse du génie poétique qui caractérisent si éminemment notre grand fabuliste national.

J. BONIFACE-DELCRO.

ILES AÇORES. — Notice sur l'histoire naturelle des Açores. Description des Mollusques terrestres de cet archipel, avec cinq planches gravées et coloriées, par Arthur Morelet. Gr. in-8. prix 12 fr. (Se trouve à notre librairie.)

M. Arthur Morelet est déjà connu par d'intéressantes publications, particulièrement sur les Mollusques du Portugal [1], et par son voyage dans l'Amérique centrale [2]. Dans ce dernier ouvrage, l'auteur se montre à la fois écrivain, économiste et savant distingué, dans le tableau qu'il trace de la nature et des habitants des contrées du nouveau monde qu'il a parcourues en 1847.

A son retour, il rapporta une collection d'animaux, de plantes et de minéraux, comprenant un assez grand nombre d'espèces inconnues, qu'il offrit au Museum d'histoire naturelle de Paris; il est probable que, sans les préoccupations politiques de 1848, le gouvernement eût accordé à l'intrépide voyageur une récompense et des encouragements dignes de son désintéressement et de son dévouement à la science [3].

Le livre que publie aujourd'hui M. Morelet est comme un abrégé de ces *Faunes*, que l'Amérique du Nord édite avec tant de soins et qui sont destinées à jeter un si grand jour sur l'histoire de notre globe.

[1] *Description des Mollusques du Portugal*, avec gravures coloriées. 1 vol. gr. in-8. Baillière 1845. Prix 16 fr.

[2] *Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan.* 2 vol. gr. in-8, avec gravures et cartes. Gide et Baudry, 1857. Prix 18 fr.

[3] Voyez le Rapport présenté à l'Académie des sciences, le 15 avril 1850, par M. Valenciennes, au nom d'une commission composée de MM. Duméril, de Jussieu, Milne-Edwards et Valenciennes.

On se tromperait en pensant que ce nouveau mémoire ne peut intéresser que le zoologiste, car M. Morelet ne se borne pas à donner une sèche nomenclature des Mollusques terrestres des Açores avec leur description, comme le titre pourrait le faire penser.

Dans la notice sur l'archipel qu'il a exploré, nous retrouvons toutes les qualités du style pur et attachant qui distingue le *Voyage dans l'Amérique centrale*. Avec quelle netteté, quelle vigueur, il fait l'histoire et la description des Açores, de leur découverte, de leur colonisation; avec quelle sûreté de critique il relève les erreurs de ses devanciers; il expose les ressources de ces îles et les avantages qu'une administration vigilante pourrait en tirer encore! Nous recommanderons particulièrement au lecteur le récit d'une ascension au Pic, qui nous donne une idée de cette haute montagne que les géologues considèrent comme la principale communication existant aux Açores entre l'extérieur et l'intérieur du globe et une dissertation sur l'agriculture et la culture de la vigne.

Ce travail de M. Morelet ne s'adresse donc pas seulement à un public spécial : le savant, l'économiste et l'homme du monde y trouveront un vif intérêt.

Nous terminerons en disant que M. Morelet a été encouragé dans son œuvre par Sa Majesté le roi de Portugal, ce jeune souverain si éclairé était plus à même que personne de juger du mérite et de la science de l'auteur.

Henri CHEVREUL.

CORRESPONDANCE

VIEUX NOEL [1].

Monsieur,

Je viens de lire dans le dernier cahier de votre journal, le *Bulletin du Bouquiniste*, le récit de la découverte d'un ancien noël sur des feuilles imprimées qui recouvraient intérieurement le cartonnage d'un vieux livre. L'auteur de l'article dans lequel cette trouvaille est signalée y a joint la copie du noël en question. Plus heureux que certains explorateurs, qui n'obtiennent des fouilles qu'ils entreprennent sur le sol des vieux monuments que quelques fragments de vases ou de statues antiques, l'inventeur de cette pièce a eu la chance de la trouver entière et sans aucune mutilation; mais là s'arrête sa bonne fortune. J'ai le regret d'annoncer à votre honorable correspondant

[1] Voy. art. V. Pelletier, 96e Bulletin.

que ce noël n'est pas unique, ainsi qu'il paraît le croire. J'en possède un exemplaire, dans un recueil manuscrit de Noëls et de Cantiques, du commencement du dix-septième siècle. Je suis plein de respect pour les illusions des bibliophiles, et je me serais bien gardé de détruire celle de l'honorable chanoine d'Orléans s'il n'avait pas lui-même appelé l'attention des lecteurs de votre *Bulletin* sur ce vieux noël, en les priant de vouloir bien lui dire si cette pièce leur était déjà connue.

Je vous dirai donc que le noël *en ung logis tout seulet, sur du foyn mis en litiere* est l'un des soixante-dix-neuf Noëls et Cantiques que je possède dans un recueil manuscrit sur papier, écrit à Nogent (probablement Nogent-le-Rotrou), à la date de 1608, et dont les quatorze *cantiques du premier advenement de Jesus-Christ*, de Nicolas Denisot, font partie. Ces derniers, suivant M. Hauréau (*Histoire littéraire du Maine*), sont fort rares et ne se trouvent ni à la Bibliothèque Impériale, ni à la bibliothèque du Mans. Mes Noëls et Cantiques sont illustrés de lettres à mi-page, ornées de fleurs, de fruits, d'oiseaux et de figures grotesques avec enluminure. Les cantiques de Denisot sont notés ; les noëls ne le sont pas. Quant à la chanson « *à l'ombre d'un buissonnet* » elle ne fait pas partie de ma collection, et l'air n'en est pas même indiqué pour le Noël « *en ung logis tout seulet.* » En revanche, plusieurs autres noëls de mon manuscrit portent en tête l'indication d'airs dont les chansons seraient peut-être aussi difficiles à retrouver que celle sur laquelle M. Pelletier demande aujourd'hui à se renseigner, tels que : —*Béni soit le bel œil noir de ma dame.*—*Si c'est pour mon pucelage.*—*Vous souvient-il petite demoiselle?*—*Le bydoteux mari de Vénus.*—*Qui boit bon vin, fait bien sa besogne, etc., etc.*

Si vous pensez, monsieur, que cette note peut avoir quelque intérêt pour vos lecteurs, veuillez l'insérer dans votre *Bulletin.*

Veuillez agréer, etc. LHERMITTE.

JEHAN QUENTIN.

A M. Aubry, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur,

Veuillez me permettre d'interjeter appel, avant que l'autorité de votre recueil ait fait passer en *chose jugée* le classement de M[e] Jehan Quentin (pénitencier de Notre-Dame de Paris) entre les poëtes français du XV[e] siècle[1].

[1] Voy. Bulletin du 15 décembre, p. 712.

Il y aurait à exécuter un travail intéressant sur l'origine et les différentes formes de ce que l'on a nommé *livres d'heures*, soit imprimés, soit manuscrits ; car tous maintiennent, pour le texte, un certain fonds qui ne se modifie guère que dans des accessoires fort secondaires.

Cela fait, si l'on arrive à bien établir le pays (je crois, pour moi, que c'est la France) où la forme fondamentale de ces manuels a été le plus arrêtée, ce sera un pas accompli dans cette question de l'histoire des livres.

Mais vouloir, en outre, déterminer la part que certains personnages auront prise dans le choix ou la composition de certains formulaires, ce sera une tâche beaucoup plus délicate, utile toutefois pour diverses questions historiques. Il me semble certain, par exemple, que la prière célèbre *Anima Christi*, recommandée par saint Ignace, se rencontre dans des livres d'heures antérieurs à l'époque où ce saint la mit en tête de ses *Exercices*. Il a donc pu la trouver en circulation dans l'Université de Paris, l'aura tout simplement adoptée pour son usage personnel, d'abord, puis répandue dans l'Église entière par son patronage ; et, de fait, il ne dit pas un mot qui puisse faire croire qu'il en soit l'auteur. C'est, sans doute, que nombre de gens pouvaient savoir alors à quoi s'en tenir sur ce point.

Quant au problème énoncé par votre correspondant sur le pénitencier de Notre-Dame, le rôle du chanoine pourrait bien s'être réduit à la rédaction de l'*examen de conscience*, comme semble l'indiquer le titre de l'ouvrage (en cela tout à fait d'accord avec la fonction capitulaire de ce docteur). Pour les *oraisons en vers*, elles ne paraissent pas lui être attribuées par l'imprimeur ; et, d'ailleurs, elles se trouvent à la même époque (avec de bonnes variantes) dans les *heures* de Simon Vostre, qui ne mentionne nullement Me Jehan Quentin.

Il peut être utile de dire aussi que dans la seconde pièce de vers, reproduite également par Simon Vostre, avec le même préambule, on ne voit pas clairement que l'auteur quelconque tienne bien sa parole de renfermer ses pieuses effusions de cœur en XVI couplets, et chaque couplet en vij lignes. Du moins, je n'ai pas réussi à constater l'effet de cette promesse énoncée dans le titre. Ce qui ne m'empêche pas du tout de reconnaître bien volontiers dans l'une et l'autre pièce de vers, avec une remarquable entente du rhythme (qui se relâchait souvent alors), beaucoup plus de sentiment vrai et beaucoup moins de verbiage que que chez plusieurs poëtes contemporains. Quoi qu'il en soit, sont-elles l'œuvre du pénitencier de Notre-Dame ?

« That is the question. »

C. CAHIER.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

90. DIVERSES PETITES PIÈCES *de poésie, sermons et prose*, manuscrit in-4 de 232 pages, rel. v. (Biblioth. Viollet-le-Duc.) 30 »

Ce recueil, d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, renferme un grand nombre de pièces copiées dans les nouvelles à la main, les correspondances littéraires, etc., et qui, par conséquent, quoique connues des amateurs, sont assez rares à trouver.

On y remarque certaines pièces qu'on ne rencontre que là, quoiqu'elles aient été imprimées pour la plupart :

La Doctrine amoureuse ou Catéchisme d'amour ;

Le Sermon sur le cocuage (c'est le même que celui pour la consolation des cocus qui a paru dans le *Cocu consolateur* ; mais avec des différences notables.)

Le Sermon du P. Séraphin aux Annonciades de Pincourt. (On le retrouve dans le recueil de Jamet, sous un autre titre.)

Sermon de messire Gringoire en patois picard ;

L'éloge de la galle, le portrait des abbés, plusieurs pièces intéressantes touchant le procès de madame Tiquet, etc., etc.

91. LES TROIS IMPOSTEURS. Manuscrit in-4, v. jasp. 3 »

Copie d'un livre célèbre qui a eu plusieurs éditions (*Ex libris* Viollet-le-Duc).

92. RECUEIL de pièces choisies, rassemblées par les soins du cosmopolite, manuscrit in-4, cart. (*Collection Viollet-le-Duc.*) 30 »

Ce recueil imprimé en 1735, in-4, est fort rare. La copie que nous annonçons ici reproduit une note extrêmement curieuse, qui se trouve manuscrite en tête de l'exemplaire imprimé de Paulmy.

Cette note parfaitement en harmonie avec l'ouvrage qui peint bien le décolleté des mœurs du temps, est relative au duc d'Aiguillon, qui a fait et imprimé chez lui le présent recueil.

93. RECUEIL de diverses pièces de poésies, choisies dans plusieurs auteurs. *Paris*, 1660, in-4, v. m. (*Ex libris* Viollet-le-Duc.) 12 »

Manuscrit d'une magnifique écriture, contenant un excellent choix de pièces gaillardes.

94. RECHERCHES sur l'origine du Despotisme oriental. Manuscrit (1762), in-4, vél. 4 »

Cette copie manuscrite de l'ouvrage de Boulanger, contre la superstition, est bien exécutée.

---

95. AKERLIO (le docteur). Éloge des Perruques, enrichi de notes plus amples que le texte. *Paris*, an VII, in-12, dem.-rel. 2 »

96. ALLÉON-DULAC. Mélanges d'histoire naturelle. *Lyon, B. Duplain*, 1763, 2 vol. in-12, v. m. *Figures*. 2 »

97. AMI (l') des Filles (par de Graville). *Paris*, 1776, in-12, v. mar. 1 50

98. AMICI. Le sacré Rit de la Canonisation, décrit par H. Amici, avec la signification des oblations que l'on y fait au souverain Pontife, traduit de l'italien, par l'abbé Henri. *Rome*, 1839, in-12, vél. 2 50

99. AMUSEMENS sérieux et comiques. 3e édition. *Amsterdam*, 1700, petit in-12, jolie dem.-rel. v. fau. fers Padeloup. *Front. gravé*. 4 »

100. ANECDOTES ou Mémoires secrets sur la constitution Unigenitus. In-12, v. p. 1 50

101. ANTIPHONAIRE DE SAINT-GRÉGOIRE. Fac-simile du manuscrit de Saint-Gall (VIIIe siècle), accompagné : 1° d'une Notice historique ; 2° d'une Dissertation donnant la clef du chant grégorien ; 3° de divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc., etc., par le P. L. Lambillotte, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1851, in-4, br. 30 »

Imprimé avec luxe sur beau papier vélin fort, avec de nombreux fac-simile et reproductions de miniatures. Épuisé.—RARE.

102. ASSEMBLÉE NATIONALE. Compte rendu des séances de l'Assemblée nationale législative, du 28 mai 1849 au 1er décembre 1851. *Paris, Panckoucke*, 1852, 17 vol. in-4, br. 40 »

103. AUBERY. De la Dignité de cardinal. *Paris, J. Du Puis*, 1673, petit in-12, v. br. 5 »

104. AUDIN (J.-V.). Histoire de la Vie, des Écrits et des Doctrines de Martin Luther. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits*. 7 »

105. BAILLY (A.). Histoire financière de la France depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

106. BALZAC (de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chev. de la Légion d'honneur, etc.; nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. 6 »

107. BARBEU DU BOURG. Élémens de médecine en forme d'aphorismes. *Paris, F. Didot*, 1780, petit in-12 v. gr. fil. (*Aux armes de Montmorency*). 4 »

108. BIBLIOTHÈQUE DE JEAN DE BERRY. La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yevre (1416), publ. en entier pour la première fois, d'après les inventaires et avec des notes, par Hiver de Beauvoir. *Paris, A. Aubry*, 1860, petit in-8 br. 3 »

109. LE MÊME, dem.-rel. maroq. n., rog., tête dor. 6 50

110. LE MÊME, *papier vergé*, très-jolie rel., dos et coins de maroq. du levant. (*Capé*.) 13 »

411. BIBLIOTHÈQUE MAZARINE (histoire de la), depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par A. Franklin. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8 br. 6 »

412. LE MÊME, dem.-rel. dos et coins de mar. n. rog. tête dor. 10 »

413. LE MÊME, *papier vergé*, très-jolie dem.-rel., dos et coins de maroq. du levant n. rog. tête dor. (*Capé.*) 18 »

414. BILLAUT (A.), menuisier de Nevers. Œuvres, édition revue d'après celle originale de 1644, par L. Pissot. *Paris*, 1806, in-12 br. *Portrait.* 4 »

415. BOËCE A BOLSWERT. Pieux désirs, imités des Latins, du R. P. Herman Hugo, de la Compagnie de Jésus, par P.-J. Jurisse, mis en lumière par Boëce a Bolswert. *Anvers*, 1627. *Ils se vendent à Paris, chez Seb. Cramoisy*, pet. in-8 vél. *Orné de très-jolies vignettes gravées.* 8 50

Légères mouillures.

416. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, édition augm. des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8 cart. à la Bradel, n. rog. 7 50

417. BOSSUET. Traité pratique des digues le long des fleuves et des rivières, auquel on a joint des règles touchant les épis, fascinages et réservoirs, etc. *Berlin*, 1773, in-12, dem.-rel. *Planches.* 2 »

418. BOURSAULT. Lettres de respect, d'obligation et d'amour de M. Boursault, nouvelle édition. *Luxembourg*, 1702, petit in-12, maroq. rou. fil. tr. dor. (*Muller, succ. de Thouvenin.*) 16 »

A la suite des lettres en prose se trouvent des odes, madrigaux, épigrammes, chansons, fables, etc.

419. BOYER. Examen de la doctrine de M. de La Mennais, considéré sous le triple rapport de la philosophie, de la théologie et de la politique, avec une Dissertation sur Descartes. *Paris*, 1834, in-8 br. 2 »

420. CAILLIÉ (R.). Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observ. faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples, pendant les années 1824-28. *Paris, impr. Royale*, 1830, 3 vol. in-8, v. vert, fil. tr. dor. *Figures et cartes.* 15 »

421. CANCELLIERI (l'abbé F.). Description des Chapelles papales de Noël, de Pâques et de Saint-Pierre dans la Basilique du Vatican. *Rome*, 1818, in-12, vél. *Figures.* (*Bel exempl. non rogné.*) 5 50

422. CANDOLLE (de). Mémoire sur la famille des Légumineuses. *Paris*, in-4, dem. rel. v. ant. *Nombreuses figures.* (*Rare.*) 15 »

Manque la planche XXVIII, *carte graphique* et les deux tableaux sur la géographie des Légumineuses.

423. CARDANI (H.), Mediolanensis, de Sapientia libri quinque : ejusdem de Consolatione libri tres. *Aureliopoli, P. et J. Chouet*, 1624, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 4 »

424. CARRÉ DE MONTGERON. La Vérité des Miracles, opérés par l'intercession de M. Paris et autres appelans, démontrée contre M. l'archevêque de Sens. 1739, in-12, v. m. 2 »

125. CHARTRES (le duc de). Vie privée ou Apologie de très-sérénissime prince Monseigneur le duc de Chartres, contre un libel diffamatoire écrit en 1781, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le déceler. Par une société d'amis du prince, *à cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8 cart., VI et 101 pages. 10 »

Libelle infâme. — Très-rare.

126. CHAULIEU. Œuvres publ. d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye*, 1777, 2 vol. petit in-12, maroq. rou. fil. n. rog. *Portraits.* 6 »

127. CHRONIQUE DE NESTOR, traduite en français d'après l'édition impériale de Pétersbourg (manuscrit de Kœnisberg), accompag. de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par L. Paris. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. v fau. 14 »

128. COCHET. La Morale (par Cochet). *Paris*, 1755, in-12, v. mar. 2 »

129. **Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc.**, publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles, par Silvestre. *Paris*, 1838-1858, 24 livr. pet. in-8, pap. vergé de Hollande. (Prix de publication pour les non-souscripteurs 247 » Net. 120 »

Les sept marchans de Naples. — Maître Aliboron qui de tout se mesle. — S'ensuyvent plusieurs belles chansons côposées nouvellement. — Le Romant de Richard filz de Robert le diable. — Moralité tres excellente a l'honneur de la glorieuse assumption nostre dame, à dix personnages. — Les proverbes communs. — Nativité de Jhesus-Christ. — Miracle de nostre dame Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes.[1] — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de notre dame de la marquise de la Gaudine. — Le mystère de la vie et histoire de Mgr sainct Martin. — Le songe de la thoison d'or. — L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillâces du noble Syperis de Dinevaulx. — La guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre. — Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne. — Les grands regretz et complainte de madamoiselle du Pallais. Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne. — Si sensient un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour. — Les grandes et estimables croniques du grant Gargantua. — S'ensuyt le testament de Lucifer. — S'ensuyt le roman d'Edipus, fils du roy Layus. — M. Hambrelin, serviteur de M. Aliborum, cousin germain de Pacolet. — La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 figures). Paris, 1858.

Cette collection, tirée à très-petit nombre, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères gothiques, et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois. — Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés. Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, Doublet de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

130. COLLOT. Conversations sur plusieurs sujets de morale, propres à former les jeunes demoiselles à la piété, par M. P. C., dédiées aux demoiselles de Saint-Cyr. *Paris*, 1756, in-12, v. m. 2 50

131. CORNEILLE (Th.). Poëmes dramatiques. *Paris*, 1722, 5 vol. in-12, v. m. *Fig. en taille douce.* 5 »

432. COSTUME DES FEMMES de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc., dessinés, la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés avec une explication pour chaque planche. *Paris*, 1827, in-8, dos et coins de mar. vert. fil. (*100 planches coloriées.*) Rare. 40 »

433. COSTUMES DES FEMMES du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie, dessinés par Lanté, gravés par Gatine et coloriés avec une explication pour chaque planche. *Paris*, 1827, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert, fil. (*105 planches coloriées.*) Rare. 40 »

434. DESCAMPS. Vie des Peintres flamands et hollandais, réunie à celle des peintres italiens et français, par d'Argenville. *Marseille*, 1842, 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. *Portraits.* 35 »

435. DESHOULIÈRES (Œuvres de Madame et de Mademoiselle de). Nouvelle édition augmentée de leur Éloge historique, et de plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été imprimées. *Paris*, 1802, 3 vol. in-18, v. fau. fil. dent. tr. dor. *Portrait.* 9 »

Exemplaire en papier vélin.—Tiré à quelques exemplaires.

436. DEVIC (J.-F.-S.). Histoire de la Vie et des Travaux scientifiques et littéraires de J.-D. Cassini IV, ancien directeur de l'Observatoire. *Clermont*, 1851, in-8, dem.-rel. 3 »

437. DICTIONNAIRE des Passions, des Vertus et des Vices, ou Recueil des meilleurs morceaux de morale pratique, tirés des auteurs anciens et modernes, étrangers et nationaux (par l'abbé Sabatier, de Castres). *Paris*, 1777, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

438. DIDRON. Manuel d'Iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes trad. du manuscrit Byzantin, le Guide de la peinture, par le docteur Paul Durand. *Paris*, *I. R.*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. br. *Papier vergé.* 15 »

439. DISCOURS sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'esprits forts, ou de gens qui pensent librement, trad. de l'anglais (d'A. Collins, par H. Scheurléer et J. Rousset), et augm. d'une lettre d'un médecin arabe. *Londres*, 1714, in-12, vélin. (*Bel exemplaire.*) 2 50

440. DOUTES sur différentes opinions reçues dans la société (par mademoiselle de Sommery); 5e édition, *Lausanne*, 1785, in-12 cart. (*Exempl. rel. sur brochure.*) 3 »

De la table, des visites, du jeu, des maladies et des médecins, du mariage, de l'avarice, etc.

441. DUPLEIX (Scipion). Histoire générale de France avec l'estat de l'Église et de l'Empire. *Paris*, 1663, in-fol. dem.-rel. 15 »

442. ENLÈVEMENT INNOCENT (l') ou la Retraite clandestine de Mgr. le Prince, avec Madame la Princesse sa femme, hors de France (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris, publ. d'a-

près le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, A. Aubry,* 1860, petit in-8. *Papier vergé,* cart. à l'anglaise. 3 50

De la collection du Trésor des pièces rares ou inédites.

143. **ERASME**. Codicile d'Or, ou Petit recueil, tiré de l'Institution du prince chrestien, composé par Erasme, mis premièrement en françois sous le roy François Ier, et à présent, pour la seconde fois, avec d'autres pièces ajoutées. *S. l.* (*à la sphère*), 1666, petit in-12 de 187 pages, non compris 2 pages pour les additions et corrections, maroq. rou. fil. tr. dor. (*Muller, succ. de Thouvenin.*) 15 »

144. **ESCHYLE**. Œuvres, trad. de J.-T.-G. Biard. *Paris, Renouard,* 1836, gr. in-8, dem.-rel. et coins de m. viol. n. rog. tête dor. 7 »

Exemplaire en papier vélin.—Envoi d'auteur.

145. **FLEURY** (Cl.). Les Mœurs des Chrétiens. 2e édit. *Paris,* 1683, in-12, v. gr. 1 50

146. **FORBIN** (Mémoires du comte de), chef d'escadre. *Amsterdam,* 1748, 2 vol. in-12, v. mar. *Portr.* 2 50

147. **FOUGERET DE MONTBRON**. La Henriade travestie, en vers burlesques. *Honni soit qui mal y pense. Berlin,* 1777, in-12, jolie dem.-rel. v. fau. fers Padeloup. 4 »

148. **GEOFFROY**. Cours de littérature dramatique, ou Recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une Notice historique sur sa vie. *Paris,* 1819, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel. 15 »

149. **GILLES** (Nicole). Annales et Chroniques de France, depuis la destruction de Troye jusques au temps du roy Loys XI, jadis composées par feu Mr Nic. Gilles, en son vivant, secrétaire judiciaire du Roy et contrerolleur de son trésor. *Paris, Galliot du Pré,* 1549, in-fol., 2 part. en 1 vol., dem.-rel. vél. *Portraits et planches gravées en bois.* 30 »

150. **GIRART DE ROSSILLON**. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne ; publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques et neuf dessins dont six chromolithographiés, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard, corresp. du ministère de l'Instruction publique, membre de diverses académies. *Paris,* 1858, gr. in-8 de XLVIII-460 pages. 15 »

150 *bis*. **LE MÊME OUVRAGE**, pap. fort de Hollande avec les chromolithographies et les autres planches tirées sur chine. 28 »

Il n'a été tiré que 50 exemplaires sur ce papier.

151. **GRANVILLE**. Scènes de la vie privée et publique des animaux, *vignettes par Granville.*— Études de mœurs contemporaines, publ. sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, A. et P. de Musset, Ch. Nodier, etc. *Paris, Hetzel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu. *Grand nombre de planches.* 35 »

152. GROSLEY (Vie de), écrite en partie par lui-même ; continuée et publ. par l'abbé Maydieu. *Londres*, 1787, in-8, v. mar. 3 »

153. GUILBERT. Mémoires biographiques et littéraires, par ordre alphab. sur les hommes qui se sont fait remarquer dans le département de la Seine-Inférieure par leurs écrits, leurs actions, leurs vertus, etc. *Rouen*, 1812, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits*. 6 50

154. GUYARD DE BERVILLE. Histoire de Pierre Terrail, dit le Chevalier Bayard. *Paris*, 1768, in-12, v. m. 2 »

155. HUERNE DE LA MOTHE. Les Promenades et Rendez-Vous du parc de Versailles. *Londres*, 1784, 2 part. en 1 vol. petit in-12, dem.-rel. v. fau. fers Padeloup. 6 »

156. IMBERT. Choix de Fabliaux mis en vers. *Paris*, 1795, 2 vol. in-18, dem.-rel. maroq. rou. 5 »

157. JANT (le chev. de). Prédictions des centuries de Nostradamus, qui vraysemblablement se peuvent appliquer au temps présent, et à la guerre entre la France et l'Angleterre, contre les Provinces-Unies, avec l'explication des médailles en françois. (*Rouën*) 1673, petit in-12 de 83 pages. Veau ant. fil. *Planche*. 10 »

Ce pamphlet du chevalier de Jant a donné lieu à un article fort piquant des mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier.

158. JOURDAIN. Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur des commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. 3 »

159. KING (G.). De Origine mali, justa exemplar Londinense. *Bremæ*, 1704, in-12, cart. à la Bradel n. rog. (*Exempl. relié sur brochure.*) 2 50

160. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, jolie dem.-rel., fauve. *Portrait*. 15 »

161. LACRETELLE. Discours sur le préjugé des peines infamantes. — Lettre sur la réparation qui seroit due aux accusés jugés innocents. — Dissertation sur le ministère public. — Réflexions sur la réforme de la justice criminelle. *Paris*, 1784, in-8, dem.-rel. 2 50

162. LA FAYE (les pères Jean de). Relation en forme de journal du voiage pour la rédemption des captifs, aux Roiaumes de Maroc et d'Alger (1723-25). *Paris*, 1726, in-12, v. m. *Fig. de Giffard*. 5 »

En tête se trouve un joli portrait de la princesse Marie de Pologne, très-beau d'épreuve. — A la suite se trouve la liste des captifs.

163. LEGRAND (Aug.). Galerie des Antiques, ou Esquisses des statues, bustes et bas-reliefs, fruit des conquêtes de l'armée d'Italie. *Paris*, *A. Renouard*, 1803, in-8, v. rac. dent. tr. dor. (92 *planches*.) 15 »

Exemplaire en papier vélin.

164. LETTRE sur les Sourds et Muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent, avec des additions. *Amsterdam*, 1772. — Lettre sur les Aveugles, à l'usage de ceux qui voient, en 1 vol. in-12, cart. *Figures*. 3 »

465. LEVESQUE (Ch.). L'homme moral, ou l'homme considéré tant dans l'état de pure nature que dans la société. *Amsterdam*, 1775, in-12, v. fau. tr. dor. (*Padeloup*.) 4 »

466. LORENZ. Summa historiæ Gallo-Francicæ. *Argentorati*, 1790, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 9 »

467. MAGASIN PITTORESQUE (Le), publié sous la direction de M. E. Charton. *Paris*, 1833-59, 27 vol. grand in-8, cart. en toile rouge, *illustrés d'un grand nombre de figures gravées en bois*. (*Au lieu de* 189 fr.) 145 »

Exemplaire presque neuf et de la réimpression pour les premiers volumes.

468. MAILLET-LACOSTE. Œuvres. *Paris*, 1822, in-8. v. ant. fil. tr. dor. 5 »

Envoi d'auteur à M. Alexis Dumesnil.

469. MAILLY. L'imposture de la marquise Charlotte de Mailly de Nesle e de son fils adultérin Maximilien-Guillaume-Adolphe exposée aux yeux du public par un grand nombre de pièces authentiques, auxquelles on a joint la sentence définitive du suprême conseil aulique de S. M. impériale, rendue le 5 octobre 1716. *Herborn*, 1756, in-fol. d.-rel. vel. n. rog. RARE. 15 »

470. MANZONI (A.). Le comte de Carmagnola et Adelghis; trad. de l'italien par M. C. Fauriel. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. v. vert. n. rog. 3 »

471. MARGUERITE DE VALOIS (Mémoires de), Reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celuy de M. de Bussy et la Fortune de la Cour. *Liége*, 1713, in-12, dos et coins de maroq. La Vallière du Levant, *portrait*. 12 »

472. MARTHE BROSSIER. Discours véritable sur le fait de Marthe Brossier de Romorantin, prétendue démoniaque ; avec l'arrest de la cour du Parlement de Paris. *Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris, par Mamert-Patisson, imprimeur ord. du Roy*, 1599, pet. in-8, *mar. bleu, tr. dor*. (Duru). 24 »

Charmant exemplaire.— RARE.

473. MARTINEAU (Miss). De la société américaine ; traduit de l'anglais par Benjamin Laroche. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert fil. n. rog. 6 »

474. MAROT (Jehan). Poëme inédit publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par G. Guiffrey. *Paris*, 1860, in-8, papier teinté. 10 »

Jolie publication sortie des presses de Louis Perrin, et ornée *d'une planche sur chine*, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale.

475. LE MÊME, jolie dem.-rel. dos et coins de maroq. bleu clair fil. n. rog. tête dor. à mosaïque. 17 »

476. MÉMOIRES historiques et philosophiques sur Pie VI et son pontificat jusqu'à sa retraite en Toscane, tirés des sources les plus authentiques. *Paris*, an VII, 2 vol. in-8, v. gr. fil. *Portrait et carte*. 4 »

477. MEUN (Jean de). Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux entre tous les jeux et passetemps

de fortune; de nouveau mis en meilleur ordre par F.-G.-L. (François Gruget). *Paris, G. Robinot*, 1615, pet. in-8, maroq. vert fil. tr. dor. (*Thompson*). 20 »

Charmant exemplaire de ce livre singulier.—Rare.

Ce livre est faussement attribué à J. de Meung, suivant Viollet-le-Duc (Voyez Bibliothèque poétique, page 64).

178. **MOINES EMPRUNTEZ** (Les) par Pierre-Joseph, (Haitzé), s. l., 1698, in-12, v. gr. 3 »

179. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes ; avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par J. Simonnin. *Paris, Gosselin*, 1825, gr. in-8, à 2 colonnes, dos et coins de mar. bl. du Levant. *Portrait.* 40 »

180. **MONTEGUT** (Le R. P. Dom). Histoire de Notre-Dame du Mont-Serrat, avec la description de l'abbaye et des hermitages. *Toulouse*, 1787, in-12, mar. br. dent. tr. dor. *Front. gravé.* 5 »

181. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, précédées de la Vie de cet auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, dem.-rel v. ant. n. rog. *2 portraits gravés par Devilliers, avant la lettre et sur papier chamois, et une carte.* (*Bel exemplaire.*) 30 »

182. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc. *Paris, Didot*, 1838, gr. in-8, *portrait.* 12 »

Bel exemplaire relié en v. rose, fil. compart. tr. dor.— *Rel. de Lebrun.*

183. **MORALITÉ** nouvelle du mauvais riche et du ladre, à douze personnages ; dem.-rel, maroq. rou. non coupé, avec une fig. en bois sur le titre. 40 »

Réimpression figurée à 40 exemplaires numérotés, faite en 1838 par Silvestre, avec ses caractères gothiques, sur l'exemplaire de la Bibliothèque impériale.

184. **MOREL** (Dom). Entretiens spirituels sur le Cantique des cantiques par un religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur (Dom Morel). *Paris*, 1730, in-12, v. br. 2 »

185. **MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES** (Les). Collection complète de proclamations, professions de foi, affiches, bulletins de la république, fac simile de signatures, etc., etc. (Paris et les départements). *Paris*, 1856, 2 part. en 4 vol. in-4, dem.-rel. mar. rou. tranche rouge, *pages coloriées de diverses couleurs.* (*Fers emblématiques sur le dos.*) 20 »

186. **ORLÉANS** (La Vie de Philippe d') petit-fils de France, Régent du royaume pendant la minorité de Louis XV, par L. M. D. H. (La Mothe dit de la Hode, ex-jésuite). *Londres*, 1736, 2 vol. in-12, v. fau. 3 »

Bon exemplaire.

187. **OUVRARD** (Mémoires de G.-J.) sur sa vie et ses diverses opérations financières. 2e édition. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel. m. n. 4 50

188. **PAMPHILE.** La Préparation évangélique, trad. du grec d'Eusèbe Pamphile, évêque de Césarée en Palestine, avec des Notes critiques histor. et

philologiques, par Séguier de Saint-Brisson. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. (*Envoi d'auteur*). 7 »

189. PASTORET (De). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. *Paris*, 1788, in-8, v. rac. fil. 3 »

190. PATIN (Ch.) Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse, etc. *Lyon*, 1676, pet. in-12, v. gr. *Figures.* 2 »

191. PEPINOCOURT. Réflexions, pensées et bons mots qui n'ont point encore été donnés. *Paris*, 1696, pet. in-12, jolie dem.-rel. v. fau. fers Padeloup. 5 »

192. PIÈCES DÉROBÉES à un ami, ou Poésies de l'abbé de Lattaignant (publ. par de Querlon). *Amsterdam*, 1750, 2 vol. in-12, v. jas. (*Bel exemplaire.*) 5 »

193. PIGANIOL DE LA FORCE. Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, cont. une explicat. hist. de toutes les peintures, tableaux, etc., qui s'y voyent. *Paris*, 1751, 2 v. in-12, v. mar. *Fig.* 4 50

194. POMEY (F.). Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum Historia, hoc primo epitomes eruditionis volumine, breviter dilucidique comprehensa. *Ultrajecti*, 1697. in-12, v. fauve dent. tr. dor., *très-jolies figures de Van Vienen.* 8 »

Bel exemplaire.

195. POUJOULAT. Histoire de Jérusalem ; tableau religieux et philosophique comprenant l'entrée des Hébreux dans le pays de Chanaan, leurs destinées, etc. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl. *Figures.* 9 »

196. PRIÈRE OU EFFUSION d'un cœur touché des intérêts de l'Église, qui peut se réciter pendant la semaine en s'arrêtant chaque jour. *S. l.* 1770, pet. in-12 maroq. rouge fil. tr. dor. 10 »

Bel exemplaire, grand de marges (témoins).

197. PROPHÉTIES (Recueil des) et révélations, tant anciennes que modernes, cont. un sommaire des révélations de sainte Brigide, s. Cyrille et plusieurs autres saints et religieux personnages, nouvellement revueües et corrigées, et de nouveau augmentées outre les précédentes impressions. *A Troyes, par P. Chevillot*, 1611, *pet. in-8 v. rac. fil. Rare.* 10 »

La reliure et le texte en parfait état.

198. QUATRE CHAPITRES publiés en faveur de ceux qui apprennent la langue latine par le moyen et la méthode de la grammaire françoise universelle à l'usage des dames. *Paris*, 1780, 2 part. en 1 vol. in-12. v. mar. 1 50

199. RECHERCHES sur l'origine des idées que nous avons de la beauté et de la vertu (trad. de l'anglais de Hutcheson). *Amsterdam*, 1749, 2 vol. in-12 v. mar. 3 50

200. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8 dem.-rel. m. vert n. rog. 6 »

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen avec des commentaires, par Laponneraye.—Lettre de M. Arago, sur l'embastillement de Paris, *plan*.—Affaire du *Propagateur* du Pas-de-Calais, 1833.— Lettre de Cormenin, sur la condamnation de *la Tribune*.—Arrestation illégale des crieurs publics.—Discours du citoyen Raspail. — Procès du *Patriote* de la Côte-d'Or.—Procès des Vingt-Sept.—2e et 3e procès du *Propagateur* du Pas-de-Calais, 1833.—Procès de *la Glaneuse*, journal républicain de Lyon. — Poursuites du Gouvernement contre Cabet.—Procès de Vignerte et Pagnerre, etc., etc.

201. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-12 v. mar. 4 »

Le Pirrhonisme du sage, Berlin, 1754.— Opinion d'un médecin de la Faculté de Paris, sur l'inoculation de la petite vérole.—Avis aux honnêtes gens qui veulent bien vivre, par l'abbé Beaudeau, 1769.—Lettre aux auteurs du Militaire philosophe, etc.— La Société des Francs-Maçons, soutenue contre les faux préjugés par le seul aspect de la vérité. *Amsterdam*, 1772.— Bulle de la suppression des Jésuites.—Réflexions de Me Linguet, avocat de la comtesse de Béthune. —Éloge de Louis XV, prononcé en 1774.

202. RECUEIL DE PIÈCES sur le refus des sacrements, 1751, 6 pièces en 1 vol. in-12, v. m. 5 »

203. **Remēde cōvenable** pour si biē vivre en ce mōde que nous puissions acquérir le royaulme des cieulx. *S. l. n. d.* (vers 1520), petit in-8 de 4 ff (en gothique) maroq. rou. fil. tr dor. (*Kœhler.*) 30 »

Rarissime.—Sur le titre 2 jolis petits bois gravés.

204. REMONTRANCES DU PARLEMENT au Roi, du 9 avril 1753.— Tradition des faits, qui manifestent le système d'indépendance que les évêques ont opposé dans les différents siècles aux principes invariables de la justice souveraine du Roi...., en 1 vol. in-12, v. m. 4 »

Recueil curieux pour les querelles des Papes et des Rois et sur les Jésuites.

205. RÉTIF DE LA BRETONNE. L'École des Pères. *En France*, 1776, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. (Ex. Solar.) 10 »

206. — La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. *La Haye*, 1770, in-8 v. mar. 10 »

207. — Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propres à prévenir les malheurs qu'occasionne le *publicisme* des femmes; avec des notes historiques et justificatives. *Londres, J. Nourse*, 1770, in-8 v. mar. 10 »

208. — Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale des loix. *La Haye*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, v. mar. fil. (*Exemplaire Viollet-le-Duc.*) 8 »

209. LE MÊME, broché. 7 »

210. — Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes. *La Haye*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-8. v. mar. (*Exemplaire Viollet-le-Duc.*) 10 »

211. LE MÊME, broché. 8 50

212. — Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville ; histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. 1776, 4 part. en 2 vol. in-12, v. mar. 15 »

213. — La Prévention nationale, action adaptée à la scène ; avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base. *La Haye*, 1784, 3 vol. in-12, v. mar. *Jolies figures.* 14 »

214. — La Fille entretenue et vertueuse, ou les Progrès de la vertu. *La Haye*, 1774, in-12, dem.-rel. mar. vert du Levant. (*Rare.*) 15 »
Exemplaire Solar.

215. — L'Année des Dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France. *Genève*, 1791, 12 part. en 6 vol. in-12, dem.-rel. *Figures.* (Ex. Solar.) 25 »

216. — Philosophie de Monsieur-Nicolas. *Paris*, 1796, 3 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. vert. (Ex. Solar.) 9 »

217. — Le Drame de la Vie, contenant un homme tout entier, pièce en 7 actes des ombres et en 10 pièces régulières. *Paris*, 1793, 5 part. en 2 vol. in-12, dem.-rel. m. vert, avec le grand *portrait de Rétif de la Bretonne* d'après Binet, gravé par Berthet. (Ex. Solar.) 20 »

218. — Les Posthumes, lettres reçues après la mort du mari par sa femme, qui le croit à Florence. *Paris*, 1802, 4 vol. in-12, dem.-rel. m. vert. *Figures.* (Ex. Solar.) 16 »

219. — Les Nouvelles contemporaines, ou Histoires de quelques femmes du jour. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. *Portrait de Rétif, ajouté.* (Ex. Solar.) 10 »

220. RÉTIF DE LA BRETONNE. Sa vie et ses amours.—Documents inédits.—Ses malheurs.—Sa vieillesse et sa vie.—Ce qui a été écrit sur lui.—Ses descendants.— Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Ch. Monselet. *Paris*, 1858, petit in-8, papier vergé. *Portrait.* 5

220 *bis*. QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier de choix. Prix divers.

221. LE MÊME, jolie dem.-rel. mar. n. rog. tête dorée. 7 »

222. RICHER. Vie du maréchal de Tourville. *Paris*, 1783, in-12. *Portrait.* 1 »

223. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies, odes, cantates, épîtres et poésies diverses, suivies de sa correspond. inédite avec l'abbé d'Olivet. *Paris, Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8 v. éc. fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

224. SACRIFICES DE L'AMOUR (les), ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai ; suivies de Sylvie et Molèshoff, par Dorat. *Amsterdam*, 1772, 2 vol. in-8 v. mar. *Figures.* 5 »

225. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première

fois sur le manuscrit original, entièrement écrit de la main de l'auteur, par le marquis de Saint-Simon. *Paris, Sautelet,* 1829, 21 vol. in-8 br. 55 »

Édition estimée.

226. SARTORIUS (G.). Essai sur l'État civil et politique des peuples d'Italie, sous le gouvernement des Goths. *Paris,* 1811, in-8 v. rac. fil. 2 50

Édition estimée.

227. SATIRE CONTRE LES JÉSUITES. Pet. in-8 de 8 pp. *s. l. n. d.* (16..), très-jolie reliure en veau br. avec semé d'aigles à froid, sur les plats (imitation de reliure du moyen âge). 8 »

228. SCUDÉRY. Alaric ou Rome vaincue, poëme héroïque. *La Haye,* 1685, pet. in-12, v. ant. fil. *Front. gravé. Figures.* 12 »

229. SERMONS RÉCRÉATIFS (Recueil de plusieurs). *A Cologne, chez Pierre le Grand,* 1701, veau fau. fil. 8 »

Sermon en faveur des cocus.—En l'honneur de Bacchus.—La Doctrine amoureuse ou le Catéchisme d'amour. — Sermon du Curé de Colignac.— D'un Cordelier prononcé à des voleurs dans un bois, etc.

230. SERRE. Maximes de religion et marques de la vraie Église. *Paris,* 1693, in-12, v. br. 1 25

231. SIRET (A.). Dictionnaire hist. des peintres de toutes les écoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris,* 1855, dem.-rel. n.r. 32 »

232. SOREL (Ch.). De la connaissance des bons livres, ou Examen de plusieurs autheurs. *Paris, Pralard,* 1671, in-12, v. br. 2 25

233. SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. *Londres,* 1767, 8 vol. in-12, *2 portraits.* 8 »

234. TESTAMENT politique du chevalier Walpoole, comte d'Orford et ministre d'Angleterre. *Amsterdam,* 1767, 2 vol. in-12, v. m. 3 »

235. THÉATRE. Recueil en 1 vol. in-8 dem.-rel. 3 50

Le Bienfait anonyme, par J. Pilhes. — Le Père de Famille, par Diderot (*conforme à la représentation*).—La Nuit aux Aventures, par Dumaniant, 1787.— Le Comte d'Albert, par Sedaine.

236. THÉATRE. Recueil en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

L'École des Pères, par Pieyre. — L'Optimiste, ou l'Homme content de tout, par Collin d'Harleville.—Le Philosophe sans le sçavoir, par Sedaine.

237. THÉATRE. Recueil en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

Le Jaloux, comédie par Rochon de Chabannes. — La Supercherie par amour, ou le Fils supposé.—L'Honnête criminel, par Fenouillot de Falbaire.—Le Babillard, par de Boissy.

238. THÉORIE des sentiments agréables, où après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit le principe de la théologie naturelle et ceux de la philosophie morale, par Levesque de Pouilly). *Paris,* 1748, in-12, br. 2 50

239. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française, 13e édition. *Paris, Furne*, 1855, 10 vol. in-8, br. *Figures et atlas in-fol. oblong de cartes* et cart. (*au lieu de 66 fr.*) 52 »

240. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1847-60, 18 vol. in-8, br. *Figures et atlas de cartes et plans* (*au lieu de 124 fr.*) 100 »

241. THUCYDIDE. Histoire de la guerre du Peloponèse. Trad. française par A.-F. Didot (avec le texte grec en regard) et des observ. par de Brussy et F. Didot. *Paris*, 1833, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. rou. fil. n. rog. 25 »

242. TOUCHARD-LAFOSSE. La Loire historique, pittoresque et bibliographique, de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan. *Tours*, 1851, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Grand nombre de figures, portraits et cartes.* 30 »

243. TRAITÉ DE LA JALOUSIE ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage (par de Courtin). *Paris*, 1674, pet. in-12, v. gr. 3 »

244. TREBELLIUS POLLIO. Flavius Vopiscus. Johannis Baptistæ Egnatii Veneti in eosdem Annotationes.—Sex. Aurel. Victor.—Pomponius Lætus.—J.-B. Egnatius de principibus Romanorum. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1544, in-8, jolie rel. maroq. rou. du Levant, jans. tr. dor. 16 »

Bel exemplaire relié par Petit.

245. TRENTAINE DE CYTHÈRE (La). *Londres*, 1753, in-12, dem.-rel. mar. bleu. 5 »

Par M. Bastide, de Marseille. Ces cinq mots sont écrits de la main de l'abbé de Morellet, sur le titre de cet exemplaire qui lui a appartenu.

246. VELTHUYSEN (L.-V.). Tractatus moralis de naturali pudore et dignitate hominis, in quo agitur de incestu, scortatione, voto cælibatus, conjugio, adulterio, polygamia et divortiis, etc. *Trajecti ad Rhenum*, 1676, pet. in-4; v. gr. (*Rare.*) 6 »

247. VILLERS (Ch.). Rapport fait à la classe d'histoire et de littérature ancienne de l'Institut de France, sur l'état actuel de la littérature ancienne et de l'histoire en Allemagne. In-8, dem.-rel. v. rose (*Envoi d'auteur à M. Dacier.*) 3 »

248. VOIX DES PERSÉCUTÉS (La). Cantate précédée d'un discours aux protecteurs de l'innocence. *Amsterdam. J. Lacaze*, 1754, pet. in-8 de 29 pages, veau fau. fil. tr. dor. 8 »

Bel exemplaire de ce rare pamphlet.

249. VOYAGE en l'autre monde ou Nouvelles littéraires de celui-ci (par l'abbé de La Porte). *Paris*, 1758, in-12, v. mar. *Titre et front. gravé.* 5 »

250. WALTER SCOTT. Œuvres, traduites par A.-J.-B. Defauconpret. *Paris, Furne*, 1839, 30 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Titres gravés, portraits et figures.* 110 »

Bel exemplaire.—Reliure neuve.

COLLECTION

DES MÉMOIRES RELATIFS A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,

Avec des Notices sur leurs auteurs et des Éclaircissements historiques par Berville et Barrière. *Paris*, 1820-26. In-8°.

Chaque volume est broché et en bon état.

251. **Affaire de Varennes** (sur l'), comprenant le mémoire inédit du marquis de Bouillé.— Du baron Goguelat, sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes, etc. *Carte;* ens. 2 vol. 5 »
252. **Argens** (d'Olivier d') et correspond. des généraux Charette, Stofflet, Puisaye, d'Autichamp, Frotté, etc. pour servir à l'histoire de la guerre civile de 1793 à 1796, 1 vol. 3 »
253. **Argenson** (du marquis), ministre sous Louis XV, avec Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, 1 vol. *Carte.* 3 50
254. **Bailly** (de), avec une Notice sur sa vie et des notes, 3 vol. 8 »
255. **Barbaroux.** Mémoires inédits avec Notice sur sa vie, 1 vol. 1 50
256. **Besenval** (du baron de), 2 vol. 5 »
257. **Bonchamps** (de la marquise de), rédigés par la comtesse de Genlis, 1 vol. 3 50
258. **Bouillé** (du marquis de), 1 vol. 3 50
259. **Campan** (de madame). Sur la vie privée de Marie-Antoinette, 3 vol. 9 »
260. **Carnot** (historiques et militaires sur), rédigés d'après ses manuscrits, par P.-F. Tissot, 1 vol. 3 »
261. **Choiseul** (le duc de). Relation du départ de Louis XVI (20 juin 1791), 1 vol. 2 50
262. **Clery** (Journal de), suivi des dernières heures de Louis XVI, par Edgeworth de Firmont, et du récit des événements arrivés au Temple, par Madame Royale, fille du Roi, 1 vol. 3 50
263. **Desmoulins** (Camille). Le Vieux Cordelier, journal politique. — Causes secrètes de la journée du 9 au 10 thermidor an II, par Vélate. — Précis inédit des événemens de la soirée du 9 thermidor an II, par A. Méda, 1 vol. 4 50
264. **Doppet** (politiques et militaires du général), 1 vol. 3 »
265. **Dumouriez** (Vie et Mémoires du général), 4 vol. 8 »
266. **Durand de Maillane.** Histoire de la Convention nationale, suivie d'un fragment historique sur le 31 mai, par le comte de Lanjuinais, 1 vol. 3 »
267. **Enghien** (historiques sur la catastrophe du duc d'), 1 vol. 3 »
268. **Ferrières** (du marquis de), 3 vol. 7 50
269. **Freron.** Sur la Réaction royale, et sur les massacres du Midi, 1 vol. 3 50
270. **Guerres des Vendéens** et des Chouans contre la République française, ou Annales des départements de l'Ouest pendant ces guerres, par un officier supérieur, 2 vol. 6 »
271. **Guillon de Montléon** (l'abbé). Sur les Causes secrètes de la Révolution et sur le Siége de Lyon, 2 vol. 6 »
272. **Hausset** (de madame du), femme de chambre de madame de Pompadour, 1 vol. 3 »
273. **Journées de Septembre** (sur les), 1792, par Jourgniac de Saint-Méard, l'abbé Sicard, etc., 1 vol. 3 50
274. **Linguet.** Sur la Bastille, et Dusaulx, sur le 14 juillet, 1 vol. 3 50
275. **Louvet de Couvray**, député à la Convention nationale, 1 vol. 2 50
276. **Meillan**, député par le département des Basses-Pyrénées à la Convention nationale, 1 vol. 3 »
277. **Orléans** (de L. A. P. d'), duc de Montpensier, prince du sang. 1 vol. *Portrait.* 2 50
278. **Prisons** (sur les), contenant les Mémoires d'un détenu, par Riouffe; l'Humanité méconnue, par J. Paris de l'Épinard; l'Incarcération de

Beaumarchais ; le Tableau histor. de la prison de Saint-Lazare, du Luxembourg, suivi du Voyage de 132 nantais, etc., 2 vol. 9 »

279. **Rivarol** (du comte de), 1 vol. 2 50

280. **Roland** (de madame de), 2 vol. 8 »

281. **Thibeaudeau** (A.-C.). Mémoires sur la Convention et le Directoire, 2 vol. 5 »

282. **Turreau** (du général), pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée, 1 vol. 2 »

283. **Vendée** (sur la), comprenant les Mémoires inédits d'un ancien administrateur militaire des armées républicaines, et ceux de madame Sapinaud, 1 vol. 3 50

284. **Weber**, concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, 2 vol. 8 »

Histoire des villes et provinces de France.

LE MAINE.

285. AUBRY (l'abbé). Ballon, Saint-Mards et Saint-Ouen, ou Histoire religieuse de ces trois paroisses, cont. près de 56 notices biographiques de prêtres existant au commencement de la révolution. *Le Mans*, 1859, in-8 br. 2 50

286. AUVRAY. Statistique du département de la Sarthe. *Paris*, an X, in-8 br. 1 50

287. CLÈRE (J.). Histoire de l'école de la Flèche, depuis sa fondation par Henri IV jusqu'à sa réorganisation en prytanée impérial militaire. *La Flèche*, 1853, in-12 br. 2 50

288. ESSAIS historiques sur la ville et le pays de Laval en la province du Maine, paar un ancien magistrat.—Essai sur le régime féodal.—*Laval*, 1837, in-8 br. 2 »

289. GUYARDS DE LA FOSSE. Histoire des seigneurs de Mayenne et de ce qui s'est passé de plus considérable en cette ville. *Le Mans*, 1849, in-12, dos de percaline. 1 75

290. HAURÉAU (B.). Histoire littéraire du Maine. *Paris*, 1852, 4 vol. in-8 br. (*Au lieu de* 30 *fr.*) 12 »

291. HUCHER (E.). Études sur l'histoire et les monuments du département de la Sarthe. *Le Mans*, 1856, in-8 jésus br., *orné de planches fac-simile, d'un grand nombre de planches d'antiquités et de dessins dans le texte.* 6 »

292. MÉMOIRE relatif à l'armée royale du Maine ou de la Sarthe, et pays adjacents en 1815, avec observ. sur les négociations qui furent entamées par le gouvernement de Bonaparte sur les deux rives de la Loire. *Paris*, 1816.—Campagne de 1815, ou les Bourbons, les volontaires royaux de Paris, de la Bretagne, du Maine, de la Normandie, etc. In-8 n. rel. 2 50

293. MÉMORIAL de la Mayenne. *Laval*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

(*La suite prochainement.*)

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

99e Numéro 1er Février 1861.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ÉTRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

ON DEMANDE A ACQUÉRIR.

JOMINI. *Vie politique et militaire de Napoléon*, raconté par lui-même, 1827. 4 vol. in-8, avec atlas in-folio de 36 cartes et plans, et 1 vol. in-folio de légendes. (*Avec ou sans atlas.*)

LA MODE ILLUSTRÉE, publiée par F. Didot.. *Paris*, 1860, nos 40 et 45.

ÉTAT DES VENTES.

4-8 février. — Livres, gravures, dessins, cartes géographiques, monnaies et médailles composant le cabinet de feu M. Greiller. (573 numéros.) *Labitte, libraire.*

---

28 janvier 7 février.—Livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.-B.-Th. de Jonghe. Tom. II, 457 pages. (*Heussner, libraire, à Bruxelles.*) Se trouvent chez A. Aubry. Prix. 2 fr.

20-23 février.—Livres anciens provenant de feu M. L.-J. Delrée. (1796 numéros.) *Heussner, libraire, à Bruxelles.*

En souscription pour paraître le 15 février 1861 :

TABLES LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE
DU BULLETIN DU BOUQUINISTE

Pour les années 1859-60, formant un volume in-8 sur papier vergé. 3 »

Nous engageons nos abonnés à nous adresser de suite leur souscriptions afin de fixer le tirage.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin, attaché à la bibliothèque Mazarine, *Paris*, *Auguste Aubry*, 1860, 1 vol. pet. in-8.

On a déjà l'histoire de la bibliothèque du roi et celle de la bibliothèque Sainte-Geneviève, La Mazarine, avec ses souvenirs de la Fronde, du savant bibliographe qui en rassembla les premiers éléments, du ministre vraiment libéral qui lui donna son nom, méritait bien un pareil honneur. Il faut donc remercier M. Franklin, et du choix heureux de son sujet, et de la manière consciencieuse dont il l'a traité.

Constatons d'abord que la première impression est favorable à ce volume : annotations sobres et substantielles, indication des sources, table des matières, tout promet une lecture agréable et facile. De son côté, l'éditeur, M. Aubry, n'est pas resté en arrière ; la netteté de l'impression, l'élégance des titres et des vignettes ne laissent rien à désirer.

Deux noms dominent l'histoire de la bibliothèque Mazarine : Mazarin et Naudé ; l'un fut la tête, l'autre le bras. Tandis que l'histoire n'a vu dans le premier que le politique, M. Franklin nous montre l'artiste et le bibliophile qui, en 1643, avait déjà rassemblé dans son palais du Mont Quirinal, à Rome, plus de 5,000 volumes, et qui, devenu premier ministre de France après la mort de Richelieu, réalisant, sur ce point comme sur plusieurs autres, une pensée de son prédécesseur, bien conforme cette fois à sa nature italienne et *dilettante*, ouvrait dans son hôtel, avec l'aide de Naudé, une bibliothèque « commune à tous ceux qui y vouloient aller estudier, » et cela dès 1644, c'est-à-dire près d'un siècle avant que la bibliothèque du roi offrît au public les mêmes avantages. Cette publicité, qui nous paraît toute simple, aujourd'hui qu'elle est pratiquée jusqu'à l'abus peut-être, mais qui étonnait alors par sa hardiesse, est un des faits les plus curieusement étudiés et les plus solidement établis dans le livre

dont nous nous occupons. Rien de plus curieux que la liste des premiers habitués de la bibliothèque Mazarine, telle que l'auteur la reproduit d'après la *Juliade* d'Auberoche. Il est parvenu à reconstruire l'histoire obscure de ces origines à l'aide d'une foule d'écrits du temps en prose et en vers, gazettes, mazarinades, correspondances latines, relations de voyages, etc.

C'est ainsi qu'il nous montre Naudé, cet *helluo librorum*, « ce grand ramassier, » après avoir exploité les ventes publiques et privées, les librairies de Paris et jusqu'aux bouquinistes du Pont-Neuf, allant rançonner les Pays-Bas, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Italie, pour en former le dépôt qui, après maintes vicissitudes, garde encore la trace des éléments primitifs dont il se composa tout d'abord.

La Fronde marque une époque fatale pour la bibliothèque de Mazarin, à peine constituée. Les confiscations brutales où elle fut enveloppée, la dispersion de ces beaux livres rassemblés et recueillis avec amour, les protestations de Naudé, celles de Mazarin[1]; ces enchères dont Loret nous a tracé un tableau si naïf[2], tout cela forme, en quelque sorte la partie dramatique du livre de M. Franklin. Aussi, ne lui demandez pas un jugement impartial sur cette époque de notre histoire; il la voit avec les yeux de Naudé, c'est tout dire, et si, comme il le fait remarquer, chez le frondeur Gui-Patin lui-même, au spectacle de ce vandalisme, les regrets du bibliophile l'emportent sur l'antipathie contre Mazarin, on peut pardonner au bibliothécaire parlant *pro aris et focis*, d'être tant soit peu Mazariniste.

Enfin la sédition est vaincue, et le ministre, rentré presque en triomphe dans le palais d'où l'avait chassé l'émeute, et servi par la

1 « Il sera beau de voir dans l'histoire que le cardinal Mazarin, ayant pris tant de soin, pendant trente ans, pour enrichir des plus beaux et des plus rares livres du monde une bibliothèque qu'il voulait donner au public, le Parlement de Paris ait ordonné par un arrest qu'elle seroit vendue, et que les deniers qui en proviendroient seroient employés pour faire assassiner ledit cardinal. » *Lettre du* 11 *janvier* 1652.

2 « Tel vient offrir deux quarts d'écus
De ce qui vaut deux cents écus;
Tel autre emporte sous sa robe
Cinq ou six auteurs qu'il dérobe,
Sans crainte d'Archers ni Prévosts;
Et, pour tout dire en peu de mots,
Recors, sergents et commissaires
En sont les bibliothécaires. »

Muse historique, 14 janvier 1652.

réaction antifrondeuse, songe aussitôt à reconstruire cet ensemble de merveilles dont la galerie des livres n'était qu'une partie, et dont la mort allait bientôt le séparer d'une manière plus sensible encore. Mais, avant de mourir, il avait, dans son testament, arrêté la fondation du collége qui devait porter son nom, et l'annexion de sa bibliothèque à cet établissement, dont l'emplacement seul restait à fixer. Ici se termine l'histoire de la bibliothèque du cardinal Mazarin ; celle de la bibliothèque Mazarine commence.

En passant du Palais Mazarin au nouveau local qu'elle occupe encore aujourd'hui « vis-à-vis des galeries du Louvre », elle eut à subir un nouveau sacrifice assez pénible. Colbert, exécuteur testamentaire du défunt cardinal, était en même temps surintendant des bâtiments du roi, et, à ce titre, chargé de la direction de sa bibliothèque qu'il venait de faire transporter rue Vivienne. Il saisit cette occasion pour enrichir l'établissement qu'il protégeait aux dépens de celui qu'avait fondé son ancien maître. Un arrêt du 12 janvier 1668 ordonna que les ouvrages possédés en double par la bibliothèque du roi seraient échangés contre des manuscrits et des livres imprimés provenant de la succession du cardinal Mazarin.

Malgré cet échange forcé, les livres transportés au collége des Quatre-Nations, avec les boiseries qui ornaient la bibliothèque de Mazarin, formaient encore un total de 30,000 volumes environ. A la veille de la révolution de 1789, ce nombre se trouvait doublé. M. Franklin a refait l'histoire intérieure de cette période paisible à l'aide des archives, registres et inventaires conservés dans la bibliothèque. Ces détails domestiques, un peu minutieux peut-être pour le commun des lecteurs, ne nous paraissent pas sans charme. Il y a là comme un parfum d'antiquité, de tradition, de vie calme et studieuse, grâce auquel le lecteur se sent transporté dans un milieu tout à fait approprié au sujet. Nous aimons à connaître les noms inégalement célèbres des bibliothécaires qui se succédèrent sous ces voûtes tranquilles, depuis Gabriel Naudé jusqu'à M. Silvestre de Sacy ; nous nous intéressons même à ces modestes auxiliaires, dont un naïf voyageur allemand disait, au commencement du XVIIe siècle : « Il y a deux hommes qui baillent les livres à ceux qui les souhaitent, ils sont fort officieux et aiment le discours. » Ces chaises de maroquin noir qui remontent à 1689, ces vingt exemplaires d'un discours latin composé par un bibliothécaire de la même époque, et retrouvés « encore empaquetés » dans un coin de l'établissement, tout nous rappelle le calme et l'immobilité de ces asiles de la science, au milieu des siècles qui passent en s'agitant autour d'eux.

Cependant la bibliothèque Mazarine allait recevoir, pour la seconde fois, le contre-coup des agitations politiques. Mais la révolution de 1789 lui fut moins fatale que la Fronde : la première l'avait dépouillée; la seconde l'enrichit, en lui permettant de puiser 50,000 volumes dans les grands dépôts formés alors à Paris et à Versailles. Du reste, la trace des événements extérieurs ne se révèle guère, dans ses archives, que par un abonnement au *Journal des Débats* et au *Journal patriotique*, par l'achat d'un *tableau des droits de l'homme et du citoyen*, encadré et payé 20 livres, par une dépense de 910 livres pour l'équipement de 4 volontaires envoyés aux frontières; enfin par les tribulations du bibliothécaire, l'abbé Hooke, obligé de céder la place au citoyen Leblond. A partir de ce moment, et sauf un conflit passager qui mit aux prises, sous la Restauration, la vieille fondation du cardinal Mazarin avec sa jeune rivale, la bibliothèque de l'Institut, installée dans son voisinage et un peu à ses dépens, la Bibliothèque Mazarine, dit son historiographe, entre dans une période dont rien ne vient troubler le calme.

M. Franklin, en terminant l'histoire du bel établissement auquel il s'honore avec raison d'appartenir, lui décerne l'éloge mérité « d'être resté fidèle aux principes qui ont présidé à la fondation des bibliothèques publiques, ainsi qu'aux traditions d'urbanité qui doivent régner dans ces asiles de la science. » Il n'est pas défendu de se rendre justice à soi-même ; mais, ne fût-ce qu'au nom de cette urbanité qu'on a invoquée, nous aimerions à voir retrancher de ces éloges ce qu'ils ont d'exclusif et, par conséquent, d'un peu désobligeant pour les autres. N'y a-t-il pas quelque chose de trop absolu à dire que « la bibliothèque Mazarine est aujourd'hui, avec celle de l'Arsenal, *la seule qui puisse réellement venir en aide aux travailleurs sérieux* »? Nous le demandons à M. Franklin, qui connaît mieux que personne, et qui a si bien signalé, pages 172 et suivantes de son ouvrage, les immenses lacunes de ce dépôt en ce qui touche surtout la littérature étrangère et contemporaine : les travailleurs sérieux ne seraient-ils pas bien à plaindre, s'ils ne pouvaient trouver ailleurs les ressources que la nature et le budget de la plupart des bibliothèques publiques, autres que la bibliothèque impériale, leur refusent, et cette simple réflexion ne devait-elle pas l'amener à une appréciation plus indulgente des services rendus par ces vastes établissements qui, forcés d'accepter la publicité avec toutes ses conséquences, parviennent à satisfaire 380 demandes sur 400 par jour, au risque d'entendre la voix d'un mécontent prévaloir au dehors sur le silence de dix-neuf ingrats?

M. Franklin pardonnera à l'auteur de cet article cette petite récri-

mination qui est aussi une *oratio pro domo suâ;* et, comme il ne convient pas que la maison de Richelieu et de Colbert garde rancune à celle de Mazarin, nous terminerons en recommandant aux lecteurs les deux intéressants chapitres intitulés : *Composition* et *Description de la bibliothèque Mazarine* [1], qui ne sont guère susceptibles d'analyse, et en indiquant à l'auteur, pour une seconde édition qu'il ne nous coûte nullement d'espérer et de prédire à son ouvrage, un document dont les lecteurs du *Bulletin* ne seront pas fâchés de rencontrer ici la mention succincte.

Il trouverait bien sa place aux pages 43 et suivantes, qui nous montrent dans Mazarin le bibliophile passionné. C'est l'extrait d'une lettre datée du 28 décembre 1645, adressée sans doute à un intendant, en Poitou, et dont nous avons sous les yeux l'original :

« Si la Bible manuscrite que vous me mandez avoir appris qu'il y « a vers Fontenay vous semble telle, en la voyant, qu'elle mérite que « l'on en fasse cas, vous me ferez plaisir d'avancer pour moy ce « qu'elle coustera et de me l'envoyer ensuite, avec le *Flos mundi*. Je « verray volontiers l'un et l'autre dans ma bibliothèque, pour estre « venus de vostre part, autant que pour leur propre valeur. »

M. Franklin reconnaîtra peut-être, dans quelques-unes de ces bibles, de ces *Fleurs des histoires* qu'il a si bien étudiées et décrites, les deux curiosités que Mazarin convoitait alors pour sa bibliothèque.

E.-J.-B. RATHERY.
Conservateur-adjoint à la Bibliothèque impériale.

[1] Dans la description des manuscrits de cette bibliothèque, si utile, en attendant le travail plus complet que doit donner M. Cocheris, nous signalerons une légère erreur que le hasard nous met à même de relever. Il n'est pas exact de dire (p. 248) que la *Correspondance de la marquise de La Cour* soit exclusivement composée de lettres émanant de personnages *très-haut placés*. Son véritable intérêt, au contraire, est de nous initier aux mœurs d'une famille modeste de noblesse provinciale, telle que celle des La Cour de Balleroy et de leurs correspondants à Paris, jeunes parlementaires ou vieux maîtres des requêtes, dont les plus éminents étaient quelques membres des familles d'Argenson et de Caumartin, sans parler d'hommes d'affaires et de nouvellistes très-vulgaires.

SIÉGE D'ORLÉANS DE 1429.

(SUITE [1]).

Nous ajouterons comme complément de ces dépenses, faites pour le siége d'Orléans, celles faites par les Orléanais pour Jeanne d'Arc, personnellement, pour sa famille et pour ses monuments [2].

Après son entrée à Orléans, le 29 avril 1429, à 8 heures du soir, avec 200 lances qui avaient été précédées d'autres troupes, et après s'être rendue à la cathédrale de Sainte-Croix, elle fut logée chez M. Jacques Bouchier, trésorier du duc d'Orléans, où un grand repas avait été préparé; mais elle ne prit que du vin mêlé de moitié d'eau et 5 à 6 *soupes* (morceaux) de pain dans une tasse d'argent; puis elle alla se coucher avec la fille de son hôte, sur le même *couessin* (lit). Le lendemain et jours suivants on lui donna :

1° Demi *muy* d'avoine, payé à Jehan Vallent 108 s. parisis.

2° VII pintes de vin, le 1er de may, payées à Jacquet le Prestre à VI d. la pinte (3 s. 6 d.).

3° Le 3 mai, Raoulet de Bécourt lui offrit une alose (dont nous avons déjà parlé) qui coûta 20 s.

4° On paya à Jehan le Camus pour don à 3 compagnons qui étaient venus trouver Jeanne d'Arc (probablement ses frères, etc.) et n'avaient de quoi *mangier* (4 s.).

5° Le 8 mai, jour de la levée du siége, on donna à Jeanne d'Arc, *demye aulne de vers achactée a Jacquet Compaing* pour faire les *orties* de ses robes ce qui coûta XXXV s. et non pas 6 l. comme nous l'avons dit (35 s.). Ces orties, garnitures ou bordures de robe faisaient partie de la livrée du duc d'Orléans et avaient quelque ressemblance avec des feuilles d'orties.

6° Le même jour on paya pour elle à J. Morchoasne un tonneau de vin tiré à *clert* et coûtant VI s. (6 s.).

7° On paya à Guyot le Brun, sellier, *ung bast à bahu et ung bahu, serrure, courroies, sangle* et *touaille* (toiles), pour garnir le dedans, sans la couverture. LXXVI s. (76 s.)

C'était une selle d'une forme particulière et un coffre à serrure, clous de cuivre, etc., donnés à Jeanne d'Arc, comme nous l'avons dit.

8° On lui offrit aussi 6 chapons, 9 perdrix, 12 *cougnins* (lapins) et *ung fesan* (faisan) payés par J. Morchoasne (6 l. 12 s. 3 d.).

9° La ville compta à Jehan Rilles, pour la dépense faite en son hôtel pour les chevaux de J. la Pucelle, XX (20 l.), mais cette dépense paraît avoir été faite, tant pour ses 3 chevaux que pour son aumonier, son écuyer et son page, pendant 10 jours.

En outre on paya :

[1] Voy. 96e et 98e *Bulletins*.

[2] Nous sommes obligé de répéter ici quelques articles relatifs à Jeanne d'Arc, déjà énoncés, mais rectifiés ou complétés ici.

10° A Thévenon Villedart, pour la dépense des frères de Jeanne d'Arc en son hôtel (6 l. 8 s.).

11° A Jehan Morchoasne, pour argent baillé auxdits frères *pour don à eulx faict trois écus d'or qui ont couté chacun* LXIV s. (64 s.), tournois valant IX l. XII s. parisis (9 l. 12 s.).

12° A Jehan, frère de la Pucelle pour *don* à lui faict par la ville pour lui ayder à *vivre* et soutenir son *estat*. XL l. parisis (40 l.).

13° Payé à Charlot le Long, pour trois paires de *houzeaux* et trois paires de *souliers* (souliers) *deubz a luy* pour les frères de la Pucelle, LXXII s. parisis (72 s.).

14° En 1440, la ville fit à la mère de Jeanne d'Arc qui était venue habiter Orléans, une pension de 48 s. parisis ou 60 s. tournois par mois, et la plaça chez un habitant, où elle paya en outre le médecin, la garde et les médicaments lorsqu'elle fut malade, et en 1458 on paya 60 s. tournois à messire Pierre Dulys, chevalier, frère de feu Jehanne la Pucelle, pour don que la ville faisait chacun mois, à feu Ysabeau, leur mère, pour lui ayder à vivre; et pour le mois de novembre dernier passé auquel mois elle trépassa le 28e jour, pour laquelle cause la dicte somme a estée ordonnée estre baillée audict messire Pierre son fils, pour faire du bien pour l'âme d'elle et pour accomplir son *testament*.

15° En 1439, par conséquent du vivant de la mère de Jeanne d'Arc, vint à Orléans, conduite par ses fils, une fausse Jeanne d'Arc, qui est connue sous le nom de dame des Armoises : qui y fut bien accueillie et reçut aussi ainsi que les frères de Jeanne d'Arc des présents de la ville. (Voir notre notice sur les fausses Jeanne d'Arc, publiée dans les Mémoires de la Société académique d'Orléans, 1858.)

16° En 1457, la ville d'Orléans fit encore des présents au fils de Pierre Dulys, à l'occasion de son mariage.

17° Vers l'année 1458, ou même plus tôt, les habitants d'Orléans, personnellement et seuls, firent les frais d'élever un monument en bronze en l'honneur de J. d'Arc sur leur pont. C'est à tort qu'on a écrit que Charles VII et le duc d'Orléans contribuèrent à cette érection de leurs deniers; ni les comptes du roi, ni ceux du duc d'Orléans, ni même ceux si minutieux de la ville d'Orléans ne contiennent aucune dépense pour ce monument. Il est donc de toute évidence que les frais en furent faits par les dons partiels et volontaires des habitants, ce qui est confirmé par la note d'un vieux registre d'une vieille famille orléanaise, anoblie par Charles VII, et qui, en 1459, aurait donné pour un fondeur, nommé Duisy, 10 l. parisis et 4 tasses d'argent pesant 12 marcs et demi. On a toujours regardé la figure du prince sur ce monument, comme étant celle de Charles VII; mais, d'après les ornements de la couronne, il est plus probable que c'était celle du duc d'Orléans. Ce monument, mutilé lors des guerres de religion, fut rétabli en 1572, toujours aux frais particuliers des habitants, et la même famille y aurait encore contribué en faveur du fondeur Lescot.

Néanmoins, le roi Charles VII, le duc d'Orléans Charles et Louis XI ré-

compensèrent aussi la famille de J. d'Arc de son dévouement, et lui donnèrent entre autres choses, outre son anoblissement des deux sexes :

En 1454, une pension du roi de six vingt et une livres par an, payée à messire Pierre du Lys, frère de la Pucelle. Et la même pension payée à Jehan du Lys, frère de la Pucelle, escuyer bailly de Vermandois et capitaine de chambre.

En 1463, le 11 juin, le duc d'Orléans ordonna de payer à Pierre du Lys, sur les deniers des ventes de bois de ses forêts, 10 l. tournois dont la quittance porte 8 l. parisis.

Il donna aussi, aux frères de la Pucelle, quelques terres, notamment l'île aux Bœufs, dans la Loire.

Louis XI donna à Jehan du Lys, en dédommagement de la capitainerie de Vaucouleurs, promise au duc de Calabre, 25 l. parisis.

En 1789, il ne restait plus à Orléans, comme souvenir matériel de la présence de Jeanne d'Arc dans ses murs, qu'un chapeau laissé par elle chez son hôte, et un cabinet construit de 1586 à 1589 avec luxe, sur l'emplacement de la chambre qu'avait habitée J. d'Arc, par la même famille Colas, qui avait contribué au monument de J. d'Arc. Ce pavillon remarquable existe toujours dans une maison appelée l'Annonciade, rue du Tabour.

Quant au chapeau, Paul Metezeau, prêtre de *l'Oratoire de Jésus*, qui en avait hérité, ainsi qu'il l'établit dans un acte du 22 avril 1631, en avait fait don par le même acte, minutieusement détaillé, à la maison de l'Oratoire d'Orléans.

En 1792, les Oratoriens croyant le sauver de la destruction l'avaient confié à madame de Saint-Hilaire, mère du botaniste de ce nom, mais des forcenés l'ayant appris la forcèrent bientôt à le leur livrer, et ils le brûlèrent avec sa boîte. M. Langlet Dufrenoy en a donné une description qui n'est pas tout à fait conforme à celle que nous avons recueillie des notes de M. Deloyne, qui l'avait vu en dernier lieu : suivant lui, il était conservé dans une boîte de sapin; il était en feutre gris à grands rebords, mais retroussé par devant, et le rebord attaché par une fleur de lis en cuivre doré et fort allongée ; le feutre était fort endommagé par les insectes; au sommet était une fleur de lis en cuivre doré, de laquelle descendaient des spirales (filigranes) en cuivre doré, assez nombreux et terminés par des fleurs de lis pendant sur les bords du chapeau, la coiffe était en toile bleue.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI.

LES FIEFS DU FOREZ, d'après le manuscrit inédit de M. Sonyer du Lac, fait en 1788, publiés avec notes, par M. P. d'Assier de Valenches. In-4°, *Lyon*, non mis dans le commerce.

Il serait très-heureux pour les familles que chaque province ait eu, à la veille de la Révolution, un magistrat aussi soigneux que M. Sonyer du Lac pour dresser l'inventaire historique de ses fiefs : cela eût sin-

gulièrement aidé les recherches du genre de celles de M. de Cornulier, dont nous faisions remarquer l'autre jour l'importance et le mérite ici même. M. d'Assier n'a pas seulement remis en lumière un recueil précieux, mais il en a fait une merveille bibliographique, car ce volume, au point de vue matériel, est un des plus beaux de ceux que nous a donnés l'imprimerie Louis Perrin. Je formulerai cependant un gros reproche : pourquoi éditer des réimpressions aussi utiles aux érudits et les faire à petit nombre et sans les mettre en vente[1] ? C'est un raffinement qui rappelle tout simplement pour les amateurs de beaux et bons livres le supplice de Tantale!

Les fiefs n'étaient pas, comme on paraît le croire communément, uniquement basés sur des domaines immobiliers : ils comprenaient aussi les rentes, les cens et les simples droits seigneuriaux qui se décomposaient à l'infini ; tous devaient la foi et l'hommage qui étaient prêtés à la chambre domaniale, séant à Montbrison, laquelle connaissait aussi de tous les cas concernant les fiefs et le droit feudiste. L'hommage proprement dit, dû au roi, se rendait très-cérémonieusement : la cour mettait le vassal en demeure d'y satisfaire, attendu qu'en Forez « si le seigneur ne veille, le vassal dort impunément, » et ce dernier venait tête nue, sans armes, sans gants, prêter son serment à genoux entre les mains du juge domanial. L'hommage devait être fait par le vassal lui-même, à moins que sa terre ne fût pas titrée et fût éloignée de plus de cinq lieues de Montbrison.

En Forez, le roi percevait sur le fief les servis ou rentes en nature, les lods à chaque vente, et les mi-lods à chaque transmission collatérale.

Toute cette partie du manuscrit de M. du Lac, qui occupait la charge de premier avocat du roi aux bailliage et domaine de Forez, est excessivement curieuse. L'ouvrage proprement dit contient la liste de tous les fiefs de la province par ordre alphabétique avec la succession des propriétaires. M. d'Assier a complété ce précieux inventaire par quelques notes réellement utiles, ce que ne savent pas toujours faire les éditeurs, d'ordinaire beaucoup trop prodigues d'eux-mêmes. Parmi ces fiefs nous voyons figurer celui des rentes nobles des Reynauds, sises sur les paroisses de Crémeaux, Souternon, Bussy, etc., acquises le 7 février 1749 de Pierre Benart, seigneur de Beaurevers et Saint-Ange, par Antoine Fialin de Crémeaux, issu d'une famille noble de

[1] Des bois très-élégants et du meilleur goût ornent les têtes de chapitres. Je ne puis m'empêcher de citer la devise qu'on y lit à l'entour de l'écusson des d'Assier : *Sans rouille.*

Dauphiné dont la filiation est établie depuis 1408[1], et dont plusieurs membres ont joué des rôles importants lors de la grande lutte provoquée dans cette province par le connétable de Bourbon. C'est également sur la paroisse de Crémeaux qu'existait le manoir de Persigny, possédé dès cette époque par cette même famille.

Une de ces seigneuries a un nom bien littérairement historique : je veux parler de celle d'Urfé, et en esquissant rapidement son passé, tel que le relate le livre des *Fiefs de Forez*, j'aurai, je pense, donné une idée assez exacte du travail de MM. du Lac et d'Assier.

La seigneurie, qui comprenait au XVI[e] siècle un château très-ruiné, huit paroisses entières et quatre parties d'autres, appartenait à une vieille race descendant d'un seigneur allemand, Wulphe, venu en Forez avec Louis-le-Gros, et qui s'y fixa en épousant l'héritière de ce puissant domaine; en 1554, un d'Urfé épousa une princesse de Savoie et au siècle suivant l'un de ses rejetons publiait le fameux roman destiné à une si prodigieuse célébrité : les d'Urfé s'éteignirent en 1724, mais leur nom fut successivement relevé par une branche des La Rochefoucauld et des du Châtelet; le dernier marquis du Châtelet périt en prison, en 1793, et ses biens, adjugés depuis un quart de siècle au marquis de Simiane, furent démembrés par lui et aliénés avant la Révolution. Seules les ruines du manoir se dressent encore sur une haute montagne, projetant au loin leurs cornes menaçantes[2] et conservant leurs antiques et terribles légendes.

M. d'Assier a complété son volume par une excellente carte du Forez féodal en 1788 et deux tables très-détaillées des fiefs et des familles.

Edouard de BARTHÉLEMY.

1 La famille Fialin, du Dauphiné, a pour premier auteur connu, Jacques, dit Fialin, seigneur de Saint-Michel et châtelain de Vif, qualifié *dominus* dans une charte de 1408 ; sa descendance a formé les branches de Saint-Michel, de la Roche, de la Buissière et de Beauregard, en Dauphiné; de Beaulieu, établie en Lyonnais, dans la seconde moitié du XVI[e] siècle et d'où descendent MM. Fialin de Crémeaux et de Persigny.—Pierre Fialin, seigneur de Beauregard, se signala en 1574 dans le parti catholique en Dauphiné : il était capitaine d'une compagnie et une lettre de Charles IX lui enjoignit de se joindre à M. de Gordes pour aller attaquer Gap : son neveu André Fialin, seigneur de la Buissière, exerçait un commandement semblable sous le duc de Mayenne. (Voyez *Biographie du Dauphiné*, par A. Rochas, tome I[er], p. 383.)

2 *Les cornes d'Urfé*, dicton populaire.

VÉSONE ET SES MONUMENTS sous la domination romaine.—Visite au Musée de Périgueux, par M. le docteur E. GALY, conservateur du Musée de Périgueux. *Caen, imprimerie de A. Hardel*, 1859, in-8 de 68 pages, accompagné de 3 planches. *Paris, Aubry*, 2 fr. 50.

Sous un mince volume cette publication contient beaucoup de faits, et elle ne s'adresse pas seulement aux antiquaires du Périgord, mais encore à tous ceux que préoccupe l'étude des antiquités romaines. Nous ne pouvons mieux la faire connaître qu'en donnant ici l'analyse de son contenu. Médailles de *Vésone* gauloise, numismatique des Pétrocoriens, voies, aqueducs, thermes, basiliques, temples, divinités topiques et tutélaires, amphithéâtre, murailles et distribution intérieure de la cité, époque de l'introduction du christianisme à Périgueux, M. le docteur Galy fait tout connaître. Il décrit avec un soin particulier la tour de la Vesune, monument de l'antique Vésone, encore debout dans le Périgueux moderne. Après avoir passé en revue, dans la première partie de son ouvrage, les vestiges restés en place sur le terrain et avoir rappelé dans l'ordre topographique les souvenirs des monuments qui ne sont plus, M. Galy conduit ses lecteurs au musée de Périgueux dont il a été l'organisateur, et concentre leur attention sur les monuments gallo-romains retirés du sol de Vésone. Chapiteaux, autels, statuettes et sculptures, sont énumérés par le savant conservateur, qui termine en donnant le texte et la provenance des très-nombreuses inscriptions romaines de ce musée. Ces cinquante-sept inscriptions sont suivies du catalogue des marques de quarante et un potiers romains, empreintes sur les fragments céramiques conservés dans la même collection.

Cette publication est un tirage à part du volume annuel de la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments : mais, peu satisfait sans doute de la manière dont on imprime à Caen, le docte auteur a voulu rehausser son œuvre par l'addition de planches qu'on ne retrouvera pas dans le volume du congrès archéologique tenu à Périgueux. La première de ces planches, exécutée, non à Caen, mais à Périgueux même, représente les deux statuettes en bronze du génie de Bacchus, qui enrichissent le musée dont M. Galy est le conservateur. La seconde, coloriée avec soin, remplace avantageusement deux gravures sur bois, imparfaites et peu exactes, qui *illustrent* le compte rendu officiel du congrès archéologique, et que M. Galy a supprimées dans son tirage particulier. Nous sommes bien aise de faire connaître aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* ces différences qui donneront aux yeux des bibliographes, à la publication séparée de M. Galy, le mérite d'une édition revue et augmentée.

Raymond BORDEAUX.

COMPLAINTE DE LOUIS XVI.

Parmi les documents relatifs à l'attentat juridique du 21 janvier 1793 nous n'avons jamais rencontré la complainte de Louis XVI. Autrefois il ne se faisait guère d'exécution sans qu'on ne vendît dans les rues, avec l'extrait du jugement, un petit poëme en style populaire et destiné à être chanté, où l'on mettait ordinairement dans la bouche du condamné le récit de son crime et l'expression de son repentir. Sans doute en appliquant cet usage à l'infortuné monarque, il était indispensable de donner à la complainte un cachet particulier; à cet effet on n'avait qu'à choisir une ou deux pensées de son admirable testament : c'est ce qui a eu lieu.

La pièce que nous allons consigner dans les pages du *Bulletin* a dû être imprimée; nous n'en connaissons toutefois aucun exemplaire. Nous possédons le jugement de la Convention, tel qu'il a été vendu dans les rues d'Orléans, en 1793; il n'y a point de complainte. C'est sur les lèvres d'une femme âgée, qui habite la ville de Baugency (Loiret), et qui depuis soixante-huit ans conserve gravé dans sa mémoire ce triste et pieux monument, que nous avons trouvé ce chant funèbre; le voici avec de légères et indispensables corrections :

Sur l'air : *Mon pauvre Jacques, quand j'étais près de toi.*

1.

O mon peuple, que vous ai-je donc fait?
J'aime la vertu, la justice;
Votre bonheur fait mon unique objet,
Et vous me traînez au supplice?

2.

Mon peuple, en quoi ai-je donc mérité
Tant de tourments et tant de peines?
Car je vous ai donné la liberté.
Pourquoi me chargez-vous de chaînes?

3.

Quand j'ai monté sur ce trône éclatant
Que me destina ma naissance,
Mon premier pas dans ce poste brillant
Fut un acte de bienfaisance.

4.

Si ma mort peut faire votre bonheur,
Prenez mes jours, je vous les donne.
Votre bon roi, déplorant votre erreur,
Meurt innocent et vous pardonne.

5.

Ah! mon peuple, recevez mes adieux,
Soyez heureux, je meurs sans peine.
Puisse mon sang, coulant dessus vos yeux,
Dans vos cœurs éteindre la haine!

Victor PELLETIER,
Chanoine de l'église d'Orléans.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

294. **La Sainte Bible**

Traduite sur le latin de la Vulgate, par Lemaistre de Sacy, pour l'Ancien Testament et par le P. Lallemant, pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1857, 5 vol. in-4. *Ornés d'un grand nombre de jolies figures sur acier.* 110 »

Très-belle édition. Exemplaire relié en demi mar. noir, plats en toile, croix et filets à froid, tranches dorées.

---

295. **LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE**

PAR FÉNELON.

De l'imprimerie de Monsieur, 1785. 2 vol. gr. in-4. *Fig. de Monnet.* 120 »

Très-bel exemplaire en maroq. vert. large dentelle, tranches dorées. (*Reliure de Derome-Bradel.*)

---

296 **LA JERUSALEMME LIBERATA**

DI TORQUATO TASSO.

Venezia, 1745, gr. in-fol., maroq. rou. dent. compart. tr. dor. (Aux armes.) 50 »

Bel exemplaire en ancienne reliure. Orné de figures de G. Piazzetta et d'un très-beau portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, à qui l'édition est dédiée.

---

297 **HISTOIRE DU DIOCÈSE DE PARIS**

Par l'abbé Lebeuf, de l'Académie. *Paris,* 1755, 15 vol. in-12 v. mar. (*Bel exemplaire.*) Rare. 140 »

Ouvrage précieux par l'exactitude des recherches et les détails curieux qu'il renferme.

298 **SOUVENIRS DU VIEUX PARIS**
Exemples d'architecture, de temps et de styles divers, par le comte T. Turpin de Crissé, avec des notices historiques ou descriptives, par Madame la princesse de Craon, MM. de Clarac, de Courchamps, Quatremère de Quincy, du Sommerard, etc. *Paris*, 1835, in-fol., dem.-rel. mar. rou. *Orné de 32 planches lithographiées.* 35 »

Bel exemplaire.—Reliure de Kleinhans.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

299. **ALMANACH DES PRISONS**, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets, qui y ont été faits (3e édition). *Paris*, an IIIe de la Républ., in-18, précédé du Calendrier républicain et d'une gravure (*Gouvernem. de Robespierre*), dem.-rel. neuve. (Raparlier.) 4 »

300. **ALMANACH PHILOSOPHIQUE** en IV parties, suivant la division naturelle de l'espèce humaine en IV classes à l'usage de la nation des philosophes, du peuple des sots, du petit nombre des sçavans et du vulgaire des curieux, par un auteur très-philosophe (J.-L. Castillon). *A Goa, chez D. Ferox, rue des Foux*, 1767, in-12, dem.-rel. v. rose. (*Rare et curieux.*) 3 »

301. **AMUSEMENS** des Eaux de Schwalsbach, des bains de Wisbaden et de Schlangenbad, avec deux relations curieuses ; l'une de la nouvelle Jérusalem, l'autre d'une partie de la Tartarie indépendante. *Liége*, 1739, in-12, v. mar. *Figures.* 2 »

302. **ANDRÉ** (le P.). Essai sur le Beau ; nouvelle édition, augmentée de six discours. *Paris*, 1770, in-12, v. mar. 2 »

303. **ANECDOTES** intéressantes et historiques de l'illustre voyageur (Joseph II), pendant son séjour à Paris (par Du Coudray). *Paris*, 1777, in-12, v. mar. *Portrait.* 2 50

304. **ARIOSTE**. Roland furieux, traduit en vers français par le baron de Frenilly, *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 »

305. **ARIOSTE**. Roland furieux ; nouvelle traduction avec la Vie de l'auteur et des notes par A. Mazuy. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8, br. *Ornés d'un grand nombre de jolies figures en bois tirées sur chine* (publié à 28 fr. 50) 12 »

306. **AULU-GELLE**. Les Nuits attiques, trad. pour la première fois, accomp. d'un commentaire et distrib. dans un nouvel ordre, par l'abbé de V.. (Verteuil). *Paris*, 1776, 3 vol. in-12, v. fauve. 5 »

307. **BADON** (E.). Montbrun, ou les Huguenots en Dauphiné. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

308. **BARRY** (comtesse du). Précis historique de la vie de Madame la comtesse du Barry, avec son portrait. *Paris*, 1774, in-12, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 3 50

309. **BARTHOLINI** (Th.). Antiquitatum veteris puerperii synopsis à filio Casparo Bartholino comment. illustr. cum Th. Bartholini ad filium epistola. *Amstelod.*, 1675, petit in-12, *broché. Figures.* 3 »

310. **BAUDELOT DE DAIRVAL.** De l'utilité des Voyages et de l'avantage que la recherche des antiquitéz procure aux savants ; nouvelle édition. *Rouen*, 1727, 2 vol. in-12, v. gr. *Figures.* 5 »

311. **BELLIÈRE** (de La), sieur de La Niolle. La Physionomie raisonnée, ou Secret curieux pour connaître les inclinations de chacun par les règles naturelles. *Paris*, 1664, petit in-12, v. mar. 13 50

312. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Paul et Virginie. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, dem.-rel. dos et coins de v. fau. n. rog. (*Reliure de Petit.*) 20 »

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre et 4 jolies figures gravées d'après Prudhon, Girodet, Moreau le jeune et Isabey.—*Ex. pap. vélin.*

313. **BIBLIOGRAPHIE** des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions et condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le comte d'I***. *Paris*, 1861, in-8, à 2 colonnes. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

314. **BINET**, prêtre. La Chronologie et la Topographie du nouveau Bréviaire de Paris, où l'on trouve les principaux points de la vie et de la mort des saints qui sont insérés dans le calendrier et dans les légendes ; et la description des lieux qui se rencontrent dans les mêmes légendes et dans les canons de Prime, etc. *Paris*, 1742, in-12, v. mar. 4 »

315. **BLIN DE SAINMORE.** Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédé d'un abrégé de sa vie. *A Londres.* (*Paris, Le Jay*), 1773, gr. in-8, n. rog. dem.-rel. (*Raparlier.*) 5 »

Deux charmantes vignettes gravées, la première d'après le superbe tableau de Lebrun, qu'on voit aux Carmélites.—Rare.

316. **BOECE.** La Consolation de la philosophie, trad. du latin par de Cerriers, aumosnier du Roy. *Paris*, 1647.— De Cerziers. La Consolation de la théologie. *Paris*, 1647, en 1 vol. petit in-12, parchemin. 3 »

317. **BORNITIUS** (J.). Emblemata ethico politica ingenuâ atque eruditâ interpretatione nunc primum illustrata, per N. Meerfeldt. *Moguntiæ*, 1669, petit in-4, v. br. *Titre gravé.* 100 *figures emblématiques très-finement exécutées.* 7 »

318. **BOURSIER DU COUDRAY** (Madame Le). Abrégé de l'art des accou-

chements, dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre en pratique : nouvelle édition. *Paris*, 1777, in-8 v., mar. *Figures coloriées et portraits.* 6 »

319. **BRÉVIAIRE ROMAIN** noté selon un nouveau système de chant, très-court, très-facile et très-sûr, approuvé par messieurs de l'Académie royale des sciences, et par les plus habiles musiciens de Paris, par M*** (Demotz) prêtre. *Paris, Quillau*, 1727, in-12 allongé, de 23 ff., 1476 pages et XXVIII pp. 10 »

Curieux et peu commun ; — au verso du titre se trouve le portrait de Languet de Gergy, auquel le livre est dédié.

Ce volume contient l'Exercice du chrétien, un extrait des rubriques, des cérémonies et du rituel, la méthode pour apprendre ce nouveau système, le Psautier, l'Antiphonier, le Processionnal, les messes de toute l'année, et les plus belles et plus curieuses pièces de chant.

320. **BROAUT**. Traité de l'Eau-de-vie, ou Anatomie théorique et pratique du vin. *Paris*, 1646, in-4 v. br. (*Curieuse marque typographique avec explication de l'impr. au lecteur.*) Rare. 7 »

321. **BURNET**. La Vraie Religion démontrée par l'Écriture sainte, trad. de l'anglois. *Londres*, 1767.— Analyse de la Bulle de Clément XIV, sur l'extinction de la société des jésuites, par main de maître (par Frédéric II) en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

322. **CHAPELLE ET BACHAUMONT** (Voyage de Messieurs). *A La Haye*, 1742, petit in-12 v. m (Bon état.) 3 »

Suivi de leurs poésies diverses et des poésies du chevalier d'Aceilly (de Cailly).

323. **CHEZY** (A.-L.). Medjnoun et Leila, poëme, trad. du persan de Djamy. *Paris*, 1807, in-18, 2 parties en 1 vol., dem.-rel. v. fau. 2 50

324. **CHRONIQUE** (la) des Roys de France et des cas mémorables advenuz depuis Pharamond premier et seul apparent roy des Françoys jusques au roy Henry second, finissant (en) 1552.... Catalogue des papes, depuis saint Pierre et Catalogue des Empereurs, jusques a Charles d'Austriche V du nom. *A Rouen, par Martin le Mégissier*, 1552, in-8, v. mar., *petites figures en bois.* (Exemplaire bien conservé.) 8 »

325. **COLAU** (P.). La Belle Gabrielle, ou les Amours de Henri IV suivis des lettres de ces deux amants ; des poésies du roi de France, et des notes historiques tirées des mémoires du temps. *Paris, Vauquelin, s. d.* (181.), dem.-rel. *Figure.* (*Raparlier.*) 2 50

336. **CROIX** (de La). Le Mariage des Fleurs, en vers latins, avec la traduction française et des notes. *Paris*, 1798, in-12, v. gr. *figures.* (*Rare.*) 2 50

327. **CURTIUS** (Q.). Historiarum libri accuratissime editi. *Amstelodami, Elzev.*, 1660, petit in-12 v., br. *Titre gravé, carte.* 3 »

328. **DANTE**. Traduction en vers de l'Enfer du Dante, d'après le nouveau commentaire de Biagioli, avec le texte en regard, par Brait Delamathe. *Paris*, 1823, in-8, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur à M. Picard.*) 3 »

329. DEMOCRITUS Ridens sive Campus recreationum honestarum cum exorcismo melancholiæ. *Amstelodami*, 1655, petit in-12, v. gr. *Titre gravé.* 3 »

330. DENIS (Ferdinand). Le Monde enchanté. Cosmographie et Histoire naturelle fantastiques du moyen âge. *Paris*, 1843, in-18, dem.-rel. 3 »

Suivi d'une bibliographie spéciale et d'un glossaire.

331. DESAUGIERS (A.). Chansons et poésies diverses. *Paris*, 1848, in-18, mar. rou. *Figures.* 4 »

332. DESMAREST. Dissertation sur l'ancienne jonction de l'Angleterre à la France, avec plans et cartes topographiques. *Amiens*, 1753, in-12, dem.-rel. neuve. (*Raparlier.*) 5 »

Cette dissertation a remporté le prix au jugement de l'Académie d'Amiens, en 1751. — Rare.

333. DIRECTEUR DES ESTOMACHS (le), ou Instruction sur les aliments de toute espèce, dont chacun selon son âge et son tempérament peut se permettre... *Paris*, *s. d.* (182.) 2 50

334. DOTTI. Satire del cavalier Dotti. *Ginevra*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-12, dem.-rel. m. rou. n. rog. 5 »

335. ERASME. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par Gueudeville; nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, avec des notes. *S. l.*, 1751, v. éc. fil. tr. dor. *Front. gravé, figures d'Eisen, belles épreuves.* 25 »

Bel exemplaire tiré in-4.

336. ESPRIT (l') de La Mothe le Vayer, par M. de C. D. S. P. D. L. (de Molinot, curé de Saint-Pierre de Laon). *S. l.*, 1763, in-12 v. gr. 2 50

337. ESPRIT (l'abbé). Maximes politiques mises en vers. *Paris*, 1669, in-12, v. gr. 3 »

338. EUMÈNE. Traduction des discours d'Eumène, par l'abbé Landriot et M. l'abbé Rochet, accomp. du texte et précédé d'une notice par l'abbé B.-J. Rochet. *Autun*, 1854, in-8, br. 5 »

339. FERNANDEZ DE NAVARRETTE (D. Martin). Vida de Cervantes Saavedra, escrita e ilustrada, con varias noticias y documentos ineditos pertenecientes á la historia y litteratura de su tiempo. (Publicala la reale Academia española.) *Madrid, en la Imprenta reale*, 1819, in-8, br. n. coupé de 643 pages. *Portrait, fac-simile et tabl. généalog.* 8 »

Estimé et peu commun.

340. FEUARDENT (Ad.). Histoire d'Auteuil (près Paris), depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1855, in-12, br. 1 50

341. FLAMEN (Albert). Devises et Emblèmes d'amour, moralitez, gravez par Flamen. *Paris*, *Ve. J. Remy*, 1648, petit in-8. Parchemin. 7 »

Charmant volume orné de 50 figures très-finement gravées.

342. **FOUDRAS** (le marquis de). Les Gentilshommes d'autrefois. *Paris*, 1845 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

343. **FRAGMENS DE LETTRES** originales de Madame Charlotte-Élisabeth de Bavière, veuve de Monsieur, frère unique de Louis XIV. 1715-20. *Hambourg*, 1788, 2 t. en 1 vol. in-12, bas. (*Ex. Viollet-le-Duc.*) 2 50

344. **GALLAIS**. Le Dix-huit fructidor, ses causes et ses effets (par Gallais). *Hambourg*, 1799, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 4 »

Cet ouvrage a été publié pendant que l'auteur était déporté ou censé déporté à Cayenne.

345. **GARNIER** (P.). Dissertation physique dans laquelle il est prouvé que les talents extraordinaires qu'a Jacques Aymar, de suivre avec une baguette les meurtriers et les voleurs à la piste, de trouver de l'eau, l'argent caché, les bornes transplantées, etc., dépendent d'une cause très-naturelle et très-ordinaire. *Lyon, B. de Ville*, 1692, petit in-12, v. fau. (*Aux armes de Bonnier de la Mosson*), 1 fig. 3 »

Petit volume rare, malheureusement rogné à lettre à plusieurs ff., et le titre racc. et sale.

346. **GARNIER**. Traité de l'Origine du gouvernement françois ; où l'on examine ce qui est resté en France sous la première race de nos rois, de la forme du gouvernement qui subsistait dans les Gaules sous la domination romaine. *Paris*, 1765, petit in-12, v. m. (*Très-bon état.*) 2 50

347. **GODEAU**. Œuvres chrestiennes d'Ant. Godeau, evesque de Grasse. *Paris*, 1664, petit in-12, titre gravé, dem.-rel. neuve. (*Raparlier.*) 3 50

348. **GONON**. Histoire lamentable contenant au vrai toutes les particularités les plus notables des cruautés, massacres, assassinats et dévastations exercés par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée, ensemble les représailles d'iceux à l'encontre do ceux de Rome. *Lyon*, 1848, in-12, dos et coins de mar. rou. du Levant. 10 »

Exemplaire en grand papier fort de Hollande, non rogné.

349. **GRESSET**. Vert-Vert, poëme, par M. Gresset, 1772.— La Critique de Vert-Vert, comédie en un acte. *S. l. n. d.*— Le Carême impromptu, poëme (par Gresset). *La Haye, P. de Hondt*, 1769 (en vers). — La Chartreuse et les Ombres, épîtres de M. G. (Gresset), 1736, in-12, dem.-rel. neuve. (*Raparlier.*) 5 »

Pièces rares, en parfait état.

350. **GROUVELLE**. Mémoires historiques sur les Templiers, ou Éclairciss. nouv. sur leur histoire, leur procès, etc. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 2 50

351. **HAMILTON**. Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, dem.-rel. v. ant. *Portrait.* 4 »

352. **HATTIGE**, ou les Amours du roy de Tamaran ; nouvelle (par Bremont) *Cologne, chez Simon l'Africain*, 1676, pet. in-12, v. mar.

353. **HAUTERIVE** (le comte d'). Faits, calculs et observations sur la dépense d'une grande administration de l'Etat à toutes les époques, depuis le règne de Louis XIV et inclus. jusqu'en 1825 ; suivi d'un Appendice sur la progression des dépenses dans la succession des temps, et de tableaux de prix des principaux objets de consommation à la fin du XVIIe siècle. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. neuve. (*Raparlier*.) RARE. 5 50

354. **HERSART DE LA VILLEMARQUÉ**. Les Romans de la Table Ronde et les contes des anciens Bretons. *Paris*, 1860, in-12 br. 2 50

355. **HISTOIRE** de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres, depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement (par de Boze). *Paris*, 1740, 3 vol. petit in-8, v. mar., *frontispice gravé par Coypel*. (*Bel exemplaire*.) 6 »

356. **HISTOIRE** de très-noble et chevaleureux prince Gérard, comte de Nevers et de Rethel, et de la très-vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye, sa mye, avec notes historiques et critiques (par Gueulette). *Paris*, 1727, in-12, v. gr. (*Aux armes*.) 6 »

357. **HORATIUS FLACCUS** Poemata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii illustrata a J. Bond ; editio nova. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, v. ec. fil. *Bel exempl.* 5 »

Voyez sur cette charmante édition la note de M. Brunet.

358. **HUE** (F.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, 2e édition. *Paris, Impr. imp.*, 1816, in-8, dem.-rel. v. ant. *Portrait*. (*Niedrée*.) 5 »

359. **HUET**. Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain. *Londres, J. Nourse*, 1741, in-12, v. mar. 2 50

360. **HUMPHREYS** (D.). Discours en vers, adressé aux officiers et aux soldats des différentes armées américaines. *Paris*, 1786, in-8; v. gr. fil. 2 50

361. **INDEX** librorum prohibitorum Innocent. XI. P. M. Jussu, editus usque ad annum 1681 eidem accedit in fine appendix usque ad mensem, 1704. *Romæ*, 1704, in-12, v. mar. 2 50

362. **JULLIEN** de Paris. Essai sur l'emploi du temps, ou Méthode qui a pour objet de bien régler sa vie ; 3e édition. *Paris*, 1824, in-8 de 568 p. 5 »

363. **LABORDE** (J.-B. de). Essai sur la musique ancienne et moderne (par de Laborde et Roussier). *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, fig., dem.-rel., maroq. rou. n. rogné. (*Bel exempl.*) 50 »

OUVRAGE ESTIMÉ. — A la fin de chaque volume, se trouve un cahier de chansons avec la musique gravée formant ensemble 355 pages, jolies figures gravées d'après Myris et portraits en médaillons gravés par Masquillier. (Thibault de Champagne, Blanche de Castille, Quinault, Lully, Piccini.)

364. **LACOSTE** (l'abbé). Observations sur les travaux qui doivent être faits

pour la recherche des objets d'antiquités dans le département du Puy-de-Dôme. *Clermont*, 1824, in-8, dem.-rel. 2 50

365. LA HARPE (J.-F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, *Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, dem.-rel. 30 »

366. LA SALLE (de). Le Maladroit, ou Lettres du comte de Gauchemont. *Londres*, 1788 (*Paris*), 2 part. en 1 vol. petit in-12, dem.-rel. 2 »

367. LE BRUN DE CHARMETTES. Histoire de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Figures et portrait.* 12 »

368. LENGLET DUFRESNOY. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge héroïne et martyre d'État, suscitée par la Providence pour rétablir la monarchie française. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12, v. m. 5 »

369. LEROY (O.). Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris*, 1842, in-8 br. 4 »

370. LETTRE D'ALCIBIADE à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *Genève* (*Paris*), 1764.—Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, épître à mon ami. *Genève*, 1764 (par le marquis de Pesay), in-8, dem.-rel. (*Raparlier*.) 5 »

12 jolies figures et vignettes d'Eisen.

371. LETTRES de Mesdames de Villars, de La Fayette et de Tencin, et de mademoiselle Aïssé, précédées d'une Notice et accomp. de notes explicatives. *Paris*, 1805, in-12, cart. n. rog. 2 »

372. LETTRES ORIGINALES de Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin et souvenirs biographiques recueillis par G.H. de Schubert. *Paris*, 1859, in-8, br. 1 50

373. LEVATI (A.). Viaggi di F. Petrarca in Francia, in Germania ed in Italia. *Milano*, 1820, 5 vol. in-8, cart. 8 »

374. LIMON (de). La Vie et le Martyre de Louis XVI, roi de France, immolé le 21 janvier 1793, avec un Examen du décret régicide. *Bruxelles*, *I.-R.*, 1793, in-8, br. 5 »

375. LUSSAN (mademoiselle de). Annales galantes de la Cour de Henri second. *Amsterdam* (*Paris*), *J. Desbordes*, 1749, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

376. LUTTEROTH (H.). La Réformation en France, pendant sa première période. *Paris*, 1859, in-8, br. 2 »

377. LYON. Histoire et description de la ville de Lyon, de ses antiquités, de ses monuments et de son commerce, avec des notes sur les hommes célèbres qu'elle a produits. *Lyon*, 1761, in-12, v. mar. 3 50

378. MAISTRE (de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un Traité sur les sacrifices. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 7 »

379. **MALLEVILLE.** Discours sur l'influence de la réformation de Luther. *Paris*, an XII, in-8, dem.-rel. 2 »

380. **MATANASIUS** (Chr.). Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées. *La Haye*, 1732, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Portrait*. 3 »

381. **MENAGE.** Ægidii Menagii Poemata. Septima editio. *Parisiis, P. le Petit*, 1680, in-12. 5 »

A la suite se trouvent les poésies françoises et italiennes.

382. **MERCIER.** Lettre de Dulis à son ami. *Amsterdam* (*Paris, Le Jay*), 1768, gr. in-8, dem.-rel. (*Raparlier*.) 3 50

Deux jolies vignettes et une planche, gravées d'après Moreau.

383. **MISSIRINI.** Della vita di Antonio Canova libri quattro. *Prato*, 1824, in-8, dem.-rel. n. rog. tête dor. papier vélin. *Portrait*. 5 »

384. **MOIS** (le), résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. — Histoire de février.— Révolution de 1848. *Paris*, 1848-49, 2 années en 1 vol. in-4, dem.-rel. *Rare*. 10 »

385. **MONTAIGNE.** Les Essais de Michel de Montaigne ; nouvelle édition. *Paris*, 1669, 3 vol. in-12, v. mar. *Titres gravés*. 15 »

386. **NOBLES ROIS DE L'ÉPINETTE.** L'Épervier d'Or, ou Description historique des joutes et des tournois qui, sous le titre de nobles rois de l'Épinette, se célébrèrent à Lille au moyen âge, par Lucien de Rosny. *Valenciennes, imp. de Prignet*, 1839, in-8. 15 »

Tiré à 200 exemplaires.—Rare.

Cette nouvelle édition, augmentée, est ornée de plus de 360 blasons, de lithogr. calquées sur les manuscrits, etc.

387. **OCTAVIUS** (l') de Minucius Felix, de la traduction de M. d'Ablancourt. *Paris, Barbin*, 1659, petit in-12, vélin. 2 »

Édition imprimée sans alinéa.

388. **OVIDE.** Les Amours d'Ovide, d'une nouvelle traduction (le texte en regard), avec des remarques. *Paris*, 1661, in-8, v. gr. 3 »

389. **PASCASIUS JUSTUS.** De Alea libri duo. *Amst., apud Lud. Elzev.*, 1642, in-24, vél. Titre gravé. 3 »

390. **PLAIDOYERS** d'un Perroquet, d'un Chat et d'un Chien ; suivis du jugement avec des notes explicatives, des traits d'histoire et des allusions mythologiques. *Paris*, 1810, in-18, dem.-rel., *figure*. (*Raparlier*.) 3 »

391. **PLUQUET.** Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes. *Paris*, 1762, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

392. **POIRSON** (A.). Histoire du règne de Henri IV. *Paris*, 1856, 3 vol. in-8, br. 15 »

393. **PROVERBES FRANÇOIS** (Dictionnaire des), avec l'explication de leurs significations, et une partie de leur origine, le tout tiré et recueilli des meilleurs autheurs de ce dernier siècle, par G. D. B. (par Georges de Backer). *Brusselles*, 1710, in-12, v. mar. 3 »

394. **RAMEAU**. Traité de l'Harmonie, réduite à ses principes naturels. *Paris*, 1722, in-4, v. mar. (*Airs notés*.) 6 »

395. **RAYNOUARD**. Monuments historiques relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple et à l'abolition de leur ordre. *Paris*, 1813, in-8, dem.-rel. n. rog. 2 50

396. **RECUEIL** des choses memorables faites et passées pour le faict de la religion et estat de ce royaume, depuis la mort du roy Henry II, iusques au commencement des troubles, premier volume. *S. l.*, 1565, pet. in-8 maroq. La Vall. du Levant, à compart. tr. dor. 25 »

Joli exemplaire de ce premier volume de mémoires curieux, imprimé à Strasbourg, par Pierre Estiard. Ce recueil est connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé.*

397. **RECUEIL** en 1 vol. in-18, dem.-rel. 3 50

La Passion de N.-S. Jésus-Christ, tragédie en 3 actes et en vaudevilles, à grand spectacle, et terminée par une pluie de feu. *Jérusalem, impr. des Israélites.* — Le pain bénit, poëme et autres pièces fugitives, par Marigny, 1795. — Loth, poëme en 3 chants. *Paris*, 1808.

398. **RECUEIL** en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

Lettres sur le préjudice qu'occasionnerait aux arts le déplacement des monuments de l'art de l'Italie, 1796. — Éloge de Target, par Muraire. — Éloge de Montaigne, par Villemain. — Vie de Montesquieu, par Auger. — Réflexions sur l'Art de la Comédie. — Dissertations sur les découvertes des anciens dans l'Asie, trad. de l'anglais par Boulard. — Éloge de Rollin, par Trognon. — Éloges de M. A. de Noé, par Luce de Lancival et Humbert, 1804. — Procès du miroir, 1821.

399. **RELATION** de la Vie et de la Mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe. *Paris*, 1758, 4 vol. — La Vie de dom A.-J. Le Bouthillier de Rancé, abbé de la Trappe, par de Marsollier. *Paris*, 1758, 2 vol, ens. 6 vol. in-12, v. mar. (*Exemplaire en très-bon état.*) 12 »

400. **RENÉE** (A.). Les Nièces de Mazarin, études de mœurs et de caractères au XVIIe siècle. *Paris, Didot*, 1857, in-8 br. 4 50

401. **RIVAUDEAU**. Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme de Bas-Poitou ; nouvelle édition publ. et annotée par Ch. Mourain de Sourdeval. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

401 *bis*. **LE MÊME**, *exemplaire papier vergé*, jolie dem.-rel. mar. du Levant, n. rog. tête dor. (*David.*) 15 »

402. **ROBERT-HOUDIN**. Confidences d'un Prestidigitateur. — Une Vie d'artiste. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8, br. *Figures*. 8 »

Vocation. — Lutte. — Séances devant les Arabes. — Un cours de miracles. — Expériences expliquées par des gravures.

403. ROUILLÉ (Augustin). Répertoire universel portatif. *Paris*, 1788, 2 vol. in-12, v. mar. 6 50

Exemplaire ayant appartenu à M. le comte F. de Neufchâteaux, qui a couvert les gardes d'observations critiques sur l'ouvrage, et de notes fort intéressantes.

404. SACOMBE (le Dr). La Lucinade. *Nismes*, 1815. — JALADE-LAFOND. Considérations sur les bandages herniaires usités jusqu'à ce jour et sur les bandages reniaigrades, ou nouvelle espèce de Brayer. *Paris*, 1818, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

405. SACRORUM BIBLIORUM vulgatæ editionis concordantiæ ad recognitionem jussu Sixti V, P. M. bibliis adhibitam recensitæ atque emendatæ a Fr. Luca. *Coloniæ Agrippinæ*, 1684, in-8, v. mar. 22 »

Édition recherchée par la netteté de son impression et par son exactitude.

406. SARPI (P.). Le Prince de Fra-Paolo, ou Conseils politiques adressez à la noblesse de Venise, traduit de l'italien avec quelques éclairciss. *Berlin*, 1754, in-12 v. mar. 2 »

407. SEISSEL (Cl. de). Histoire singulière du roy Louys XII de ce nom, Père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France ses prédécesseurs, particularisez, selon leurs felicitez ou infelicitez. *Paris, Corrozet*, 1558, in-8 vél. (*Quelques piqûres.*) 7 »

408. SOBRY. Discours. Recueil en 1 vol. in-8, dem.-rel. 8 50

Rapport du peuple françois à la sagesse.—Cantate patriotique.—Hymne pour la fête de la vieillesse.—Programme des jeux gymniques, ouverts rue de Varennes.—Le Culte libre.—Apologie de la Messe.— Discours sur le droit public des fondateurs.— Discours sur la Nécessité du culte.—Sur la bonne volonté.— Sur la Parure chez les peuples républicains. — Sur la Réputation.— Sur la Langue françoise. — Sur l'Art de l'imprimerie. — Sur la Maladie de la Peur, chez les enfants.—Sur l'Excès.—*La Révolution*, drame : *ens. 23 pièces.*

409. SOLTYK (R.). La Pologne. Précis historique, politique et militaire de sa révolution, précédé d'une Esquisse de l'histoire de la Pologne, depuis son origine jusqu'en 1830. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. n. rog. *Fig. et cartes.* 6 »

410. SOLTYK (R.). Napoléon en 1812, mémoires historiques et militaires sur la campagne de Russie. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. n. rog. *Carte.* 3 »

411. SOUMET (A.). Jeanne d'Arc. *Paris, Didot*, 1846, in-8, dem.-rel. v. fauve. 5 »

412. SUMMULA CASUUM CONSCIENTIÆ, continens brevem et accuratam explicationem præceptorum Decalogi, auth. D. Petro A. S. Joseph. *Paris*, 1643, petit in-12. Parch. 1 50

413. TABLEAU DES MOEURS française aux temps de la chevalerie, tiré du roman de sire Raoul et de la belle Ermeline, mis en français moderne, accompag. de notes sur les guerres générales et privées, sur le ban et l'arrière-ban, sur l'oriflamme, les bannières, les cris d'armes, etc., les combats à outrance, judiciaires et autres; sur la langue d'oyl et la langue d'oc; sur les

chasses et les repas, etc., par L. C. P. D. V. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

414. **TABLEAU DES SAINTS** ou Examen de l'esprit, de la conduite, des maximes et du mérite des personnages que le christianisme révère et propose pour modèles (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1770, 2 vol. in-12, v. gr. 7 »

415. **TEMPLE** (le chev.). Essai sur les mécontentements populaires, sur la santé et la longue vie et défense de l'Essai sur le savoir des anciens et modernes et pensées sur les différens états de la vie et de la fortune. *Amsterdam*, 1744, in-12, v. gr. 2 50

416. **TEMPLES** anciens et modernes, ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique (par Le May). *Londres*, 1774, in-8, gr. pap. v. mar. (*7 planches gravées, d'après Dumont.*) 8

417. **TERTULIEN**. Apologétique ou Défense des chrestiens contre les accusations des gentils. mis en françois, par Louis Giry. *Paris*, *Camusat*, 1641, petit in-12, vél. *Titre gravé.* 3 50

418. **THOMPSON**. Les Saisons, poëme trad. de l'anglois. *Paris*, 1659, *Titre gravé, figures d'Eisen.* 3 »

419. **VIGNY** (A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris*, *Canel*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. 4 »

CHOIX DE MÉMOIRES

RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE

420. **AFFAIRE DU COLLIER**. Mémoires inédits du comte de Lamothe-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830), publiés d'après le manuscrit autographe, avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes, par L. Lacour. *Paris*, 1858, in-12, br. 3 75

421. **ARNAULD** (L'abbé) cont. quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'à 1675, 3 part. en 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

422. **BAUSSET** (de). Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire, depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814 p. s. à l'histoire de Napoléon. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, cart. n. rog. *Portraits.* 6 50

423. **BOURBON-CONTI** (Stéphanie Louise de) écrits par elle-même. *Paris*, an VI, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

424. **BRANTOME**. Œuvres complètes accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes de la bibliothèque du Roi. *Paris*, 1822, 8 vol. in-8, br. 38 »

Exemplaire non coupé.

425. **CASTELNAU** (Les mémoires du messire Michel de), seigneur de Mauvissière, illustrez et augm. de plusieurs commentaires et manuscrits....

avec les éloges des Rois, Reines, Princes, etc.; l'histoire généalogique de la maison de Castelnau et les généalogies de plusieurs maisons illustres, par J. Le Laboureur, nouv. édition. *Bruxelles*, 1731, 3 vol. in-fol., v. gr. *Portrait et nombreux blasons gravés.* (*Bel exemplaire.*) 45 »

426. CHARTIER (J.). Chronique de Charles VII, roi de France; nouv. édition revue sur les manuscrits, suivie de divers fragments inédits, publ. avec notes par Vallet de Viriville. *Paris*, 1858, 3 vol. pet. in-8, papier vergé carton. (*Bibliothèque Elzévirienne.*) 12 75

427. CHASTELLAIN (Œuvres inédites de sire Georges), publ. avec notes, par Buchon. *Paris*, 1837, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 6 »

428. CHRONIQUE de la régence et du règne de Louis XIV (1718-1763), ou Journal de Barbier. Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, br. 22 »

429. CHRONIQUES et Mémoires (XVI$_e$ siècle), publ. avec notes par Buchon. *Paris*, 1838, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 6 »

B. de Salignac.—G. de Colligny.—La Chastre.—M. de Castelnau.—E. de La Noue.—De Gamon.—Philippi.—Duc de Bouillon.—Marguerite de Valois.— A. de Thou.—Choisnin.—Merle.

430. CHRONIQUES et Mémoires (XVI$_e$ siècle), publ. avec notes par Buchon. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*)

Loyal serviteur.— Chronique de Bayart.— G. de Marillac.— A. de Laval.— J. Buonaparte. Sac de Rome, en 1527.—Louise de Savoye.—Du Bellay.

431. CHRONIQUES et Mémoires (XVI$_e$ siècle), publ. avec notes par Buchon. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 6 »

P. de la Place.— Regnier de la Planche.—Livre des Marchands.— Agrippa d'Aubigné.—François de Rabutin.—Dernières guerres en la Gaule-Belgique.

432. CHRONIQUES et Mémoires (XV$_e$ siècle), publ. avec notes par Buchon. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 6 »

Ph. de Commines.— G. de Villeneuve.— Expédition de Naples.—Olivier de la Marche.—G. Chastelain.—J. Bouchet.—Chronique de la Tremouille.

433. CIMBER ET DANJOU. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII (1re *et* 2e *séries*). *Paris*, 1834-40, 27 vol. in-8 br. *Exemplaire non coupé.* (*Voyez le n°* 456.) 95 »

Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, pamphlets procès, exécutions, siéges, batailles, massacres, fêtes, cérémonies funèbres, etc.

434. LE MÊME, jolie dem.-rel. v. ant. (*Rel. de Niedrée*). 140 »

435. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Londres*, 1798, in-8, dem.-rel. n. rog. *Figure.* 5 »

436. CLÉRY. Le même, gr. pap. n. rog., dem.-rel. (*Raparlier*). 7 »

437. COMMINES (Mémoires de Ph. de), seigneur d'Argenton, cont. l'hist. des rois Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusqu'en 1498, augm. de plusieurs Traitez, par Denys Godefroy. *Bruxelles*, 1714, 4 vol. in-8, v. mar. *Portraits.* 12 »

438. **COMMINES** (Ph. de), sieur d'Argenton. Mémoires. *Paris*, 1661, pet. in-8, v. br. *Titre gravé.* 5 »

439. **DANGEAU** (Abrégé des Mémoires, ou Journal du marquis de), extrait du manusc. original, cont. beaucoup de particularités et d'anecdotes sur Louis XIV, sa cour, etc., avec notes par madame de Genlis. *Paris*, 1817, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

440. **DAVOUT** (le maréchal prince d'Eckmühl). Mémoire au roi. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel. 3 »

442. **DUCLOS**. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la régence et le règne de Louis XV. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, v. rac. 5 »

443. **DUMOURIEZ** (Mém. du général). Écrits par lui-même. *Hambourg*, 1794, 2 tom. en 1 vol. in-8. 2 50

444. **DUPIN**. Mémoires. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 7 50

Souvenirs du Barreau, M. Dupin, avocat, ancien bâtonnier. — Carrière politique. —Souvenirs parlementaires, M. Dupin, député, ministre, président, 1827 à 1833.

445. **ESTRÉES** (Mémoires de Gabrielle d') (publ. par P. Lacroix). *Paris*, 1829, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

446. **EUGÈNE** (le prince). Mémoires et correspondance politique et militaire, publ., annotés et mis en ordre par A. Du Casse. *Paris*, 1858-60, 10 vol. in-8, br. (*publ. à 60 fr.*). Net. 40 »

447. **FARE** (Marquis de La). Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. *Amsterdam*, 1755, pet. in-12, v. mar. 2 »

448. **FAYETTE** (Comtesse de La). Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689. *Amsterdam*, 1731, in-12, v. mar. 3 50

449. **GENLIS**. Mémoires inédits de madame la comtesse de Genlis, sur le XVIIIe siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. 6 »

450. **GOURVILLE** (Mémoires de), conseiller d'État, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Amsterdam*, 1782, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

451. **GUETTE** (Mémoires de madame de La). Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. *Paris*, 1856, pet. in-8, cart. (*Bibliothèque Elzévirienne.*) 3 50

452. **HAUSSET** (Mémoires de madame du), femme de chambre de madame de Pompadour, avec notes. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. 3 »

453. **LAROCHEJAQUELEIN** (Mémoires de la marquise de). 2e édit. corrig. *Paris, Michaud*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. rac. *Cartes.* 3 50

454. **LE MÊME**, 4e édition. 1817, cartes et portraits. 4 »

455. **LAUZUN** (Mémoires du duc de). *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. 4 »

456. **LEBER**. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de

pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br. (*Voyez le n° 433.*) 80 »

457. **LE MÊME**, dem.-rel. mar. n. (*Bel exemplaire.*) 115 »

458. **LEMONTEY**. Essai sur l'établiss. monarchique de Louis XIV et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie du prince, servant d'introd. à une histoire critique de la France, depuis la mort de Louis XIV, précédé de nouveaux mémoires de Dangeau, cont. environ 1000 articles inédits. *Paris*, 1818, in-8, v. rac. 3 »

459. **MAINTENON** (Mémoires p. s. à l'histoire de madame de) et à celle du siècle passé, par M. de la Beaumelle. *Hambourg*, 1756, 5 vol.—Lettres de madame de Maintenon, etc., publ. par de la Beaumelle). *Glascow*, 1756, 7 vol., ens. 12 vol. pet. in-12, v. mar. *Portrait*. 20 »

460. **MÉMOIRES DE TOUS**. Collection de souvenirs contemporains tendant à établir la vérité dans l'histoire. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 5 »

Mémoires de Peyronnet.—De la reine Hortense.—Du général Lafayette.—De lord Cornwalis.—De Rouget de Lisle.—Du comte Thibaudeau.—De A. Gabourd.—Du maréchal Augereau.—De Peuchet.

461. **MÉMOIRES SECRETS** (Nouveaux) pour servir à l'histoire de notre temps, 1828. *Paris*, 1829, in-8, br. 3 »

462. **MIRABEAU**. Mémoires biographiques, littéraires et politiques, écrit par lui-même, par son oncle, et son fils adoptif. *Paris*, 1834, 8 vol. in-8 br. 20 »

463. **MONSTRELET** (Chroniques d'Enguerrand de), publ. par A. Buchon, avec notes. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. 6 »

464. **LE MÊME**, dem.-rel., v. ant. 7 50

465. **MONTLUC**. Commentaires du maréchal Blaise de Montluc.—Mémoires du maréchal de Vieilleville, publ. avec notes, par Buchon. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 6 »

466. **MOTTEVILLE** (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII. *Amst.*, 1723, 5 vol. in-12, v. gran. (Manque le titre au 1er volume.) 7 50

467. **NAPOLÉON** (Mémoires hist. et inédits sur la vie politique et privée de l'empereur), par le comte Ch. d'Og... (par Barginet). *Paris*, 1822, in-8. dem.-rel. *Portrait colorié*. 4 »

468. **NOAILLES** (Mémoires du duc de), p. s. à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV publ. par l'abbé Millot. *Paris*, 1777, 6 vol. in-12, v. mar. 6 »

469. **NOYER** (Madame du). Mémoires écrits par elle-même. *Cologne*, P. *Marteau*, 1710, 3 vol. pet. in-12, v. mar. *Front. gravés*. 6 »

470. **PALMA CAYET**. Chronologie novenaire et septenaire, publ. avec notices, par Buchon. *Paris*, 1836, 2 vol. gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire*). 12 »

100e Numéro — 15 Février 1861.

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Ve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ÉTRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

15 février. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—Ed. Tricotel. Vers sur la mort de Gabrielle d'Estrées (2e article).—R. Bordeaux. Vocabulaire du haut Maine, par M. de Montesson. — Niztilao, Henri IV et sa politique, par Ch. Mercier de Lacombe. — CORRESPONDANCE. — H. de Monteyremar. Bibliographie orléanaise (suite). — Ouvrages en vente à prix marqués. — Ouvrages divers anciens et modernes. — Sciences occultes.— Ouvrages de M. T.-E. Mionnet.—Publications nouvelles. La Bibliothèque Mazarine.—Le Blason des couleurs. — Les Grands architectes de la Renaissance.—Histoire de la gravure.—Œuvres d'Horace, trad. par J. Janin. —Voyage dans la Cilicie, par V. Langlois, etc.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE D'EURE-ET-LOIR.

SOMMAIRE DES DEUX DERNIÈRES LIVRAISONS.

Numéro 28. Novembre 1860.—*Mémoires*. Histoire de l'abbaye de Coulombs, par L. Merlet (suite).—*Procès-verbaux*. Séances du 7 juin et 5 juillet 1860.

Numéro 29. Janvier 1861. *Mémoires*. Notice sur Claude Rabet, poëte chartrain du XVIe siècle, par E. de Lépinois. — *Procès-verbaux*. Séance du 28 août 1860.

ON DEMANDE A ACQUÉRIR.

JOMINI. *Vie politique et militaire de Napoléon*, racontée par lui-même, 1827. 4 vol. in-8, avec atlas in-folio de 36 cartes et plans, et 1 vol. in-folio de légendes. (*Avec ou sans atlas.*)

LA MODE ILLUSTRÉE, publiée par F. Didot.. *Paris*, 1860, nos 40 et 45.

En souscription pour paraître très-prochainement :

TABLES LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE

DU BULLETIN DU BOUQUINISTE

Pour les années 1859-60, formant un volume in-8 sur papier vergé. "8"

Nous engageons nos abonnés à nous adresser de suite leur souscription afin de fixer le tirage.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

VERS SUR LA MORT DE GABRIELLE D'ESTRÉES.

Dans un précédent article, nous avons cité quelques vers sur la mort de Gabrielle d'Estrées : dans ces vers, la favorite était louée à l'excès. En voici d'autres, au contraire, où la satire n'est nullement ménagée et où la vie de Gabrielle est dépeinte avec les couleurs les plus noires.

Les deux pièces qu'on va lire sont fort rares et, à ce titre, croyons-nous, elles méritent d'être reproduites.

La première est intitulée *Dialogue*. C'est un in-8 de 5 pages, sans date, sous la signature A-Aij. Nous n'en connaissons qu'un seul exemplaire : c'est celui que possédait M. Leber (V. son catal., t. II, page 256, n° 4186), et qui appartient actuellement à la bibliothèque de Rouen. Remarquons ici que le titre sous lequel M. Leber a catalogué cette pièce n'est pas exact : il l'intitule, en effet : *Dialogue* (*c'est-à-dire monologue*) *de Gabrielle d'Estrées revenue de l'enfer*, et le libelle n'a d'autre titre que le mot *Dialogue*. Nous ajouterons que le texte est peu correct ; nous avons corrigé les fautes d'impression d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale (n° 884). Dans ce manuscrit, la pièce porte pour titre : *Prosopopée en forme d'épitaphe sur la mort de ...* (le nom est laissé en blanc) et occupe les feuillets 313-315.

Quant à la seconde pièce, nous ne pensons pas qu'elle ait jamais été imprimée. Nous l'avons trouvée dans le manuscrit ci-dessus indiqué, feuillets 34-35. Elle fait également partie des recueils de Lestoile, conservés à la même bibliothèque (V. le manuscrit n° 113, f. Bouhier, feuillet 20-22, où elle est intitulée : *Stances par sixains sur la mort de madame Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort et marquise de Monceaux.*)

Ces deux pièces de vers ne manquent pas de poésie : la seconde, malgré certains passages obscurs, nous paraît fort remarquable pour le temps ; elle est sur le même mètre que, onze ans plus tard, en 1610, emploiera Anne de Rohan, pour écrire ses fameuses stances sur la mort de Henri IV.

Edouard TRICOTEL.

DIALOGUE.

Du creux d'enfer où mon âme est gesnée,
Ombre je viens, suivant ma destinée,
Encore un coup visiter ces bas lieux,
Contant à ceux qui auront quelque envie
De me connoistre et ma meschante vie,
Les lâches tours dont j'irritay les dieux.

De mes parens l'amour voluptueuse
Et de mes sœurs l'ardeur incestueuse
Rendent assez mon lignage congnu :
De l'exécrable et malheureux Atrée
Est emprunté notre surnom d'Estrée,
Nom d'adultère et d'inceste venu.

Dès mon jeune âge, en délices nourrie,
J'ay mis mon cœur au vice et suis marrie
Que mon page ait innocent achepté,
Au prix sanglant d'une mort prompte et fière
A ma requeste et au sçeu de ma mère
La prime fleur de ma virginité.

Depuis croissant en âge et en audace,
Pour quelque fard qui luisoit en ma face
Le Roy se pleut aux beautés de mon corps,
Mais et le Grand et le duc de Mayenne,
Et de Soissons la beauté plus qu'humaine
M'avoient déjà monstré tous leurs efforts.

Mais pour couvrir sous le sacré feuillage
D'un vertueux et chaste mariage
Mon fol honneur, comme les putains font,
Je pris alors, d'un esprit volontaire,
Un homme auquel je laissay pour douaire
Regret en l'âme et des cornes au front.

Lors, quand je vis que mon amour inique
Et les attraits d'une face impudique
Pouvoient gaigner le cœur d'un si grand Roy,
D'une Laïs de chacun regardée,
Je me changeai en parfaite Médée,
Rangeant par sorts la France en désarroy.

Combien de fois, par mes charmes, sorcière,
J'ay fait sentir le fiel de ma colère
Aux ennemis de mon advancement ?
Au seul Biron, qui avoit cognoissance
De ma perverse et meschante science,
N'a de rien peu mon mescontentement.

Combien de fois, par la necromantie,
Propos toscans et par geomantie,
Ay-je fait voir mon courroux par effet ?
Budos, la belle et ma proche parente,
Schomberg, Louyse et ma pauvre servante,
Et son mari sont morts pour ce forfait.

Puis quand j'ay fait par mon art execrable
Pour m'enrichir la France misérable,
Issus de moy j'ay laissé trois enfans :
L'un est au roy ; les deux autres, j'ay honte
De les nommer ; que ma tante le conte ;
J'ay d'elle appris tous ces beaux passe-temps.

Ce n'est pas tout, telle estoit ma puissance
Que dans un mois j'eusse esté royne en France ;
Le grand Pontife ainsi l'avoit promis ;
Un jour certain désignoit jà la feste,
Quand le grand Dieu qui a tout manifeste
A mis à rien mes desseins ennemis.

D'une mort prompte, et fâcheuse, et cruelle,
Je luy rendis mon esprit infidelle,
De sang humain encore tout taché,
Souffrant que c'est des vengeances supresmes
La plus grand part de mes peines extresmes
Par les endroits où j'avois tant peché.

Ainsi je meurs lorsque je devois croistre,
Et le destin qui ma force vit naistre
A terminé mes royales grandeurs,
Pour nous monstrer que les forces humaines
Contre le ciel estant foibles et vaines,
L'homme n'est rien qu'un sujet de malheurs.

Adieu! passant, d'en dire davantage
J'offenserois de mon Roy le courage ;

Crains Dieu toujours et t'en retourne en paix;
Dans les enfers, ma maison ordonnée
Je vais subir la dure destinée
De mes tourmens qui ne mourront jamais.
Crains Dieu.

Stances par sixains sur la mort de madame Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort et marquise de Monceaux.

1599

Ce tombeau, que la France honore de ses larmes,
Pour qui tant d'Apollons profanent tant de carmes,
Pour qui la cour emprunte une face de deuil,
C'est le fatal tombeau d'une impudique Flore,
Qui vivante esbranloit la France d'un clin d'œil,
La cour, ses Apollons et ses Muses encore.

Son haleine pesteuse effeuilloit les lauriers
De nostre Henry le Grand, le phœnix des guerriers:
Sa vertu s'abysmoit au gouffre de son vice;
La chasteté par elle avoit quitté la cour,
Les temples piété, les palais la justice,
Et la fidélité le conjugal amour.

Par dix mille hameçons cette Vénus seconde,
Prodiguant les regards que sa torche féconde
Dardoit d'un art sans art au cœur de notre Mars,
Avoit si bien surpris le meilleur de son âme,
Que ce nouvel Hercul, le second des Césars,
Toute morte qu'elle est, idolastre sa dame;

Idolastre sa dame, et veut que comme luy
Et la France et la cour en portent de l'ennuy,
Comme si joints à elle, et la cour et la France
Deussent sur le fumier de ses sales amours,
Bastir le faux sujet de l'inique espérance
Qui a perdu sa vie en la mort de ses jours.

Mon prince, excusez moy si je dis que l'amorce
De ses yeux, vous forçant d'une invincible force,
Vous forçoit d'oublier vostre âme et vostre Dieu,
Ainsi David receut la compaigne d'Urie,
Mais, las! au chant du coq ce grand monarque hébrieu,
Estaignit dans les pleurs les feux de sa folie.

Sire, tant de périls qui vous ont menacé,
D'orageux tourbillons qui sur vous ont passé,
Choquant trestous en vain vostre double coronne,
Tant d'assassins gauchis par vostre ange aposté
Sont actes de méchans que le ciel vous ordonne
Pour faire le procès de Vostre Majesté.

Comme David, tombé au bourbier de l'offense,
Lavez-vous, lavez-vous en l'eau de repentance,
Comme luy transgresseur, pénitent comme luy,
Et ce Dieu vous rendra sa faveur éternelle,
Lequel vous a donné deux sceptres aujourd'hui,
Et qui vous garde aux cieux la coronne immortelle.

Que ce pleur, que ce deuil qui vous trempe et noircit,
En mol Sardanapale, et la face et l'habit,
Ces propos hors propos que les flammes restantes
De ce feu non estaint poussent de vostre cœur,
Soient changés en discours, en larmes mieux séantes
A vostre pénitence et à vostre grandeur.

Mon prince, fermez l'œil, ains plus tost les oreilles
A ces propos flatteurs qui de feintes merveilles
De vostre Bersabée exaltent la valeur;
L'acte plus élevé, plus grand, mais plus nuisible
Qu'elle enfanta jamais, feut qu'à vostre malheur,
Elle osta de vos noms le titre d'invincible.

Et vous, qui pour sacrer à l'immortalité
D'une infâme Laïs l'impudique beauté
Pillez les verts lauriers dans les jardins des muses,
Qui bastissez au mont des belles un bordeau,
Qui vous ont de leur art les sciences infuses.
Repeu de leur pain doux, abbreuvé de leur eau,

Profanes écrivains, la honte de Parnasse,
De son chaste tombeau l'éternelle disgrâce,
Puissiez-vous exilés à l'escart de nos rois
Dedans l'obscur tombeau de la nuit la plus noire,
Ou monstrer ou changer les arts de vostre voix
Aux solstices plus hauts d'une immortelle gloire.

Esprits qui ravissez par l'oreille les cœurs,
Bouches d'or qui charmez les peuples auditeurs,

Ravissez et charmez, mais de fureur plus belle ;
Dites qu'un mesme jour qui sauva autrefois,
Par la mort d'un grand Roy la terre universelle
Par la mort d'une femme a sauvé les François.

Et vous peuples, et vous qui sous l'onde commune ;
Courez en mesme esquif une mesme fortune,
Surgis outre l'espoir heureusement au port,
Payez aujourd'huy Neptun les vœux sur le rivage,
Et s'il a garanty vos vies sur le bord,
Faites luy sur le bord de vos vies hommage.

Gravez ce bénéfice au tombeau de vos cœurs,
Et logez sur le front de vos derniers malheurs.
Qui presque ont atterré le destin de la France,
Si les tonnerres sourds, si les petits esclairs
Qui grondoient, qui brilloient, donnoient autre espérance
Que d'un sanglant orage aux yeux de l'univers.

Un fer calamiteux sous un hydre de princes,
S'en venoit tost ou tard fourrager nos provinces,
Et l'estranger, courant sur les derniers abboys
Arrouser le tombeau de nostre pauvre mère,
Eust escrit justement aux titres des François,
Du parricide fils l'estrange vitupère.

Mais l'Eternel, guignant d'un pitoyable aspect
La mère et les enfants, de ce foible projet
Vendangea tout à coup le fruit et l'espérance :
Ainsi puisse le ciel d'un charitable amour
Espouser pour jamais les affaires de France
Et d'un siècle doré nous faire voir le jour !

VOCABULAIRE DU HAUT MAINE, par C. R. de M., nouvelle édition, augmentée. *Le Mans, de Hulldès, du Temple et Ce*, 1859, in-8 de 500 pages. — *A Paris, chez Aubry*.

Il y a longtemps que nous voulons rendre compte de ce volume, dont nous avons compulsé avec grand plaisir les élégants feuillets. C'est une nouvelle édition, augmentée de près du double d'un premier essai, mis au jour deux années auparavant. L'auteur y a groupé patiemment les expressions usitées encore dans le haut Maine, et qui ne se trouvent plus dans le français actuel. Le haut Maine forme

la plus grande partie du département de la Sarthe ; c'est le Mans qui en est la capitale. M. R. de M. ayant limité son recueil aux vocables qu'il a entendus lui-même, ou qui lui ont été fournis par des personnes en état de faire avec discernement ces observations linguistiques, n'a [illegible] du bas Maine, dont les [illegible], d'ailleurs, ont été inventoriés, à la suite de la *Notice sur* [illegible], de M. Verger. La préface de la première édition et l'avant-propos de la seconde révèlent, dès l'abord, le plan et la pensée de M. R. de M. Deux chapitres intitulés, l'un *de la Prononciation*, l'autre *du Vocabulaire*, servent ensuite d'introduction au glossaire lui-même. Écrits d'un style concis et distingué, ces préliminaires, appuyés de citations bien choisies, piqueront la curiosité des amateurs de notre vieille langue d'oïl et du naïf langage français du XVIe siècle. Hélas, l'auteur le constate avec regret, les Manceaux commencent à rougir aussi de la manière de parler de leurs ancêtres et substituent à ce langage plein de fine bonhomie, un patois entremêlé de néologismes empruntés à l'argot populaire des grandes villes. La vieille langue s'en va du Maine, comme s'en vont les pittoresques costumes des bonnes gens, remplacés par les imitations gauches et arriérées des modes de Paris. Félicitons donc M. R. de M. de s'être préoccupé de ce triste progrès et d'avoir arraché à l'oubli les vestiges piquants de l'ancien et loyal idiome français. Les esprits curieux et les intelligences d'élite lui sauront gré de ce pieux labeur, dût s'en étonner la foule qui se croit éclairée parce qu'elle dévore chaque jour la grossière pâture qu'elle trouve dans les romans et les journaux populaires.

M. R. de M. (je vais céder enfin à la démangeaison d'écrire son nom tout au long et de trahir ainsi un anonyme qui n'a d'autre cause, sans doute, qu'une excessive modestie), M. le comte Raoul de Montesson, dont le nom doit être connu des philologues comme il l'est déjà des bibliophiles, M. de Montesson, dis-je, a consacré quelques lignes à la prononciation de la fameuse diphthongue *oi* et *ai* : il constate que dans [illegible] (*bibere*), *bouère* pour *boire* ([illegible]). On remarque que la dispute sur cette diphthongue est bien antérieure à Voltaire, qu'en [illegible] un avocat de Rouen, Nicolas Bérain, proposait d'écrire *ai* ou *ei* au lieu d'*oi*, et que dès le temps de Wace, les Normands écrivaient et prononçaient généralement *Franceis*, *Anglès* au lieu de *François* et d'*Anglois*. Au XIIIe siècle, la Touraine était en possession d'un sous-dialecte, intermédiaire entre le bourguignon et le normand et que caractérisait l'emploi de la diphthongue *ai* au lieu de l'*oi* ordinaire de la langue d'oïl. Le Maine, qui fut une province des ducs de Normandie, a con-

servé cette trace de l'influence normande, qui se retrouve également dans le Perche et dans l'Anjou. Mais je m'aperçois que je touche à la délicate question de l'existence des dialectes dans les langues romanes, existence dont n'a point tenu compte Orell et qui est niée par F. Génin, contrairement à l'opinion de Fallot et de MM. Ampère, Paulin-Pâris et Burguy. Pour moi, j'avoue que je crois aux dialectes, comme je crois à ce que les archéologues nomment la *Géographie monumentale*, comme je crois à la diversité des coutumes, des poids et des mesures et à toutes les autres diversités locales de notre ancienne France. M. de Montesson, plus prudent, n'a pas abordé cette brûlante question. Cependant, dans un récent article de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, M. Paul Meyer a reproché à M. de Montesson un seul mot, celui où, en passant, il qualifie la Picardie de « berceau de notre langue d'oïl. » Nous l'avons proclamé ailleurs : l'antériorité d'un dialecte sur l'autre n'est guère admissible, tous les dialectes romans sont frères jumeaux, comme l'a dit M. Paulin Paris. Mais il y en a dont les monuments littéraires sont plus anciens, et qui se manifestent pour nous quelques années avant les autres.

Si *l'oi* picard et bourguignon se retrouve dans le Maine, concurremment avec l'*é* ou *ei* normand, les permutations de *ch* en *k*, et de *c* en *ch*, si chères au dialecte picard et qui ont déteint sur le dialecte normand, se retrouvent-elles dans le Maine ? Je ne les ai vues constater nulle part dans le livre de M. de Montesson, et il ne semble pas que l'on dise au Mans, comme on le fait à Rouen, un *kien* pour un *chien*, un *cat* pour un *chat*, *chinq* et *chinture*, au lieu de *cinq* et *ceinture*.

Le vocabulaire du haut Maine n'est pas un sec catalogue de mots locaux : on y trouve partout une discrète érudition et le sens des mots est justifié souvent par des phrases recueillies dans le pays ou par des citations de divers écrivains. Nous ne discuterons pas ici quelques origines contestables ; nous savons trop de gré à l'auteur de la louable prudence qu'il a mise en ne s'avançant que rarement sur le terrain glissant des étymologies. Plus d'un article de son vocabulaire, sans sortir du cadre du livre, révèle des usages particuliers au Maine, et nous citerons sous ce rapport : *Gerbe, Jeudi-Casse-Pots, Lanciers, Mezaiger, Ribergère, Sâneur*. Mais l'auteur s'est trompé quand il a dit que les fromages appelés *Angelots*, ou mieux *Augelots*, étaient les mêmes que ceux de Livarot, dans la vallée d'Auge, en Normandie ; le curieux poëme de H. Le Cordier, de Pont-l'Évêque, fournit du contraire une preuve vieille de deux siècles. Nous avons trouvé aussi un bon nombre de mots qui révèlent la signification de noms de famille dont l'étymologie n'est guère soupçonnée : tels que *Achaintre*, *Blard*,

Blosse, *Chauvin*, *Fauveau*, *Bourjon*, *Boussard*, *Crosnier*, *Michaut Millaud*, etc., etc.

Le dictionnaire de M. de Montesson est-il complet ? L'auteur ne le promet pas ; le lecteur trouvera cependant fort abondante la série d'expressions curieuses réunies dans ce volume. La récolte des mots locaux n'est pas aussi aisée à faire qu'on le supposerait. Il faut savoir bien observer, et encore que de fois il échappe des expressions que l'on est trop habitué à entendre, et qui ne frappent qu'un étranger. Voici, par exemple, deux termes de bâtisse, que je ne retrouve pas dans le vocabulaire de notre savant auteur, et que j'ai notés dans un court voyage au Mans. J'étudiais avec curiosité les maisons gothiques de la haute ville : quelques-unes d'entre elles sont revêtues d'une sorte d'armure en planches étroites superposées. En Normandie, nous eussions dit que ces vieux pignons étaient *talués* de planches, d'essentes, de bardeau. Au Mans, on m'expliqua qu'elles étaient *épérées* avec de l'*arcelet*. Comme un arrêté du maire a défendu de couvrir les toits avec du bardeau, et d'*épérer* les murs avec de l'*arcelet*, on n'*épère* plus dans la ville qu'avec de l'ardoise. Voilà donc encore deux mots locaux de recueillis.

Au reste, si beaucoup de mots du Maine sont étrangers à la Normandie, il y en a beaucoup aussi qui sont en plein usage dans le vieux duché normand. On dit qu'autrefois les Manceaux nourrissaient contre les Normands une aversion héréditaire : ils doivent convenir aujourd'hui que leur langage a de nombreux traits de parenté avec la façon de parler normande. Aussi proposerons-nous aux curieux de plus en plus nombreux des idiomes locaux, de placer le beau volume de M. de Montesson sur le même rayon que le *Dictionnaire du patois normand*, de MM. Duméril, avec le *Dictionnaire* de M. l'abbé Decorde, le *glossaire* de MM. Louis Dubois et Julien Travers, et le *Dictionary of the Normant or old french language*, de Robert Kelham. Supérieurement imprimé au Mans, sur un papier vergé, choisi de manière à satisfaire les plus délicats, ce livre brillera à côté du *glossaire* de l'île de Guernesey, que l'on trouve dans le même volume que les *Rimes guernesiaises*, et des glossaires moins considérables, dressés par MM. Pluquet, Trébutien, Chassant, etc., à la fin des éditions qu'ils ont données de divers monuments du dialecte franco-normand.

Raymond BORDEAUX.

HENRI IV ET SA POLITIQUE, par Charles MERCIER DE LACOMBE. Un vol. in-8. *Paris*, chez Didier.

L'amabilité du caractère de Henri IV a trop longtemps voilé son habileté. Ce n'est réellement que depuis qu'un ministre illustre a

confié à M. Berger de Xivrey le soin de nous en présenter l'image authentique tracée par lui-même que l'on connaît ses vrais titres de gloire. Toutefois, peu de personnes possèdent les sept volumes in-8° qui ont déjà paru des *lettres missives de Henri* IV, celles même qui les ont sous la main n'ont pas toujours le loisir de les feuilleter; il fallait que quelqu'un prît à tâche d'en signaler les points les plus saillants, d'en concilier les apparentes contradictions, d'en extraire et d'en condenser les fortes et invariables pensées. C'est l'œuvre à laquelle s'est vouée M. de Lacombe et qu'il vient de mener à bonne fin en écartant les préjugés avec discernement et en ne recherchant que la vérité. Il y a mis tous les faits à leur vraie place, leur a assigné leur juste valeur et n'a écrit sous l'empire d'aucune idée exclusive.

On a beaucoup abusé dans ces tristes temps de l'autorité du grand nom de Henri IV. On a frauduleusement cherché à éblouir l'opinion publique en lui faisant accroire que d'injustifiables bouleversements étaient la réalisation de son *grand dessein*. Sans doute, ainsi que l'a observé M. Wolowski, dès qu'il monta sur le trône, Henri IV s'occupa de l'Italie et attacha le plus grand prix à y diminuer l'influence de la maison d'Autriche, afin dit le cardinal d'Ossat dans sa correspondance, que le pape ne fût pas réduit à devenir le chapelain de Philippe II.

Il faut lire l'excellent travail de M. de Lacombe pour apprécier combien Henri IV était résolu, selon son naïf et énergique langage, « de porter toujours son sang et sa vie pour tout ce qui estoit du bien de l'Eglise et du service de Dieu (1). »

NIZTILAG.

CORRESPONDANCE

BIBLIOGRAPHIE ORLÉANAISE (Suite) (2)

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du bouquiniste*.

Vous devez savoir que j'ai été peut-être le premier à vous féliciter et à vous applaudir de la bonne idée que vous avez eue de publier dans votre *Bulletin* la *Bibliographie de l'Orléanais*. J'étais sûr que l'exemple donné était trop bon et trop intéressant pour ne pas être suivi; aussi, suis-je heureux de vous annoncer semblable travail pour les départements de Loir-et-Cher et d'Indre-et-Loire.

(1) Voir sa réponse à Pierre de Villars, archevêque de Vienne, 5 décembre 1605.

(2) Voyez 86 et 88e *Bulletin du Bouquiniste*.

Avec les deux abonnés anonymes dont vous insérez les lettres dans votre avant-dernier bulletin, j'avais été frappé de nombreuses omissions trouvées dans le travail de M. Vergnaud; comme eux, j'avais pensé que le grand mérite de ces études bibliographiques devait être avant tout le complet et l'exactitude. Mais, vous le savez, je suis arrivé trop tard; déjà leurs lettres étaient imprimées. Depuis ce temps, de nouvelles recherches m'ont été permises; elles n'ont point été infructueuses puisque je viens ajouter une nouvelle liste aux auteurs orléanais déjà cités; augmenter ainsi l'œuvre peut-être encore inachevée; poser enfin une nouvelle pierre à un édifice aussi glorieux pour mon pays natal, qu'important pour l'histoire vraie, exacte, réelle, pour cette histoire, en un mot, écrite sur les sources et qui fonde la nouvelle école, la seule bonne et sérieuse, née des enseignements des Guizot, des Villemain et des Augustin Thierry.

Henri DE MONTEYREMAR.

Paris, 1er septembre 1860.

[illegible] Jurisprudence de la Cour royale d'Orléans, 1826. *Paris*, Brechet, 2 vol. in-8.

CHALARD (du). Sommaire, exposition des ordonnances du roi Charles IX aux états tenus à Orléans en 1560. *Rouen*, in-12, 1563.

HUBERT. Les Antiquités historiques de l'église Saint-Aignan d'Orléans avec notes en latin. *Paris*, in-4, 1674.

[illegible] Règlements pour l'exercice de la justice et police de la ville d'Orléans. *Orléans*, Boyer, petit in-4o, 1689.

POLLUCHE. Description de l'entrée des évêques d'Orléans. *Orléans*, in-8, 1734.

X... Discours sur l'origine du privilége des évêques d'Orléans. *Orléans*, in-12, Rouzeau 1734.

X... Arrêts concernant la rivière de *Loire*. in-12, 1774.

X... Procès-verbal de séances de l'assemblée provinciale tenue à Orléans en 1787. *Orléans*, in-4, 1787.

DUBOIS (l'abbé). Notice historique sur Sainte-Croix d'Orléans. *Orléans*, in-8, 1796.

[illegible] (de). Essai sur la constitution minéralogique et géologique du sol des environs d'Orléans. *Orléans*, in-12, 1810.

CHARTIER. Histoire du roy Charles VII. *Paris*, in-4, 1792.

SEPTIER. Manuscrits de la bibliothèque d'Orléans. *Orléans*, Rouzeau, in-8, 1820.

X... Exécution du projet de la rue de Bourbon à Orléans. *Paris*, in-4o, 1827.

X... Ordonnance du roi contenant les articles accordés à J. Guyon et C. Bouteroue entrepreneurs du canal de Loire en Seine. *Paris*, in-8, 1839.

FOURNIER (ED.) Collection de vues et plans avec un texte historique sur Saint Benoist, Germigny, Châteauneuf et Sully-sur-Loire. *Orléans*, in-folio, Gatineau, 1840.

ROCHER (l'abbé) Pèlerinage à Saint-Benoist-sur-Loire avec plan du monastère de 1680 à 1750. *Orléans*, in-8, Gatineau, 1841.

GENTY Notice historique et description de la cathédrale d'Orléans. *Orléans*, in-12, 1842.

LAFONTAINE Vie de Jeanne d'Arc. *Orléans*, in-12, Gatineau, 1842.

HATIN La Loire et ses bords, d'Orléans à Nantes. *Orléans*, Gatineau, 1842.

X... Annuaire de la ville et du canton de Beaugency pour l'année 1845. *Beaugency*, in-12. 1845.

BERLAND (l'abbé) Eloge de Jeanne d'Arc. *Orléans*, in-8°, Gatineau, 1845.

LOCKART (de) Géologie de la Sologne. *Orléans*, in-8°, 1850.

X... Annuaire du Diocèse d'Orléans pour les années 1851, 1852, 1853, 1854. 4 vol. in-12, Gatineau, *Orléans*.

RENZY Jeanne d'Arc, sa mission et son martyre, plan du siége en 1428. *Paris*, gr. in-8°, 1851.

ROY Histoire de Jeanne d'Arc, 4 gravures. *Paris*, in-12, 1850.

X... Géographie historique, classique, administrative et commerciale du département du Loiret avec dictionnaire descripti- des communes. *Orléans*, in-12, 1851.

PERNOT Jeanne d'Arc Champenoise non pas Lorraine. *Orléans*, in-12, Jacob, 1852.

FREMONT Recherches historiques et biographiques sur Pothier. *Orléans*, in-8°, Gatineau, 1852.

THEINER Saint-Aignan ou le siége d'Orléans par Attila. *Paris*, in-12, 1852.

BERARD (l'abbé) Panégyrique de saint Aignan, évêque d'Orléans. *Orléans*, in-8°, Gatineau, 1853.

BIMBENET Description de l'hôtel de la Mairie d'Orléans, 2e partie. *Orléans*, in-12, Jacob, 1854.

DUPANLOUP (Mgr.) Panégyrique de Jeanne d'Arc, avec notes; 2e édition. *Orléans*, in-8°, Gatineau, 1855.

BAUNARD Théodulphe, évêque d'Orléans, et l'abbé de Fleury-sur-Loire. *Orléans*, Gatineau, in-8°, 1859.

X... Arrest de la cour de parlement portant défenses aux officiers du présidial, prevosté, maire et eschevins d'Orléans, de cognoistre et juger d'autres matières que de celles à eux attribuées par les edicts du roy, vérifiez en ladite cour du 8 février 1649. *Paris*, 1649, 4 pag. in-4.

X... AURÉLIA, ou Orléans délivré, poëme latin (qui n'a jamais existé), traduit en françois par l'abbé de Roussy, *Paris*, Mérigot, 1736, in-12 de XII et 389 pages.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

471. **AGESILAI MARISCOTTI** de Personnis, et larvis earumq. apud veteres usu, et origine syntagmation. Editio altera auctior. *Romæ*, 1639, pet. in-8, veau gran. dent. Joli frontisp. allégor., (aux armes du cardinal Barberino, auquel l'ouvrage est dédié). 5 »

Rare.

472. **AMUSEMENT** d'une société innombrable dans laquelle on compte des héros, des philosophes, des sages, des grands princes et des rois, ou la véritable maçonnerie, avec des notes critiques sur les loges irrégulières, et des réflexions philosophiques sur la société civile, par un chev. de tous les ordres maçonniques (par Guillemain) *Au sanctuaire des mœurs*, 1779, in-12, v. éc. fil. (*Bel exemplaire*), rare. 5 »

(*A la suite se trouve* : Le catéchisme des francs-maçons, par L. Gabanon, *à Jérusalem* (*Limoges*).

473. **ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE**, du Bibliothécaire et de l'Archiviste, *pour l'année* 1861, publié par Louis Lacour, 2e année. *Paris*, 1861, petit in-8 de 299 pages. 3 »

— Le Même, papier vergé. 5 »

Extrait de la table : Bibliothèques. — Collections particulières. — Cabinets d'amateurs à Paris. — Maisons de fameux imprimeurs et libraires de Paris au XVIe siècle. — La Bastille. — Sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649. — Les diverses façons d'aimer les livres. — Bibliophiliana. — Nécrologie. — Ventes remarquables de livres et de manuscrits. — Bibliographie.

— Quelques exemplaires de la 1re année 1860. 2 »

474. **APOLOGIE** de la Bastille, pour servir de réponse aux mémoires de Linguet. (Par Servan.) *Kehl*, 1784, in-12, br. 1 50

475. **AUDIGANNE** (A.). L'industrie contemporaine, ses caractères et ses progrès chez les différents peuples du monde. *Paris*, 1856, in-8, br. 5 »

476. **BACHOT** (G.), Bourbonnois. Erreurs touchant la médecine et régime de santé, œuvre nouvelle, désirée de plusieurs et promise par Laurens Joubert. *Lyon, par B. Vincent*, 1626, in-8. (*Rare*.) 6 »

477. **LE MÊME**. Bel exemplaire. 8 »

478. BAILLY (A.). Exposé de l'administration générale et locale des finances du Royaume-Uni de la Grande-Bretagne et d'Irlande, cont. des documents sur l'échiquier, la dette nationale, les banques, etc. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

479. BASTILLE (Histoire de la) depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789, suivie de celle du donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alboize et Aug. Maquet. *Paris*, 1847, 8 vol. gr. in-8, br. *Ornés de figures.* 35 »

Exemplaire neuf, couverture glacée et dorée.

480. BAUDRAND (M.-A.). Geographia ordine litterarum disposita. *Parisiis, Steph. Michallet*, 1682, 2 tom. en 1 vol. in-fol. vél. (*Bel exemplaire*). 8 »

481. BERNARD (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Imp. impér.*, 1853, 2 vol. in-8, br. 10 »

482. BERNARD (Aug.). Les Estienne et les types grecs de François Ier. Complément des annales Stéphaniennes renfermant l'histoire des types royaux, enrichie d'un specimen de ces caractères et suivie d'une notice histor. sur les premières impressions grecques. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 »

483. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire LUC (*à rebours*), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus, ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q., traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet par trois savants en us. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterge, l'année scatogène* 5850, in-8, br., *couverture glacée, vignette*, (*Épuisé*). 40 »

484. BIBLIOTHÈQUE universelle des romans. *Paris*, 1782, 2 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. 140 »

Cette édition tirée à 50 exemplaires fut presque entièrement détruite. — Le 3e vol. ne fut pas achevé, on n'en connaît que 3 exempl.

485. BOETIUS A BOLSWERT. Le pélerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aymé en la cité de Jérusalem, cont. les divers accidens arrivez en leur voyage. *Paris*, 1725, in-12, v. gr., dent. 5 »

486. BONAPARTE (J.). Tableau historique des événements survenus pendant le sac de Rome, en 1527, transcrit du ms. original et imprimé pour la première fois à Cologne en 1756, avec note hist. sur la famille des Bonaparte. Trad. de l'italien (par Hamelin) avec le texte en regard. *Paris*, 1809, in-8, br. 3 50

487. BONSTETTEN (Ch.-V. de). Voyage sur la scène des six derniers livres de l'Enéide, suivi de quelques observ. sur le Latium moderne. *Genève*, an XIII, in-8, bas. rac. *Carte.* 5 »

Ouvrage estimé et peu commun.

488. BOULAINVILLIERS (le C. de). Histoire de l'ancien gouvernement de

[illegible] avec 61 lettres historiques sur les parlements ou états généraux. La Haye, 1727, 3 vol. in-12, v. gr., fil. (*Bel exemplaire.*) 15 »

189. BRITISH MUSEUM. The Antiquities et Marbles in the British museum. Including the townley gallery Elgin and phigaleian marbles, Egyptian antiquities, Etruscan vases, etc. *London, Bohn*, 18[illegible], petit in-12, cart. [illegible] *Nombreuses gravures.* 3 »

190. BUCHEZ (P.-B.). Histoire parlementaire de la révolution française. — Histoire de l'assemblée constituante, 5 vol. — Histoire de l'assemblée législative, 2 vol. — Ens. 7 vol. in-18, jolie demi-rel., veau fauve, non rogn. (*Bel exemplaire, reliure uniforme.*) 16 »

191. BUONAROTTI (Ph.). Conspiration pour l'égalité dite de Babeuf, suivie du procès auquel elle donna lieu et des pièces justificatives. 1828, in-8, br. 10 »

192. CAROLINE (la princesse). Mémoires adressés à la princesse Charlotte, sa fille. Publiés par Th. Ashe, écuyer ; trad. de l'anglais. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, cart. *Portrait.* 5 »

193. CAYLUS (Souvenirs de Mme de). *Paris*, 1804, in-12, [illegible] 4 »

194. CENT TRAITÉS. Instruction pour le peuple. *Paris, Dubochet*, 1848, 2 vol. gr. in-8, cart. Plein en toile. *Figures dans le texte.* 22 »

195. CERRI (Urb.). Etat présent de l'Eglise romaine dans toutes les parties du monde, écrit pour l'usage du pape Innocent XI. *Amsterdam*, 1716, pet. in-8, [illegible] fil. 3 »

196. CHAMEROY (Mlle), danseuse de l'opéra. Dispute de Saint-Roch et de Saint-Thomas, sur la réception de Mlle Chameroy, à son arrivée en paradis, [illegible] Querelle de saint Roch et de saint Thomas, sur l'ouverture du manoir céleste à Mlle Chameroy. — Réponse de saint Roch à saint Ap[illegible]. *Paris*, 1802, ens. 3 br. in-8. (En vers). 4 »

Réunion de trois pièces curieuses, — *rares.* 10 »

197. CHAPUYS-MONTLAVILLE (A. de). Lettres sur la Suisse et le pays de Grisons. *Paris*, 1820, in-8, br. *Portrait.* 3 50

198. CHATTO (W.-A.). A treatise on wood engraving historical and practical. *London*, 1839, gr. in-8 de 750 pages [illegible] 70 »

Ouvrage important et estimé sur l'origine de la gravure, orné de plus de 300 figures gravées par J. Jackson.

199. COCHET (l'abbé). La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie. 2e édition. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. [illegible] 8 planches de dessins [illegible] *dans le texte.* (Épuisé.) 18 »

200. COUP-D'ESTAT de Louys XIII (Le). Au roi. *Paris*, 1631, pet. in-8, [illegible] (*Thompson*). 10 »

201. DAUDIGUIER-DU-MAZET. Le Censeur censuré, adressé au sieur de Sandricourt, autheur d'un libelle intitulé le Censeur du temps touchant [illegible] mères des roys, en 1652. — Traité [illegible]

conversion de saint Bruno, patriarche des Chartreux, 1656, 50 plaidoyers. In-4, dem.-rel., maroq. n. *Rare.* 15 »

Recueil curieux et peu commun. Parmi les plaidoyers se trouvent ceux-ci : 1o Si un officier du roi peut prétendre la préséance à la procession sur des marguilliers, etc. ;—2o Si des religieux peuvent être témoins en un testament ; —3o Si un père de la religion prétendue réformée peut contraindre une supérieure de couvent de lui rendre sa fille ; — 4o Si le rapt *in parentes* est punissable de mort, notamment en une espèce où il se voit une séduction puissante et que la fille a esté engrossée dans un monastère ; — 5o Si un mineur qui a séduit une fille, se trouvant malicieux au-delà de son âge, doit estre traicté comme un majeur.

502. **DENINA.** Tableau historique, statistique et moral de la Haute-Italie et des Alpes qui l'entourent, précédé d'un coup-d'œil sur le caractère des empereurs, des rois et autres princes qui ont régné en Lombardie, depuis Bellovèse et César jusqu'à Napoléon Ier. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 4 50

503. **DONATIUS (A.).** Roma vetus ac recens utriusque ædificiis illustrata. *Amstelod.*, 1695, in-4, v. mar., fil. *Grand nombre de planches et figures de médailles.* (*Bel exemplaire.*) 10 »

504. **DU GOUR (A.-J.).** Collection des meilleurs ouvrages qui ont été publiés pour la défense de Louis XVI. *Paris*, 1793, 2 vol. in-8, v. gr. *Portrait et fig.* 8 »

On lit sur les plats : *Malmaison*, et sur le dos P. B. (Pagerie-Bonaparte).

505. **DUPONT DE NEMOURS.** Quelq. mém. s. diff. sujets. *Paris*, 1813, in-8 de 428 p. br. 3 50

Causes des pluies. — Sur un genre de mort qui doit n'être qu'apparent. — Histoires de chiens. — Du courage, et différentes pièces d'histoire naturelle et de physique générale.

506. **DUPRAT (F.-A.).** Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des specimens des types étrangers et français de cet établissement. *Paris*, *Impr. imp.*, 1861, in-8, br. 12 »

507. **DUTENS.** Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. *Florence*, s. d. in-8, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor. fil. 10 »

508. **ÉGAREMENS** (les) de la Philosophie, p. s. de suppl. au livre intitulé : le Déisme réfuté par lui-même, ou lettres à Rousseau sur les erreurs philosophiques répandues dans ses écrits (par l'abbé Marc). *Amsterdam*, 1777, in-12, v. mar. 2 »

509. **ESSAI** sur les erreurs et les superstitions, par M. L. C. (Castillon). *Amsterdam*, 1765, in-12, v. mar. 3 »

510. **FÉLIBIEN.** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. *Paris*, 1666, in-4, parch. 5 »

511. **FERRARIUS (F.-B.).** De veterum acclamationibus et plausu libri septem. *Mediolani*, 1627, in-4, v. gr. 6 »

512. **FONGERAY** (de). Les soirées de Neuilly ; esquisses dramatiques et histor. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dos de toile. *Portrait et fac-simile.* 5 »

513. **FONTAN ET DUPEUTY.** Le procès d'un maréchal de France—1815. —Drame historique en quatre actes. *Paris*, 1831, in-8, br. *Rare.* 3 »

Non représenté au théâtre des Nouveautés, le 22 octobre 1831, par défense de l'autorité supérieure.

514. **FOSCOLO** (Ugo). Prose e versi. *Milano*, 1825, 2 part. en 1 vol. in-12, v. vert, fil. gauff. *Portrait.* 4 »

515. **FOUILLES DES CÉLESTINS.** Rapports à M. le Préfet de la Seine sur les fouilles des Célestins. *Paris*, 1852, br., in-4. 2 »

Commission composée de MM. L. de Laborde, Du Sommerard, A. Lenoir, Thierry, etc.

516. **FAURIS DE SAINT-VINCENS** (Lettre du président) à M. A.-L. Millin, accomp. de lettres de Peiresc. *Paris*, 1815, in-8, br. 3 »

517. **FRANÇAIS** (les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, Curmer*, 1841, dem.-rel., v. vert. *Nomb. fig.* 80 »

Composé ainsi, Paris, l'armée et la province, 8 vol., le Prisme, 1 vol., et un dixième volume réunissant les couvertures des livraisons, sous le titre de Mélanges ou Correspondance et petits articles, la plupart illustrés. Cette dernière réunion n'est pas sans intérêt, car elle est peut-être unique. Exemplaire de souscription, avec planches tirées sur papier chamois en premières épreuves.

518. **FRÉDÉRIC-LE-GRAND.** Mémoire hist. et critiques sur la civilisation des différentes nations de l'Europe au XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, 1807, in-8, dem.-rel. 3 »

519. **FRÉRET.** Examen critique des apologistes de la Religion chrétienne. *Paris*, 1823, in-18, dem.-rel., v. rose, n. rog. 3 »

520. **FRÉVILLE.** Vie et mort républicaines du petit Emilien, suivies de moralités instructives, du jeu de la pirouette-géographe, etc., et de l'apologue du décadi. *Paris*, an II, in-18, cart. 2 »

521. **GELÉE** (Th.), dieppois. L'anatomie françoise en forme d'abrégé, recueillie des meilleurs autheurs qui ont escrit de cette science. *Rouen*, 1600, in-8, rel. 3 50

522. **GONZAGUE** (Anne de), princesse palatine. Mémoires. *Londres*, 1786, in-8, br. 3 »

523. **GRAHAM, MARQUIS DE MONTROSE** (Mémoires de James), contenant l'histoire de la rébellion de son temps (trad. de l'angl., attrib. à l'abbé Gaudin). *Paris, Prault*, 1767, 2 vol. in-12, v. m. 8 »

524. **HAMILTON** (Mémoires de lady), ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre, tirées des relations anglaises les plus authentiques. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel. v. f. *Portrait.* 3 50

525. **HISTOIRE** des rois de France, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de soixante et cinq planches en taille-douce. Œuvre posthume de N. de Fer. *Paris*, 1722, in-4, dem.-rel. mar. r. du Levant. 15 »

Livre entièrement gravé.

526. HISTOIRE SACRÉE de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes, depuis le commencement du monde jusqu'aux temps prédits dans l'Apocalypse, tirée de l'ancien et du nouveau Testament, représentée en 500 tableaux gravés d'après Raphaël et autres grands maîtres, et expliquée par les paroles mêmes de l'Écriture, en latin et en français, dédiée à la reine par Demarne, graveur. *Paris*, 1740, 6 vol. in-4, v. gr. 500 *figures et très-beau portrait de Marie Leczinska, d'après Vanloo.* (*Bon exemplaire.* —*Peu commun.*) 50 »

527. HISTOIRES TRAGIQUES extraictes des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise, par Pierre Boisteau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, et Franç. de Belle-Forest, comingeois. *Turin*, 1570-95, 7 tom. en 11 part. in-16, v. fau. *Collection curieuse.* 24 »

Manque le titre du tome II ; quelques mouillures.

528. HOCHEPOT, ou Salmigondi des Folz, contenant un très-pur barré, et comme la false parille contre le gouteux, poyvré et maudict edict, naguerres sailly à deux potences des fines-fontes de La Haye, en Hollande, sur le faict des passeportz et de la proscription des Jésuites, traduit du hollandois-flamand en vulgaire françois. *Imprimé à Pincenarille, ville de la Morosophie, par Geofroy à la Grand-Dent*, 1596, pet. in-8 de 54 f. non chiffrés. Ancienne reliure, maroq. citron, en parfait état. 25 »

Livre singulier, extrêmement rare.

529. HORACE. Odes trad. en vers français, par Ch. Palliot. *Paris*, 1847, in-8, br. 3 »

530. HORACE. Poésies complètes trad. par Batteux et F. Peynaud avec le texte en regard. *Paris*, 1803, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr. dent. 3 50

531. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. 9 »

532. IMPRIMERIE TROYENNE. Illustration de l'ancienne imprimerie troyenne, 210 *gravures sur bois* des xve, xvie, xviie et xviiie siècles, publiés par V. L. (Varlot). *Troyes*, 1850, in-4, br. (*Tiré à 80 exemplaires. Rare.*) 18 »

Exemplaire sur papier jonquille.

533. JACOB (P.-L.), bibliophile. Réforme de la bibliothèque du roi. *Paris*, 1845, in-12, br. 3 »

534. JULIEN (l'empereur). Les Césars, trad. du grec par le baron de Spanheim avec des remarques et des preuves. *Amsterdam*, 1728, in-4, v. mar., *orné d'un front. gravé, et de plus de 300 médailles et autres anciens monuments, grav. par Bernard Picart.* 10 »

535. LE MÊME, v. fau., tr. dor. *Ex libris biblioth. du roi* (*Neuilly*). 12 »

536. JÉSUITES. Code des Jésuites, d'ap. plus de trois cents ouvrages des casuistes jésuites. Compl. indispensable aux œuvres de MM. Michelet et Quinet. *Paris*, 1845, in-12, br. 1 50

537. JÉSUITES (la politique des), imprimée sur l'original fait à Londres, en 1688 (par L. de Monperson). *Amsterdam, à la Sphère*, 1762, in-12, v. gr. fil. (*Bel exemplaire.*) 4 »

538. JÉSUITES (les) et leur doctrine. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. 3 »

539. JÉSUITES. Mémoires p. s. à l'histoire générale des jésuites, ou extr. de l'histoire universelle de M. de Thou (par l'abbé Coudrette). *Paris*, 1761, in-12. v. fau. fil. 2.50

540. JÉSUITES. Recueil de pièces en 1 vol. in-12. 5 »

Observations sur l'institut de la société des jésuites. — Dix principaux chefs d'accusation contre les jésuites.—Avis des évêques de France sur l'utilité des jésuites. — Les Pourquoi, ou Questions sur une grande affaire pour ceux qui n'ont que trois minutes à y donner.—*Lettre écrite au roi, par l'évêque B. P.*—Mémoire pour les Jésuites de Franche-Comté, etc.

541. JÉSUITES. Recueil de pièces en 4 vol. in-12, v. (*Très-bel exemplaire.*) 25 »

Discours d'un de MM. des Enquêtes (l'abbé Chauvelin) sur la constitution des jésuites et leur doctrine, 1761. — Idée générale des vices principaux tirée de leurs constitutions.—Lettres pour la bonne année aux R. P. Jésuites.—Mémoire pour les jésuites de Franche-Comté, *Besançon*, 1762. —Analyse des réponses à toutes les apologies des jésuites et des griefs contre la société.—Mémoire concernant l'institut, la doctrine et l'établissement des jésuites en France, *Rennes*, 1762.—Relation du bannissement des jésuites de la Chine.—L'inutilité des jésuites démontrée aux évêques, 1752, etc., etc., en tout 27 p. *dont plusieurs fort rares.*

542. JÉSUITES. Recueil en 1 vol. in-12, rel. 4 »

Arrest du Parlement de Paris contre le général et la société des jésuites.—Arrest de la Cour du Parlement de Rouen pour l'abolition des gouverneurs professeurs, 1762.—Lettre d'une demoiselle de considération, dévote des jésuites, à un de ses amis, 1754, etc., etc.

543. JEUX FLORAUX. Mémoire contenant l'histoire des jeux floraux et celle de Clémence Isaure, p. s. de réponse à un écrit intitulé : Discours prononcé par Mᵉ Lagane. *Toulouse*, 1775, 2 part. en 1 vol. in-4, cart. *Planche représentant Clémence Isaure.* 4 50

544. LA HIRE (de). Œuvres diverses en 1 vol. in-4, v. mar. 6 »

Traité de mécanique où l'on explique tout ce qui est nécessaire dans la pratique des arts.—Traité des épicycloïdes et de leurs usages dans les mécaniques.—Explication des principaux effets de la glace et du froid.—Dissertation des différences des sons de la corde et de la trompette marine.—Traité des différents accidents de la vue.—Traité de la pratique de la peinture.

545. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. *Paris, Gosselin*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Vignettes.* 7 50

546. LAMARTINE (A. de). La chute d'un ange. Épisode. *Paris*, 1838, 2 v. in-8, dem.-rel. v. vert. 6 »

547. LANDELLE (de la). Aventures d'un gentilhomme. — L'émigration. — La Bretagne en 1793. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, br. 3 50

548. **LATOUCHE** (H. de). Les classiques vengés; allocution à MM. de l'Académie française. *Paris*, 1825, in-18, br. 1 »

Envoi d'auteur à M. Raynouard.

549. **LE ROY** (O.). Études sur les mystères, monuments historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'imitation de Jésus-Christ, recemment découvert. *Paris*, 1837, in-8, br. 7 »

550. **LETTRES CABALISTIQUES**, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires, et le seigneur Astaroth. Nouv. éd. augm. de 80 nouv. lettres et de quantité de remarques. *A La Haye*, 1741, 6 vol. in-12, v. fau. (*Bon état.*) 10 »

551. **LETTRES** d'un gentilhomme françois sur l'établissement d'une capitation générale en France (par Michel Le Vassor). *Liége, J. Le Bon*, 1696, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. éc., fil. 5 »

552. **LETTRES JUIVES** ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différents états de l'Europe, et ses correspondants en divers endroits. Nouv. éd. augm. de quantité de remarques, de nouvelles lettres (par le marquis d'Argens). *A La Haye, chez Paupie*, 1742, 6 vol. in-12, v. fau. *Portrait et vign.* (Bon exempl.). 10 »

553. **LITTLETON**. Anciennes loix des François conservées dans les coutumes angloises, avec des observ. critiques et historiques, par D. Houard. *Rouen*, 1766, 2 vol. in-4, v. mar. 10 »

554. **LLOYD** (le général). Mémoires militaires et politiques servant d'introd. à l'hist. de la guerre en Allemagne en 1756, entre le roi de Prusse et l'impératrice-reine avec ses alliés, trad. et augm. de notes. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel. 3 »

555. **LOMBARD** de Langres. Les Souvenirs, ou recueil de faits particuliers et d'anecdotes secrètes, p. s. à l'histoire de la Révolution. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. 4 »

556. **LUCRÈCE**, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, pap. fort de Holl., v. marb. fil. *Figures de Gravelot.* 7 50

Reliure du temps, parfaitement conservée.

557. **LYTTLETON**. Dialogues des morts, trad. par J. des Champs. *Londres*, 1760, in-12, v. mar. 2 »

558. **MALPERTUIS** (E.). Six lettres à Juliette. *Paris*, 1842, in-8, br. 1 50

559. **MARCEL** (J.-J.). Les vœux de la France, pour l'heureux anniversaire du IX août, imprimés en 80 idiomes et caractères différents. *Paris*, 1831, in-8, br. *Portrait de Louis-Philippe.* 10 »

Ouvrage curieux imprimé sur papier de trois couleurs différentes, bleu, blanc et rouge.

560. **MAYER** (de). Galerie philosophique du XVIe siècle. *Londres* (Paris), 1783, 2 vol. in-8, br. (t. 1 et 2). 6 »

Ouvrage curieux pour l'histoire du XVIe siècle.

561. **MÉMOIRE** concernant le clergé et la déclaration du roi du mois d'août 1750, pour l'imposition du vingtième du revenu des biens-fonds, tant ecclésiastiques que laïques. S. L., 1753, in-12, v. fau. fil. (*Bel exempl.*). 2 »

562. **MÉMOIRES** pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle (par Duclos). S. L., 1751, in-12, bas. 2 »

563. **MICHELANT** (L.). Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introduction, par M. de Ségur. *Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-r. neuve maroq. *Orné de 120 fig. à mi-pages, d'apr. les dessins de V. Adam.* 10 »

564. **MILLIN** (A.-L.). Monuments antiques inédits ou nouvellement expliqués. Collection de statues, bas-reliefs, peintures, gravures, inscriptions, médailles, etc., tirés des collections nationales et particulières. *Paris*, 1802-6, 2 vol. in-4, dem.-rel., v. fau. *Figures.* 35 »

565. **MYTHOLOGIA** sacro-profana, seu florilegium fabularum in classes et locos morales digestum : locis, sententiis, historiis tum profanis, cum sacris, ex puris fontibus Scripturæ, illustratum, tribus centuriis comprehensum, authore P. Irenæo a S. Catharina Blæsensi. *Flexiæ*, 1666, in-4, dem.-rel. 6 »

566. **MONARCHIE DES HÉBREUX**, par S. Exc. le marquis de Saint-Philippe (trad. de l'espagnol par La Barre de Beaumarchais). *A La Haye*, 1727, 4 vol. in-12, v. fau. (*Aux armes.*) 5 »

567. **MONTEIL** (A.-A.). Description du département de l'Aveyron. *Rodez*, an X, 2 vol. in-8, br. *Fig. et cartes.* 3 »

568. **MONTESQUIEU**. Lettres persanes, suivies de ses œuvres diverses, *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, 3 vol. in-8, br. 7 50

De la collection des meilleurs ouvrages dédiée aux amateurs de l'art typographique.

569. **MUSÉE DE LA RÉVOLUTION**. Histoire chronologique de la Révolution française, *collection de sujets dessinés par Raffet et gravés par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution. Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., maroq. rouge. *Figures sur chine.* 9 »

570. **NOAILLES** (le cardinal de). Quatre harangues faites au roi. *Paris*. 1700-1711. — Harangue faite au roi par l'archevêque d'Alby, *Paris*, 1771. — Recueil de pièces de poésie françaises et latines, en l'honneur des ducs de Bourgogne et de Berry, par le collége de la compagnie de Jésus. *Lyon*, 1704 ; et autres pièces ; ens. 1 vol. in-4, v. mar. 5 »

571. **NODIER** (Ch.). Examen critique des Dictionnaires de la langue française, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, la définition et l'étymologie des mots. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., maroq. vert. 6 »

572. NONNOTE (le C.). Du gouvernement actuel des paroisses. *Paris*, 1802, br. in-8. 1 »

573. NORVINS (de). Histoire de Napoléon, 4e édit. *Paris, Furne*, 1833, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Figures, portraits et cartes. (Bel exemplaire.)* 16 »

574. NOUGUIER (L.). Des lettres de change et des effets de commerce en général. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

575. NOUVEAU recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes, cont. ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau, et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à présent (par Bruzen la Martinière). *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, v. gr. fil. 5 »

576. OUIN-LACROIX (Ch.). Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie. *Rouen*, 1850, in-8 de 763 p., *orné de figures, d'armoiries et de blasons*. (Publié à 15 fr.). 8 »

577. LE MÊME, figures teintées. (*Publié à 20 fr.*). 12 »

578. PAPILLON (l'abbé). Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. *Dijon*, 1745, 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. fau. *Portrait. (Bel exemplaire aux armes.)* 25 »

579. PARENT-DUCHATELET. Essai sur les cloaques ou égouts de la ville de Paris, envisagé sous le rapport de l'hygiène publique et de la topographie médicale de cette ville. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

580. PLANEN (Simon de). Une dévote méditation sur la benoiste passion de nostre Saulveur et redempteur, et de place en place les mesures mises où que nostre Saulveur a souffert pour nous, avec des figures et aussi des dévotes oraisons à ce propices, corrigée par maistre Simon de Planen, pasteur en Anvers en l'eglise de nostre Dame. *A Anvers, chez Arnoult Catenk*, 15.., pet. in-8 (en gothique), veau fau. fil. large dentelle, 18 figures en bois. 20 »

TRÈS-RARE. — Très-joli exemplaire.

581. POMPONNE (le marquis de), ministre et secrétaire d'État au département des affaires étrangères, publ. d'après un ms. inédit de la bibliothèque du Corps législatif, précéd. d'une introduction et de la vie du marquis de Pomponne, par J. Mavidal. *Paris*, 1860, in-8, br. 7 50

582. PORTE (Mémoires de La), cont. plus. particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1756, pet. in-12, v. mar. 1 25

583. PRÉSIDENCE DU CONSEIL (la) de M. Guizot et la majorité de 1847, par un homme d'État. *Paris*, in-8, br. 2 50

584. RAGUSE. Mémoires de 1792 à 1832, imprimés sur le ms. orig. de l'auteur. *Paris*, 1859, 9 vol. *ornés du portrait du duc de Reichstadt, d'après une miniature, celui du duc de Raguse et 4 fac-similé de Charles X, du duc*

d'Angoulême, de l'empereur Nicolas et du duc de Raguse.—LE MARÉCHAL, duc de Raguse, devant l'histoire. Examen critique et réfutation de ses mémoires, d'après des documents historiques, inédits. *Paris*, 1857, 1 vol.; ens. 10 vol. in-8, br. (*Publ. à 60 fr.*) [illegible]

585. RANCÉ (lettres de A.-J. Le Bouthillier de), abbé et réformateur de la Trappe, recueillies et publ. par Gonod. *Paris*, 1846, in-8, br. 4 »

586. RAPIN DE THOYRAS. Histoire d'Angleterre (avec la continuation de Dav. Durand et Dupart); nouv. édit. (revue par de Saint-Marc); augm. de notes de Tindal, etc. l'abrégé des actes publics d'Angleterre de Rymer et des mémoires pour les vingt premières années du règne de George II. *La Haye (Paris)*, 1749, 16 vol. in-4, v. fau. *Portrait et cartes.* 30 » Bel exemplaire.

587. RECHERCHES historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart, reine d'Écosse, trad. de l'anglais (de Tytler, par le P. Avril). *Paris*, 1772, in-12, v. mar. 4 »

588. RECUEIL NÉCESSAIRE avec l'Évangile de la raison. *Londres*, 1776, in-8, dem.-rel., n. rog. (*Rare*). »

589. RELATION du monde de Mercure (par le chev. de Bethune). *Genève, à la Sphère*, 1750, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 3 »

590. RÉPONSE de M. de Saint-Foix au R. P. Griffet et recueil de tout ce qui a été écrit sur le Prisonnier masqué. *Londres* (Paris), 1770, in-12, rel. 2 50

591. RÉVEILLÉ-PARISE. Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 7 »

Sur le physique et le moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres, artistes, savants, hommes d'État, jurisconsultes, administra- [illegible]

592. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Collection complémentaire des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par L.-G. Michaud. *Paris*, 1823, 6 vol. in-8, br. *Portraits.* 20 »

Mémoires de Bertrand Molleville, 2 vol.—Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par F. Hue.—Journal de Cléry.—Mémoires de Larochejaquelein.

593. REVUE RÉTROSPECTIVE, ou archives secrètes du dernier gouvernement (par J. Taschereau), 1830-1848. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel., v. fauve. 35 »

594. RICCI. Vie et mémoires de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato, composés sur les mss. autogr. de ce prélat, par de Potter. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, br. *Portrait.* 8 »

595. RICHELIEU (Mémoires du maréchal, duc de), pour servir à l'hist. de la cour de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1793, 4 vol. in-8, v. rac. fil. *Portraits et figures.* 6 »

596. ROCHEFOUCAULD (Mémoires du duc de La). *Paris, A. Renouard*, 1804, in-12, v. rac. dent. *Portraits.* 3 »

597. **ROEDERER**. Mémoire p. s. à une nouvelle histoire de Louis XII, le père du peuple. *Paris, Didot*, 1819, in-8, dem.-rel. 3 »

598. **ROUILLARD**, de Melun (Séb.). Le Grand-Aulmosnier de France. *Paris, Douceur*, 1607, pet. in-8, v. marb. (*Bon exemplaire.*) 7 50

599. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres. Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 18 »

600. **SAINT-ALBIN** (de). Mémoires de John Spurr, l'hippomane. *Paris*, 1851, in-8, br. *Figures.* (*Envoi d'auteur.*) 4 »

601. **SAINT-CHAMANS** (le vicomte de). Raoul de Valmire, ou six mois de 1816. *Paris*, 1816, in-12, v. fauve, fil. 3 50

602. **SAINT-GERMAIN** (Ch. de). L'Eschole méthodique et parfaite des sages femmes ou l'art de l'accouchement. *Paris*, 1650, in-8, v. mar. 3 50

603. **SAINT-MARC GIRARDIN**. Notices politiques et littéraires sur l'Allemagne. *Paris*, 1835, in-8, br. 2 25

604. **SANCTE PAGNINO** Lucensi. Expliciunt rudimenta linguæ sanctæ, hoc uno volumine (quod Hebraeo vocabulo appellari libuit) adeo diffuse docteqz digesta, ut ea linguam agressuro, hæc præter nil merito desirandum supersit. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1528, pet. in-8, v. fau. 7 »

605. **SATYRE MÉNIPPÉE** de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del infierno, et qui en est l'auteur, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. *Ratisbonne*, 1714, 3 vol. in-8, v. mar. *Figures.* 12 »

606. **SÉDILLOT** (A.). Matériaux p. s. à l'histoire comparée des sciences mathématiques chez les Grecs et les Orientaux. *Paris*, 1845, in-8, br. 3. »

607. **SELECT VIEWS** in great britain. Engraved by S. Middiman, from pictures and drawings by the most eminent artists, with descriptions. *London, Boydell*, in-4, maroq. vert, large dent., tr. dor. 53 *jolies figures.* 20 »

608. **SOUCHET** (E.). Traité de l'usure, servant de réponse à une lettre sur ce sujet publ. en 1770 sous le nom de M. Prost de Royer. *Paris*, 1776, in-12, v. fau. fil. (*Bel exemplaire.*) 5 »

609. **SULLY**. Œconomies royales d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henri-le-Grand, par Max. de Béthune, duc de Sully. *Impr. à Rouen et se vendent à Paris*, 1663, 8 tom. en 9 parties, pet. in-12, v. br. 8 »

610. **SULLY**. Les Mêmes. *Amsterdam, à la Sphère*, 1725, 12 vol. pet. in-12, v. gr. 12 »

611. **SWIFT**. Productions d'esprit, cont. tout ce que les arts et les sciences ont de rare et de merveilleux. Ouvrage critique et sublime. *Paris*, 1736, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fau. fil. 4 »

612. TANNER (John). Mémoires, ou trente années dans les déserts de l'Amérique du Nord, trad. sur l'édition originale publ. à New-York; par E. de Blosseville. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. 5 »

613. TILLET (J. du). Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rang des grands de France; plus une chronique abbregée cont. tout ce qui est advenu tant en fait de guerre, qu'autrement entre les princes, républiques et potentats estrangers. *Paris*, 1607, 2 vol in-4, v. mar. (*Le titre du 1er vol. est raccom.*). 15 »

614. TOLAND (J.). Lettres philosophiques sur l'origine des préjugés, du dogme de l'immortalité de l'âme, etc., trad. de l'anglois. *Londres*, 1768, in-12, dem.-rel., n. rog. 3 50

615. TROYES. Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes, publié par Arnaud, peintre, corresp. de la soc. des Antiq. de France. *Troyes*, 1837, in-4. *Nombreuses planches.* 48 »

Publication estimée, entièrement épuisée.

616. VAUBLANC (le comte de). Mémoires sur la révolution de France et recherches sur les causes qui ont amené la révolution de 1789, et celles qui l'ont suivie. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. 16 »

617. VERS HÉROIQUES (les) du sieur Tristan l'Hermite. *Paris*, *Loyson*, 1648, in-4, v. gr., fil., *front. gr.* (*Bel exempl.*). 7 »

618. VIEILLEVILLE. Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, cont. des anecdotes sur les règnes de François Ier, Henri II, François II et Charles IX, composés par Vincent Carloix. *Paris*, 1757, 5 vol. in-12, v. mar. *Portrait.* 6 »

619. VILLERS (Ch. de). Précis histor. sur la présentation de la confession d'Augsbourg à l'empereur Charles-Quint, par plusieurs princes, états et villes de l'Allemagne. *Strasbourg*, 1817, in-12, br. 2 »

620. VITRUVIUS POLLIONIUS de architectura libri decem. Accesserunt G. Philandri Castilioni cum græco pariter et latino indice locupletissimo. *Lugd.*, *J. Tornæsius*, 1586, pet. in-4, dem.-rel. *Figures en bois.* 7 »

621. WOOLSTON. Discours sur les miracles de Jésus-Christ, trad. de l'anglois. *Dix-huitième siècle.* 2 vol. in-12, dem.-rel., n. rog. 6 »

SCIENCES OCCULTES

622. ALBERT MODERNE (L'), ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. *Paris*, 1783, in-12, cart. à la Bradel. 2 50

623. AVENTURES (Les) du docteur Faust et sa descente aux enfers. *Paris*, an VI, 2 vol. in-12, br. *Figures.* 3 »

624. COMMIERS. Pratique curieuse, ou les Oracles des sybilles sur chaque question proposée, 3e édit. augm. *Paris*, 1698, in-12, v. gr. 3 50

625. LE MÊME, 1750, in-12, v. mar. 3 50

626. DELANDINE. L'Enfer des peuples anciens ou Histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs, etc. *Paris*, 1784, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

627. GOUGENOT DES MOUSSEAUX. Mœurs et pratiques des démons ou des esprits visiteurs d'après les autorités de l'Église, les auteurs païens, les faits modernes. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 50

628. GUYNAUD. La Concordance des prophéties de Nostradamus, avec l'histoire depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand. *Paris*, 1698, in-12, v. mar. *Portrait.* 2 50

629. LE BRETON. Les Clefs de la philosophie spagyrique qui donnent la connaissance des principes et des véritables opérations de cet art, etc. *Paris*, 1722, pet. in-12, v. br. 2 50

630. LENGLET-DUFRESNOY (l'abbé). Recueil de dissertations, anciennes et nouvelles, sur les apparitions, les visions et les songes, avec une préface historique et un catalogue des auteurs qui ont écrit sur les esprits, les visions, les apparitions, les songes et les sortiléges. *Avignon*, 1752, 2 vol. in-12, v. mar. 5 50

631. LE ROI (N.). Prophétie merveilleuse, connue depuis longtemps dans toute la Prusse, laquelle a été trouvée par les Luthériens, vers 1545, dans le tombeau d'un religieux 300 ans après sa mort. *Salon*, 1818, in-8, 3 »

632. LEVINO LEMNIO, de Miraculis occultis naturæ, libri IV, item de Vita cum animi et corporis incolumitate recte instituenda. *Francofurti*, 1628, pet. in-12, vél. 4 »

633. LIBER MIRABILIS. Le Livre admirable, renfermant des prophéties, des révélations et une foule de choses étonnantes, passées, présentes et futures. *Paris*, 1831, fort vol. in-12, br. 5 »

634. LE MÊME, dem.-rel., mar. noir, tr. rouge. 7 »

635. MALDONAT. Traicté des anges et démons du R. P. Maldonat, jésuite, mis en françois par Fr. de La Borie, chanoine à Périgueux. *Paris*, 1617, pet. in-12, dem.-rel. (*Rare*). 7 »

636. MANUEL DES SORCIERS, ou cours de récréations physiques, mathématiques, tours de gibecières et de cartes, suivis des petits jeux de société et de leurs pénitences. *Paris*, 1820, in-12, br. *Fig.* 1 50

637. MIROIR D'ASTROLOGIE (Le) naturelle, traictant de l'inclination de l'homme et de la femme, leur naissance, et de ce qui leur peut arriver durant leur vie. *Paris*, 1804, in-12, br. 1 50

638. **MOULT** (Th.), de Naples. Prophéties perpétuelles, très-curieuses et très-certaines, trad. de l'italien. *Paris*, 1741, in-12, br. 2 »

639. **NAUDÉ**, Parisien. Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de magie. *La Haye*, 1653, in-8, parch. 8 »

640. **NOSTRADAMUS** (Michel). Les Vrayes centuries et prophéties où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, etc. *Paris*, 1668, pet. in-12, parch. 4 50

641. **NOSTRADAMUS**. La clef de Nostradamus Isagoge, ou Introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur, avec la critique touchant les sentimens et interprétations de ceux qui ont ci-devant écrit sur cette matière, par un solitaire (Jean Leroux). *Paris*, 1710, in-12, dem.-rel. 3 50

642. **NOSTRADAMUS** (Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel), où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, etc., avec la vie de l'auteur, *sur la copie imprimée à Rouen en* 1649, *et se vendent chez J. Oursel*, pet. in-12, dem.-rel., v. fau. *Portrait*. 7 »

643. **NOSTRADAMUS**. Prophéties, dont il y en a trois cent qui n'ont jamais esté imprimées, trouvées en une bibliotecque laissée par l'autheur. Nouv. édit. *Paris*, in-18, dem.-rel., n. rog. 3 50

644. **PRÆTORIUS** (J.). Satyrus etymologicus oder der reformirende und informirende Ruben-Zahl. 1668, in-12. *Figures*. 5 »

645. **RONPHYLE**. La Chyromantie naturelle. *Paris*, 1671, in-12, v. gr. 3 50

646. **SAINT-ANDRÉ** (de). Lettres à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers, etc. *Paris*, 1725, in-12, v. br. 3 »

647. **SECRETS MERVEILLEUX** du grand et petit Albert, de la magie naturelle, etc., etc. *Lyon*, 1809, in-18, br. *Fig.* 1 25

648. **SICLER** (Adr.). La Chiromancie royale et nouvelle; enrichie de figures et d'exemples, et de quantité d'observations de la cabale, etc. *Lyon*, 1666, pet. in-12, v. br. 3 »

649. **STAMPA** (P. Ant.). Fuga Satanæ, exorcismus ex sacrarum litterarum fontibus, pioq. s. eccles. instituto exhaustus. *Venetiis*, 1605, in-12, v. fil. *Figure ajoutée*. 4 »

650. **STROZZIO CIGOGNA**. Magiæ omnifariæ vel potius universæ naturæ theatrum: in quo a primis rerum principiis arcessita disputatione, universa spirituum et incantationum natura, etc. *Coloniæ*, 1607, in-8, parch. 5 »

651. **TRIOMPHE HERMÉTIQUE** (Le), ou la pierre philosophale victorieuse. Traitté plus complet et plus intelligible qu'il y en ait eu jusques ici, touchant le magistère hermétique (par Limojon de Saint-Disdier). *Amsterdam*, (*à la Sphère*), 1699, in-12, v. mar. (*Rare*.) 6 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

Par Alfred FRANKLIN, attaché à la bibliothèque Mazarine.

In-8° d'environ 350 pages,
Imprimé avec lettres ornées et fleurons dans le style du **XVIe siècle.**

PREMIÈRE PARTIE.—La Bibliothèque du cardinal Mazarin.

I. Mazarin et Naudé.—Les Bibliothèques publiques et les Bibliothèques particulières au XVIIe siècle.—La Bibliothèque du palais Mazarin.—**II. La Fronde.**—Les Mazarinades.—Le Parlement. — Christine de Suède et Richelieu.—**III. Fondation de la Bibliothèque Mazarine.**

DEUXIÈME PARTIE.—La Bibliothèque Mazarine.

I. Le Collége des Quatre-Nations.—La Bibliothèque du Roi.—Les Bibliothèques pendant la Révolution.—La Bibliothèque Mazarine et l'Institut.—Organisation intérieure de la Bibliothèque Mazarine. — **II. Description de la Bibliothèque Mazarine.—III. Curiosités et raretés bibliographiques qui y sont conservées.**

Papier vélin....... 300 ex. 6 » | Papier de couleur.. 12 ex. 6 »
Papier de Chine.... 6 exempl.... 15 fr.

LE BLASON DES COULEURS
EN ARMES, LIVRÉES ET DEVISES

PAR SICILLE,
HÉRAULT D'ALPHONSE V, ROI D'ARAGON,

Publié et annoté par H. Cocheris, bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine. Petit in-8, papier vergé (*XVIIIe volume de la Collection du Trésor des pièces rares ou inédites*), orné du *portrait de Sicille*, gravé à l'eau-forte d'après une miniature du temps, et de nombreux *blasons* gravés dans le texte.

Papier vergé collé.. 300 ex. 6 » | Papier chamois... 9 ex. 10 »
— vélin....... 20 10 » | — de Chine.. 8 12 »
Exemplaires coloriés à la gouache, avec le plus grand soin, en plus. 4 »

LES GRANDS ARCHITECTES FRANÇAIS
DE LA RENAISSANCE

P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Metezeau, les Chambiges.

D'après de nombreux documents inédits des Bibliothèques et des Archives, par Adolphe Berty. *Paris, Aubry* (décembre 1860), petit in-8 de XII et 172 pages, *illustré de lettres ornées et de fleurons dans le style du XVIe siècle, et de plusieurs blasons et fac-simile de signatures.*

Tiré à 284 exemplaires.
260 exemplaires papier vélin. 5 »
12 » papier vergé. 10 »
12 » » chamois. 10 »

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

101e Numéro 1er Mars 1861.

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Lieux d'abonnement.

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier. *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ETRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

1er mars. — Etat des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — H. COCHERIS. Autographes de Marie Stuart, madame de Staël et Beaumarchais. — CH. N..... Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, par le comte d'I***. — H. CHEVREUL. Le Roman en vers de Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié par Mignard.—Emile COLOMBEY. Mémoires du marquis de Pomponne, par Mavidal.— CORRESPONDANCE. — E. T. (de Brest). Réponse à l'article de M. Boniface Delcro : une Injustice de Boileau. — OUVRAGES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. —Ouvrages divers anciens et modernes. — Sépultures.— Bibliographie. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Le Trésor des Pièces rares ou inédites, publié par Aug. Aubry. — Véritable discours de la naissance et vie de Monseigneur le prince de Condé, publié par E. Halphen; suivi de Lettres inédites de Henri II, prince de Condé, — L'Accueil de madame de La Guiche.—Bibliographie du Théâtre.—Manuel de l'Archiviste.

ÉTAT DES VENTES.

AVIS. — La vente des Livres, Manuscrits et Autographes de la deuxième partie du Catalogue de la bibliothèque de M. Solar, qui devait avoir lieu mardi 26 février, *est ajournée.*

11-23 mars.—Livres rares et précieux, provenant de la bibliothèque de feu M. le marquis de Terzi de Bergame (1860 numéros). — *Me Bonlland, commissaire-priseur.—Camerlinck, libraire.*

---

11 mars. — 6 avril. — Livres imprimés, Manuscrits et Autographes, faisant partie de la bibliothèque de feu M. de Monmerqué (4229 numéros).— *Me Boulouze, commissaire-priseur.—Techener, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

AUTOGRAPHES DE MARIE STUART, MADAME DE STAEL ET BEAUMARCHAIS.

Je vous adresse, mon cher monsieur Aubry, trois lettres autographes que j'ai trouvées égarées dans la bibliothèque de Saint-Dié, en Lorraine. Ces lettres émanent de personnages qui ont eu, chacun dans son genre, une grande célébrité; elles ont de plus le mérite d'être inédites. Il est, en effet, fort rare de rencontrer maintenant une lettre de l'infortunée reine d'Ecosse qui ait échappé aux recherches de M. Labanoff et de M. Teulet. Il serait curieux de savoir le nom du jeune écrivain que loue madame de Staël. Ceux de vos lecteurs à qui la littérature de l'Empire est familière pourront peut-être le découvrir. Je leur recommande aussi la lettre de Beaumarchais; elle ne serait pas signée qu'on en reconnaîtrait l'auteur.

I.

Monsieur mon bon frere l'ancienne amitié contractée entre la duchesse de Feria et moy, et l'obligation que je luy ay pour les bons offices quelle a faicte pour moy et les miens, mobligent davoir soing de sa preservation; cest pourquoy, ayant entendu quelle est devenue maladive et que layr du pays luy est un peu contraire, jay entrepris de vous supplier de luy commander le change de pays pour essayer de recouvrer sa santé et prolonger sa vie, laquelle, je scay, sera tousiours dediée à vostre service tres fidellement en lieu quelle demeure. Je scay que ces parens venront soliciter, mays que pour le respect digne de lhonneur quelle a receu par le feu duc son mari en vostre pays pour rien elle ni aquiessera, si il ne vous plest pour lamour de moy et de ses merites la descharger de telles cerimonies en cas si important que de sa vie; et je men sentiray dautant plus obligée vers vous que je lay chere. Priant Dieu, Monsieur mon bon frère, vous avoir en sa saincte et digne garde. Scheffeild. xii doctobre Vostre tres affectionnée bonne sœur et cousine

MARIE R.

Au Roy catholique monsieur mon bon frère.

Et sur le revers :

The quene of Scotlands leter to the King of Spaine concerning the duches coming in out of Spaine.

II.

Monsieur ROZEN, docteur, ancien professeur.

Phalsbourg, le 16 octobre 1814.
Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 105.

J'ai lu, Monsieur, avec beaucoup d'intérêt la tragédie que vous m'avez envoyée. C'est certainement l'ouvrage d'une personne de talent et si un aussi jeune écrivain avait vécu à Paris, au centre de la littérature française, elle aurait pu tirer un grand parti de ses dispositions poétiques. Mais dans une carrière aussi difficile que celle du théâtre, je ne crois pas qu'on puisse réussir de loin. J'ai beaucoup aimé un vers de cette pièce :

L'exil pour les Romains est l'égal de la mort.

J'en aime la vérité. Vous m'avez touchée profondément, Monsieur, en me parlant de mon père, ce n'est pas seulement mon cœur mais mon jugement qui me dit qu'il n'y aura de vraie liberté en France que quand ses opinions seront suivies et admirées en tout. Si vous venez en France ou en Suisse, Monsieur, je serais charmée de faire connaissance avec vous. Voulez-vous dire à la jeune personne qui vous intéresse combien je désirerais de pouvoir lui être utile.

J'ai l'h. (*sic*) d'être, Monsieur,
votre très humble et très obéissante servante,
NECKER, baronne STAEL-HOLSTEIN.

III.

Au citoyen BOSSANGE, libraire au bâtiment des Mathurins, quartier Saint-Jacques.

Ce 1er ventôse an VII.

Je vous écris en abrégé sur plusieurs objets :

1° Didot l'ainé a fait sa provocation sur le Voltaire ; je l'ai. Cela doit être répondu chaud ; si réponse y a. Je vous attends pour en causer.

2° Gudin a passé chez le relieur du Directoire. C'est à vous qu'il s'adressera pour l'estampe aux œufs, et celle au buste en piédestal.

3° Votre fromage augmente en bonté, en qualité, à mesure qu'il diminue en quantité. Ne le laisses pas devenir à rien, sans avoir eu dessus le droit d'aubaine du donateur!

4° Où en est l'infamie du scélé sur vos magazins ?

5° Comment se portent vos petites?

Je vous aime et je vous salue

BEAUMARCHAIS.

Le libraire à qui écrit l'immortel auteur du *Mariage de Figaro* existe encore. Il a eu dans son temps une certaine célébrité, c'est je crois le doyen des libraires français.

H. COCHERIS.

BIBLIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX OUVRAGES RELATIFS A L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE..., par M. le C. D'I***.—*Paris, Jules Gay*, 1861. In-8 (1).

Voici un recueil singulier. Il manquait à l'érudition comme à l'ignorance, et le besoin, comme on dit, s'en faisait généralement sentir. Désormais, quand il prendra l'envie à quelque innocent de se déniaiser par la lecture d'un livre gaillard, il trouvera dans cette bibliographie de quoi se renseigner. Il n'aura que l'embarras du choix.

On n'est pas arrivé à un certain âge, surtout les gens de lettres, sans avoir fait au moins connaissance avec quelques livres de celle nature. Le goût qui domine aujourd'hui pour les monographies rend curieux outre mesure, et si le personnage dont on écrit l'histoire a cherché son amusement dans la composition de quelque roman ou poëme graveleux, il est du devoir de son biographe de les parcourir, ne fût-ce que pour ajouter une ombre à son portrait. C'est ce qui m'est arrivé à moi-même, et c'est pourquoi j'ai pu remarquer dans la très-curieuse et très-savante *Bibliographie* de M. le C. d'I.*** des omissions et des inexactitudes. Il voudra bien me permettre de lui en signaler trois ou quatre.

Il y a une seconde édition de la *Cacomonade*, qui n'est pas indiquée (p. 9), et qui devait l'être, parce qu'il y a une *addition*. Elle a pour titre : *La Cacomonade, ouvrage posthume du docteur Pangloss, servant de supplément au chapitre quatrième de l'Optimiste. Seconde édition, augmentée d'une lettre du même auteur*. A Londres, et se trouve à Paris, chez Collot, imprimeur-libraire, rue Dauphine. MDCCLXVII. In-12. La *lettre* est une *Épitre à mademoiselle Thérèse-Julie-Clémentine Paquette*, et précède le chapitre premier.

Il libro del Perche (p. 36), imprimé *Nullibi et ubique*, nel XVIII *secolo*, avec l'addition de la *Membraneide*, n'a que 118 pages et non 124.

L'édition in-12 de *Parapilla* (Florence) est de 1784 et non de 1783 (p. 24). Elle est intitulée *Parapilla et autres Œuvres libres et galantes de M. de B**. Edition considérablement augmentée et faite sur les manuscrits de l'auteur*. Elle a pour épigraphe : *Musa vetat mori*. En face de la

---

(1) Se trouve à notre librairie (il n'en reste que quelques exemplaires). Prix : 8 fr.

première page est une jolie gravure représentant Rodric qui soulève un coin du voile de la corbeille où repose l'objet qu'il a planté et qu'il a récolté. Il y a un extrait fort étendu de cet agréable poëme dans l'*Espion anglais*, tome III ou tome IV.

« Puisque l'auteur a cité (p. 14) la traduction de Martial, de la Bibliothèque latine-française de Panckoucke, il eût été naturel de citer la même traduction, de la Collection des classiques latins, publiée par Dubochet, sous la direction de M. Nisard (Désiré) ; ainsi que la traduction de Simon, en prose et en vers, 3 vol. in-8.

Je viens à l'article le plus important ; c'est celui de *An Essay on woman* (p. 113), ou *Essai sur la femme*, par John Wilkes. J'y vois que, « d'après une note insérée dans un catalogue d'autographes vendus à Londres par Sotheby, en 1829, le véritable auteur de cet *Essai* serait Cleland, l'auteur de *The woman of pleasure*. » Il ne faut pas laisser se propager cette erreur en France, et il est probable même qu'elle a dû être signalée depuis longtemps en Angleterre.

Wilkes est bien le véritable auteur de l'*Essai sur la femme* ; il n'est permis à aucun égard de le révoquer en doute. Ce genre de poésies lui était familier ; il en a laissé d'aussi lestes et de beaucoup plus ordurières, en manuscrit. Il les avait communiquées à Suard, son ami, et je les ai eues en ma possession. En ce qui touche l'*Essai sur la femme*, il fut condamné pour cet écrit, par la cour du Banc du roi, à 500 livres sterling d'amende, à un an de prison et à 2,000 livres, soit 50,000 francs de caution, pour garantie de sa bonne conduite pendant sept ans. Il subit sa peine, paya son amende et fournit sa caution.

Il avait imprimé ce livre chez lui, au moyen d'une imprimerie qui était à lui, et il n'en avait été tiré que douze exemplaires, lorsque, malgré ses précautions, et quoiqu'il ne perdît pas de vue un seul instant ses ouvriers, l'ouvrage fut saisi. Trois ou quatre feuilles furent dérobées d'abord et colportées dans d'autres imprimeries où les ouvriers s'en amusèrent. Ces feuilles tombèrent entre les mains d'un imprimeur nommé Faden, lequel n'eut pas de cesse qu'il ne se fût procuré le tout. Il corrompit ensuite un des ouvriers de Wilkes, et, moyennant quelques guinées, il obtint facilement l'objet de sa convoitise. Cet ouvrier s'appelait Cury, et il fut le principal témoin contre son maître.

Faden montra ces turpitudes au révérend Kidgell, chapelain de lord March. Le saint homme en frémit. Néanmoins, sa première idée et celle qu'embrassa vivement son complice, fut de publier ces fragments dans le *Public Ledger*, journal que Faden imprimait. Que s'ils

renoncèrent à ce plaisant dessein, ce ne fut point par respect pour les mœurs, mais, dit Almon, le biographe de Wilkes, parce qu'ils espérèrent tirer plus de profit de leur infamie, en en livrant le titre au secrétaire d'État de l'intérieur. Le révérend ne put se tenir toutefois de publier un sommaire du livre. On lit en effet dans le *Gentleman's Magazine* de 1763, p. 525 :

« Il a été donné un sommaire de l'*Essai sur la femme*, sous le titre *A genuine and succinct narrative of a scandalous, obscene and exceedingly profane libel intitled Essay on Woman, by the Rev Mr. Kidgell*. Ce livre est une parodie de l'*Essai sur l'homme* de Pope, presque vers pour vers. Sur le titre est une gravure obscène, au-dessous de laquelle est une inscription en grec, signifiant le Sauveur du monde. Immédiatement après cette inscription est une insulte à une personne privée (1), qu'on ne peut répéter sans réitérer l'injure. En quelques pages de préface, sous le titre d'*Advertisement and design*, toute décence est formellement abjurée. Dans l'œuvre elle-même, les pensées les plus dissolues sont exprimées dans les termes de la plus grossière obscénité. La plus horrible impureté y est minutieusement représentée ; le sexe y est avili, et le tout y est d'une bouffonnerie, d'une impudence, d'une impiété qui passe toute mesure. Dans les variantes et les notes, les livres saints sont travestis au moyen d'interprétations révoltantes, et telles qu'en peut concevoir l'horrible et monstrueuse imagination d'un blasphémateur impudique. Les plus solennels passages de l'Ecriture sont torturés et transformés en équivoques obscènes, dignes seulement d'un ennemi de Dieu et des hommes. A la suite est une autre parodie de la *Prière universelle*, où le texte est altéré dans un sens également vil et obscène. La dernière pièce est une paraphrase du *Veni, Creator*, d'une impiété sans pareille et sous le titre de *Prière d'une jeune fille*. Enfin, dans cette œuvre exécrable, le saint nom et les attributs du Très-Haut sont profanés avec une audace inouïe ; le Saint-Esprit y est insulté, et la sainte Trinité y est l'objet d'une comparaison impie qui éveille les idées de la plus étonnante et de la plus horrible impureté. »

Telle est la description que le révérend M. Kindgell faisait de ce livre, et qui, selon toute apparence, était exacte.

Cependant, dans un exemplaire de ce même livre, découvert, il y a trente ans, à Bruxelles, par M. Offor, ancien libraire à Londres, et

(1) Allusion au docteur Warburton, évêque de Gloucester, à qui les notes de l'*Essai* étaient attribuées. Mais elles étaient de Potter, ami de Wilkes, qui n'était pas évêque, il est vrai, mais fils d'un évêque.

qui m'a été communiqué, je n'ai vu ni la gravure du titre, ni l'inscription en grec, ni l'indication que les notes sont de Warburton, ni enfin la parodie de la *Prière universelle*, de Pope. D'où l'on est porté à conclure que cet exemplaire a été mutilé. En effet, toutes les pièces qui manquent ici ont été invoquées contre Wilkes, et figurèrent comme pièces de conviction dans son procès. D'un autre côté, on n'aperçoit dans cet exemplaire aucune lacune, et la pagination en est régulière. Mais si une partie des pièces en question était à la fin, elles ont pu facilement être détachées sans laisser de traces, sans qu'on puisse, du moins, en reconnaître, d'autant plus que l'exemplaire est relié. Quant à la gravure et à la préface, comme elles étaient en tête du livre, leur extraction, si je puis le dire, n'a pas été moins facile.

Au reste, pour ceux qui attachent plus d'importance à la forme extérieure des livres qu'aux sujets qui y sont traités, voici la *composition* de celui de Wilkes.

Il est imprimé en lettres rouges, très-fines, et a pour titre *Essay on Woman. London. Printed for George Richard's*. MDCCLLXII. C'est un petit in-12 de 39 pages. Le double L du millésime est une faute d'impression, l'*Essai* ayant été imprimé en 1762. Le poëme a quatre livres ou chants : le premier est de 141 vers, le second de 126, le troisième de 120, le quatrième de 127. Le sujet, c'est Satan qui fait sa cour à Ève, la séduit, et par cette séduction introduit le premier c... dans le monde. La *Prière de la jeune fille* (*The Maid's Prayer*), ou parodie du *Veni, Creator*, remplit les deux dernières pages, et se compose de cinq strophes, chacune de quatre vers. Elle est adressée à Cupidon.

Voilà ce que j'avais à dire sur un livre assurément très-inconnu en France, qui n'est connu en Angleterre que de quelques érudits, et dont le *British Museum* et M. Offor possèdent seuls chacun un exemplaire. Je n'ai pas vu celui du *British Museum*, et je ne me dérangerai pas pour aller le voir; j'avoue pourtant que je serais bien aise de savoir s'il est complet.

Ch. N

LE ROMAN EN VERS de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne; publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, par Mignard.

Nous recommandons à l'attention des bibliophiles une œuvre de linguistique qui a déjà été honorée des éloges de quelques hommes éminents dans les lettres, entre autres de M. Littré, membre de l'In-

titut, œuvre que ce savant a étudiée *la plume à la main*, comme il le dit lui-même; nous voulons parler du roman de Girart de Rossillon, poëme national en langue d'oïl, édité et annoté par M. Mignard, avec la reproduction en chromolithographie des dessins du manuscrit original, et suivi de l'histoire des premiers temps de la féodalité. Cet ouvrage a été tiré à petit nombre d'exemplaires, dont cinquante seulement sur papier de Hollande avec les dessins sur chine.

Le *Journal des Savants* (nos des 1er avril et 1er mai 1860) renferme les appréciations de M. Littré dans vingt-huit pages de la plus profonde érudition.

La langue dans laquelle a été écrit le poëme de Girart, c'est-à-dire la langue qui appartient aux limites extrêmes du treizième siècle et des premières années du quatorzième, est d'autant plus intéressante qu'elle est une langue de transition. « C'est, dit M. Littré, une « époque de ruine, si l'on a le regard tourné vers le passé, et une épo« que de reconstitution si l'on a le regard tourné vers l'avenir : une « manière d'être finit, une manière d'être commence. C'est dans ce « conflit entre deux forces, l'une qui retient les choses anciennes, « l'autre qui conduit aux choses nouvelles, qu'est toute l'histoire de « la langue du quatorzième siècle. »

En effet, ajoutons-nous, cette langue hésite si elle veut conserver encore ses déclinaisons et ses inversions comme le latin d'où elle dérive, elle diffère en celà des langues italienne et espagnole, ses sœurs si l'on veut, mais beaucoup plus fières qu'elle-même, puisque ces dernières ont marché dès l'origine sans les lisières attachées aux formes grammaticales latines.

Rien n'est plus intéressant pour un philologue que de découvrir les traces de ces changements ou plutôt de ces oscillations, car une forme, proscrite et abandonnée ici, se reproduit là par inadvertance et par habitude; le tréma afflue pour imposer le nombre des syllabes dans un mot, le rhythme lui-même du vers participe des efforts du langage et une forme poétique durable tend à se fixer au même moment. . . . .

Il semble néanmoins que la logique grammaticale ait fait dans ce singulier cataclysme une part peu raisonnable à l'oreille. En effet, l'élision n'était pas mieux venue et plus sensée lorsque l'auteur du roman de Girart écrivait *m'espérance* que lorsque le poëte des temps postérieurs commençait à écrire *mon espérance*, les exemples ne nous manqueraient pas si nous voulions poursuivre.

Ponctuer un chaos de versification est le premier effort de traduction que doit s'imposer l'écrivain patient qui accepte la tâche de reproduire un poëme de geste. Il est fort commode, en effet, de s'en tenir

au soin de corriger les épreuves d'un texte manuscrit, sauf à laisser à la sagacité du lecteur celle dont on paraît bien manquer soi-même pour l'interprétation du sens. Telle paraît être l'opinion de M. Littré, d'après ce passage de son article du *Journal des Savants* : « L'of-« fice du premier éditeur est toujours le plus laborieux, et M. Mignard « n'a épargné aucun soin pour s'en acquitter et pour rendre service à « son lecteur ; de ce service je profiterai pour quelques observations « qu'il est facile de glaner dans un texte bien imprimé, diligemment « ponctué, pourvu de variantes, éclairé d'annotations, etc., bonne « fortune pour M. Mignard, qui a mis son nom à une utile publica-« tion, bonne fortune aussi pour ceux qui, comme moi, étudient la « langue et l'histoire du moyen âge. »

Mais il ne s'agit pas seulement de la part de la linguistique dans cette utile publication : il s'agit aussi de la part de l'histoire : l'auteur, soit dans une introduction très-développée, soit dans son étude sur les premiers temps féodaux, a su écarter les voiles de la légende pour laisser pénétrer le jour de l'histoire. Il a montré que, dans le poëme, le lecteur trouve une chronique en vers, au lieu que les troubadours précédents avaient, dans un sujet identique, confondu les époques, les héros et les faits.

Dans le poëme édité par M. Mignard, il ne s'agit plus d'un héros imaginaire, mais bien d'un puissant seigneur féodal du neuvième siècle, attaché à la fortune de Lothaire, fils aîné de Louis le Débonnaire, créé comte de Bourgogne par ce prince ; la tutelle d'un fils de Lothaire, qui devint roi de Provence, est conférée au comte Girart et lui donne la puissance et le crédit d'un régent de royaume, son courage et ses efforts victorieux contre les Normands en font un des héros les plus populaires de cette époque que l'éditeur qualifie d'*homérique*, parce que les combats et les guerriers prennent, dans cette épopée, des allures semblables à celles des héros d'Homère.

On trouve, dans le poëme de Girart de Rossillon, des épisodes d'une haute et touchante moralité, comme l'exil de Girart et de Berthe. Pendant sept ans, l'infortune, accompagnée de l'humiliation la plus poignante, les asservit à sa lourde chaîne, et devient à chaque pas l'épreuve de la fierté de Girart et de la pieuse résignation de Berthe, sa noble épouse, la compagne de ses revers.

Ces histoires faisaient les délices de la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne : car ce prince avait fait traduire du latin en son langage maternel les gestes (*nobilissima gesta*) du comte Girart de Rossillon. Il existait, en effet, à l'abbaye de Pothières, un manuscrit

latin qui avait servi au clerc du pays de Châtillon, en Bourgogne, pour la composition de son roman en vers.

Nos poëtes, on le sait, sont nos premiers historiens, il est toujours curieux et profitable de remonter à ces sources où l'on retrouve, plus qu'ailleurs, l'esprit, les mœurs et les coutumes de nos pères. Nous aurions beaucoup à dire, si nous voulions enregistrer tous les traits de sentiment, de naïveté, tous les mouvements de style et surtout les réflexions de haute sagesse qui, sous une forme sentencieuse, brillent dans le poëme de Girart.

En fait de nationalité, et de sympathies de plus d'un genre qui s'y attachent, ce poëme en langue d'oïl a les mêmes droits à l'intérêt du Nord de la France, que peuvent avoir sur les peuples du Midi les poëmes héroïques en langue d'oc.

Publions et lisons nos vieux poëmes : ils sont les langes de nos annales et de notre langue française. Ne laissons pas les Allemands profiter de notre étrange apathie à cet égard. Un homme d'esprit et de goût, M. le duc de Blacas, écrivait à l'éditeur de Girart ces mots pleins de sens : « C'est presque un point d'honneur de ne pas laisser exploiter « notre vieille littérature uniquement par les philologues allemands, les « amis des lettres vous sauront gré du bon exemple que vous donnez, « car, si c'est très-flatteur et très-honorable pour nos troubadours et nos « trouvères de rencontrer des éditeurs à Berlin et à Stuttgard, c'est « moins honorable pour les littérateurs français de laisser aux étran- « gers l'exploitation de cette richesse nationale. »

Henri CHEVREUL.

MÉMOIRES DU MARQUIS DE POMPONNE[1].

Le XVIIe siècle, qui a légué à l'historien et au chroniqueur tant de matériaux précieux, est loin d'avoir révélé tous ses secrets, d'avoir dit son dernier mot. On n'a, pour s'en convaincre une fois de plus, qu'à jeter les yeux sur les *Mémoires du marquis de Pomponne*, ministre des affaires étrangères de Louis XIV, que publie M. Mavidal, d'après les manuscrits inédits de la bibliothèque du Corps-législatif.

Le premier volume, qui seul a paru, est rempli en entier par un *Mémoire relatif aux intérêts divers des princes de l'Europe en* 1679. Il est divisé en vingt-trois chapitres, portant les titres suivants :—Rome; Savoie;—Mantoue;—Suisse;—Bâle;—Strasbourg;—dix villes d'Al-

---

[1] Un vol. in-8°. Paris, Duprat. Se trouve à notre librairie; prix : 7 fr. 50.

sace;— archevêque de Besançon;—l'empereur,—Mayence;—Cologne et princes de Furstenberg;—Trèves;—Bavière;—Saxe;—Brandebourg;—Palatin;—Brunswick et Lunebourg;— Neubourg;—évêché de Munster ;—villes hanséatiques;—Danemark;—Pologne;—Angleterre.

Des questions politiques de l'ordre le plus élevé sont successivement traitées dans ce *Mémoire*. Nous signalons surtout les suivantes, qui nous semblent présenter de grandes analogies avec les événements contemporains :—ombrage et résistance des Suisses, lors de la conquête de la Franche-Comté en 1673; alliance du Roi Très-Chrétien avec les mécontents hongrois contre la maison d'Autriche; diminution de l'autorité du pape; abaissement des petits princes italiens; patronage accordé à la maison de Savoie; origine du différend dano-allemand à propos des duchés de Sleswig-Holstein, etc.

L'Angleterre occupe, dans les Mémoires de l'éminent ministre, une place considérable. Pomponne fait passer tour à tour, sous nos yeux, un roi aimable et galant, mais trop faible ou trop paresseux pour gouverner d'une main ferme; des favoris et des maîtresses; le catholique duc d'York; l'ambitieux Monmouth; des ministres irrésolus comme leur maître; un parlement soupçonneux, sapant le pouvoir royal; une religion d'État intolérante et cruelle; un peuple ignorant et fanatisé. Mais ce qui frappe par-dessus tout, c'est la morgue britannique et la haine traditionnelle de la nation anglaise pour la France, haine que l'entente cordiale finira, nous l'espérons, par éteindre complétement.

Les lecteurs qui recherchent l'anecdote trouveront, comme les lecteurs sérieux, leur compte dans cette publication, qui renferme de curieuses peintures de mœurs et des épisodes peu connus jusqu'alors ou travestis. Tels sont les passages concernant les galanteries de la maison de Savoie, les prétentions vaniteuses de Marie d'Arquien, reine de Pologne; les incertitudes matrimoniales du duc d'York; la mission secrète de Chanley à Munick, qui décida de l'union du dauphin et de la princesse Palatine; enfin, la sombre et énigmatique histoire du comte Mathioli, le prisonnier de Pignerol, l'*homme au masque de fer*.

Aucun genre d'intérêt, on le voit, ne manque à ce premier volume. Le second, qui va paraître, comprendra la relation d'une ambassade du marquis de Pomponne en Suède. Comme elle se liait à toutes les questions de la politique française, l'auteur a pris prétexte de sa mission pour écrire l'*Histoire de l'Europe* pendant les années 1665-1668. Il raconte les événements de Pologne, de Hollande, d'Allemagne, et n'a garde d'oublier la révolution de Portugal, qui enleva à don Alphonse sa couronne et sa femme pour les donner à don Pedro, son frère.

M. Mavidal a joint au texte des notes qui annoncent une connaissance approfondie des hommes et des choses du XVIIe siècle.

Émile COLOMBEY.

CORRESPONDANCE

RÉPONSE A L'ARTICLE DE M. BONIFACE DELCRO :
Une Injustice de Boileau.

A Monsieur A. Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste* :

Mon cher Monsieur Aubry,

Permettez-moi d'avoir recours à la publicité de votre intéressant *Bulletin du Bouquiniste*, dans lequel vous accueillez si obligeamment les moindres articles de vos abonnés, et le mien est de ce nombre, pour m'élever contre une opinion assez généralement répandue et relative à une prétendue injustice de Boileau envers La Fontaine.

Cette opinion tendrait à s'accréditer de jour en jour; j'en ai un exemple sous les yeux dans l'article de M. Boniface Delcro, publié dans le dernier numéro du *Bulletin*.

Sur la foi du *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie* de M. Bouillet, ouvrage fort remarquable, du reste, mais qui cependant n'est pas à l'abri de toute critique, M. Delcro prend pour point de départ une assertion complétement inexacte et se demande : D'où vient que La Fontaine n'est nommé nulle part dans les *Œuvres de Boileau ?*

Ce qui ferait supposer à ses lecteurs, et je m'empresse de dire que, pour ma part, je suis certain du contraire, que ni M. Delcro, ni, avant lui, M. Bouillet, n'ont lu complétement les écrits de Boileau.

En effet, et je leur en demande humblement excuse, le mordant, le satirique Boileau, lui dont la plume ménageait si peu ses contemporains et dont la sévère critique s'attaquait à tous, a deux fois, dans ses écrits, parlé de La Fontaine, et les deux fois, il le cite avec éloge.

Dans sa lettre troisième à M. Perrault, de l'Académie française, relative à la querelle des anciens et des modernes, Boileau s'exprime ainsi[1] : « Dans quel siècle a-t-on plus volontiers applaudi aux bons livres naissans que dans le nostre? Quels éloges n'a-t-on point donnez

[1] Édition de 1742. Paris, Esprit Billiot.

aux ouvrages de Monsieur Descartes, de Monsieur Arnauld, de Monsieur Nicolle, et de tant d'autres admirables philosophes et théologiens que la France a produits depuis soixante ans, et qui sont en si grand nombre qu'on pourrait faire un petit volume de la seule liste de leurs escrits. Mais pour ne nous arrester icy qu'aux seuls autheurs qui nous touchent vous et moi de plus près, je veux dire aux poëtes, quelle gloire ne s'y sont point acquis les Malherbes, les Racans, les Maynards? Avec quels battemens de mains n'y a-t-on point reçeû les ouvrages de Voiture, de Sarrazin et de La Fontaine? Quels honneurs . . . . »

Dans ses réflexions sur Longin (sur le jugement que la postérité fera de nos écrits, VIIe réflexion), et à propos de Ronsard, dont les poésies avaient beaucoup perdu de leur prix à son époque, il nous dit : « Ce n'est donc point la vieillesse des mots et des expressions dans Ronsard qui a descrié Ronsard; c'est qu'on s'est apperçeu tout d'un coup que les beautez qu'on y croyait voir n'estoient point de beautez. Ce que Bertaut, Malherbe, de Lingendes et Racan, qui vinrent après lui, contribuerent beaucoup à faire connoistre, ayant attrapé dans le genre sérieux le vray génie de la langue françoise, qui, bien loin d'estre en son point de maturité du temps de Ronsard, comme Pasquier se l'estoit persuadé faussement, n'estoit pas mesme encore sortie de sa première enfance. Au contraire, le vray tour de l'épigramme, du rondeau et des epistres naïves ayant esté trouvé, mesme avant Ronsard, par Marot, par Saint-Gelais et par d'autres, non seulement leurs ouvrages en ce genre ne sont point tombez dans le mespris, mais ils sont encore aujourd'huy generalement estimez : jusques-là mesme, que pour trouver l'air naïf en françois, on a encore quelquefois recours à leur stile, *et c'est ce qui a si bien réussi au celebre M. de La Fontaine.* Concluons . . . . »

Ces deux passages prouvent que, loin d'être injuste envers notre immortel fabuliste, Boileau savait apprécier ses œuvres comme elles le méritaient, qu'il avait compris que la postérité confirmerait son jugement, et que les ouvrages du bonhomme seraient, dans leur genre, un des plus beaux fleurons de la brillante couronne littéraire de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Veuillez agréer, etc.

E. T. (de Brest).

27 janvier 1861.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

652. **ABRÉGÉ DE LA VIE DE SAINTE MARIE MADELEINE**, de Pazzi, religieuse de l'observance de Nostre-Dame du Mont-Carmel, à Florence. Composé par le R. P. Marc de Guadalaivra et Xiaviere, trad. en français par le P. J. Talon. *Paris, Oramoisy*, 1671.—Exercices spirituels, pour les âmes dévotes à sainte Marie-Magdeleine de Pazzi, 1678, en 1 vol. Petit in-12, vél. 5 »

653. **APULÉE**. Les Métamorphoses ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien ; nouvelle édition (avec le texte latin en regard). *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, v. ec. fil. *Ornés d'un grand nombre de fig.* 12 »

654. **APULEIUS** (L.). Metamorphoseos libr. XI, floridorum IV, de deo Socratis I, etc., cum isagogico libro platonicæ philosophiæ per Alcinoum, græce. *Venetiis*, in ædib., *Aldi et Andr. Soceri*, 1521, in-8 de 264 ff. chiffrés et 27 non chiffrés, in-12, v. mar. (*Lavé, réglé.*) 12 »

Le titre est raccommodé.

655. **ARIOSTE**. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste ; nouvelle traduction (texte en regard), par MM. Panckoucke et Framery. *Paris, Plassan*, 1787, 10 vol. in-18, rel. pleine, bas. rac. 8 50

Exemplaire en très-bon état.

656. **ARTAUD DE MONTOR**. Histoire de la vie et des travaux politiques du comte d'Hauterive, comprenant une partie des actes de la diplomatie française, depuis 1784 jusqu'en 1830. 2e édition. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

Exemplaire en papier de Hollande, collé.

657. **BACON** (F.) Œuvres philosophiques et morales. *Paris*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. 8 50

658. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes, précédées d'une Notice biographique, par G. Sand. *Paris*, 1842, 20 vol. in-8, dem.-rel. mar. la Vall. *Illustrations par T. Johannot, Meissonnier, Gavarni, Bertall.* 75 »

659. **BARANTE** (le baron de). Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Ladvocat*, 1835, 3 vol. en 1, in-8, cart. à la Bradel. 8 »

Exemplaire papier vélin, collé.

660. **BENTHAM**. Défense de l'Usure, ou Lettres sur les inconvénients des lois qui fixent le taux de l'intérêt de l'argent, trad. de l'anglais, suivi d'un Mémoire sur les prêts d'argent, par Turgot. *Paris*, 1828, in-8, br. 3 »

661. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Œuvres complètes ; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par L. Aimé-Martin. *Paris*, 1826, 12 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures*. 20 »

662. **BERTHELIN**. Usages locaux ayant force de loi dans le département de l'Aube. *Troyes*, 1856, in-8 br. 1 50

663. **BIE** (J. de). Les Familles de la France, illustrées par les monuments, des médailles anciennes et modernes, tirées des plus rares et curieux cabinets du royaume. *Paris, Camusat*, 1636, in-fol. v. f. fil. *Beau titre gravé et grand nombre de figures de médailles*. 6 50

664. **BIZOT**. Histoire métallique de la république de Hollande. *Paris*, 1687, in-fol. v. mar. *Grand nombre de figures*. 10 »

665. **BOILEAU DESPRÉAUX** (Œuvres de), avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, rédigés par Brossette, avec des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam*, 1772, 5 vol. in-12, dem.rel. v. ant. (*Frontispice gravé*.) 14 »

666. **BOSSUET** (J.-B.). Histoire des variations des Églises protestantes, avec les avertissements. *Paris, Desprez*, 1734, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

667. **BOUCHOTTE**. Observations sur l'accord de la raison et de la religion pour le rétablissement du divorce, l'anéantissement des séparations entre époux, et la réformation des loix relatives à l'adultère. *Paris, Imp. Nationale*, 1790.— Exposé des principes sur le serment de liberté et d'égalité, et sur la déclaration exigée des ministres du culte. *Paris*, 1795, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

Ce dernier ouvrage est du cardinal de Bausset.

668. **BOUILLÉ** (marquis de). Commentaires politiques et historiques sur le traité du Prince de Machiavel et sur l'Anti-Machiavel de Frédéric II. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 50

669. **BOULAINVILLIERS** (de). Lettres sur les anciens parlemens de France que l'on nomme états généraux. *Londres*, 1753, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. fau. fil. 4 »

670. **BOURDALOUE** (le P.). Sermons. *Paris*, 1723, 18 vol. in-12, v. mar. (*Bon exemplaire*.) 25 »

671. **CAILHAVA**. Études sur Molière, ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur et sur la manière de jouer ses pièces. *Paris*, 1802, in-8, cart. n. rog. 3 »

672. **CAMOES**. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoës. Nova edic. Correcta, e dada a Luz, conforme à de 1817, in-4 por dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris*, 1819, in-8 parch. vert. *Portrait*. 4 50

673. **CANUT** (le). Raoul, premier duc de Normandie, ou la Conquête de la Neustrie par les Scandinaves. *Amsterdam*, 1781, 2 parties en 1 vol. in-12, v. mar. *Figures de Ransonnette.* 3 50

674. **CAQUET BONBEC**. La Poule à ma Tante, poëme en VII chants (par de Junquières). *Paris*, 1802, in-12, br. *Titre gravé.* 3 50

675. **CARDONNE**. Histoire de l'Afrique et de l'Espagne sous la domination des Arabes. *Paris*, 1765, 3 vol. in-12, v. mar. 4 »

676. **CENT NOUVELLES NOUVELLES** (les). Édition revue sur les textes originaux, et précédée d'une introduction, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, jolie dem.-rel., v. fauve. 10 »

677. **CHARRIN** (P.-J.). Les Passe-temps d'un Momusien, ou Chansons et poésies. *Paris*, 1817, in-18, dem.-rel. *Airs notés et figures.* 2 50

678. **CHARTIER** (J.). Histoire de Charles VII, roi de France, qui contient les choses les plus mémorables, advenues depuis l'an 1422 jusques en 1461, mise en lumière par D. Godefroy. *Paris*, I.-R., 1661, in-fol. v. mar. 10 »

679. **CHEF-D'OEUVRE D'UN INCONNU** (le), poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par le docteur Chr. Matanasius, etc., 6ᵉ édition augm. *La Haye*, 1732, 2 vol. in-12, v. gr. *Figures et airs notés.* 3 50

680. **CORAN** (le), traduit de l'arabe, avec les notes des plus célèbres commentateurs orientaux, par Savary; précédé de la légende de Mahomet; nouvelle édition augmentée de la doctrine et des devoirs de la religion musulmane, etc., traduit de l'arabe par Garcin de Tassy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 3 vol. in-18, br. *Portrait.* 6 »

681. **CREVIER**. Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris*, 1818, 6 vol. — LEBEAU. Histoire du Bas-Empire, commençant à Constantin le Grand. *Paris*, 1819, 13 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. ensemble 19 vol. (*Reliure uniforme.— Bel exemplaire.*) 55 »

682. **CRONIQUE DE FLANDRES**, anciennement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Lyon, G. Rouille*, 1562, in-fol. v. f. tr. ciselée et dorée. 25 »

683. **CYRANO** de Bergerac. Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1761, 3 vol. in-12, v. mar. *Titre gravé, portrait.* 10 »

684. **DÉSAUGIERS**. Chansons et poésies diverses, 3ᵉ édition, 1813. — Désaugiers et ses amis, ou Recueil lyrique et bachique, en l'honneur de M. A. Désaugiers. — Ens. 4 vol. in-18, dem.-rel. m. rou. *Figures et airs notés.* 6 »

685. **DESORMEAUX**. Histoire de Louis de Bourbon, prince de Condé. *Paris*, 1768, 4 vol. in-12, v. mar. *Plans.* 5 »

686. **DESPENCE** (Cl.). Les Apophthegmes ecclésiastiques ou plus tost abbregé d'histoire, cõtenant tous les faicts et dicts mémorables advenus

depuis la mort de N.-S. Jésus-Christ jusqu'à l'empereur Phocas, qui sont six cents ans ou environ, mis au net et en lumière, par G. Flamignon, P. de Sainte-Foy. *Paris, F. Morel*, 1578; in-8, vél. 8 »

687. **DICTIONNAIRE LANGUEDOCIEN-FRANÇOIS** ou Choix des mots languedociens les plus difficiles à rendre en françois, etc.; avec un petit traité de prononciation et de prosodie languedocienne (par l'abbé de Sauvage). *Nîmes*, 1756, in-8, v. m. (En très-bon état.) 10 »

688. **DU CAMP** (Max.). Souvenirs et paysages d'Orient. — Smyrne. — Éphèse. — Magnésie. — Constantinople. — Scio. *Paris*, 1848, gr. in-8, dem.-rel., mar. bleu. 5 »

689. **DULARD**, de l'Académie de Marseille. La Grandeur de Dieu dans les merveilles de la nature, poëme. *Paris*, 1758, petit in-12, v. m. (*Ex libris*, *Viollet-le-Duc*.) 1 50

690. **DUPATY**. Lettres sur la procédure criminelle de la France, dans lesquelles on montre la conformité avec celle de l'Inquisition, et les abus qui en résultent. *En France*, 1788, in-8, non rel. 2 »

691. **DUPIN** (le baron). Histoire de l'Administration des secours publics. *Paris*, 1821, in-8, br. 8 »

692. **DUVERNET** (l'abbé J.). Histoire de la Sorbonne, dans laquelle on voit l'influence de la théologie sur l'ordre social. *Paris*, 1791, in-12, 2 tom. en 1 vol. v. mar. 2 »

693. **ESPRIT DE JÉSUS-CHRIST** (l') sur la tolérance, pour servir de réponse à plusieurs écrits......, et à la dissertation sur le massacre de la Saint-Barthélemy (par Delabroue). *S. l.*, 1770, in-8, v. marb. 6 »

694. **ESPRIT** (l') de l'abbé Desfontaines, ou Réflexions sur différents genres de science et de littérature; avec des jugements sur quelques auteurs et sur quelques ouvrages, tant anciens que modernes. *Londres*, 1757, 4 vol. in-12, v. mar. 5 »

695. **EUGUBINI** (A.-E.). Episcopi kisami, apostolicæ sedis bibliothecarii, de perenni philosophia libri X. Idem de lugubri, urbis suæ, nomine. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1540, in-fol. vél. tr. dor. *Titre de Holbein, gravé en bois.* 15 »

Exemplaire d'une magnifique conservation.

696. **FAUCHET** (l'abbé). De la Religion nationale. *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 »

697. **FAUSSETÉ DES MIRACLES** (la) des deux Testamens, prouvée par le parallèle avec de semblables prodiges opérés dans diverses sectes, trad. du latin. *S. l. n. d.* — Lettres sur le Christianisme, de J.-J. Rousseau, adressées à M. J.-L., par J. Vernes. *Amsterdam*, 1764, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

698. **FÉNELON**. Directions pour la conscience d'un roi, ou Examen de conscience sur les devoirs de la royauté, suivi de trois lettres du même à Louis XIV, à Madame de Maintenon et à M. de Louville. *Paris, A. Re-*

nouard, 1825, in-18, mar. br. fil. compart. tr. dor. *Portr. et fac-simile*. 4 »

Joli exemplaire, papier vergé.

699. GARZONI (Th.). Il theatro de Vari, e diversi cervelli mondani, nuovamente formato, et posto in luce. *Venetia, Somasco*, 1588, petit in-4, v. fauve, fil. tr. dor. 12 »

700. GÉNÉRÈS DES ROCHES. Histoire abrégée des chefs de tribus dont l'autorité fut reconnue dans les Gaules, première souche de la royauté en France, etc. *Paris*, 1838, in-12, br. 3 50

701. GROSE (Fr.). Antiquities of England and Walles. *London*, 8 vol. 699 *planches*). Antiquities of Ireland. *London*, 1791-95, 2 vol. (126 *planches*). Antiquities of Scotlands, *London*, 1789-91, 2 vol. *Nombreuses planches*. — Ensemble, 12 vol. in-4, rel. en plein cuir de Russie à larges filets d'or (*Très-bel exemplaire*.) 200 »

Très-important ouvrage, fort recherché des archéologues, publié à 750 fr. — *Rare en France*.

702. GUACCI (M. G.). Rime. *Napoli*, 1847, in-12, dem.-rel. 3 50

703. GYLLIUS (P.). De Topographia Constantinopoleos, et de illius antiquitatibus libri quatuor. *Lugduni, G. Rouillium*, 1561, petit in-4, v. mar. fil. (*Quelques piqûres de vers*.) 8 »

704. HÉNAULT (le président). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV : les guerres, les batailles, les siéges, etc. *Paris*, 1761, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

705. HISTOIRE DE SAMUEL, inventeur du sacre des rois, fragm. d'un Voyageur américain, trad. sur le manuscrit anglais. *Paris*, 1819, in 8, br. 1 50

706. JÉSUITES. Constitutions des jésuites, avec les déclarations, traduites sur l'édition de Prague. *En France*, 1762, 3 vol. in-12, v. mar. 15 »

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

707. JOURNAL ÉCRIT A LA GUYANE (fragment d'un), par Gilbert-Demolières, déporté après le 18 fructidor (1798) avec un plan topographique de l'île de Cayenne, publ. par F. Delcroix. *Cambrai*, 1835, in-8, br. 2 »

708. JUNIUS (F.). De Pictura veterum libri tres. *Roterodami*, 1694, in-fol. vél. *Titre gravé*. 8 »

709. JURISCONSULTE CARTULAIRE (le) ou Explication sommaire des principales clauses des actes, par E.-B. Avocat. *Paris*, 1698, in-12, v. mar. 2 »

710. JUSTINUS. Historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV. *Londini, J. Tonson*, 1713, in-12, v. fil., tr. dor. *Front. gravé*. 4 »

711. LAMI. De Eruditione apostolorum. *Florentiæ*, 1738, in-12, v. mar. 1 50

712. **LANTHENAS** (F.). Religion civile proposée aux républiques pour lien des gouvernements représentatifs. *Paris*, an VI, in-12, br. 1 50

713. **LAUREAU**. Histoire de France avant Clovis, pour servir d'introduction à celle de Vely, Villaret et Garnier. *Paris*, 1786, in-12, v. mar., fil. *Figures* (*papier vélin*). 3 »

Contenant : l'Origine des Gaulois avant les Romains. — L'Histoire des Francs jusqu'aux premiers rois régnant dans les Gaules. — L'Histoire des rois avant Clovis. — L'État des Gaules à l'avénement de Clovis au trône.

714. **LA VICOMTERIE**. Du Peuple et des Rois, précédé d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

715. **LE GONIDEC**. Dictionnaire Celto-Breton, ou Breton-Français. *Angoulême*, 1821, in-8, br. 8

716. **LENGLET DUFRESNOY**. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1762, avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, et sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. *Paris*, 1763, 3 tom. en 2 vol. in-12, m. mar. 5 »

717. **LE ROUX DE LINCY**. Les Femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises ; depuis le ve siècle jusqu'au xviiie. *Paris*, 1847, in-4, dem.-rel. v. 5 »

Première partie seule publiée.

718. **LETTRES** historiques sur les fonctions essentielles du Parlement, sur le droit des pairs, et sur les loix fondamentales du royaume (par Lepaige). *Amsterdam*, 1753, 2 parties en 1 vol. in-12, v. mar. 4 »

719. **LUCAIN**. La Pharsale, traduite en françois par Marmontel. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. 3 50

720. **LUCAS** (Ch.). Recueil des Débats des assemblées législatives de la France, sur la question de la peine de mort. *Paris*, 1831, in-8, br. 4 »

721. **MARCEL** (G.). Tablettes chronologiques, contenant avec ordre l'état de l'Église en Orient et en Occident, les conciles, etc. *Paris*, 1709, in-12, v. br. *Front. gravé*. 2 »

722. **MARÉCHAL** (Sylvain). De la Vertu, précédé d'une Notice sur cet écrivain (par Madame Gacon-Dufour), et suivi du Livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne (recueil de quatrains moraux), par le même auteur. *Paris*, *Léopold Collin*, 1807, in-8, dem.-rel. 5 »

723. **MARIE DE MÉDICIS**, entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la réception faite à la Reyne-mère du Roy tres-chestien, par les bourgmaistres et bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, trad. du latin de G. Barleus. *Amsterdam*, 1638, in-fol., d.-rel. (Le titre est doublé et le livre mouillé.) 12 »

Curieux ouvrage orné de 16 grandes planches, représentant les cérémonies, et d'un portrait de Marie de Médicis.

724. **LE MÊME**, relié en vélin, en hollandais. (*Bel exemplaire*.) 15 »

725. **MARIE-STUART** (recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre). *Paris*, 1772, in-12, v. m. 2 »

726. **MEZERAY** (de). Histoire de France avant Clovis. L'Origine des Français et de leur établissement dans les Gaules. *Amsterdam*, 1696.— Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam*, 1701, 6 vol. Ensemble 7 vol. in-12, v. br. *Portraits*. 12 »

727. **MIRABEAU**. Dénonciation de l'Agiotage au Roi et à l'Assemblée des notables. 1787, in-8, br. 2 50

728. **MIRABEAU**. Des Lettres de cachet et des prisons d'État. Ouvrage posthume, composé en 1778. *Hambourg*, 1782, 2 vol. in-8, v. marb. (*Bel exemplaire*.) 6 »

729. **MIRABEAU**. Essai sur le Despotisme oriental. 2ᵉ édit. *Londres*, 1776, in-8, br. (ou 1821, in-18, d.-rel. Portr.) 2 »

730. **MIRABEAU**. Observations d'un voyageur anglais sur la maison de force appellée Bicêtre, etc. *S. l.* 1788, in-8, br. 2 »

731. **MONNIER** (D.). Du Culte des esprits dans la Séquanie. *Lons-le-Saulnier*, 1834, in-12, dem.-rel. v. fau. 8 *planches*. 3 »

732. **MONTESQUIEU**. Œuvres. *Paris, Belin*, 1817, 2 vol. in-8, br. 5 »

733. **MOULINET** (N. de), sieur Du Parc, gentilhomme lorrain. La Vraye histoire comique de Francion. *Leyde*, 1721, 2 vol. in-12, v. fil. *Titres gravés, figures*. 7 »

734. **MUSEI THEUPOLI** antiqua numismata olim collecta a Joanne Dominico Theupolo, aucta et epita a Laurentio equite et D. Marci procuratore et Federico senatore, fratribus Theupolis. *Venetiis*, 1736, 2 v. in-4, v. fau., fil. *Titre gravé, cartes*. (*Bel exemplaire*.) 10 »

735. **PANCKOUCKE** (A.-J.). Abrégé chronologique de l'histoire de Flandre, contenant les traits remarquables de l'histoire des comtes de Flandres, depuis Beaudouin jusqu'à Charles II. *Dunkerque*, 1762, in-12, v. m. 3 »

736. **PARIS** (L.). Histoire de Russie, d'après les chroniques nationales. *Paris*, 1834, in-12, dem.-rel, v. vert. (*Rare*). 5 »

737. **PASCAL**. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères, avec un discours préliminaire, contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, et l'histoire des Provinciales. *S. l.*, 1767, petit in-12, broché, non coupé. 5 »

Jolie édition rare en cet état.

738. **PEISSONEL**, l'un des syndics, de robe de la noblesse. Traité de l'hérédité des fiefs de Provence. *Aix, par Est. Roize*, 1688, petit in-8 de 558 p. bas. 7 »

739. **PÉRIN** (René). Le Flageolet d'Érato, ou le Chansonnier du Vaudeville. *Paris*, 1802, in-18, v. mar. dent. *Front. gravé.* 2 »

740. **PETIT**. Traité de l'Univers matériel, ou Astronomie physique. 3e partie. *Paris*, 1730, petit in-12, v. gr. 2 »

Contenant les causes du flux et reflux de la mer, les moyens de s'en servir pour trouver la longitude des vaisseaux en pleine mer, etc., etc.

741. **PEYRAN**. Considérations sur les Vaudois, ou Habitans des vallées du Piémont. *Genève*, 1825, in-8, dem.-rel. v. ant. 4 »

742. **PRIEZAC** (S. de). Dissertation sur le Nil. *Paris*, 1664, in-12, v. gr. 2 »

743. **PRIOLI** (Benj.), ab excessu Ludovici XIII de Rebus gallicis historiarum libri XII. *Ultrajecti*, *P. Elzev.*, 1669, petit in-12, v. mar. *Titre gravé.* 3 50

744. **PROPERCE**. Élégies, traduites dans toute leur intégrité avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur, nouv. augm. par Delongchamps. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, v. rac. dent. *Figures de Marillier.* 8 »

745. **RABELAIS RÉFORMÉ** (le) par les ministres, et nommément par P. Du Moulin, pour response aux bouffonneries insérées en son livre de la vocation des pasteurs. *Brusselle*, 1619, in-12, v. br. 3 50

746. **RAYNOUARD**. Lexique-Roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix de poésies originales des troubadours, et d'extraits de poëmes divers. *Paris*, *Silvestre*, 1838, 6 vol. gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 50 »

747. **REGULA** S. P. Benedicti, et constitutiones Congregationis sancti Mauri. *Parisiis*, 1770, in-8, parch. 3 »

748. **RÉVOLUTION D'ANGLETERRE**. Collection des mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre, accompagné de notices et d'éclaircissements historiques, par M. Guizot. *Paris*, 1827, 25 vol. in-8, br. 50 »

749. **RIGOLEY DE JUVIGNY**. De la Décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel. v. fau. 5 »

L'auteur attribue cette décadence au relâchement des bonnes études, à la manie du bel-esprit, et surtout aux principes philosophiques répandus par Voltaire. Cette affectation à décrier sans cesse l'auteur de la Henriade lui valut un article très-piquant dans le petit almanach de nos grands hommes, par Rivarol (Quérard).

750. **ROLLIN** (Ch.). Œuvres complètes. *Paris*, 1828, 27 vol. in-12, et atlas in-4, dem. rel., v. bl. 25 »

Histoire ancienne.—Histoire romaine.—Traité des études.

751. ROUGET. L'Esprit de Job, ou Odes imitées du Livre de Job. *Amsterdam*, 1759, in-8, v. mar. 4 »

752. SAGREDO. Histoire de l'Empire ottoman, trad. de l'italien, par Laurent. *Paris*, 1724, 6 tomes en 5 vol in-12, v. fauve. 8 »

753. SALGUES (J.-B.). Des Erreurs et des Préjugés répandus dans la société. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. v. rose. 3 50

754. SATIRES ou Réflexions sur les erreurs des hommes et les nouvellistes du temps (par P. Ducamp, sieur d'Orgas). *Paris*, 1690, in-12, dem.-rel., mar. 5 50

755. SCARRON. Le Roman comique. *Paris*, 1752, 3 vol. petit in-12, v. mar. »

756. SCUDÉRY (de). Ibrahim ou l'illustre Bassa. *Rouen*, 1665, 3 vol. in-12, vél. (*Très-bon état.*) 7 50

757. SIBILLE. Essai satirique et amusant sur les vieilles filles, traduit de l'anglois (de Hayley). *Paris*, 1788, 2 vol. in-12, br. 6 »

758. SINNER. Essai sur les dogmes de la Metempsychose et du Purgatoire, enseignés par les bramins de l'Indostan, suivi d'un récit des révolutions de cet empire. *Berne*, 1771, in-12, dos et coins de v. fau., n. rog., tête dor. (*Bauzonnet.*) 6 »

759. SPECTACLE DE LA NATURE ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, suivi de l'histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie (par l'abbé Pluche). *Paris*, *Estienne*, 1764-1778, ensemble 11 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. *Front. gravé, figures.* (*Bel exemplaire.*) 25 »

760. SUÉTONE. Les Douze Césars, trad. du latin avec des notes et des réflexions, par J.-F. La Harpe (avec le texte en regard). *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

761. TASSE (le). Jérusalem délivrée, poëme, trad. de l'italien, nouv. édition, revue et corrigée et précédée de la vie du Tasse. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, cart., à la Bradel, n. rog. *Figures de Lebarbier*. 8 »

762. TERENTIUS (Publ.). Comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-12, v. fauve, fil. 4 »

763. TITON DU TILLET. Le Parnasse français. *Paris*, 1732, in-fol., v. mar. *Front. gravé et grand nombre d'estampes et médaillons représentant les portraits d'auteurs célèbres.* 12 »

764. TURGOT. Réflexions sur la formation et la distribution des richesses. *S. l.*, 1788, in-8, dem.-rel. *Rare.* 3 50

765. VAUBLANC (le vicomte de). La France au temps des Croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel. native, v. ant., n. rog. *Vignettes dans le texte.* 36 »

766. **VERNIER**. Notices et Observations pour préparer et faciliter la lecture des Essais de Montagne. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, v. mar. 5 »

767. **VILLE-DIEU**. Œuvres de Madame de Ville-Dieu. *Paris*, 1741, 12 tom. en 6 vol., in-12, v. mar. *Bel exemplaire.* 15 »

768. **VIRGILE**. L'Énéide, traduite en prose avec le texte en regard, par C.-L. Mollevaut. *Paris*, 1819, 4 vol. in-12, jolie rel. v. ant., plein fil., dent. *Portrait.* 10 »

769. **VOIAGE D'ITALIE** (1725), par M. d'Etemare, qui a préparé aux 12 articles de Benoît XIII, in-12, vélin. 5 »

Manuscrit d'une très-jolie écriture ronde et fine de 150 pages environ.

SÉPULTURES

770. **DÉTOURNELLE** (E.). Des Funérailles, Mémoire qui a concouru pour le prix de l'Institut. *Paris*, an IX, br. in-8. 5 planches. 2 »

771. **DOLIVIER**. Essai sur les Funérailles. *Versailles*, an IX, in-8. br. 2 »

772. **GAUTHIER-LACHAPELLE**. Des Sépultures. *Paris*, an IX, in-8, br. 2 »

773. **GIRAUD** (P.). Essai sur les Sépultures. *Paris*, an VII, br. in-8. 1 25

774. **GUILLON**. Sur le respect dû aux tombeaux et l'indécence des inhumations actuelles, par le c... (l'abbé Guillon). *Paris*, an VII, br. in-8. *Rare.* 2 50

775. **MULOT** (S.-V.). Vues d'un citoyen, ancien député de Paris à l'Assemblée législative, sur les sépultures, br. in-8, *S. l. n. d.* (*Paris*, an IX). 1 50

776. **PASTORET** (E.). Rapport sur la violation des sépultures et des tombeaux fait au nom de la commission de la classification et de la révision des lois. *Paris*, an IX, br. in-8. 1 25

777. **ROEDERER**. Des Institutions funéraires convenables à une république, qui permet tous les cultes et n'en adopte aucun. *Paris*, an IV. br. in-8. 2 50

778. **SÉPULTURES** publiques et particulières. *Paris, par autorisation du ministre de l'intérieur*, an IX, in-4 de 16 p. 1 »

779. **VAUDOYER**. Idées d'un citoyen sur le lieu destiné à la sépulture des hommes illustres de France. *Paris*, 1791, in-8 de 8 p. 1 »

BIBLIOGRAPHIE, ETC.

780. **BARBIER ET DESESSARTS.** Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût, entièremement refondue et augmentée. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8, rel. pleine bas. rac. 10 »

781. **BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE** (nouveau manuel de), par MM. F. Denis, P. Pinçon et de Martonne. *Paris*, 1857, fort vol. gr. in-8 de 700 p. à 3 col. 25 »

Voyez le compte rendu de cet ouvrage dans le *Bulletin* du 15 nov. 1857.

782. **BIBLIOTHÈQUE DE JEAN DE BERRY.** La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yevre (1516), publ. en entier pour la première fois, d'après les inventaires et avec des notes, par Hiver de Beauvoir. *Paris, A. Aubry*, 1860, petit in-8, br. 3 »

783. **LE MÊME,** dem.-rel. maroq. n. rog. tête dor. dos et c. 6 50

784. **LE MÊME,** *papier vergé*, très-jolie rel., dos et coins de maroquin du levant. (*Capé*.) 13 »

785. **BIBLIOTHÈQUE MAZARINE** (histoire de la), depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par A. Franklin. *Paris, Aubry*, 1860, petit in-8, br. 6 »

786. **LE MÊME,** dem.-rel., dos et coins de mar. n. rog. tête dor. 10 »

787. **LE MÊME,** *papier vergé*, très-jolie dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant n. rog. tête dor. (*Capé*.) 18 »

788. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI.** Essai historique sur la bibliothèque du roi, aujourd'hui bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le Catalogue de ses principaux fonds, par Le Prince ; nouvelle édition, revue et augmentée des *Annales de la Bibliothèque*, présentant à leur ordre chronologique tous les faits qui se rattachent à l'histoire de cet établissement depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. Paris, 1 vol. in-18 jésus de 466 pages. 3 50

789. **LE MÊME,** dem.-rel., mar. 5 50

790. **BIBLIOTHÈQUE ÉTRANGÈRE** d'histoire et de littérature ancienne et moderne, ou Choix d'ouvrages remarquables et curieux trad. de diverses langues avec des notices et des remarques, par Aignan. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, v. gr. *Bel exemplaire.* 6 »

791. **BIBLIOGRAFIA STORICA** delle Citta e Luoghi dello Stato Pontificio. *In Roma*, 1792, in-4, br. (*Rare*.) 8 »

792. **BRUNET** (Gust.). Sur les éditions primitives de Rabelais. *Bruxelles* 1851, in-8. (*Tiré à 100 ex.*) 3 »

793. **CAMUS** (A.-G.). Mémoires sur la collection des grands et petits

voyages, et sur la collection des voyages de Melchisédech Thévenot. *Paris*, 1802, in 4, dem.-rel. v. ant. *Rare.* 10 »

794. **CATALOGUE** des ouvrages mis à l'index contenant le nom de tous les livres condamnés par la cour de Rome depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825, avec les dates des décrets de leur condamnation. *Paris*, 1826, in-8, br. 4 »

795. **CATALOGUES** de bibliothèques particulières *avec les prix de vente*. Voyez les 57e et 58e numéros du *Bulletin du Bouquiniste*.

796. **CHARDON DE LA ROCHETTE**. Sept pièces : littérature grecque, dont : les Éthiopiennes, trad. par Quenneville ; — Lettre à Millin sur les manusc. de J.-Fr. Séguier ;—Anthologia græca cum versione H. Grotii;— Sur Pancatius, philos. stoïcien ; — Anecdotes littéraires sur Heerkens, etc. 4 50

797. **COCHERIS**. Notice sur les travaux de la Société Smithsonienne de Washington, in-8, papier vergé, tiré à 60 exemplaires. 1 50

La Société Smithsonienne est la plus importante de toutes les compagnies savantes de l'Amérique du Nord, et les nombreux travaux, encore peu connus en France, qu'elle a publiés dans ses Mémoires, concernent les questions les plus importantes sur l'ethnologie, l'histoire, l'archéologie et la philologie américaine.

798. **COLLECTION** des matériaux pour l'histoire de la révolution de France depuis 1787 jusqu'à ce jour. (Bibliographie des journaux), par Deschiens. *Paris*, 1829, in-8 de 645 pages, br. 10 »

799. **DAVILA** (Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le cabinet de M.). *Paris*, 1767, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. n. rog., *figures*. Prix : 18 »

Bel exemplaire *relié par Capé*.

800. **DES DEVOIRS ET DES QUALITÉS DU BIBLIOTHÉCAIRE**, discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne le 23 décembre 1780, par J.-B. Coton des Houssayes ; traduit du latin en français, avec quelques notes, par Gratet-Duplessis. *Paris, Aubry*, 1857, br. in-8. 1 »

Tiré à petit nombre.

Ce discours est un petit chef-d'œuvre ; et la traduction de M. Gratet-Duplessis est exempte de tous reproches.

801. **DUPLESSIS** (G.). Bibliographie parémiolologique, études bibliographiques et littéraires, sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un Appendice cont. un choix de curiosités parémiographiques. *Paris*, in-8, br. 10

802. **EXAMEN CRITIQUE** et complément des dictionnaires historiques les plus répandus, depuis le Dictionnaire de Moréri jusqu'à la biographie universelle inclusivement (par Barbier). *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. v. fau. n. rog. [*tome 1er (A.-J.) seul paru.*] 5 »

803. **FRANCE LITTÉRAIRE** (la), par les abbés d'Hébrail et de la Porte. 1769, 2 vol, ;—supplément, 2 parties en 1 vol. ; 1778. Ensemble 4 parties en 3 vol. petit in-8, v. m. 6 »

804. **GAMBA** (B.). Delle Novelle italiane in prosa bibliographia. Edizione secunda. *Firenze*, 1835, in-8, jolie dem.-rel. v. fauve, fers Padeloup. 12 »

805. **GAMBA**. Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere. *Venezia*, 1828, in-4, dem.-rel. 8 »

806. **HÉBRARD** (J.). De la Librairie, son ancienne prospérité, son état actuel, causes de sa décadence, moyens de régénération. *Paris*, 1847, in-8, br. 1 »

807. **HOFMANI PEERLKAMP**. Liber de Vita, doctrina et facultate Nederlandorum qui carmina latina composuerunt. *Lugduni-Batavorum*, 1843, in-8, br. *Papier vergé*. 8 »

808. **HUMBOLDT**. Notice de l'ouvrage intitulé : Lettre à M. Rémusat sur la nature des formes grammaticales et sur le génie de la langue chinoise, br. in-8. 1 »

809. **JUBINAL** (A.). Lettres à M. le comte de Salvandy, sur quelques-uns des manuscrits de la bibliothèque royale de La Haye. *Paris*, 1846, in-8. *Épuisé*. 4 »

TABLE. Manuscrits à miniatures.—Manuscrits concernant l'histoire.—Manuscrits concernant la littérature.—Fragments et extraits.—Additions.

810. **LA SERNA SANTANDER**. Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles. 1809, in-8, dem.-rel. v. ant. n, rog. 6 »

811. **MANUEL DU BIBLIOGRAPHE NORMAND**, ou Dictionnaire bibliographique et historique, conten. l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours, des notes biographiques sur les hommes qui appartiennent à la Normandie par leur naissance, leurs actes et leurs écrits, des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Édouard Frère. *Rouen*, 1858-60, 2 forts vol. in-8, br. 35 »

812. **MONTEIL**. Traité des matériaux manuscrits des divers genres d'histoire. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8. *Planches*. 3 50

813. **NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE** d'un homme de goût, ou Tableau de la littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1777, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

814. **PARANT**. Lois de la presse en 1836, ou Législation actuelle sur l'imprimerie et la librairie, et sur les délits et contraventions commis par toute les voies de publication. 1836, br. in-8. 2 »

815. **PAULIN PARIS**. Les Manuscrits françois de la bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandais, italiens, espagnols de la même collection. *Paris*, 1844, 4 vol. in-8, br. 15 »

816. **PHILOBIBLION**, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin, revu sur les manuscrits de la Biblioth. impériale par Hipp. Cocheris. *Paris, A. Aubry*, 1856, petit in-8, pap. vergé, cart. à l'anglaise. 12 »

De la collection du Trésor des pièces rares ou inédites.

817. **LE MÊME**, jolie reliure en vélin blanc, n. rog. tête dor. titre calligraphié de diverses couleurs, sur le dos (*style du* XVI*e siècle*). 20 »

818. **PIC** (A.). Code des imprimeurs, libraires, écrivains et artistes, ou Recueil et concordance des dispositions législatives qui déterminent leurs obligations et leurs droits. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. 4 50

819. **PRUDHOMME** (L.). De la Propriété littéraire ou les contrefacteurs et les plagiaires démasqués. *Paris*, 1811, in-8, br. 2 50

820. **QUÉRARD** (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1828-43, 10 vol. in-8, cart. *Au lieu de* 120 fr. net. 90 »

821. **QUÉRARD**. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique (t. XIe). Corrections. — Additions. — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés (t. Ier, A-RAZ). *Paris*, 1854-57, in-8 de 710 p. à 2 col., br. (*Le t. XII est sous presse.*) 30 »

822. **QUÉRARD, CH. LOUANDRE ET F. BOURQUELOT**. La Littérature contemporaine, 1827-1849. Contin. de la France littéraire. *Paris*, 1840-51, 6 vol. in-8 (A.-Z.). *Complet*. Les tom. 1 et 2 cart., les autres br. 75 »

823. **LE QUÉRARD**. Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises (1855-1856), complément périodique de la France littéraire. *Paris*, 1855-1856, 2 vol. in-8, br. *Au lieu de* 20 fr. (*avec la table des noms, matières bibliographiques et littéraires.*) 10 »

824. **QUÉRARD** (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles : ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque. *Paris*, 1847-1860, 5 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 165 »

Complet, très-rare.

825. **QUESTIONS DE LITTÉRATURE LÉGALE**. Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, par Ch. Nodier. *Paris*, 1812, in-8, dem.-rel. (*Raparlier*.) 5 »

826. RECUEIL de Lois, décrets, ordonnances et instructions ministérielles sur l'imprimerie, la librairie et la presse périodique. 1830, br. in-8. 5 »

827. REGISTRE alphabétique des noms, des auteurs dont les pièces sont insérées dans les différents recueils publ. par l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg, depuis sa fondation jusqu'à l'an 1816, br. in-8. 2 »

828. REGNAULT. De la Propriété littéraire et du droit de copie en général, ou du Droit de propriété dans les rapports avec la littérature et les arts. *Paris*, 1826, br. 2 »

829. RENOUARD (A.-A.). Annales de l'imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions; 3e édition, suivie d'une Notice sur la famille des Junte, et liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550. *Paris*, 1834, in-8. 15 »

830. RENOUARD (A.-A.). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions; 2e édition, suivie d'une Note sur Laurent Koster, à l'occasion d'un livre imprimé dans les Pays-Bas. *Paris*, 1843, in-8 de 590 pages, br. 13 »

831. RENOUARD (A.-A.). Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, br. neuf. 20 »

832. SACY (de). Considérations sur les nouvelles traductions des livres saints, br. in-8. 1 »

833. SACY (de). Notice sur la vie et les ouvrages de M. de Chézy, br. in-8. 1 »

834. SACY (de). Notice sur la vie et les ouvrages de M. Champollion le jeune, br. in-8. 1 »

835. SCOTT DE MARTAINVILLE. Histoire de la sténographie, depuis ses temps anciens jusqu'à nos jours, ou Précis historique et critique des divers moyens qui ont été employés pour rendre l'écriture aussi rapide que la parole, etc. *Paris*, 1849, in-8, br. 2 »

836. SISTÈME GÉNÉRAL de bibliographie alfabétique, appliqué au tableau encyclopédique des connaissances humaines et en particulier à la philologie. *Paris*, 1819, in-12, v. rac. dent. 2 »

837. WEIGEL (A.-G.). Apparatus litterarius, sive Index librorum lectissimorum quos suos sibi ære coemptos. *Lipsiæ*, 1807, 3 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par **AUG. AUBRY.**

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, se composera de 20 volumes ; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA. Il a été tiré quelques exemplairas de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois*; précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE. 2 50

MEMOIRES DU VOIAGE EN RUSSIE

Fait en 1586, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

OEUVRES INEDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendosmois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIS DE LA GALANTERIE

(1644), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 2 50

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE Me HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT. (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNEE DES MADRIGAUX

Extrait des manuscrits de Conrart), suivie de la *Gazette de Tendre* (*avec la carte de Tendre*) et du Carnaval des Prétieuses. Indroduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES EGLISES ET MONASTERES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes, etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Latour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte Cocheris. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand séneschal de Normandie et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XI[e] de ce nom; publié par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois. 5 »

RECIT DES FUNERAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie; le tout composé par Bretaigne, son hérault d'armes. Publié pour la première fois, avec une introduction et des notes, par MM. Merlet et Max. de Gombert. (*Blasons*.) 5 »

PROCES DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5 »

L'ENLEVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraitte clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, advocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. 3 50

PARIS AU XIII[e] SIECLE

Par A. Springer; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 3 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. Cocheris. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

— Le même, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

Sous presse :

LA VIEILLE

Ou les *Dernières Amours d'Ovide*; publié pour la première fois par H. Cocheris.

LES AMUSEMENTS ET JEUX D'ESPRIT

Par mademoiselle de La Force; publié pour la première fois par M. le marquis de La Grange.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

VÉRITABLE DISCOURS

DE LA NAISSANCE ET VIE

DE MONSEIGNEUR LE

PRINCE DE CONDE

JUSQU'A PRÉSENT

A LUI DESDIÉ PAR LE SIEUR DE FIEFBRUN

Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale,

PAR E. HALPHEN

SUIVI DE LETTRES INÉDITES DE HENRI II, PRINCE DE CONDE.

Paris. A. Aubry, 1861, petit in-8 de xxx et 108 pages, *tiré à* 250 *exempl.*

221 papier vergé.......................... 5 »
20 papier chamois........................ 8 »
6 papier de Chine........................ 12 »
3 sur peau de vélin.

L'ACCUEIL DE MADAME DE LA GUICHE

A Lyon, le lundy vingt-septiesme d'avril M. D. XCVIII; publié jouxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut (suivi de la généalogie de la maison de La Guiche). *Lyon, Impr. de L. Perrin*, 1861, petit in-8 sur papier vergé de Hollande. 10 »

Tiré à 100 exemplaires (numérotés).

BIBLIOGRAPHIE DU THÉATRE

Essai d'une Bibliographie générale du théâtre, ou Catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur. *Complétant le catalogue de Soleinne*, par J. D. F. (De Filippi). *Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 224 pages. 10 »

MANUEL DE L'ARCHIVISTE

Des Préfectures, des Mairies et des Hospices; contenant les lois, décrets, ordonnances, règlements, circulaires et instructions relatifs au service des Archives; des renseignements pratiques pour leur exécution et pour la rédaction des inventaires, etc., par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1860, grand in-8. 9 »

SIÈGE D'ORLÉANS EN 1429

Mémoire sur les dépenses faites par les Orléanais, en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes diverses, troupes, gratifications, dons à Jeanne d'Arc et autres; extrait des comptes de la ville d'Orléans et de divers auteurs et manuscrits, par Vergnaud-Romagnesi. *Paris, Aubry*, 1861, brochure in-8. 1 »

Extrait tiré à part du *Bulletin du Bouquiniste* (52 exemplaires).

NOTICE SUR LA VIE ET LES ÉCRITS

De l'abbé G.-A.-R. Baston, chanoine de Rouen, évêque de Séez, etc., par A. Canel. *Rouen, Lebrument*, 1861, in-12. 3 »
Quelques exemplaires sur papier vergé. 4 »

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

102e Numéro 15 Mars 1861.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

PARIS.		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ÉTRANGER. *Bruxelles*, Haussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES.

AVIS. — La vente des Livres, Manuscrits et Autographes de la deuxième partie du Catalogue de la bibliothèque de M. Solar, qui devait avoir lieu mardi 26 février, *est ajournée.*

11-23 mars.—Livres rares et précieux, provenant de la bibliothèque de feu M. le marquis de Terzi de Bergame (1860 numéros). — *M*^e *Boulland, commissaire-priseur.—Camerlinck, libraire.*

---

11 mars. — 6 avril. — Livres imprimés, Manuscrits et Autographes, faisant partie de la bibliothèque de feu M. de Monmerqué (4229 numéros).— *M*^e *Boulouze, commissaire-priseur.—Techener, libraire.*

.. mars.—Livres de Mathématiques, Chimie, Physique, Mécanique, etc., et du cabinet de physique mécanique, dépendant de la succession de feu M. G. WERTHEIM, chevalier de la Légion d'honneur, examinateur d'admission à l'École polytechnique, membre correspondant de l'Académie des Sciences de Berlin et de celle de Vienne, etc., etc.—*M*^e *F. Schayé, commissaire-priseur.—A. Aubry, expert.*

Sous presse.

CATALOGUE des Livres de Sciences, Médecine, Pharmacie, Chimie, Jurisprudence, Littérature et Histoire, provenant des bibliothèques de feu MM. B..., ancien député, maire de Paris, CH...., ancien avocat, dont la vente aura lieu fin mars courant, rue des Bons-Enfants, 30.—*M*^e *Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—A. Aubry, expert.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA MAISON DE RONSARD.

A mesure qu'une des nouvelles artères, ouvertes à la circulation des voitures innombrables et des piétons, plus innombrables encore, qui se croisent, se devancent, se pressent dans le moderne Paris, à mesure qu'un de ces boulevards se fraye un large passage en absorbant par centaines les voies étroites où circulaient nos ancêtres, archéologues et historiens prennent soin de conserver à nos descendants l'histoire et la physionomie de chaque demeure remarquable, soit par son antiquité, soit par son architecture, soit par les faits dont elle a été le théâtre.

Un de ces jours derniers, en descendant la rue des Fossés-Saint-Victor, j'ai été tout étonné de ne plus apercevoir une vieille et morne construction à laquelle mes regards étaient habitués. Le couvent des Anglaises était abattu, et sur son emplacement ne s'élevaient plus que des montagnes de moellons. De plus érudits auront, sans doute, à cette occasion, esquissé l'histoire des *chanoinesses anglaises et réformées de l'ordre de Saint-Augustin* et de leur demeure qui, avant d'être connue sous le vocable de Notre-Dame de Sion, avait appartenu à Jean-Antoine de Baïf, et où se tinrent, sous sa direction, les séances de cette académie de musique et de poésie, fondée par lui, avec l'aide du musicien Courville, dans le but de ressusciter la poésie lyrique chantée à l'imitation des anciens.

Cette académie subsista sous les règnes de Charles IX et de Henri III, qui s'en déclarèrent les protecteurs ; elle vit plus d'une fois des princes et des personnes royales assister à ses fêtes, et fut comme le prélude de ces réunions de beaux esprits, tenues peut-être aussi dans le même faubourg, et d'où l'Académie française devait naître un siècle plus tard.

Cette antique masure, toujours close, où mes regards n'avaient jamais pénétré, offrait à ma curiosité un intérêt particulier, non pas à cause des saintes filles qui l'avaient habitée, non pas même à cause des souvenirs d'un de nos grands écrivains modernes (George Sand), qui y fut élevée, mais à cause du grand poëte du XVIe siècle, Ronsard,

vers qui mes études littéraires m'ont attiré depuis longues années, et dont la bibliothèque Elzévirienne m'a chargé d'éditer les œuvres complètes (1).

C'était là qu'il avait demeuré avec Baïf, là que les autres poëtes de la pléiade, du Bellay, Jodelle, Belleau, Daurat qui fut son maître, Amadis Jamyn qui fut son page se groupaient autour de lui ; c'est là que ses sonnets amoureux, ses chansons, ses odelettes furent chantés sur les airs de Janequin, de Goudimel et d'Orlande de Lassus. Et les souvenirs de ce vieux Ronsard, si grand pendant un siècle, si dédaigné depuis et aujourd'hui même encore bien déchu de son antique gloire, sont bien rares dans Paris, où il fut si fêté jadis par les Valois et leur cour.

Dans le Vendômois, tout parle encore de lui. Les champs, les bois, les villages qu'il a chantés sont pleins de sa mémoire. Le château de la Poissonnière, où il est né, est sorti de ses ruines, grâce aux soins éclairés du regrettable Henry de Lahaye, qu'un cruel événement a naguère enlevé à ses amis et aux arts, dont il était un des savants adeptes.

Mais dans Paris, avec la maison des Dames Anglaises, ce dernier souvenir de mon vieux poëte a disparu ; car le collége de Boncour, où sont aujourd'hui placés les bureaux de l'École Polytechnique, ce collége, *où il se retirait sur la fin de ses jours, avecques son cher Dallandius*, a été reconstruit en 1688, par Pierre Galland, descendant de l'ami du poëte, et je doute qu'on parvienne jamais à retrouver la vraie maison de Ronsard, celle qui lui appartenait en propre, celle d'où on est parti pour ce voyage d'Hercueil, qui lui a inspiré une de ses pièces les plus originales par le fond et par la forme, cette maison enfin que jusqu'à présent j'ai cherchée sans succès.

Je vais néanmoins donner ici, pour éclairer des recherches ultérieures, les renseignements que j'ai pu réunir.

Voici ce que dit Guillaume Colletet, dans la Vie de Ronsard, sur cette maison, qui appartint à lui Guillaume Colletet et ensuite à François Colletet, son fils, le *Colletet crotté jusqu'à l'échine* de Despréaux :

« Dans la maturité de son aage, il (Ronsard) aimoit le séjour de l'entrée du faux-bourg Saint-Marcel, à cause de la pureté de l'air et de cette agréable montagne que j'appelle son Parnasse et le mien. Et certes je marqueray toujours d'un éternel crayon ce jour bienheureux

(1) Quatre volumes de cette édition, qui doit en avoir six, ont paru. *Paris*, Pagnerre, rue de Seine, 14.

que la faveur du ministre de nos roys me donna moyen d'acheptar une des maisons qu'il aimoit autrefois habiter, en ce mesme fauxbourg, et sans doubte après celle de Baïf qu'il aima le plus. Et aussy, fut-ce sur ce sujet que ie composay, il y a quelques années, un sonnet que je ne feindray point d'insérer icy, pour marque du respect inviolable que je porte à la mémoire de divin home, et de la joye que ie ressens d'habiter les sacrés lieux que ses Muses habitèrent autrefois avec tant de gloire (1).

Je ne voy rien ici qui ne flatte mes yeux.
Ceste cour (2) du Ballustre est gaye et magnifique.
Ces superbes lyons qui gardent ce portique
Adoucissent pour moy leurs regards furieux.

Ce feuillage animé d'un vent délicieux (3)
Joint au chant des oiseaux sa tremblante musique.
Ce parterre de fleurs, par un secret magique,
Semble avoir dérobé les estoiles des cieux.

L'aimable promenoir de ces doubles allées (4),
Qui de prophanes pas n'ont point esté foulées,
Garde encore, ô Ronsard, les vestiges des tiens.
Mais, ô noble désir d'une gloire infinie!
Je trouve bien icy mes pas avec les siens,
Et non pas dans mes vers sa force et son génie.

En tempérant l'une par l'autre les descriptions trop poétiques de Colletet et les railleries trop dénigrantes de Tallemant, il semble qu'on devrait reconnaître cette maisonnette, cette cour, ombragée d'un grand mûrier et séparée du jardin par une balustrade et une grille dont les piliers sont surmontés de lions en pierre.

Mais dans quelle rue, à l'entrée du faubourg Saint-Marcel, était située cette demeure? Un sonnet manuscrit conservé dans les papiers de Colletet à la bibliothèque du Louvre, me révéla le nom de cette rue:

A M. COLLETET

sur sa maison du faubourg Saint-Marcel:

SONNET.

Dans une région dite *la Morfondue*,
D'autant qu'elle est sujette au frileux Aquilon,

(1) Nous avons cru devoir reproduire les notes passablement railleuses que Tallemant des Réaux (*Historiettes*, Paris, Delloye, 1840, in-12, t. IX, p. 185) ajoute à ce sonnet, qu'il extrait des épigrammes de Colletet, p. 471.

(2) Elle a quatre pieds en carré. (T.)

(3) Un grand mûrier, dont il vendoit les mûres. (T.)

(4) Les allées sont de quatre pieds chacune. (T.

Colletet, embrasé des flammes d'Apollon,
Va faire maintenant sa demeure assidue.

Cette région froide à sa flamme étoit due;
Son feu temperera l'hemisphère Gelon;
Desja sa Muse y balle au son du violon,
Sous l'ombre d'un meurier par la cour espandue.

Les poètes voisins, pour desdier ces lieux,
Ont faict un sacrifice aux domestiques dieux,
Affin que tout arrive à bien au nouvel hoste.

Garnier avec *Leblanc* et le père *Thomas* (1).
Le trouverent, ayant au chef une calotte,
Et par les vins fumeux chasserent les frimas.

J. Leblanc.

Voilà bien ce grand *meurier* de Des Réaux et, de plus, nous savons que l'habitation est située dans la rue des Morfondus. Jaillot et le plan de Gomboust nous apprennent que la rue des Morfondus, plus tard: rue du Puits-de-Fer, n'est autre que la rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont, illustrée d'autre part pour avoir été habitée par Pascal et par Rollin, dont les demeures sont connues (2).

Il ne restait plus qu'un pas à faire pour arriver au but de mes recherches, déterminer l'emplacement exact de la maison; il m'a été impossible d'y parvenir, et cependant elle a été peut-être le berceau ou l'un des berceaux de l'Académie française, si j'en crois l'assertion de P. Cadot, avocat au Parlement, auteur d'une Vie manuscrite de G. Colletet, conservée à la bibliothèque du Louvre:

« Il ne faut pas oublier que ce qui donna lieu à l'établissement de « cette docte compagnie (l'Académie française) furent les assemblées « que faisoient les doctes du temps dans la maison de quelques-uns « d'eux tour à tour, où ils se communiquoient leurs ouvrages et se « disoient réciproquement leurs avis, avec un esprit de douceur et de « doctrine. La première où l'on commença les séances fut celle de

(1) Garnier est peut-être l'auteur d'un recueil de poésies intitulé : *l'Amour victorieux*. Paris, Corrozet, 1609, in-12.

Jean Leblanc publia : *la Neoplémachie poétique du Blanc*. Paris, Julliot, 1610, in-4.

Quant au Père Thomas, je n'ai pu découvrir qui c'était.

(2) La maison où vécut Pascal est, dit-on, celle qui se trouve dans l'angle que forme la rue Neuve-Saint-Etienne; elle fait face à la rue Lacépède. Celle de Rollin est signalée par une inscription; elle est habitée par un laitier qui y nourrit des vaches et des poules.

« Guillaume Colletet, agréablement située au faubour Saint-Marcel « et qui sembloit encore garder les vestiges du grand Ronsard, qui en « avoit autreffois esté propriétaire et que Colletet avoit acquise des « héritiers de ce grand oracle de la poésie. Comme il estoit aimé de « tous les beaux esprits du siècle, et que sa maison estoit accompagnée « d'un jardin délicieux, on s'y attacha plus qu'en pas une autre et « tous ses amys luy tesmoignèrent la joie qu'ils avoient d'avoir acquis « par son moyen la cognoissance de tant d'habiles hommes et d'estre « devenus habiles hommes eux mesmes, dans leur conversation et « dans la sienne.

« C'est donc avec justice qu'on peut dire que c'est dans sa maison, « que l'on nommoit le Parnasse, que cette Académie, aujourd'huy si « fameuse, a pris son origine. »

En marge du manuscrit, on lit cette annotation d'une écriture différente :

« Pélisson n'en dit pas un mot. J'ay quelque raison de croire que « Cadot, ami de François Colletet, a voulu ici faire honneur à « son père. »

Faut-il en croire Cadot; faut-il ajouter foi à l'auteur de la note anonyme? Je ne vois aucune raison de penser que les amis de Colletet, poëtes comme lui, comme lui devenus pour la plupart membres de l'Académie française, ne se sont pas à diverses reprises réunis en sa demeure, dans le but d'y réciter des vers, en buvant frais, à l'ombre du fameux mûrier.

Quoi qu'il en soit, mes promenades dans la rue Neuve-Saint-Étienne ne m'ont fait découvrir aucun vestige reconnaissable. Je n'ai osé pénétrer que dans peu de maisons et si j'ai beaucoup approché du but je ne l'ai pas atteint. Heureux si j'ai pu éveiller la curiosité de quelque investigateur plus persévérant, qui découvre enfin cette maison tant cherchée; j'applaudirai de bon cœur à son succès.

Prosper **BLANCHEMAIN.**

Paris, Février 1861.

RECUEIL DE LETTRES INÉDITES DE HENRI IV, par le prince A. Galitzin. 1 vol. in-8.

Dès 1839, M. Poirson, alors proviseur du collége Charlemagne, proposait au ministre de l'instruction publique une publication des lettres privées de Henri IV. Prié d'envoyer un plan sommaire de son travail, le futur historien du Béarnais agrandit encore le projet qu'il avait conçu primitivement et demanda que cette collection comprît toutes

les lettres de ce prince sans distinction, imprimées ou inédites, autographes ou écrites par ses secrétaires; les lettres autographes et privées « ne rappellant guère que le joueur et le vert galant. »

Le comité historique adopta ce projet, avec quelques restrictions cependant. Malheureusement, l'éditeur, pour des motifs que nous ne connaissons point, crut devoir retirer sa proposition, qui fut reproduite l'année suivante par M. Berger de Xivrey. Dans son rapport, le nouvel éditeur demandait à faire entrer dans son recueil toutes les lettres missives, accompagnées ou non du contre-seing d'un secrétaire d'État. Les lettres écrites d'après les ordres du monarque, comme les lettres patentes, lettres de justice, de cachet, sous forme d'édit, etc., étaient éliminées de ce recueil, qui devait former trois volumes in-4°

Le projet de M. Berger de Xivrey fut adopté avec empressement par le comité, et le ministre de l'instruction publique donna lui-même des ordres pour que l'administration secondât activement l'éditeur dans la publication dont il était chargé. Une circulaire fut adressée à tous les préfets, bibliothécaires et archivistes des départements, ainsi qu'aux correspondants du comité. Les ambassadeurs de France à l'étranger furent priés d'envoyer les copies des lettres qui pourraient se rencontrer dans les bibliothèques des villes où ils résidaient. Enfin, pour faciliter encore davantage un travail rendu déjà si facile, le ministre adjoignit en qualité d'auxiliaire à M. Berger de Xivrey un jeune et regrettable savant, M. Abel de Chevallet, si connu aujourd'hui par son excellent ouvrage sur l'origine et la formation de la langue française.

On pourrait croire que, puissamment aidé depuis vingt ans dans ses recherches, M. Berger de Xivrey a publié une collection à peu près complète des lettres de Henri IV, et que les sept vol. in-4° qu'il a mis au jour, contiennent tout ce que l'illustre chef de la maison de Bourbon a écrit de sa main ou fait écrire en son nom. Cette croyance, si on l'a jamais eue, se trouve détruite par le Recueil des lettres inédites qu'a publié M. le prince Galitzin. Ce volume, fort bien imprimé, renferme 208 lettres dont quelques-unes (par exemple, celles adressées au duc d'Anjou, surtout celle du 12 juillet 1569) offrent le plus vif intérêt. Ce qu'il y a de singulier, et qu'il est impossible de passer sous silence, c'est que la plupart de ces documents ont été trouvés au département des manuscrits de la Bibliothèque impériale dont M. Berger de Xivrey est conservateur, et à la bibliothèque de l'Institut, qu'il devrait cependant connaître en sa qualité d'académicien!

Le Recueil de M. le prince A. Galitzin ne comble pas encore les la-

cimes de la collection de M. Berger de Xivrey. Il y a en Angleterre et en Suisse des dépôts littéraires qui renferment des lettres inédites de ce roi, si français par l'esprit et par le cœur.

La bibliothèque Bodléienne possède quatorze lettres originales (1) de Henri IV à sir John Norreys, commandant des forces anglaises (19 juin 1592 à octobre 1594 et une lettre de 1608).

Les archives de Lucerne (2) possèdent également sept lettres de ce roi, des 25 mars 1590, 27 juillet et 17 septembre 1600, 20 octobre 1604, 20 mai 1605, 12 avril 1607 et 25 juillet 1608. J'ai vu aussi à Zurich deux lettres, dont l'une complétement autographe a été publiée par M. de Xivrey (3). L'autre, beaucoup moins importante, mérite cependant d'être rapportée à cause du langage dans lequel elle est écrite. La voici :

De per le Rey.

Bien amat nostre, per augunes causes concernentes nostre sauvey et le bien et repaus de noes subjects en nostre royaume, nous habem mandat assemblar laergenert d'austres estats en nostre ville de Saint Palay. Per so no fallirats de nous trouuar en nostre dicte ville le VIIIe jour de feurier prochan venen per entender les causes de la dicte assemblade, concludir et arrestar sus acquers se que sera advisat et uous assegnerez..... faulte..... lo Creator bieu amat nous haber en sa ste garde. A Nerat, lo XXIIIIe jour de decembre 1578.

HENRY.

De Sainct-Pic.

A nostre bien aymat le senhou de la Fare.

Si les lettres réunies par M. le prince A. Galitzin jettent quelques lumières nouvelles sur des faits jusqu'ici peu connus, elles n'ajoutent rien à ce que l'on sait déjà du caractère de celui qui les a écrites.

Henri IV est peut-être le seul roi de France qui, depuis la Renaissance, jouisse d'une popularité incontestable. Successeur de princes inhabiles, sans initiative et sans valeur, il sut par ses qualités personnelles, je dirai même par ses défauts, toucher le cœur de ses sujets.

---

(1) J'ai signalé ces lettres, il y a sept ans, à l'attention des érudits, dans l'*Athenæum français* (18 mars 1854, no 11).

(2) Voyez, à ce sujet, mon article intitulé : *Notice sur les Documents français conservés aux archives de Lucerne et à la Bibliothèque de Zurich.* (*Correspondance littéraire*, IVe année, no 22, pages 515 et suiv.)

(3) M. Berger, qui n'a pas connu l'original, l'a publiée d'après l'ouvrage que Bochon a publié en 1836 et qui a pour titre : *Quelques souvenirs de courses en Suisse et dans le pays de Baden.* Il aurait pu citer aussi le livre de J.-H. Hottinger, intitulé : *Dissertationum Miscellanearum* Πεντάς. *Tiguri*, 1654.

Brave et généreux, d'un abord facile, d'une conversation pleine d'enjouement, esprit brillant et fin, heureux de plaire et d'être aimé, il fut homme avant tout. C'est là le secret de son immense renommée.

L'appareil de plus en plus éclatant de la pompe royale a pu éblouir les masses aux dépens de ce roi véritablement grand. Mais dès qu'on le compare à ses successeurs, on ne l'estime que davantage. En effet, que devient Louis XIII sans Richelieu? un homme faible et incapable; Louis XIV sans la pléiade de génies qui entourèrent son trône? un sot orgueilleux et égoïste; enfin Louis XV sans le reflet du règne brillant de son aïeul? un Satyre couronné. Henri IV, au contraire, peut se passer de Sully; il n'en restera pas moins grand guerrier, grand administrateur et grand politique.

Toute la correspondance publiée par M. Berger de Xivrey et le recueil dû aux soins de M. le prince Galitzin renferment les preuves de ce génie multiple, auquel le Béarnais dut l'éclat de son nom.

Avant de terminer, qu'il me soit permis de me justifier, aux yeux de M. le prince Galitzin, du retard que j'ai mis à rendre compte de son excellent livre. J'avoue ma paresse, lorsqu'il s'agit de parler d'un ouvrage qui ne peut vieillir et qui, par conséquent, a toujours l'attrait de la nouveauté, d'un ouvrage enfin dont le succès est assuré et qui, le jour de son apparition, se trouve déjà sur les rayons de toutes les bibliothèques choisies. Ce qui précède est donc une dette que j'acquitte, mais que j'acquitte avec d'autant plus de plaisir qu'elle me fournit une nouvelle occasion de féliciter M. le prince Galitzin de cette publication éminemment française.

H. COCHERIS.

DICTIONNAIRE DE BIBLIOLOGIE CATHOLIQUE, par Gustave Brunet; publié chez l'abbé Migne. *Paris*, 1860, in-4°. 7 ».

Bien des ouvrages n'ont dû leur succès qu'au soin avec lequel ils avaient été édités; et plus d'un auteur a pu ainsi se glorifier d'une faveur qui s'adressait surtout à la partie matérielle de son livre. M. Gustave Brunet n'a rien à redouter de semblable; son dictionnaire est imprimé aussi mal que possible, sans aucun goût, sans aucun soin, et sur le plus abominable papier qu'on puisse voir. Tout cela constitue naturellement un objet fort laid, qui a pourtant l'apparence d'un livre; mais d'un livre que tout bibliophile repousserait involontairement loin de soi, s'il n'était prévenu que, sous cette affreuse enveloppe, se cachent de véritables trésors d'érudition.

Un des principaux mérites de ce remarquable ouvrage, c'est de ne

répondre nullement à son titre. Au premier abord, on ne comprend pas très-bien, en effet, ce que ce peut être que la bibliologie *catholique*. Serait-ce une étude sur tous les livres créés pour la défense de la tradition catholique? On appelait cela jadis de la théologie, et on en faisait certain cas. Le but de la bibliologie *catholique* serait-il donc de conserver le souvenir des myriades de volumes qu'a enfantés cette science entre sa naissance et sa mort? La matière ne manquerait pas, j'en conviens; les doctrines des Jésuites, les miracles du diacre Paris, l'Immaculée Conception, la constitution *Unigenitus*, constitueraient à eux seuls une bibliographie colossale. Ajoutons que la plupart des ouvrages de ce genre sont devenus réellement des *raretés*; car ils ne se rencontrent plus guère que dans les bibliothèques publiques, où l'on est, hélas! bien forcé de les conserver. Reste à savoir quel intérêt pourrait offrir le récit de querelles que, par politesse, on traite aujourd'hui d'enfantillages; ou l'exposé des discussions qui, il faut bien le croire, ont autrefois passionné les esprits, mais qui sont pour jamais tombées dans le domaine de l'archéologie théologique.

L'excellent livre de M. Brunet est absolument étranger à toutes ces questions; mais il fait partie d'une collection qui porte le nom d'*Encyclopédie catholique*, il a dû en subir les conséquences, et nous tenions à constater que le titre seul en porte l'empreinte.

M. Gustave Brunet s'était d'abord proposé seulement de refondre le Dictionnaire de bibliologie publié par Peignot en 1802; mais, en examinant ce travail, il l'a trouvé si arriéré, si peu en harmonie avec l'état actuel de la science, qu'il l'a laissé tout à fait de côté. L'ouvrage qu'il nous donne aujourd'hui est donc une œuvre entièrement originale, pour le fonds comme pour la forme; et on y reconnaît bien vite les résultats d'immenses et intelligentes lectures.

Tout ce qui, de près ou de loin, intéresse la bibliologie, se trouve donc réuni ici, mais d'une manière peut-être un peu confuse. M. Brunet, à notre avis, n'a pas assez multiplié les articles; il a, je ne sais dans quel but, préféré, en général, les larges divisions. Ce système, commode peut-être pour le lecteur qui veut approfondir un point donné de la science bibliographique, offre parfois un véritable embarras quand il s'agit de ces recherches de détail qu'un dictionnaire est tenu d'éclaircir promptement. Nous citerons, par exemple, les quatre articles : *bibliothèques, catalogues, imprimerie* et *livres* qui, à eux seuls remplissent 698 colonnes, c'est-à-dire plus de la moitié du volume. Chacun d'eux forme sur la matière qu'il traite un travail excellent, très-complet, et tout à fait digne d'être publié à part.

Parmi les articles remarquables qui nous ont encore frappé, nous

mentionnerons les mots : *incunables, manuscrits, reliure, danse des morts, autographes, almanachs, bibliophile, éditions originales, gravures*, etc. Mais nous serons beaucoup plus sobre d'éloges pour l'article qui se trouve à la suite du mot *Migne*. Ce morceau, qui a certainement été imposé à M. Brunet, est un véritable monument élevé à la gloire de l'imprimeur de Montrouge. Le même dictionnaire, qui consacre neuf colonnes à toute la famille des Aldes, dix à celle des Elzeviers, et trois à Gutenberg, accorde dix-neuf colonnes à M. Migne. L'article se divise en trois parties : la première renferme un emphatique éloge de M. Migne, et nous apprend, entre autres choses, *qu'il a laissé bien loin derrière lui les hommes remarquables dont on conserve avec une sorte de vénération les noms dans les annales de la typographie; les siècles futurs*, ajoute-t-on modestement, *seront étonnés de ses travaux gigantesques, et ils feront écho avec tous les hommes sérieux de notre époque pour bénir la Providence d'avoir suscité ce prêtre*, etc. La deuxième partie est consacrée à la louange des ouvrages imprimés par M. Migne ; enfin, la troisième partie renferme tout au long le catalogue (avec les prix, bien entendu), de la librairie de M. Migne, y compris les ouvrages sous presse.

Cette maladroite réclame suffirait certainement à donner au livre de M. Brunet une apparence de frivolité qui, nous tenons à le constater encore, n'a rien de fondé. Ce dictionnaire est incontestablement le meilleur ouvrage de ce genre que nous possédions ; et tous les amis des livres remercieront M. Gustave Brunet de leur avoir donné ce savant répertoire de la science bibliographique.

Alfred FRANKLIN.

HACHETTES DILUVIENNES DU BASSIN DE LA SOMME, rapport adressé à M. le sénateur préfet de la Seine-Inférieure, par M. l'abbé COCHET (1).

Lorsqu'il y a plus de vingt ans, M. Boucher de Perthes émettait sa théorie que l'Europe et la Gaule étaient habitées avant le déluge, et que, si on ne trouvait pas l'homme fossile dans le *diluvium*, on rencontrerait ses œuvres ; les savants furent partagés en deux camps : les uns nièrent la possibilité ; le petit nombre se contenta de douter ; en France, elle fit peu d'adeptes, en Allemagne et en Angleterre, elle fut reçue avec plus de faveur. Mais peu à peu, l'observation, plus attentive des faits passés inaperçus, vint donner raison à l'habile Directeur de la Société d'émulation d'Abbeville.

(1) A Paris, chez Aubry. Broch. in-8. » 60

Un de ses adversaires, de bonne foi, mais prévenu, M. le docteur Rigollot, fut appelé à constater des faits qui le convertirent à la doctrine de son savant confrère.

La présence des ouvrages de l'homme dans le *diluvium* est aujourd'hui un fait avéré ; plus d'un incrédule, visitant le musée de M. Boucher de Perthes, a été forcé de dire comme l'un d'eux : Oui, je suis ici dans un autre monde.

L'archéogéologie, ou l'étude de l'homme par celle du sol et de ses révolutions, pour être une science relativement moderne, ne reçoit pas moins chaque jour la sanction des faits : parce que, quand une chose est vraie, selon la remarque du comte de Maistre, tout concourt à la démontrer.

L'exploitation des sablières de Saint-Acheul est venue confirmer d'une manière éclatante les prévisions de l'auteur des *Antiquités celtiques et antédiluviennes*. Placée aux portes d'Amiens, cette localité fut longtemps la nécropole de l'antique *Samarobriva* et des générations qui se succédèrent dans la contrée, jusqu'à l'époque où les cimetières se groupèrent autour des églises. M. l'abbé Cochet a voulu examiner un fait qui intéresse la science et qui rentre dans ses attributions, il a fait mieux et il a rapporté les preuves qu'il a vu extraire devant lui et qui enrichiront le musée de Rouen et sa collection particulière. C'est à la suite de son excursion qu'il a adressé un rapport au préfet, qui lui avait donné cette mission : elle honore l'administrateur zélé comme l'infatigable auteur de la *Normandie souterraine*. Ici, pas de médailles, ni d'inscriptions, l'explorateur n'a pour guide que l'observation ; mais, pour qui sait se tenir également en garde contre les préjugés et la routine, lorsque le sol est sans symptôme de la vie intellectuelle, le moindre vestige devient histoire.

En terminant son rapport, M. l'abbé Cochet ne dédaigne pas de réfuter l'objection que pourraient faire ceux qui, comme lui, n'auraient ni vu ni touché, qu'il peut y avoir supercherie de la part des ouvriers : supposant un instant qu'ils n'ignorassent pas le prix qu'attachent les savants à ce qu'ils appellent des *langues de chat*, leurs instruments sont peu propres à tailler le silex ; il faudrait plus d'une journée pour ébaucher des hachettes qu'ils livrent à vil prix, dira-t-on aussi que ce sont eux qui taillent les hachettes que l'on a trouvées au nord comme au midi de l'Europe, en Asie comme en Amérique ? Deux sciences sont appelées à décider la question, qui, pour nous, n'en est plus une, la géologie d'abord, l'archéologie ensuite ; les érudits sont suffisamment éclairés, le public ne l'est pas encore, le rapport de M. l'abbé Cochet est appelé à dissiper ses préjugés et son ignorance.

L'abbé V. DUFOUR.

LA PARTICULE NOBILIAIRE

Réplique à quelques magistrats, par M. ***. In-8. *Paris, Ledoyen*, 1861.

Voici encore un plaidoyer composé en faveur de la particule nobiliaire : cette brochure anonyme comprend deux parties bien distinctes : dans la première, l'auteur se met en scène à propos des poursuites qui l'ont amené à publier ce travail, et nous ne le suivrons pas sur ce terrain. Dans la seconde, il développe un système qu'il déduit très-ingénieusement, mais qui a le malheur d'être basé sur un fondement erroné, ce qui rend tout le système non moins erroné. En effet, M*** pose en principe ce qui est plus que contesté : « Un noble est donc « libre de signer avec ou sans particule, mais quand il a pris publi- « quement depuis longues années ce signe *reconnu de la noblesse* « *actuelle*, il n'appartient, dans un État monarchique, à aucun fonction- « naire, de quelque ordre que ce soit, de la supprimer arbitrairement. » A cela, je répondrai que jamais la particule n'a eu légalement le sens nobiliaire, et que de nos jours elle ne l'a pas acquis davantage : je me contente à cet égard de constater un fait, réservant complétement la question de savoir si on ne devrait pas introduire cette innovation d'après le système si spirituellement et si habilement exposé par M. de Chergé dans ses *Lettres d'un paysan gentilhomme.*

M.*** conclut donc à ce que le particule soit attribuée à tout les nobles non pas comme innovation, voilà où nous nous séparons définitivement, mais comme droit ancien et incontestable : il touche en passant à toutes les matières nobiliaires et nous promet de nous en entretenir un jour, notamment des titres qu'il place d'ailleurs au-dessous de la particule, puisque, dit-il, le baron X. peut avoir quatre fils, que l'aîné seul sera baron, et que les trois autres, privés du droit de faire précéder leur nom de ce petit monosyllabe, n'auraient nul moyen de prouver leur noblesse à la foule.

Un mot en finissant : M.*** met plusieurs fois le conseil du sceau en scène, et il se permet d'écrire à son égard une phrase contre laquelle je crois devoir protester de la manière la plus formelle. « Les « titres ne se refusent jamais au conseil du sceau à un homme déjà « noble et de quelque considération (page 13). » Parler ainsi, c'est parler de ce qu'on ignore, et dans ce cas il vaudrait mieux garder le silence plutôt que d'attribuer à une réunion d'hommes graves, et pleins de respect pour la noblesse ancienne ou moderne, un rôle aussi peu intelligent.

Édouard DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIBLIOGRAPHIE

(SUITE).

Propriété littéraire, Librairie, Lois sur la presse, Histoire littéraire, etc.

838. ALDI PII MANUTII scripta tria longe rarissima a Jacobo Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, 1806, in-8, mar. bleu. 6 50

Exemplaire en papier de Hollande, non rogné.

839. BIBLIOGRAPHIE agronomique, ou Dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie rurale et domestique et sur l'art vétérinaire (par de Musset-Pathay). *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. 3 50

840. BIBLIOGRAPHIE DES JOURNAUX DE LA RÉVOLUTION. Collection des matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour (Bibliographie des journaux), par Deschiens. *Paris*, 1829, in-8 de 645 pages, br. 10 »

841. BIBLIOGRAPHIE DES MAZARINADES, publiée pour la Société de l'histoire de France, par C. Moreau. *Paris*, *J. Renouard*, 1850, 3 vol. in-8, belle dem.-rel. mar. bleu du Levant n. rog. tête dorée. 30 »

842. BIBLIOGRAPHIE DES PATOIS. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux. Nouvelle édition suivie de la bibliographie des phonopofismes basques. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

843. BIBLIOGRAPHIE des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions et condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le comte d'I***. *Paris*, 1861, in-8, à 2 colonnes. (*Tiré à petit nombre.*) Épuisé. 8 »

844. BIBLIOGRAPHIE PARÉMIOLOGIQUE, études bibliographiques et littéraires, sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un Appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques, par G. Duplessis. *Paris*, in-8, br. 10 »

845. BIBLIOGRAPHIE THÉATRALE. Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou Catalog. de la bibliothèque d'un amateur, complétant le catalog. Soleinne (par De Filippi). *Paris, Aubry*, 1861, in-8. *Pap. vergé.* 10 »

846. BIBLIOGRAPHIE VOLTAIRIENNE (par J.-M. Quérard). *Paris, Didot*, gr. in-8, br. 6 »

De l'influence de Voltaire sur la société du XVIIIe siècle.—Ouvrages de Voltaire.—Ecrits relatifs aux ouvrages et à la personne de Voltaire.—Index.

847. LE MÊME, jolie dem.-rel., mar. 9 »

848. BIBLIOLOGIE CATHOLIQUE. Dictionnaire de bibliologie catholique, présentant un exposé des principaux objets de la science des livres, et surtout de ceux qui ont rapport aux études théologiques, avec des détails étendus sur les bibliothèques publiques des divers pays, et sur les plus importantes collections particulières qui ont été dispersées ou qui existent encore, etc. ; le tout accompagné de Notices biographiques sur les imprimeurs ou bibliographes célèbres ; par Gustave Brunet. *Paris, Migne*, 1860, grand in-8 à deux colonnes. 7 »

849. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire LUC (*à rebours*), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus, ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q., traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet par trois savants en us. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterge, l'année scatogène* 5850, in-8, br., *couverture glacée, vignette.* (*Épuisé*). 10 »

850. BIBLIOTHÈQUES (de la nécessité de créer des) scientifiques-industrielles, ou au moins d'ajouter aux bibliothèques publiques une division des sciences appliquées aux arts et à l'industrie.— Spécimen d'un catalogue systématique à l'usage des bibliothèques proposées. *Paris*, 1848, in-8, br. 2 50

851. BRUNET (J.-Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences du texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua, etc. *Paris*, 1852, in-8, br. 4 50

852. CATALOGUE des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de la ville de Clermont-Ferrand, mis en ordre par Gonod. *Clermont-Ferrand*, 1839, in-8. 4 »

853. CATALOGO di alcune opere attinenti alle scienze alle arti e ad altri bisogni dell' uomo le quali quantunque non citate nel vocabolario della Crusca, meritano per conto della lingua qualche considerazione. *Milano*, 1812, in-8, br. 3 50

854. CATALOGUE VIOLLET-LE-DUC. Catalogue composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biogra-

phiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris*, 1843, in-8 de 600 pages, avec table des noms d'auteurs. 12 »

Épuisé. — Quelques exemplaires seulement.

855. LE MÊME (2e partie), contenant : chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris*, 1847, in-8. 4 50

Épuisé. — Bien que cette deuxième partie soit tout à fait indépendante de la première, elle en forme cependant le complément.

856. CODE de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au Conseil d'État du roy, le 28 février 1723, avec les anciennes ordonnances. *Paris*, 1744, in-12, v. mar. 3 »

857. CRAPELET (G.-A.). Des ouvrages inédits de la littérature française du moyen âge, suivi de la Description de trois manuscrits de Partonopeus. *Paris*, 1834, in-8, br. 1 50

858. DELALAIN (J.). Législation de la propriété littéraire et artistique. *Paris*, 1850, in-8, br. 2 »

859. DELALAIN (J.). Législation de la propriété littéraire et artistique, suivie des Conventions internationales. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

860. DIVERSES BROCHURES, in-8. 5 »

Notice sur un manuscrit intitulé : Annales mundi ad annum 1264, par de l'Escalopier. — Sur le prix du papier dans l'antiquité, lettre à M. A. Didot, par Egger. — Della Bibliotheca del seminario di Padova. — La Presse périodique à Hambourg, depuis 1686 jusqu'à 1848, par Hoffmann. — Description d'un projet de bibliothèque composé à Rome pour la ville de Paris, par Mauduit. — Notice sur l'Imprimerie nationale, par de Saint-Georges. — Rapport sur la situation de la Bibliothèque royale de Bruxelles.

861. FOUQUE (V.). De quelques abus en librairie et des moyens de les combattre. *Châlon*, 1861, br. in-8. 1 50

862. FOURNIER (F.-J.). Dictionnaire portatif de bibliographie. *Paris*, 1805, in-8, cart. n. rog. 3 50

862 *bis*. LE MÊME, 2e édition, 1809, dem.-rel. 4 »

863. HOEFER (F.). Du système qui transforme l'éditeur en auteur et compilateur et de la composition des dictionnaires biographiques. — Document à consulter pour la décision du procès entre l'ancienne et la nouvelle biographie universelle. *Paris*, 1853, in-4, br. 3 »

864. JOURSANVAULT (Catalogue analytique des archives du baron de). Contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents originaux au nombre de plus de quatre-vingt mille. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. Fac-simile. 6 »

865. LE ROUX DE LINCY. La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427, publiée pour la première fois d'après l'inventaire original. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. 5 »

866. LIBERTÉ DE LA PRESSE (de la) et des projets de loi présentés à la chambre des députés, dans la séance du lundi 22 mars 1819, in-8, br. 1 75

867. LOS RIOS. Bibliographie instructive ou Notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes historiques. *Avignon*, 1777, in-8, dem.-rel. 2 »

868. MANUEL DU LIBRAIRE, DU BIBLIOTHÉCAIRE ET DE L'HOMME DE LETTRES, ouvrage très-utile aux bibliophiles et à tous ceux qui achètent des livres (par un libraire). 1829, in-18, dem.-rel. 3 50

869. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, contenant un Nouveau dictionnaire bibliographique, dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, etc.; — une Table en forme de catalogue raisonné où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le dictionnaire, par J.-Ch. Brunet. 5e édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers. *Paris*, 1860, in-8 à 2 colonnes. *Orné de marques typographiques gravées sur bois* (tome Ier divisé en deux parties). 20 »

L'ouvrage formera six gros volumes, publiés en douze parties. Le prix de chaque partie est de 10 francs.

870. MARSAND. I manoscritti italiani della regia biblioteca parigina descritti et illustrati dal dottore Antonio Marsand. *Parigi, Stamperia reale*, 1835, 2 vol. in-4, br. 15 »

871. MÉMOIRE sur la Bibliothèque royale, où l'on indique les mesures à prendre pour la transférer dans un bâtiment circulaire, d'une forme nouvelle, qui serait construit au centre de la place du Carrousel. Cette bibliothèque contiendrait 800,000 volumes. *Paris*, 1835, in-4, br. 2 *pl.* 3 »

872. MILLER (E.). Catalogue des manuscrits grecs de la bibliothèque de l'Escurial. *Paris, impr. nationale*, 1848, in-4, br. Publié à 30 fr. 20 »

873. NAMUR (P.). Manuel du Bibliothécaire, accomp. de notes critiques, historiques et littéraires. *Bruxelles*, 1834, in-8, br. 6 »

874. NAUDET (J.). Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux, relatifs à la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 »

874 *bis*. NOTICE des éditions publiées par Ant.-Aug. Renouard, in-12, br. 1 50

875. NOTICE des ouvrages de M. d'Anville, premier géographe du roi, précédée de son Éloge, par M. Dacier. *Paris*, 1802, in-8, v. rac. dent. 2 »

876. NOTICE sur M. Serge Poltoratzky, bibliophile et bibliographe russe. *Paris*, 1854, br. in-8. 1 25

877. PARIS (P.). De la Bibliothèque royale et de la nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés. *Paris*, 1847, br. in-8. 1 25

878. PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, br. 11 »

879. PEIGNOT. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales, publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages relatifs à l'histoire littéraire et à toutes les parties de la bibliologie. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, br. *Rare*. 12 »

880. PEIGNOT. Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. 9 »

881. PEIGNOT (G.). Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris*, 1802, 2 vol.—Supplément. *Paris*, 1804, 1 vol.—Ensemble 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. la Vall. du Levant, tranche rouge, tête dor. (*Ex libr. Solar.*) 30 »

882. PIETERS (Ch.). Annales de l'imprimerie des Elzevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions. *Paris*, 1851, gr. in-8, dem.-rel. n. rog. *Raparlier*. 12 »

883. LE MÊME, 2e édition augmentée, 1858, in-8, br. 15 »

884. LE MÊME, supplément. Additions et corrections, 1860. 2 50

885. PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE (de la), des lois qui la règlent, et de l'application de ces lois à la réclamation de M***, cessionnaire de MM. Anquetil et de V. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 »

886. QUÉRARD (J.-M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle, essai bibliographique pour servir de supplément aux recherches d'A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., mar. bleu. 5 »

887. ROSTOPTCHINE (le comte Th.), 1765-1826. Notice littéraire et bibliographique sur ses ouvrages. 1854, br. in-8. 1 50

888. SOREL (la bibliothèque françoise de M. C.), ou le choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des mœurs, etc. *Paris*, 1664, in-12, v. mar. 4 »

889. TENANT DE LATOUR, ancien bibliothécaire du roi au palais de Compiègne. Mémoires d'un bibliophile. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 50

890. WALCKNAER. Rapport fait à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, au sujet des manuscrits inédits de Fréret. *Paris*, *impr. nationale*, 1850, in-4, br. 3 50

TYPOGRAPHIE

HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE.

891. BEAUPRÉ. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine, et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle. 1845, in-8, jolie dem.-rel, mar. vert. n. rog., tête dorée. *Fac-simile.* 12 »

Ouvrage estimé et épuisé.

892. LE MÊME, broché. 9 »

893. BEAUPRÉ. Nouvelles recherches de bibliographie lorraine, 1500-1700. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 50

894. BERNARD (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Impr. impér.*, 1853, 2 vol. in-8, br. 10 »

895. BERNARD (Aug.). Les Estienne et les types grecs de François Ier. Complément des Annales Stéphaniennes renfermant l'histoire des types royaux, enrichi d'un spécimen de ces caractères et suivi d'une Notice historique sur les premières impressions grecques. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 »

896. CAMUS. Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462. *Paris, an VII*, in-4, cart. 5 planches. *Fac-simile.* 3 50

896 *bis*. CHEVILLIER. L'Origine de l'imprimerie de Paris ; dissertation historique et critique, divisée en quatre parties. *Paris*, 1694, in-4, v. gr. 10 »

897. CHOLET DE JETPHORT. Projet d'organisation de l'imprimerie-librairie et des arts, états et professions qui y sont attachés ou qui en dépendent. *Paris*, 1807, in-4, br. 3 50

898. CRAPELET. Études pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris*, 1837, in-8, br. (tom. 1er, seul paru). 4 »

899. DELALAIN (J.). La Typographie française et étrangère à l'exposition universelle. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

900. DIDOT (A.-F.). Essai sur la Typographie. *Paris*, 1851, in-8, br. 3 50

901. DUPONT (Paul). Histoire de l'Imprimerie. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-8, br. *Texte encadré.* 20 »

902. DUPRAT (F.-A.). Histoire de l'Imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. *Paris, Impr. impériale*, 1861, in-8 de 578 pages. 12 »

903. ÉPREUVES des caractères de la fonderie de Gando, père et fils. *Paris*, 1750.—Recueil d'ornements qui comprennent les différentes compositions

des vignettes de la fonderie de Claude Lamesle. *Paris*, 1758, en 1 vol. in-4, v. mar. 8 »

904. FLORIMOND LEVOL. L'Invention de l'Imprimerie, poëme. *Paris*, 1829, br. in-8. 1 »

905. FOURNIER (H.). Traité de la typographie. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 50

906. LE MÊME, 2e édition, 1854, in-12, br. 2 »

907. HISTOIRE de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par J. de La Caille). *Paris*, 1689, in-4, v. mar. 6 »

908. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE et des arts et professions qui s'y rattachent (calligraphie, enluminure, parcheminerie, librairie, papeterie, reliure, etc.), comprenant l'histoire de ses anciennes corporations depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, par P. Lacroix, E. Fournier et F. Séré. Gr. in-8, 15 *planches noires et coloriées*, et nombreuses vignettes dans le texte. 5 »

909. HISTOIRE DE L'ORIGINE et des premiers progrès de l'Imprimerie (par Prosper Marchand). *La Haye*, 1740, in-4, v. mar. *Frontispice gravé*. 5 »

910. IMPOSITIONS TYPOGRAPHIQUES (manuel des), 2e édit. augm., 1792, br. in-8. *Planches*. 1 50

911. IMPRIMERIE-LIBRAIRIE. De la Restauration de l'Imprimerie-Librairie, cause efficiente de celle des lettres; et, comme principal moyen, suppression du monopole de l'Imprim. ex-impériale. *Paris*, 1814, br. in-8. 1 50

912. JACOB. Idées générales sur les causes de l'anéantissement de l'Imprimerie et sur la nécessité de rendre à cette profession, ainsi qu'à celle de la Librairie, le rang honorable qu'elles ont toujours tenu l'une et l'autre parmi les arts libéraux. *Orléans*, 1806, in-8, br. 1 50

913. LAMBINET. Origine de l'Imprimerie, d'après les titres authentiques, etc., ornée de calques, de portraits et d'écussons. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, br. 12 »

914. LAMBINET (P.). Recherches historiques, littéraires et critiques sur l'origine de l'Imprimerie, particulièrement sur ses premiers établissements au XVe siècle, dans la Belgique, etc. *Bruxelles, an VII*, in-8, dem.-rel. *Figures*. 4 50

915. LA SCIENCE PRATIQUE DE L'IMPRIMERIE, cont. des instructions très-faciles pour se perfectionner dans cet art (par Fertel). *Saint-Omer*, 1723, in-4, v. mar. *Planches*. 5 »

916. LICHTENBERGER. Initia typographica illustravit. *Argentorati*, 1811, in-4, dem.-rel., m. rou. (*Rare.*) 5 »

917. LE MÊME, broché. 5 »

918. MARCEL (J.-J.). Alphabet irlandais, précédé d'une Notice historique, littéraire et typographique. *Paris, impr. de la République, an XII*, in-8, br. Papier vergé de Hollande. 3 50

919. MARQUES TYPOGRAPHIQUES, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rebus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introd. de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du XVIe siècle; à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française (par Silvestre). *Paris*, 1853-60, 10 livr. in-8. *Papier vergé.* 50 »

920. MEERMAN. De l'Invention de l'imprimerie, ou Analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière, suivi d'une Notice chronologique et raisonnée des livres avec et sans date. *Paris*, 1809, in-8, br. *Planch.* 3 »

921. MEERMAN (Gerardo). Origines typographicæ. *Hagæ-Comitum*, 1765, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. mar. *Portraits, planches, fac-simile.* 8 »

922. PELLETIER (M.-L.). La Typographie, poëme. *Paris*, 1832, in-8. 3 »

923. LE MÊME, jolie dem.-rel. mar. n. rog., tête dor. 5 »

924. PIERRES. Description d'une nouvelle presse d'imprimerie. *Paris*, 1786, in-4, br. *Mouillé.* »

925. QUINQUET (B.). Traité de l'imprimerie. *Paris, an VII*, in-4, br. 10 *planches.* 4 »

926. SCHOEPFLINI (D.). Vindiciæ typographicæ. *Argentoratum*, 1760, in-4, br. 6 *planches, fac-simile.* 5 »

927. SPECIMENS, Fonderie en caractères de Thorey et Virey. *Paris Ducessois*, 1843, in-8, dem.-rel. 3 50

928. VINCARD. L'Art du Typographe, contenant les détails de chacune des deux parties de cette science. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. *Planch.* 3 50

629. VRIES (A. de). Arguments des Allemands en faveur de leur prétention à l'invention de l'imprimerie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. Umbreit : die Erfindung der Buchdruc-Kertrunst, trad. du hollandais, par Noordziek. *La Haye*, 1845, in-8, br. 4 »

930. XYLOGRAPHIE de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècles, précédée d'une lettre du bibliophile Jacob, sur l'histoire de la gravure en bois, publiée par Varusoltis (Varlot, père), de Troyes. *Troyes*, 1859, in-4, br. *Papier vergé fort.* 15 »

Reproduction curieuse de 571 bois qui ont été employés à l'illustration de l'imprimerie troyenne pendant la période de quatre siècles.—*Tiré à petit nombre.*

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

931. ALMANACH ROYAL pour l'an bissextil 1716. *Paris, Laurent d'Houry*, 1716, in-8, v. br. 8 »

A la page 32 se trouve la note manuscrite suivante : Sur les plaintes du comte de Stairs, d'Houry, imprimeur de cet Almanach, est mis à la Bastille pour y avoir omis, à l'article d'Angleterre, les noms du roy de la Grande-Bretagne, du prince et de la princesse de Galles, lesquels ont été insérés dans l'Almanach suivant de l'année 1717. (Voyez la *Gazette de France*, 1716, art. de Paris, page 108.)

932. ALPHABET. Grand et curieux alphabet de capitales romaines à personnages spirituellement contournés et posant sur des fonds de figures analogues au sujet...—Suite complète de 23 planches ou lettres, composées et gravées à l'eau-forte par J.-M. Mitelli, peintre et graveur italien du XVII[e] siècle, renommé par l'originalité de ses inventions et sa verve fantastique, en 1 vol. petit in-fol., dos et coins de maroquin rou., tr. dorée. 40 »

Cet Alphabet, publié en Italie vers 1680, a reparu à Augsbourg en 1717, avec quelques changements dans les fonds. Notre exemplaire se compose presque entièrement de premières épreuves du tirage italien avant les numéros. Les cinq pièces, et d'abord le titre, portant des inscriptions allemandes, appartiennent à la réimpression d'Augsbourg; mais cette particularité a d'autant moins d'importance, que les produits des deux tirages sont tout aussi *rares* et aussi peu connus l'un que l'autre. On en jugera par le silence de Bartsch, qui a exactement décrit tout ce qu'il a pu recueillir de l'œuvre de J.-M. Mitelli (t. IX, p. 271-307, du *peintre graveur*), et qui paraît avoir ignoré l'existence de cet Alphabet. On n'en trouve non plus aucune trace ni dans Huber, ni dans Brulliot, ni dans les collections du Cabinet des Estampes, à Paris. C. Leber.

933. AMORT (Eusebio). De Revelationibus, visionibus et apparitionibus privatis regulæ tutæ, ex scriptura, conciliis, etc. *Venetiis*, 1750, in-4, dem.-rel. mar. rou. 8 »

934. ASSIER (A). Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie. *Paris*, 1860, in-8 de 316 pages. 5 »

Histoire du premier cep de la Champagne.—Les Fous de Troyes à la cour de France. — Le Pain d'épices de Reims. — Les Lépreux en Champagne. — Les Mouches aux anciennes boucheries de Troyes. — Le Libraire Cazin à Reims. — Privilége des bourreaux champenois au XVII[e] siècle.—Le premier livre imprimé en Champagne (1483).—La Chandelle de Chirapa au trésor de la cathédrale de Langres, etc., etc.

935. AUBERY, avocat. L'Histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne* (*à la Sphère*), *P. du Marteau*, 1666, petit in-12, v. b. *Portrait*. 6 »

936. BACON. Œuvres. Traduction revue, corrigée et précédée d'un introduction par M. F. Riaux. *Paris, Charpentier*, 1843, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

937. BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1482, nouvelle édition. *Paris*, 1860, 8 vol. in-12, dem.-rel. neuve mar. bleu, plats en toile. *Figures*. 35 »

938. BERTRAND-MOLEVILLE (A.-F. de). Mémoires particuliers, pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XVI. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

939. BEULÉ (E.). L'Acropole d'Athènes. *Paris*, 1853, 2 vol. gr. in-8, br. 17 »

940. BIBLIOTHÈQUE DE POCHE, par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris, Paulin*, 1845-47, 4 vol. in-12, br. 8 »

Curiosités bibliographiques. — Curiosités biographiques, — littéraires, — des traditions, des mœurs et des légendes.

941. BLASIUS (Ger.) Observationes medicæ rariores, accedit monstri triplicis historia. *Amstel.*, *Abr. Wolfgang* (au quærendo), petit-in-8, v. br. *Planches.* 3 »

Exemplaire portant sur le titre la signature du docteur Guillotin.

942. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. *A Paris, chez D. Thierri*, 1675, pet. in-12, veau fau., fig. *Édition peu commune.* 6 »

943. BOUHIER (le président). Remarques sur Cicéron. *Paris*, 1746, in-12, v. mar. 2 »

944. BRY (Théod. de). Traité de l'Art militaire (en allemand). *Opeinheim, H. Gallero*, 1615, petit in-fol., v. gran. 15 »

Costumes, armes et suite d'exercices militaires, gravés par Th. de Bry.

945. BURIGNY (de). Théologie païenne, ou sentiments des philosophes et des peuples païens les plus célèbres, sur Dieu, sur l'âme et sur les devoirs de l'homme. *Paris, Debure*, 1754, 2 vol. in-12, br. 2 50

946. CABRIÉ. Le Troubadour moderne, ou Poésies populaires de nos provinces méridionales, traduites en français et précédées d'un discours sur la langue et la littérature provençale jusqu'à nos jours. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Envoi à M. Cayx.*) 3 50

947. CABRIÈRES (de). Kouantsong ou le gouvernement français décrit et présenté avec des considérations philosophiques, par le grand prince de l'Empire chinois. *Paris*, 1839, in-8, br. 3 »

948. CALLIMACHI experientis de bello Turcis inferendo oratio gravissima. *Haganb*, 1533, in-4, cart.; dos de toile. 4 »

949. CAMOENS. Les Lusiades ou les Portugais, poëme en dix chants, trad. nouvelle avec des notes, par J. Millié. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, v. ant., fil. et dent. 10 »

950. CANAT (M.). Marguerite de Flandre, duchesse de Bourgogne, sa vie

intime et l'état de sa maison (extraits des Escroes de la dépense de son hôtel). *Paris*, 1860, in-8, br. 4 »

Introduction. — Services divers. — État des officiers et varlets, pensions, gages, livrées.—Dépenses de l'hôtel.—Prix des denrées, salaires, conditions de la vie privée.

951. CASSE (A. du). Précis historique des opérations militaires en Orient, de mars 1854 à octobre 1855. *Paris*, 1857, in-8, br. *Cartes et plans.* 4 »

952. CASTILLON (H.). Histoire spéciale et pittoresque de Bagnères-de-Luchon et des vallées environnantes, avec un Itinéraire à l'usage des baigneurs, suivie de Notices sur les établissements des bains de Siradan, d'Encausse et de Ganties. *Toulouse*, 1851, in-8, dem.-rel. mar. 4 »

953. CHAMBERLAYNE (E.). L'estat présent de l'Angleterre, trad. de l'anglais. *Paris*, 1671, petit in-12, v. br. 2 50

954. CHRONIQUE (la) des Roys de France, puis Pharamond iusques au roy Henry troisiesme, selon la computation des ans, iusques en l'an 1575, avec l'effigie de chacun roy, représentée au plus près du naturel, le catalogue des papes et le catalogue des empereurs (par Du Tillet, évêque de Saint-Brieuc). *Paris, d'Angoys*, 1576, in-8, v. br. 8 »

Entièrement imprimé en caractères italiques et orné de portraits gravés en bois.

955. CONJURATION DE MADEMOISELLE DUCHESNOIS, contre Mlle Georges Weymer, pour lui ravir la couronne, avec les pièces justificatives recueillies par J. Boullault, ouvrage dedié au parterre, aux loges, galéries et même au paradis du Théâtre-Français. *Paris*, 1803, in-8, br. *Portr.* 2 50

956. COQUILLART. Les Œuvres de Guillaume Coquillart (publ. par P. Tarbé. *Reims*, 1847, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog., tête dorée. 20 »

Exemplaire en grand papier vergé.

957. COUTANT (L.). De la Corporation des drapiers-chaussetiers et du bureau de bonneterie. *Paris*, 1858, br. in-8. » 50

958. DANTAN. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biograph. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. maroq. v. (100 planches grav. en bois). 15 »

Ouvrage curieux devenu rare.

959. DASSOVCY. Le Jugement de Paris en vers burlesques, dedié à Monseigneur de Lionne. *Paris, T. Quinet*, 1648, in-4, v. gr. 2 *figures.* 10 »

Édition originale.

960. DAUPHINÉ. 12 planches gravées, vues des monuments et plus beaux sites du Dauphiné, gravées pour le voyage pittoresque de la France de De Laborde. In-4 en feuilles (1790). 16 »

Épreuves d'artiste avant la lettre, avec l'indication manuscrite des sites. — Plusieurs sont doubles, mais elles ne sont pas du même état.

961. DE IMITATIONE CHRISTI, libri quatuor, ad manuscriptorum ac pri

marum editionum fidem castigati, et mendis plus sexcentis expurgati, ex recensione J. Valart. *Parisiis, J. Barbou*, 1774, pet. in-12, v. mar. (*Front. gravé*). 6 »

962. DELISLE (L.). Catalogue des actes de Philippe-Auguste avec une introduction sur les sources, les caractères et l'importance historique de ces documents. *Paris*, 1856, in-8, br. 9 »

963. DESMARAIS. Histoire des histoires de la Révolution française, pour servir de complément à tous les écrits sur la même époque. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 »

964. DUMANIANT. Des moyens de prévenir la décadence de l'art du comédien, et d'assurer le sort de ceux qui exercent cet art. *Paris*, 1813, br. in-8. 1 25

965. DUMOURIER. Tableau spéculatif de l'Europe (par Dumourier). *S. l.*, 1798.— Lettre au général Dumourier, sur son Tableau spéculatif de l'Europe, par l'abbé J.-P. T. L. S. *Londres*, 1798, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 50

966. DU PLEIX (Scipion). Corps de philosophie, contenant la logique, la physique, la métaphysique et l'éthique. *Genève*, 1636. — Les Causes de la veille et du sommeil, des songes et de la vie et de la mort, par le même, en 1 vol. in-8, rel. 8 »

967. ENGLISH ANNUAL (The.) for 1837. *London, publ. by. Ed. Churton*, in-8, maroq. plein, tr. dor. *Jolies gravures et portraits*. 5 »

968. EPIGRAMMATUM delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis accurate decerptus, etc., adjectæ sunt elegantes sententiæ ex antiquis poetis parce sed severiori judicio selectæ. *Parisiis*, 1659, in-12, v. gr. 4 »

969. ESSAI de Contes moraux et dramatiques, par M. B. (Bret). *Paris*, 1705, in-12, cart. 1 50

970. ESSARTS (A. des). La Comédie du monde (en vers). *Paris*, 1851, in-8, br. 2 50

971. ÉTAT DE LA PERSE. Notices sur l'état actuel de la Perse, *en persan, en arménien et en français*, par Monseigneur Davoud-Zadour, de Melik Schahnazar, envoyé de Perse en France et MM. Langles et Chahan de Cirbied. *Paris*, *Impr. royale*, 1818, in-8, dem.-rel. v. bleu. *Fig. color.* 4 »

972. EUTROPII breviarium historiæ romanæ accedunt selectæ lectiones dilucidandæ auctori appositæ. *Parisiis*, 1746, in-12, v. mar., tr. dor. *Front. gravé*. 4 »

973. FARNEZE. Histoire d'Alexandre Farnèze, duc de Parme et de Plaizance, gouverneur de la Belgique (par de Montpleinchamp). *Amsterdam*, 1692, in-12, v. br. *Portrait*. 2 50

974. FILTZ-MORITZ (Lettres de M.) sur les affaires du temps, trad. de l'anglois, par de Garnesai. *Roterdam*, 1718.—Examen d'un libelle qui a pour titre, tradition des faits qui manifestent le système d'indépendance que les

évêques ont opposé, etc., ou Lettres critiques adressées à M*. *S. l.*, 1754, en 1 vol. in-12, rel. 3 »

975. FORBIN (le comte de). Charles Barimore, roman sentimental. *Lyon, Ballanche*, 1810, in-8, gr. pap., br. *Fig. de Roger.* 2 »

976. FOURNIER-VERNEUIL. *Paris*, tableau moral et philosophique. *Paris*, 1826, in-8, cart. 4 »

977. FROVMENTEAV. Le Secret des finances de France, descouvert et departi en trois livres, par M. Froumenteau, et maintenant publié, pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du Roy, descharger ses sujets des subsides imposez depuis trente-un ans, et recouvrer tous les deniers prins à Sa Majesté. *S. l.*, 1581, 3 part. en 1 vol. in-8, v. mar. (*Armoiries.*) *Rare.* 10 »

4 feuillets de la fin des Preuves ont été déchirés et se trouvent incomplets.

978. GARAPON. Recherches sur les antiquités judaïques, ou Examen critique d'une Notice sur le séjour des Hébreux en Égypte et leur fuite dans le désert. *Lyon*, 1830, in-8, br. 1 50

979. GAUDIN. Supplément aux mémoires et souvenirs de M. Gaudin, duc de Gaëte, ministre des finances de l'Empire. *Paris*, 1834, in-8, br. 3 »

980. GENLIS (Madame de). Les Annales de la vertu, ou Histoire universelle, iconographique et littéraire, à l'usage des artistes et des jeunes littérateurs. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, v. éc. 7 50

981. GERMAIN (A.). Histoire de la commune de Montpellier, depuis ses origines jusqu'à son incorporation définitive à la monarchie française. *Montpellier*, 1851, 3 vol. in-8, br. 15 »

982. GODEFROY (Denis). Abrégé des trois états : du Clergé, de la Noblesse et du Tiers-état. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1682, 3 part. en 1 vol. petit in-12, v. br. 5 »

983. GROSLEY (P.-J.). Œuvres inédites, édit. originale collationnée sur son manuscrit, et augm. d'articles biogr., de remarques et d'un discours préliminaire, par Patris-Debreuil. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 7 50

984. GUEVARE (don Ant. de), évêque de Mondonedo. Épistres dorées et discours salutaires, traduit d'espagnol en français par le seigneur de Guterry, ensemble la révolte que les Espaignolz firent contre leur jeune prince, l'an 1520, etc. *Paris, J. de Bordeaux*, 1577, in-8, parch. 6 »

985. GUIZOT. De la Démocratie en France (janvier 1849). *Paris*, 1849, in-8, br. 2 »

986. INNOCENCE (l') du premier âge en France (par de Sauvigny). *Paris*, 1796, in-12, dem.-rel. 3 »

987. INTRIGUES POLITIQUES (les) de la France. *Cologne* (*à la sphère*), *Pierre Marteau*, 1688, petit in-12, v. br. 3 50

988. JAL (A.). De Paris à Naples, études de mœurs, de marine et d'art. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. rou. 6 »

989. JEANDET (Abel). Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Châlon. *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, 1860, in-8, papier teinté. *Orné d'un portrait de Pontus de Tyard, d'une gravure représentant un jeton allégorique et d'un fac-simile d'une lettre de Pontus de Tyard.* (Tiré à petit nombre). 10 »

989 *bis*. LE MÊME, jolie reliure pleine en maroq. vert, tr. dorée. (*David*.) 25 »

990. JUGEMENT sur Sénèque, Plutarque et Pétrone, avec l'histoire de la matrone d'Éphèse. *Paris, Cl. Barbin*, 1670, in-12, v. br. 2 »

991. KARR (Alph.). Histoire de Napoléon. *Paris*, 1838, in-12, dem.-rel. v. *Figures*. 3 »

992. LANZONI (J.). M. D. Ferrariensis, de coronis et unguentis in antiquorum conviviis exercitatio philologica, ab italica in latinam linguam traduxit, sectionibus distinxit, notis, et animad. auxit Hierony, Baruffaldus. *Ferrariæ*, 1715, in-12, v. fau. (*Bel exemplaire.*) 5 »

993. LEMONTEY. Essai sur l'Établissement monarchique de Louis XIV, et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie de ce prince. *Paris*, 1818, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

994. LENORMANT (F.), Description des médailles et antiquités composant le cabinet du baron Behr, ancien ministre de Belgique à Constantinople. *Paris*, 1857, in-8, br. *Planches de médailles.* 3 50

995. LETTRES DE CACHET (des) et des Prisons d'État (attribué à Mirabeau). *Hambourg*, 1782, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. gr. 4 »

996. LINGARD (John). Les Antiquités de l'église anglo-saxonne, traduit de l'anglais, par A. Cumberworth. *Paris*, 1828, in-8, br. 2 50

997. LISTE CHRONOLOGIQUE des édits et ordonnances de la principauté de Liége, de 1507 à 1684,—1860, 1 vol.—Liste chronologique des édits et ordonnances des Pays-Bas autrichiens, de 1751 à 1794. *Bruxelles*, 1853-58 2 vol.. ensemble 3 vol. in-8, br. 6 »

998. LISZT (F.). F. Chopin (Étude). *Paris*, 1852, in-8, br. 3 »

999. LUCRÈCE. De la Nature des choses, trad. en vers français, par de Pongerville, avec le texte en regard. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Bel exemplaire*. (*Ex libris*, Viollet-le-Duc.) 8 »

1000. MAISTRE (le comte J. de). Lettres à un gentilhomme russe, sur l'Inquisition espagnole. *Paris*, 1822, in-8, br. 3 50

1001. MARCHEGAY (P.). Archives d'Anjou, recueil de documents et mémoires inédits sur cette province. *Angers*, 1848, gr. in-8, br. 6 »

1002. MASSIAS (le baron). Napoléon jugé par lui-même, par ses amis et ses ennemis. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. v. 3 »

1003. MASSILLON. Œuvres complètes. *Paris*, 1822, 15 vol. in-12, v. rac. 15 »

1004. MAURY (A.). Histoire des grandes forêts de la Gaule et de l'ancienne

France, précédée de recherches sur l'histoire des forêts de l'Angleterre, de l'Allemagne et de l'Italie, et de considérations sur le caractère des forêts des diverses parties du globe. *Paris*, 1850, in-8, br. 5 »

1005. MÉMOIRES de Madame de Stael, écrits par elle-même; nouvelle édition. *Londres*, 1767, 4 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 5 »

1006. MÉRY (de). Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apopthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accomp. de remarques. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, br. 18 »

1007. MONTLOSIER (le comte). De l'origine, de la nature et des progrès de la puissance ecclésiastique en France. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. 4 »

1008. MONTMORENCY. Lettres à Jennie sur Montmorency, l'Hermitage, Saint-Leu, Chantilly, Ermenonville et les environs, avec des détails inédits sur les grands personnages qui ont habité ces divers lieux (par Le Normant). *Paris*, 1818, in-12, n. rog. *Figures*. 2 »

1009. NISARD (Ch.). Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-8, br. *Orné d'un grand nombre de figures en bois*. (*Épuisé*). 32 »

1010. OVIDE. Les Métamorphoses mises en vers françois, par T. Corneille. *Paris*, 1697, 3 vol. in-12, v. gr. *Figures à mi-page*.

1011. PARIS. Recueil des miracles opérés au tombeau de M. de Paris, diacre. *S. l.*, 1732, in-12, v. br. rel. janséniste. 2 »

1012. PARNASSE RÉFORMÉ (le), nouvelle édition, revue et augmentée (par Guéret). *Paris*, 1671, in-12, v. gr. 3 50

1013. PLACCIUS (Vinc.). De arte excerpendi...... liber singularis...... Acced. Invitatio amica super symbolis promissis aut destinatis ad *anonymos et pseudonymos suos*. *Holmiæ et Hamburgi*, 1689, petit in-8, vél. 2 *planches*. 3 50

Traité curieux et rare.—Exemplaire Leber.

1014. PLATINE de honesta voluptate et valetudine ad ampliss. ac doctiss. D.-B. Roverellam S. Clementis presbyterum cardinalem lib. incip. *Absque an. et l. n.*, petit in-4, en lettres rondes à longues lignes, vél. ital. 12 »

Ce doit être la première de la cuisine de Platine. Outre le caractère de l'impression, l'absence de tous chiffres, signatures, réclames et titré à part, donne lieu de présumer une date antérieure à 1470-71, et la plus ancienne que cite le *Manuel* serait de 1473.—LEBER.

1015. PORTE (de La), valet de chambre de Louis XIV. Mémoires contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1756, in-12, br. 2 »

1016. QUATREMÈRE (E.). Recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature de l'Égypte. *Paris, Impr. imp.*, 1808, in-8, dem.-rel., m. non. n. rog. 3 50

1017. QUESNEL. Histoire de la sortie du R.-P. Quesnel des prisons de Monseigneur l'archevêque de Malines, année 1703. — M. le marquis d'Aremberg est arresté, et pris, et conduit à la Bastille, ce qui se passe dans sa prison et sortie d'icelle. — Relation abrégée de la maladie et de la mort du Père Pasquier Quesnel, prestre de l'Oratoire, décédé le 2 de décembre 1719. — Copie du testament du Père Quesnel, du 14 juillet 1719, in-4, v. gran. *Portrait.* 7 »

Manuscrit du temps d'une bonne écriture.

1018. REPERTORIO AMERICANO (El). *Londres*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel. m. vert. *Figures et portraits.* 8 »

1019. RICHER SERIGNY, l'Accusateur public (34 numéros), in-8, dem.-rel. mar. rou., *figures.* (Rare). 15 »

1020. ROMA ILLUSTRATA, sive antiquitatum romanarum breviarium accessit Georgii Fabricii chemnicensis veteris Romæ cum nova collatio ex nova recensione Ant. Thysii J.-C. *Amstelodami*, 1657, petit in-12, v. br. *Titre gravé.* 6 »

1021. SACRIFICE D'ABRAHAM (le) (par Mallet). *Genève*, 1810, in-8, dem.-rel. v. bl. n. rog. 2 50

1022. SAISONS (les), poëme (par de Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, v. mar. *Figures et vignettes.* »

1023. SALUSTIUS Crispus, cum veterum historicarum fragmentis. *Lugduni-Batav. Ex off. Elzeviriana*, 1634, petit in-12. v. fau. (Bon état). 6 »

1024. SANTEUL. Histoire du différend entre les jésuites et M. de Santeul, au sujet de l'épigraphe de ce poëte pour M. Arnauld, etc. *Liége*, 1697, in-12, v. mar. (*Portrait.*) 1 50

1025. SAPEY (C.-A.). Essai sur la vie et les ouvrages de Guillaume du Vair, conseiller au Parlement de Paris sous Henri III, etc. *Paris*, 1847, in-8, br. 3 »

1026. SÉDUCTIONS POLITIQUES (les), ou l'An M.DCCC.XXI, roman, par l'auteur des F...... du S..... (folies des siècles) (par M. Lourdoueix). *Paris*, 1822, in-8, br. 3 »

1027. THÉOPHILE, prêtre et moine. Essai sur divers arts (texte latin, trad. et notes), publié par le comte Ch. de l'Escalopier, et précédé d'une Introd. par J.-M. Guichard. *Paris*, 1843, in-4, dos et coins de veau rose, non rog. *Fac-simile du manuscrit.* 20 »

Exemplaire d'envoi avec autographes signés à M. C. Leber.

1028. WATELET. L'Art de peindre, poëme, avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris*, 1760, in-4, dos de mar. rou., n. rog., fig. (Exempl. Leber). 7 »

Bonne édition. Ce que les amateurs recherchent dans ce livre, ce sont moins les vers que les réflexions et les vignettes gravées par le poëte, d'après les dessins de Pierre.

Publications nouvelles en vente chez **A. AUBRY.**

RECHERCHES

SUR LA

NOBLESSE

MATERNELLE

Vient de paraître

PAR ANATOLE DE BARTHÉLEMY

Membre non résidant du Comité impérial des Sociétés savantes.

Paris, Aug. Aubry, mars 1861, brochure in-8° de 35 pages, *accompagnée d'un tableau.* 1 50

Tiré à 250 exemplaires.

SIÉGES ET BLOCUS DE LA MOTHE

Relation du siége et du blocus de La Mothe (1634-1642-1645), par DU BOYS DE RIOCOURT, lieutenant général au bailliage du Bassigny, conseiller d'état du duc de Lorraine, suivie des relations officielles des trois siéges, publiées dans le *Mercure* et la *Gazette de France*, édition entièrement revue sur les textes originaux, et augmentée d'une introduction à l'histoire de La Mothe et de nombreux documents inédits, par J. SIMONNET, de l'Académie de Dijon. *Chaumont,* 1861, gr. in-8 de XII et 468 pages, *orné d'un plan et de deux vues de La Mothe.* 7 50

Vient de paraître :

L'ART AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

PRUDHON

Par Ed. et J. de GONCOURT ; étude contenant quatre planches gravées à l'eau-forte. *Lyon, impr. de L. Perrin,* 1861, in-4, papier teinté. 5 »

Tiré à 200 exemplaires; les planches effacées après le tirage.

Parties publiées :

WATTEAU

Etude suivie de la Vie inédite de Watteau, par le comte DE CAYLUS, contenant quatre dessins gravés à l'eau forte. 5 »

LES SAINT-AUBIN

Etude contenant quatre portraits inédits gravés à l'eau-forte. 5 »

En préparation :

Greuze.—Boucher.—Chardin.—Latour.—Clodion.—Boquet, dessinateur des costumes de l'Opéra.—Cochin.—Debucourt.—Moreau le jeune.—Carmontelle.—Fragonard. — Eisen. — Gravelot. — Portail. — Germain Pottier. — Riésener l'ébéniste.

Études pour lesquelles les auteurs font un instant appel à toute personne assez bienveillante à leur œuvre pour leur communiquer les documents, les renseignements ou les objets d'art capables d'éclairer leurs recherches biographiques.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

103e Numéro — 1er Avril 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		**UN NUMÉRO**	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.



PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ÉTRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

1er avril. — Etat des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — Raymond BORDEAUX. Notice sur le château de Sarcus et les antiquités bellovaques, par M. Houbigant. — L'abbé Victor PELLETIER. Complainte de Louis XVI (deuxième article). — E. DE BARTHÉLEMY. De la Noblesse française en 1861, par un maire de village. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Histoire généalogique de la maison de France, par le P. Anselme.—Armorial de France, par d'Hozier.—Le Livre du roy Modus.—Ouvrages en patois des différentes parties de la France.—Ouvrages divers anciens et modernes. — NOUVELLES PUBLICATIONS. Jehan de Paris, par J. Renouvier. — Albert Durer, sa vie et ses œuvres, par E. Galichon.—De l'ancienne chevalerie lorraine. —Histoire anecdotique du duel. — Etudes étymologiques sur les noms de villes, par Mannier, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES.

4-5 avril.— Livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de feu M. de Font.... — *Camerlinck, libraire.*

11-12 avril. — Livres de Sciences, Médecine, Pharmacie, Chimie, Jurisprudence, Littérature et Histoire, provenant des bibliothèques de feu MM. B..., ancien député, maire de Paris, et de M. Ch.... — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.* — *A. Aubry, expert.*

---

13 avril, rue des Bons-Enfants. — Livres français et anglais, composant la bibliothèque de feu M. T. (environ 1200 volumes). La Notice des principaux ouvrages se distribue chez Me Perrot, commissaire-priseur, place du Pont-Saint-Michel, 1, et chez Aug. Aubry, libraire.

15-20 avril, à Rouen. — Livres composant la bibliothèque de M. l'abbé Langlois, chanoine honoraire.—*Lanctin, libraire.*

15-26 avril. — Livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque de feu M. H. G., ancien préfet (1456 numéros).—*Delion, libraire.*

---

29 avril.-.. mai.—Livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. de Cayrol, ancien député (3317 numéros.) *Potier, libraire.*

EN PRÉPARATION.

Catalogue de Livres sur les Arts et la Littérature, beaux livres à figures composant la bibliothèque de M. C. B.— *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.*—*A. Aubry, libraire.*

Catalogue de Livres sur le Théâtre, la Littérature et l'Histoire, composant la bibliothèque de M. de Filippi.—*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.*—*A. Aubry, libraire.*

Vente de Livres de Littérature et d'Histoire, provenant de la bibliothèque de feu M. L., membre de l'Institut. — *Me F. Schayé, commissaire-priseur.* — *A. Aubry, libraire*, chez lesquels se distribue la Notice.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NOTICE SUR LE CHATEAU DE SARCUS, restitué tel qu'il était lors de son achèvement en 1550, contenant des recherches sur l'introduction de l'architecture arabesque de la Renaissance en France, et précédée d'une biographie sur Jean de Sarcus, par M. A.-G. HOUBIGANT. Grand in-8, orné de planches et de vignettes. *Beauvais*, 1859. — *Notice sur le portique* dit *de Sarcus*, faisant partie de l'habitation de M. Houbigant, à Nogent-les-Vierges, et formé de débris du château abattu en 1833. *Beauvais*, 1858, gr. in-8, avec 13 lithographies.—*Réponse aux critiques* faites par M. Paul Lacroix sur les deux Notices précédentes. 1860. — *Recueil des Antiquités bellovaques*, conservées dans le cabinet de M. Houbigant, à Nogent-les-Vierges. *Beauvais*, 1860, gr. in-8, avec eaux-fortes, lithographies et vignettes sur bois. *A Paris, chez Aubry*.

Paul-Louis Courier s'avisa un jour de défendre la bande noire, et c'est là une de ses mauvaises actions. La bande noire a causé des ravages irréparables : elle a fait disparaître du sol français des monuments qui constituaient une des splendeurs de la patrie, et que notre civilisation actuelle, avec son art réaliste et mesquin, serait impuissante à faire renaître; elle a, sans vergogne ni merci, porté brutalement sa pioche sur les œuvres du génie, et ravi ainsi l'héritage des générations futures. Les architectes, les sculpteurs, les peintres, sont sous ce rapport moins bien partagés que les écrivains et les dessinateurs ou les graveurs dont les ouvrages sont multipliés par les copistes et par l'imprimerie : la postérité est sûre de conserver la moindre page de Ronsard, de Marot, de Du Bellay, tandis que la plupart des créations des Philibert de Lorme, des Du Cerceau, des Jean Goujon ont déjà péri. L'écroulement des monarchies entraîne la ruine des grandes œuvres d'architecture : il suffit d'un spéculateur cupide pour anéantir les plus précieux monuments des arts. Des moines inconnus ont pu, au travers des siècles les plus troublés, faire parvenir jusqu'à nous les ouvrages principaux de la littérature antique; qui sait si les monuments bâtis par Michel-Ange, par Bramante, si les fresques peintes par Raphaël, par Vinci, ne disparaîtront pas sous le coup des malheurs de leur pays ? Les œuvres des architectes sont menacées encore plus que celles des sculpteurs et des peintres; on moule ou on

enlève une statue, on reproduit une fresque en un tableau mobile, mais on ne copie ni on n'emporte un palais. Les temps de décadence et de retour à la barbarie laissent du moins subsister des ruines, que la nature, toujours vivante, se charge de parer et de poétiser : la bande noire, au contraire, fille bâtarde de la civilisation, arrache jusqu'au dernier vestige, et là où elle a passé, l'ami des arts peut s'écrier : *Etiam periere ruinæ!*

Que de beaux édifices, que de parcs séculaires, que de jardins embellis par l'art, ont disparu depuis un demi-siècle, sous la pioche et la hache des dépeceurs de châteaux, sans que souvent il en soit resté un croquis, un souvenir. C'est ainsi qu'il y a vingt-six ans seulement, on jetait par terre, à quelques lieues de Beauvais, une des merveilles de l'art du XVIe siècle, dont la démolition serait sans doute ignorée, sans la pieuse sollicitude et la persévérante attention d'un homme de goût.

Le château de Sarcus, rival de Chambord, de Chenonceaux, de Blois, d'Amboise, de Nantouillet, a en effet été vendu au commencement de 1833, à la condition de l'abattre et d'en faire disparaître les matériaux dans un court délai. Pas un journal ne jugea à propos de constater le fait dans ses colonnes.

Possesseur d'une maison de campagne sur les limites de la Picardie, M. Houbigant fut cependant averti que, dix-sept ou dix-huit lieues plus loin, on commettait un acte de vandalisme majeur. Il accourut; mais déjà sur vingt-deux arcades couvertes de sculptures, il n'en restait plus que quatre debout. Dès le lendemain de son arrivée, il sauva d'un anéantissement complet ce qui subsistait encore du monument, restes qu'il acquérait sans savoir alors ce qu'il en ferait, mais que depuis il a utilisés pour composer la façade de son habitation de Nogent-les-Vierges, près de Creil, habitation rivale de la maison dite de François Ier, aux Champs-Elysées.

D'autres fragments encore ont été sauvés de l'anéantissement par M. Daudin, qui, antérieurement à la visite de M. Houbigant, avait aussi acheté à Sarcus un certain nombre d'arcades, qu'il a fait relever dans son parc de Pouilly, près de Beauvais. M. le comte A. de Sarcus, issu d'une branche collatérale des anciens seigneurs de Sarcus, a fait dessiner et lithographier par M. Deroy les ruines que possède M. Daudin.—M. Houbigant s'est chargé, de son côté, de faire connaître les fragments conservés à Nogent-les-Vierges, par une Notice descriptive illustrée de treize belles lithographies. La première représente la façade de son habitation, déjà figurée dans les *Voyages romantiques dans l'ancienne France* (Picardie, t. III), et qui méritait

cet honneur à cause des trois anciennes arcades de Sarcus que l'on y voit et des douze grands médaillons de la Renaissance qui en décorent la frise, et qui sont les fragments les plus importants de sculpture arrachés aux démolisseurs du château. Sans M. Houbigant, ces douze médaillons qui rappellent ceux dont est couvert le curieux manoir existant dans un faubourg de Caen, et connu sous le nom de *Maison des Gens d'armes*, eussent été impitoyablement réduits en moellons. Non content de les avoir sauvés, il leur a consacré douze planches lithographiées par M. F. Sorieu, d'après des photographies; puis il a accompagné ces figures de recherches iconographiques sur les divers personnages que représentent ces médaillons. Pour apprécier l'importance des recherches de l'auteur, il faut savoir que M. Houbigant a employé une partie de sa vie à former une collection qui comprend environ cent mille portraits. En outre, M. Niel, l'auteur du grand recueil de *crayons* de personnages célèbres du XVIe siècle, est venu en aide à M. Houbigant. Toutefois celui-ci, qui reconnaît dans ces médaillons une partie de la famille des Valois, n'entend imposer à personne son opinion; nous dirons donc que l'effigie présentée comme celle de François Ier nous semble bien différente des autres portraits que l'on possède de ce roi (1). Mais il est certain, qu'au XVIe siècle, la devise et le portrait de François Ier ont été sculptés sur beaucoup d'édifices, témoin le fameux hôtel du Bourgtheroulde à Rouen, où MM. de la Quérière et Auguste Le Prévost ont aussi reconnu le médaillon de ce prince placé en regard de celui de Henri VIII (2).

Sarcus a été, pour M. Houbigant, l'objet de recherches poursuivies pendant vingt années. La vie de Jean de Sarcus, capitaine illustre, qui fit construire ce château, a naturellement préoccupé notre auteur. Après avoir consacré une première Notice à la description des fragments conservés à Nogent-les-Vierges, M. Houbigant donne, dans un second et plus important travail, la restitution du château qu'il fait revivre, autant que des dessins peuvent faire revivre un monu-

(1) Voir sur ce point les deux articles de M. H. Cocheris, *Bulletin du Bouquiniste*, 3e année, page 699, et 4e année (tome VII), page 26.

(2) *Dissertation sur les portraits de François Ier et de Henri VIII existant à l'hôtel du Bourgtheroulde*, par M. de la Quérière. Rouen, 1828, avec deux belles gravures à l'eau-forte d'Hyacinthe Langlois.

Sur l'hôtel du Bourgtheroulde, à Rouen, par M. Auguste Le Prévost (dans les *Archives de la Normandie*, de Louis Dubois, vol. de 1826, p. 161.)

ment. Le plan du rez-de-chaussée a été levé par M. Houbigant lui-même en suivant les fondations qui existaient encore à la fin de 1833.

Obligé de surveiller la démolition et l'enlèvement des arcades qu'il avait achetées, M. Houbigant resta vingt jours à Sarcus, où il employa ce temps à lever le plan, et à dessiner les fragments d'architecture que les démolisseurs réduisaient en moellons. C'est à l'aide de ces croquis, et de ceux de M. Gosse, peintre, qui l'avait accompagné, que le patient auteur est parvenu a reconstituer une vue générale du château, habilement interprétée par M. Hoffemann, architecte, dessinateur des vitraux de la cathédrale de Cologne, et gravée sur acier par M. Ribault.

Ceci est une œuvre de bonne foi, pour employer l'expression de Montaigne. Cependant M. Houbigant a vu son travail *relégué dans l'archéologie fantastique et romantique*, par l'un des rédacteurs d'une *Revue* qui a pour mission officielle de régenter les travaux académiques des provinces. En vain M. Houbigant a fait lithographier et graver des fragments du château de Sarcus, en vain il en a réuni à Nogent une notable partie, en vain M. Daudin en a recueilli de son côté d'importants vestiges dans son parc ; en vain on en conserve d'autres fragments au Musée de Beauvais, tout cela, pour la Revue ministérielle, n'empêche point *les merveilles de ce château d'être problématiques*. Peu s'en faut même que l'existence du château, qui *n'a été ni décrit ni gravé lorsqu'il était debout*, et que *M. Houbigant ne regrette pas plus que nous*, ajoute le critique, n'ait été révoquée en doute. Heureusement pour l'auteur et pour la Société académique de l'Oise, qui a publié dans ses *Mémoires* les Notices de M. Houbigant, le château de Sarcus avait eu quelque réputation dans le passé : le P. Daire en a parlé au XVIIIe siècle ; Cambry, dans sa *Description du département de l'Oise*, comparait ses murs à de la dentelle, et en publiait une arcade; Nodier et Taylor, dans le texte des *Voyages romantiques et pittoresques dans l'ancienne France*, citent un ancien dessin de Sarcus, conservé à Amiens par M. Frédéric Villette d'Acheux, et, plusieurs années avant sa démolition, le somptueux manoir trouvait encore des dessinateurs. Une réponse vient donc d'être publiée par M. Houbigant, et nous regretons seulement qu'elle n'ait pas été imprimée sur un format égal à celui des deux Notices dont elle est désormais l'inséparable complément.

Est-ce à dire, pour cela, que l'on doit proclamer à l'abri de toute critique l'œuvre vraiment patriotique de M. Houbigant? Evidemment non : nul livre n'est sans défaut, et nous noterons ici quelques points contestables. Est-il bien certain, par exemple, que le petit

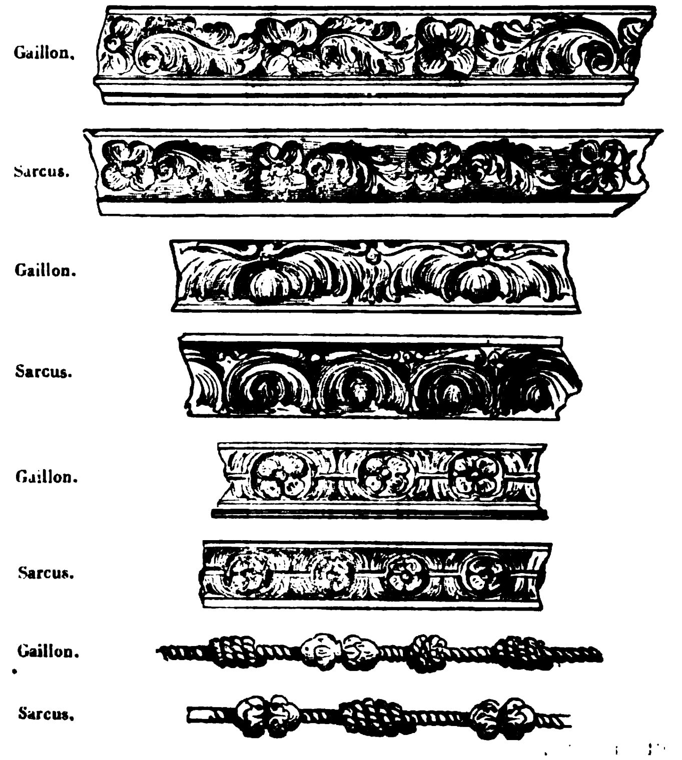
vitrail orbiculaire figuré page 57 date du XIIIe siècle? Si nous en jugeons par le dessin, il serait seulement du XVIe, ce dont il est facile de s'assurer à la nature du verre, à la mise en plomb, à la présence ou à l'absence du jaune en apprêt.



Mais j'ai un bien autre reproche à faire au consciencieux auteur. Comment se fait-il qu'après avoir justement stigmatisé certaines dévastations *polissonnières* ou *démagogiques*, il ajoute foi, une page plus loin, à cette vieille histoire des *oubliettes*, qu'il est grand temps de reléguer, avec cette autre facétie du *droit du seigneur*, au nombre des superstitions historiques? Le moyen âge a eu bien assez de misères sans qu'on aille le gratifier encore de tous ces ressorts usés de mélodrame. Passez au crible de la critique ces apocryphes légendes, et les oubliettes se trouveront être aussi imaginaires que les revenants. Non, les culs de basse-fosse n'ont jamais été *obligés* que dans les romans, et quant aux *tombeaux à vivants*, COMME ON DISAIT ALORS, je crois ce mot fort étranger à la langue du XIIIe siècle. M. Houbigant convient loyalement avoir fait une fouille pour découvrir des oubliettes à Sarcus et n'avoir rien trouvé ; qu'il explore sérieusement les prétendues oubliettes qu'on lui a fait voir dans l'ancien évêché de Beauvais, et il reconnaîtra aussi un conte de *cicerone*.

Il y aurait encore une grosse question à débattre, mais l'espace me fait défaut; c'est celle de l'origine italienne de l'architecture de Sarcus. M. Houbigant présume que Sarcus fut l'œuvre du même architecte

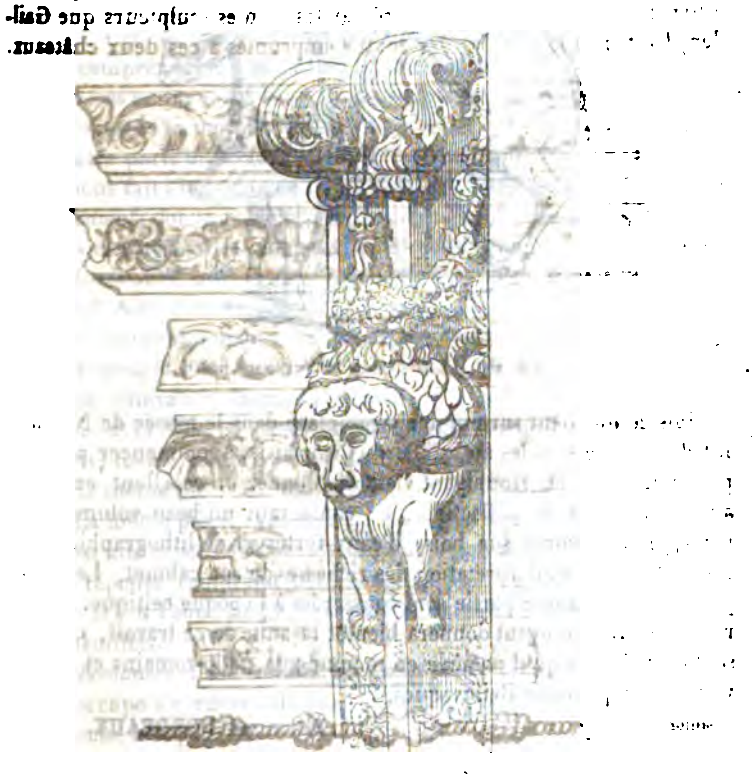
que Gaillon, et contrairement à M. Deville qui, dans ses *Comptes de la construction du château de Gaillon*, refuse aux Italiens l'honneur d'avoir créé ce féerique monument, M. Houbigant maintient que Gaillon et Sarcus durent leurs splendeurs à Jean Joconde. Je dirai seulement qu'en Normandie aussi, on attribue communément à des architectes italiens, les principaux monuments du style de Sarcus, tels que le chœur de Saint-Pierre de Caen, et les plus belles maisons de Caen et de Rouen : or, toutes les fois que l'on a recours aux documents contemporains, on trouve, pour ces édifices, l'indication d'architectes nés dans le pays et qui probablement ne virent jamais l'Italie. Cette partie du livre de M. Houbigant n'en est pas moins digne d'attention. Pour justifier l'hypothèse que Sarcus fut décoré par les mêmes sculpteurs que Gaillon, l'auteur a fait graver des motifs empruntés à ces deux châteaux.



Nous dirons encore ici que la présence de ces ornements, et particulièrement des cordelières, est ordinaire sur les édifices et les boi-

[illegible] de la Renaissance, tant dans la haute que dans la basse Normandie.

Nous ne pouvons terminer ce long compte rendu d'une publication bien digne d'intéresser tous ceux qui s'occupent de l'art du xvie siècle, tous ceux que passionnent les ouvrages de la Renaissance, sans leur dire que M. Houbigant est aussi un collectionneur infatigable. Il ne s'est pas contenté de rapporter les arcades et les médaillons de Bureau à l'extérieur de son château de Nogent-les-Vierges, il a de plus formé à l'intérieur un véritable musée. Voici encore un fragment qu'il a fait graver pour son livre après l'avoir sauvé des ruines.



C'est l'image d'un *toutou* du xvie siècle, méritant vraiment de tenir sa place dans la dissertation *spéciale* où l'iconophile parisien, M. Bonnardot, a traité des *petits chiens de dames*. Et ce cavalier en terre

cuite vernissée de Savignies, qui galopait autrefois sur le faîte aigu d'une tourelle, n'est-il pas digne d'exciter la convoitise de nos amateurs de céramique?



Mais ce qui tient surtout une large place dans le musée de Nogent-les-Vierges, ce sont les antiquités du Beauvaisis, à commencer par l'époque celtique. M. Houbigant vient de donner un excellent exemple aux possesseurs de collections, en consacrant un beau volume tout parsemé de gravures sur bois, d'eaux-fortes et de lithographies à la description et à l'interprétation des richesses de son cabinet. Les 125 pages de la première partie sont consacrées à l'époque celtique. Espérons que M. Houbigant donnera bientôt la suite de ce travail, en faisant connaître ce qu'il possède en monuments gallo-romains et mérovingiens du pays des Bellovaques.

Raymond BORDEAUX.

COMPLAINTE DE LOUIS XVI.

On a bien voulu remarquer la pièce publiée sous ce titre, dans le nº 99 du *Bulletin*, page 62. De deux côtés il nous arrive des renseignements qui viennent compléter nos indications premières.

C'est d'abord le *Nouvelliste de Rouen* qui, dans son numéro du 6 février, après avoir reproduit la complainte, ajoute ceci : « Cette complainte se chantait sur l'air : *Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi.* « L'origine de cet air mérite d'être relatée. On sait que la reine Marie-« Antoinette avait établi des bergeries à Trianon, Elle avait fait venir, « pour en prendre soin, quelques jeunes filles de Suisse. L'une d'elles, « atteinte de nostalgie, chantait une romance sur l'air qui nous oc-« cupe. Cet air parut charmant et fut noté par une dame de la cour. « On comprend que l'auteur de la complainte ait choisi cet air, qui « était très en vogue à la cour, pour l'adapter aux paroles qu'il composa « à propos de la mort du roi. — X. »

D'autre part, un lecteur du *Bulletin*, M. Pechéron, dans une lettre qu'il nous fait l'honneur de nous adresser et dont nous le remercions sincèrement, donne l'assurance que notre complainte a été imprimée, et plusieurs fois ; il en connaît cinq éditions, savoir :

1º *Louis XVI aux Français*, avec l'épigraphe : *Popule meus, quid feci tibi?* Air : *Pauvre Jacques*... (et non : *Mon pauvre Jacques*), treize couplets, en comprenant ceux qui se répètent comme refrain.

2º *Au peuple souverain sur le procès de Louis XVI*, par un républicain (le chevalier Heunet, très-chaud royaliste). Paris, chez le Petit, *s. d.* (1793), 31 pages ; la complainte occupe les deux derniers feuillets ; même nombre de couplets.

3º La même pièce, un seul feuillet ; même nombre de couplets.

4º La même pièce, avec les cinq premiers couplets seulement. A la suite est une réponse du peuple français à Louis XVI sur le même air. Cette réponse comprend neuf couplets dont le premier commence ainsi : *O bon Louis, daigne nous pardonner.* — Les deux pièces forment deux feuillets.

5º *Romances et complaintes sur Louis XVI*, 16 pages. La pièce qui nous occupe s'y trouve à la page 3, avec le premier vers pour titre, et la réponse à la page 7.

Voici donc la complainte dans son intégrité :

AIR : *Pauvre Jacques*....

O mon peuple, que vous ai-je donc fait?
J'aimais la vertu, la justice;
Votre bonheur fut mon unique objet;
Et vous me traînez au supplice! (*bis.*)

Français, Français, n'est-ce pas parmi vous
Que Louis reçut la naissance?
Le même ciel nous a fait naître tous;
J'étais enfant dans votre enfance. (*bis.*)

O mon peuple, ai-je donc mérité
Tant de tourments et tant de peines!
Quand je vous ai donné la liberté
Pourquoi me chargez-vous de chaînes? (*bis.*)

Tout jeune encor tous les Français en moi
Voyaient leur appui tutélaire;
Je n'étais pas encore votre roi
Et déjà j'étais votre père. (*bis.*)
O mon peuple, que vous ai-je donc fait?.....

Quand je montai sur ce trône éclatant
Que me destina ma naissance.
Mon premier pas dans ce poste brillant
Fut un édit de bienfaisance. (*bis.*)
O mon peuple, ai-je donc mérité.....?

Le bon Henri, longtemps cher à vos cœurs,
Eut cependant quelques faiblesses,
Mais Louis XVI, ami des bonnes mœurs,
N'eut ni favori ni maîtresses. (*bis.*)
O mon peuple, que vous ai-je donc fait?.....

Nommez-les moi, nommez donc les sujets
Dont ma main signa la sentence!
Un seul jour vit (voit) périr plus de Français
Que les vingt ans de ma puissance. (*bis.*)
O mon peuple, ai-je donc mérité.....?

Si ma mort peut faire votre bonheur,
Prenez mes jours, je vous les donne,
Votre bon roi, déplorant votre erreur,
Meurt innocent et vous pardonne. (*bis.*)

O mon peuple, recevez mes adieux;
Soyez heureux, je meurs sans peine.
Puisse mon sang, en coulant sous vos yeux,
Dans vos cœurs éteindre la haine! (*bis.*)

Enfin M. Percheron fait remarquer avec raison que la complainte de Louis XVI ne dut pas être chantée dans la rue; en 1793, on y chantait sans doute, mais tout autre chose.

Victor PELLETIER,
Chanoine de l'église d'Orléans.

DE LA NOBLESSE FRANÇAISE EN 1861, par un Maire de village. *Paris, Lalure.*—Broch. in-8. Prix.: 1 fr.

Voici l'une des brochures les plus curieuses et assurément les plus spirituelles qui aient été inspirées par la question nobiliaire : ce n'est ni plus ni moins qu'une réorganisation générale de la noblesse en France, et à ce titre seulement elle mériterait une sérieuse attention : mais elle se recommande encore par son origine, car derrière la modeste dénomination de « un maire de village, » se cache un haut dignitaire de l'Etat, magistrat éminent, membre lui-même de la vieille noblesse et qui, plus que tout autre, est très-autorisé à parler sur une pareille question. Je ne chercherai pas à dévoiler davantage le secret de l'anonyme. Je ne ferai non plus qu'indiquer les questions soulevées par le maire de village et les solutions qu'il propose, car je ne crois pas pouvoir ici hasarder un examen discuté d'un sujet qui n'est plus seulement historique, mais aussi passablement politique.

Quel titre peut avoir le noble qui avant la grande révolution se distinguait des roturiers par les qualifications d'écuyer ou de chevalier, selon le degré nobiliaire de sa famille? Ne conviendrait-il pas dès lors de reconnaître à tous le titre de baron pour les écuyers et de vicomte pour les chevaliers?

A l'égard de la transmission des titres, ne conviendrait-il pas de donner le même titre à tous les membres de la famille qui, sauf leur chef, seraient tous assujettis à y joindre leur nom de baptême. On pourrait alors dire de chaque famille, c'est une famille de princes, de ducs, de marquis, de comtes, etc.

Examiner attentivement désormais la noblesse des familles dont un grand nombre basent leurs prétentions sur l'exercice de charges qui ne conféraient qu'une noblesse viagère ou même une quasi-noblesse seulement.

Repousser toutes les additions de noms qui ne reposent pas sur des raisons sérieuses de familles.

Accorder à l'avenir des titres aux militaires.

Rétablir les majorats.

Enfin perpétuer les grandes et illustres maisons qui ne s'improvisent pas ; maintenir ces noms qui rappellent les gloires nationales, et admettre de droit les cadets, quelques éloignés qu'ils soient, à la succession nobiliaire des aînés.

Le maire de village s'occupe également des couronnes : il veut que les gens titrés *seuls* puissent timbrer leurs armoiries des couronnes de leurs titres, mais je me permettrai de lui faire observer que sous l'au-

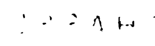
cienne monarchie le contraire était solennellement reconnu, et que le juge d'armes, chaque fois qu'il réglait les armoiries assignées à telles ou telles personnes non titrées, désignait les couronnes qui devaient être placées sur leurs écussons, et qui étaient habituellement celles de marquis ou de comtes, selon la noblesse de l'impétrant, ou l'importance de la charge qu'il exerçait.

Mais il y a un des chapitres de cette brochure qui mérite une mention toute spéciale, et à l'égard duquel je puis parler avec plus de liberté. C'est celui où le maire de village trace un plan de conduite au fils d'un de ses amis, commerçant honorablement enrichi, mais qui a vite oublié ce qu'était son père, et a voulu trancher du grand seigneur : le maire de village trace un croquis excellemment vrai, et fustige en quelques paragraphes tous les travers de ces faux nobles, qui seraient d'excellentes gens si ils n'étaient pas ainsi ridicules :

Quand votre fille unique, dit-il en finissant, sera en âge d'être mariée, vous aurez un choix difficile à faire; il se présentera de grands seigneurs, quelquefois un peu endettés. Votre fille désirera entrer dans une noble famille, il y en a tant d'exemples, surtout depuis peu. Le temps est passé où l'on osait dire que c'est « du fumier pour fumer les terres de la noblesse. » Il n'y a plus à essuyer cet ancien reproche. « Madame, vous m'avez fermé les portes de l'ordre de Malte, » et « moi, monsieur, la porte de l'hôpital. » Tout cela n'est plus de notre siècle; de tels hommes épouseraient les plus grandes demoiselles qu'ils les rendraient malheureuses : mais vous pouvez facilement tomber sur un brave garçon, qui sera toujours bon pour vous, et ils sont nombreux aujourd'hui. »

En résumé, la brochure du maire de village est, comme je le disais en commençant, très-curieuse : elle est de plus très-pratique, pleine d'humour et d'originalité, et indique peut-être de très-pratiques solutions.

Edouard de BARTHÉLEMY.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE & CHRONOLOGIQUE

DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE

Des pairs, grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy ; et des anciens barons du royaume, avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles ; ensemble les Statuts et le Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, le tout dressé sur les titres originaux, par le P. Anselme, continuée par Du Fourny. 3e édit. augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien. *Paris*, 1726, 9 vol. in-fol., v. mar. *Front. gravés et nombreux blasons dans le texte.* 700 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.

1030 ARMORIAL DE FRANCE

Armorial général ou Registres de la noblesse de France, par d'Hozier. Paris, 1738-52, *premier et deuxième registres* divisés en 4 vol. in-fol., v. mar. *Nombreux blasons gravés et portrait de Louis XV, d'après Rigaud. (Très-bel exemplaire.)* 150 »

1031 LE LIVRE DU ROY MODUS

DE LA ROYNE RACIO

Nouvelle édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une Préface par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, papier vergé de Hollande. *Publié à* 50 *fr. Épuisé.* 40 »

Édition imprimée en caractères gothiques, avec 50 gravures sur bois.

1032 L'ÉCOLE DE LA CHASSE

AUX CHIENS COURANTS

Par Le Verrier de la Conterie, écuyer, seigneur d'Amigny, les Aulnets, etc., précédée d'une Bibliothèque historique et critique des Théreuticographes (par Nic. et Rich. Lallemant). *Rouen*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-8. *Orné de planches et d'airs notés.* 40 »

Très-bel exempl. relié en maroq. plein vert, du Levant, tr. dorée (*Thompson*).

OUVRAGES EN PATOIS

Des différentes parties de la France, de linguistique et en langues étrangères.

1033. **AMOURS DE COLAS** (les), comédie du XVIIe siècle, en vers poitevins. 6 »

Réimpression tirée à cinquante-cinq exemplaires numérotés. — *Exempl. sur grand papier vélin vert* (*n° 4*).

1034. **AUBANEL.** Odes d'Anacréon, traduites en vers languedociens, nouvelle édition corrigée. *Nismes*, 1814, in-12, br. 2 75

1035. **BALLET EN LANGAGE FORÉSIEN**, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard ; préface, par M. Gust. Brunet. In-12 allongé, tiré à 60 ex. pap. vél. *Portrait d'Allard, d'après du Moustier.* 3 50

Reproduction d'un livre introuvable et aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la part critique des drames langoureux dont foisonnaient la plupart des littératures de l'Europe au seizième siècle, et surtout celles de la France, de l'Espagne, de l'Italie, etc.

1036. **BEAUDEUX.** Observations générales sur les langues appliquées à la langue française. *Paris*, 1791, petit in-12, cart. à la Bradel. 2 »

1037. **BEILLADEGOU** tud divar ar meaz pe conferançou var ar Méchérou a nevez da labourat an douar reizet hervez ententament an oll dre an Neveu-Derotrie, troet e brezonec gant Lédan. *Montroulez*, 1835, in-12, br. 1 »

1038. **BERNARDA-BUYANDIRI** (la), tragi-comédia. *Paris*, 1840, br. in-8. 3 »

Tiré à 60 exemplaires numérotés.

1039. **BONNET.** Leis doux rivaous de la tartugou, ou l'ase, lou coulolere et la tarasque, poëmon épi-coumique en quatre cants, dialecte bouquirèn, saivi deis olympiyens demasqua. *Nimes*, 1840, in-8, br. 3 »

1040. **BOURRELLY** (Marius). Leis desaviados, pouésios prouvençalos. *Marseille*, 1846, br. in-8. 2 »

1041. **BRUNET** (M.-G.). Notice sur les proverbes basques, recueillis par Arnauld d'Oihenart et sur quelques autres travaux relatifs à la langue euskarienne. *Paris*, 1859, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

1042. **BURGAUD DES MARETS**, in p'tit pilot d'achet (sauvé le respet de la compagnie) qu'in noumé Beurgau, de Jarnat, at amoncelé pour s'en goûgé ses cher bon-s amit lés saintonjoais, 2e édition, 1860, in-12, br. 2 »

1043. **BURGAUD DES MARETS.** Recueil de fables et contes en patois saintongeais, avec la traduction en regard, 3e édition revue et augmentée. *Paris*, 1859, in-18, br. *Figures.* 2 50

1044. CABANES (J. de), écuyer d'Aix. L'Historien sincère, sus la guerre doou duc de Savoyo en prouvenço, en 1707, poëme provençal inédit, précédé d'une Notice sur ce poëte et sur ses ouvrages, par Pontier. *Aix*, 1830, in-8, br. 3 50

1045. CANTIQUES SPIRITUELS à l'usage des missions des prêtres séculiers. *Marseille*, 1783, in-12, v. mar. 4 »

Contenant des cantiques en langue provençale.

1046. CAPMANY (Ant.). Arte de traducir el idioma francès al castellano. *Barcelona*, 1839, in-12, br. 3 »

1047. CARVIN. Misé galineto et lou revenant vo lou mariagi de rasefin, comédie en vers français et provençaux. *Avignon*, 1830, br. in-8. 2 50

1048. CHAMPOLLION-FIGEAC (J.-J.). Nouvelles recherches sur les patois, ou idiomes vulgaires de la France et en particulier sur ceux du département de l'Isère, suivies d'un Essai sur la littérature dauphinoise, de pièces en vers et en prose et d'un vocabulaire. *Paris*, 1809, in-12, cart. à la Bradel. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 3 50

1049. CONTES en vers prouvençaux, imprimas per la premiero fes en avous, 1808, in-12, cart. 2 »

1050. COYE (J.-B.). Œuvres complètes en vers provençaux. *Arles*, 1829, in-8, br. 3 »

1051. DAUBASSE (Arnaud), peignier en corne. Œuvres. *Villeneuve*, 1796, in-8, dem.-rel. v. f. rog. (*Duparlier.*) 5 »

1052. DAVEAU, coiffur. Las pouésios bariados. *Carcassonne*, 1848, in-8, br. 3 50

1053. DESANAT. Courses de la Tarasquo et Jocs founda per lou Rey René, avec une série de notes explicatives, rédigées en français, poëme en vers prouvencaous, burlesquo-tragi-coumiqué, et doujé paousos, patois de Tarascoun. *Arles*, 1846, in-8, br. 2 »

1054. DESANAT, fils. Lou troubadour nationaou, vo lou chantre tarascounen, requeil de pouésiou poulitiquou, bachiquou, pastouralou, etc., en vers prouvençaous. *Marseille*, 1834, 2 vol. in-12, br. 5 »

1055. DESANAT, fils. Vengenço nationnolo vo la destructioun d'Abd-el-Kader, chant guerrier en vers prouvençaous. *Marseille*, 1840, in-8, dem.-rel mar. rou. 5 »

Exemplaire tiré sur papier rose.

1056. ESSAIS de littérature montoise, contenant quelques fauſes de Lafontaine, été el' mariage d'el' fie chose, scène en trois tableaux, pa n'in curé montois. *Mons*, 1848, in-8, br. 2 »

1057. ESSAI sur la Philologie slave et sur l'influence politique et religieuse qui l'a dirigée, par D. H., avec un avant-propos, par Landriu. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 »

1058. ÉTRENNES BEARNESES, en la l'an 1820. *Pau*, in-12, br. Portrait. (*Rare.*) 3 50

1059. FRÉVILLE. Les Vers homonymes ; suivis des homographes, ouvrage utile aux étrangers et aux personnes qui veulent se perfectionner dans l'orthographe française. *Paris*, 1804, in-12, br. 2 »

1060. GROS de Marsillo. Recueil de pouesiès prouvencalos, nouv. edicieu courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicatioe dei mots lei plus difficiles. *Marseille*, 1763, in-8, v. fau., fil. (*Ex libris*, *Viollet-le-Duc*.) 8 »

1061. LE BRIGANT. Détachements de la langue primitive : celle des Parisiens avant l'invasion des Germains, la venue de César et le ravage des Gaules. *Paris*, 1787, in-8, cart. 3 50

1062. LIVRE bredial er fé, eit chervige d'er vretonèd a escobty guénèd. — Eil blaiad.— Quetan loden. *E. Guénèd*, 1844, in-12, rel. 2 50

1063. LOU SOUPA dé Saboly, poëme provençal historique, précédé d'une Notice sur Saboly, auteur d'un célèbre recueil de Noëls provençaux, par A. Boudin. *Avignon*, 1848, in-8, br. 3 50

1064. MENGAUD (L.). Las pimpanelos. *Toulouse*, 1841, in-12, br. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

1065. MODO de rezar lo Rozari de nostra senyora del Rozer a cors, ò en particular. *Estampat en Perpinya, en Casa de Reynier, s. d.*, petit in-12, br. (*Rare*.) 3 »

1066. MOSBLECH (l'abbé). Vocabulaire océanien-français et français-océanien des Dialectes parlés aux îles Marquises, Sanwich, Gambier, etc. *Paris*, 1843, in-12, br. 3 »

1067. NERSÉS KLAIETSI, patriarche d'Arménie. Élégie sur la prise d'Édesse par les Musulmans, publ. pour la première fois en arménien, par le docteur J. Zohrab. *Paris*, 1828, in-8, br. 5 »

1068. NOTION simple de la langue sclavone-russe-moscovite pour apprendre à la lire, la bien prononcer, l'écrire, l'entendre et la parler. In-12, rel. 5 »

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, suivi d'un autre petit traité imprimé. *Ce dernier en langue russe.*

1069. PELABON, de Toulon. Lou groulié bel esprit, vo suzeto et tribor, comédie en vers provençaux. *Marseille*, 1830, br. in-8. 2 50

1070. PEYROTTES. Pouésias patouezas del taralié J.-A. Peyrottes. *Montpellier*, 1840, in-8, br. 2 »

1071. PIRON. L'Érairement de lai peste, poëme bourguignon sur les moyens de se préserver des maladies contagieuses, avec introduction et notes philologiques. *Châtillon-sur-Seine*, 1832, in-8, br. 2 50

1072. PIEDMONTOIZE EN VERS BRESSANS, par Bernardin Uchard, sieur de Moncepey ; dédiée à Mgr de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné ; préface par M. Gustave Brunet. In-12 allongé, tiré à 60 exemplaires, papier vélin. 5 »

Avant l'étude consciencieuse des patois, les documents historiques de cette

nature n'étaient même point consultés. L'attention des savants a réformé le préjugé, et l'histoire y gagne autant que la philologie nationale. C'est donc un véritable service rendu à ces deux sciences par M. G. Brunet que la réimpression de cet opuscule introuvable.

1073. POÉSIOS BITEROUÈSOS des XVIIe et XVIIIe siècles, compousados per diverses autous. *Béziers*, 1843, in-8, br. 1 »

1074. REGREB. Dialogue entre Jalquemar, sai fanne et son gaçon, trôto soneu de l'église N.-D. de Dijon, au seujet dès incendie qui son airivai cé jor darei et de ceu dont on menaice auj'd'heu lai rue du Bor et autre léu. *Dijon*, 1846, br. in-12. 1 50

1075. VOCABULAIRE nouveau, ou Dialogues français et bretons. *Vannes*, 1846, in-12. br. 2 »

1076. VOCABULAIRE nouveau ou Dialogues français et bretons, ouvrage très-utile à ceux qui sont curieux d'apprendre l'une ou l'autre de ces deux langues. *Vannes*, in-12. 3 »

1077. WEISS. L'Art d'apprendre les langues, ramené à ses principes naturels. *Paris*, 1808, in-8, br. 2 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1078. ABRÉGÉ de la vie du bienheureux Joseph de Cupertin, prêtre, religieux de l'ordre des Mineurs conventuels de Saint-François. *Liége*, 1753, in-12, dem.-rel., v. fau. 2 50

1079. ACADÉMIE FRANÇAISE. Recueil des discours, rapports et pièces diverses, lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française, 1803-1859. *Paris*, 1847-56, 7 vol. in-4, br. 25 »

1080. ALCORAN DE MAHOMET (l'), trad. de l'arabe, par A. Du Ryer, sieur de La Garde Malezair. *Amsterdam*, 1770, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Front. gravé.* 6 »

1081. ALLIANCE des jacobins de France avec le ministère anglais, les premiers représentés par Méhée, et le ministère par Hamond Yorke, etc., suivie des Stratagèmes de Drake. *Paris*, an XII.—Mémoires secrets de J.-G. de Montgaillard pendant son émigration. *Paris*, 1812, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

1082. AMINTE (l'), pastorale du Tasse, imitée en vers français, par Baour Lormian. *Paris*, in-18, jolie dem.-rel. mar. r. n. rog., tête dorée. *Charmantes figures de Desenne.* 4 »

1083. AMOUR (l') chez les Philosophes, ou Mémoires du marquis de ***, *La Haye*, 1748, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, rel. *Figures.* 2 50

1084. AMOURS (les) de Léandre et de Héro, poëme de Musée le Grammairien, traduit du grec en français avec le texte en regard. *Paris*, 1784, in-12, br. *Fig. de Cochin.* 2 »

1085. **ANACRÉON**, Sapho, Bion, Moschus, Théocrite, Musée, la Veillée des fêtes de Vénus. Choix de poésies de Catulle, d'Horace et de différents auteurs, 2e édition, par Moutonnet de Clairfont. *Paris*, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, v. éc. fil. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 4 »

1086. **ANECDOTES** ou Histoire secrette de la Maison ottomane (par madame de Gomez). *Amsterdam, à la sphère*, 1740, 4 tom. en 2 vol., petit in-12, v. br. 5 »

1087. **ANTI-LIBÉRAL** (l') ou le Chansonnier des honnêtes gens. *Paris*, 1822, in-18, cart. à la Bradel. 2 50

1088. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (d'). Voyage paléographique dans le département de l'Aube.— Rapport à M. le préfet sur une inspection faite en 1854 dans les archives communales et hospitalières du département. *Troyes*, 1855, in-8, br. 8 »

1089. **AUBERY** (Louis), chevalier, seigneur du Maurier. Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres provinces unies ; où l'on verra les véritables causes des divisions qui sont depuis soixante ans dans cette république, et qui la menacent de ruine. *Paris*, 1688, in-8, v. gr. 2 50

1090. **AUDIFFRET** (J.-B.). Notice sur la vie et les ouvrages de Lesage. *Paris*, *Renouard*, 1821, in-8 br. (*Envoi à madame Recamier.*) 2 50

1091. **AVOCATS** (les) pour et contre le docteur Sacheverell, avec plusieurs pièces importantes concernant le procès de ce docteur, trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1711, in-12, v. mar. 3 »

1092. **BALDY** (A.-G.). Protidas ou Fondation de Marseille par les Phocéens. *Paris*, 1852, in-8, br. 4 »

1093. **BALESTRIER CANILHAC**. Politicon ou Choix des meilleurs discours sur tous les sujets de politique traités dans la première Assemblée nationale de France, etc. *Paris*, 1792, 6 vol. in-8, br. *Portraits*. 9 »

1094. **BARTHÉLEMY** (E. de). Les Livres nouveaux, essais sur la littérature contemporaine. *Paris*, 1859, in-8, br 3 »

1095. **BÉRANGER**. Chansons, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies, par M. P.-F. Tissot. *Paris*, 1829, 3 vol. in-12, v. ant., gauf. tr. dor. *Portraits et jolies figures de Charlet, Tony Johannot, Grenier, etc.* 18 »

1096. **BERQUIN**. Romances. *Paris, impr. de Monsieur*, 1788, petit in-12, jolies figures. 20 »

Exemplaire en papier vélin, charmante reliure de Derome jeune, en cuir de Russie, dent. et petits fers, tr. dor.

1097. **BERTIN**. Quelques observations critiques, philosophiques et médicales sur l'Angleterre, les Anglais et les Français détenus dans les prisons de Plymouth. *Paris*, 1801, in-12, dem.-rel. 2 »

1098. **BONNARDOT** (A.). Essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, déco-

lorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Seconde édit., refondue et augmentée, suivie d'un Exposé des divers systèmes de reproduction des anc. estampes et des livres rares. *Paris*, 1858, in-12, br. 5 »

1099. **BONNARDOT**. De la Réparation des vieilles reliures, complément de l'Essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une Dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. *Paris*, 1858, in-12, br. 2 »

1100. **LE MÊME**, les deux ouvrages reliés en 1 vol., dem.-rel. mar. 9 »

1101. **BOSQUETS D'AGRÉMENT** (les), poëme en IV chants ; suivi des Arbres toujours verts, poëme en stances régulières, par G.-A.-J. Hécart. *Paris*, 1808, in-8, jolie dem.-rel. mar. viol. du Levant, n. rog. tête dor. (*Rare.*) 10 »

1102. **BOSSI**. Histoire de Christophe Colomb; suivie de sa correspondance, d'éclaircissements et de pièces curieuses et inédites, trad. de l'italien, par Urano. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Portrait de Colomb et figures dessinées par lui-même.* 8:50.

1103. **BOUCHET** (Guill.). Premier, deuxième et troisième livre des Serées de G. Bouchet, sieur de Brocourt, reveu et augmenté par l'autheur en ceste dernière édition, presque de moitié. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1608, 3 vol. pet. in-12, v. mar. *Rare.* 20 »

1104. **BOURDALOUE**. Œuvres complètes ; nouvelle édition augmentée d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, et d'une Table générale des matières. *Versailles, Lebel*, 1812, 16 vol. in-8, dem.-rel. et coins, v. ant., fil. *Portrait.* 45 »

1105. **BUFFON**, Œuvres complètes, avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier. *Paris, Duménil*, 1835, 9 vol. in-8, br., ornés d'environ 700 *figures.* (*Exempl. neuf non coupé.*) 25 »

1106. **BURNET**. Histoire de la Réformation de l'Église d'Angleterre, trad. de l'anglais par de Rosemond. *Amsterdam, Wolfgand*, 1 vol. in-12, v. gr. *Titre gravé, portraits.* 8 »

1107. **CACOMONADE** (la), histoire politique et morale du mal de Naples, trad. de l'allemand du docteur Pangloss, par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople, *Cologne*, 1766, in-12, n. rel. 4 »

1108. **CALAS**. Recueil des pièces authentiques du procès de cette famille. 1 vol. in-8, dem.-rel. 30 »

Mémoire pour dame veuve Calas et ses enfants, demandeurs en cassation d'un arrêt du Parlement de Toulouse, du 9 mars 1762.—Mémoire pour Donat, Pierre et Louis Calas. — *Pièces originales*, concernant la mort des sieurs Calas et le jugement rendu à Toulouse. — *Lettres authentiques* de la famille. — Mémoire pour Donat Calas, pour son père, sa mère et son frère. — Déclaration de Pierre Calas.—Mémoire à consulter et consultation pour la veuve Calas et ses enfants. —*Histoire d'Élisabeth Canning et des Calas*. — Mémoire pour la veuve Calas et ses enfants sur le renvoi aux requêtes de l'hôtel au souverain. — Mémoire et consultation pour les enfants Calas. —Nécessité d'une réforme dans l'administration de la justice (1764).

1109. CALENDRIER NOUVEAU (le grand) pour l'an de grâce 1714, dans lequel la bourgeoisie lyonnoise sera informée des jours de gardes, de patrouilles et de parade, ... et traits de l'Histoire chronologique de Lyon. *Lyon*, in-8, v. br. *Front. gravé.* 4 »

1110. CAMBRY. Description du département de l'Oise. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, br. et atlas in-f°, obl. de 45 pl. gr. 15 »

Excellent ouvrage, devenu rare avec l'atlas, et qui a conservé sa réputation malgré la publication remarquable des *Statistiques du département de l'Oise*, dues à M. Grave.

1111. CATALOGUE des livres et estampes de feu MM. Geoffroy de l'Académie des sciences, 1754, *avec les prix*.— Catalogue raisonné des minéraux, coquilles et autres curiosités naturelles du cabinet de feu Geoffroy, *avec les prix*, 1753.—Catalogue raisonné des tableaux, diamants, bagues, etc., de la succession de Ch. Godefroy, banquier, par Gersaint. *Paris, G. Martin*, 1748, en 1 vol. in-12, v. m. *Figures* (*bel exemplaire*). *Très-rares.* 7 »

1112. CÉRAMIQUE. Leçons de Céramique, professées à l'École centrale des arts et manufactures, ou Technologie céramique, comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie, applicables à la fabrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries, par A. Salvetat. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12 *ornés de 479 figures dans le texte*. 12 »

1113. CHENIER (M. J. de). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789 (3e édit.). *Paris*, 1818. — Fragments du cours de littérature fait à l'Athénée de Paris en 1806 et 1807, suivis de morceaux littéraires du même auteur. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, rel. en 1, veau gren., plein. 7 »

Cette dernière partie contient, entre autres articles, discours sur les anciens romans français, discours sur les anciens fabliaux français, fragments sur les poëtes français, puissance temporelle des papes, etc.

1114. COLARDEAU, de l'Académie française. Œuvres. *Paris*, 1779, 2 vol. in-12, v. fau. *Portrait*, 10 *figures de Monnet*. 6 »

1115. COLLECTION DE PRÉCIS HISTORIQUES, par Ed. Terwecoren, de la compagnie de Jésus. 1852-56, 6 tomes en 4 vol. brochés et en livraisons. 12 »

Collection complète d'un excellent recueil dont voici les principales matières : Les Trois martyrs du Japon de la Compagnie de Jésus.— De l'influence des croisades. — Des Funérailles chrétiennes. — La Réformation du calendrier.— Essai historique sur le bienheureux And. Bobola, par V. de Buck.—Du Bollandisme, par J. van Hecke, traduit des *Acta sanctorum*. — État ecclésiastique de Hollande. — Liste des abbesses d'Herckenrode. — Du lieu natal de Godefroid de Bouillon.—Ruines chrétiennes de Cherson et d'Inkerman.—Le Christianisme en Amérique au xe siècle.—De Sébastopol à Jérusalem et à Malte.— La Russie sera-t-elle catholique ?— Lettre du bourreau de Louis XVI.—René de Chalons, de la Compagnie de Jésus.—Statistique religieuse du monde entier, etc.

1116. CONCETTI di Girolamo Garimberto, et d'altri autori; raccolti da lui per scriver e ragionar famigliarmente : di nuovo con somma diligenza co-

vetti et ristampati. In Venetia, [illegible], in-16 [illegible] [illegible] »

Petit volume rare.

1117. CORRESPONDANCE du général Dumourier avec Pache, ministre de la guerre, pendant la campagne de la Belgique, en 1792. *Paris*, 1793, in-8, dem.-rel. 2 »

1118. CORVINI (A.), Digesta per aphorismos strictim explicata editio postrema multo auctior et emendatior. *Amstelodami*, *D. Elzeviriana*, 1664, petit in-12, v. br. *Titre gravé (bonne édition)*. 5 »

1119. COUSIN (V.). De la Métaphysique d'Aristote. *Paris*, 1835, in-8, br. 3 »

1120. COUSIN DE MAHOMET (le), par Fromaget. *Constantinople*, 2 tom. en 1 vol. petit in-12, v. mar. *Figures*. 3 »

1121. CROSET. Défense du IXe chapitre de la réplique de feu Mgr le cardinal du Perron, contre la réfutation du sieur Dumoulin, où est montré qu'elle est la vraye Église, hors laquelle il n'y a point de salut. *Paris*, 1624, in-12, dem.-rel. 8 »

1122. DECKHERRI (J.), de scriptis adespotis, pseudepigraphis, et suppositiis Conjecturæ, cum additionibus variorum. *Amstelodami*, 1686, pet. in-12 v. gr. 3 50

1123. DELAVIGNE (Cas.). Œuvres. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, 4 vol. in-8. *Figures de Devéria sur chine, et airs notés*. 22 »

Bel exemplaire en papier vélin, relié en v. fauve plein gaufr., fil. tr. dor. (*Simier*.)

1124. DELAVIGNE (C.). Sept Messéniennes nouvelles. *Paris*, 1827, in-8 br. *Air noté*. 3 50

1125. DEVIENNE (dom). Histoire de la ville de Bordeaux (1re partie), contenant les événements civils de la vie de plusieurs hommes célèbres. *Bordeaux*, 1771, in-4. *Front. gravé, portraits, figures et cartes (première partie seule publiée)*. 30 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure, mar. rou. fil. tr. dor.

1126. DINNE (E.-J.). Mémoire historique et pièces justificatives pour M. Vander Mersch, où l'on donne les preuves de la loyauté de sa conduite, durant la révolution Belgique. *Lille*, 1791, 3 vol. in-8, br. 8 »

1127. DINOUART. Vie du vénérable dom Jean de Palafox, évêque d'Angélopolis et ensuite évêque d'Osme. *Cologne*, 1767, in-8, v. mar. *Portrait et figures de Gravelot*. 4 »

1128. DISCIPLINE DE CLERGIE. Traduction de l'ouvrage de Pierre-Alphonse (*avec le texte latin en regard*). *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br. *Épuisé*. 15 »

Publication tirée à petit nombre, par les soins de la Société des bibliophiles françois.

1129. DISCOURS sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne

pays un royaume ou autre principauté, divisez en trois parties, à savoir, du Conseil, de la Religion et police que doit tenir un prince, contre Nicolas Machiavel. S. l., 1576, in-8, parch. (Ex libris B. Turgot, évêque de Séez.) 8 »

Taches d'encre à la marge.

1130. DIXMERIE (de La). Éloge analytique et historique de Michel de Montagne, suivi de notes, d'observations sur le caractère de son style et le génie de notre langue et d'un dialogue entre Montagne, Bayle et J.-J. Rousseau. Amsterdam, 1781, in-8, dem.-rel. 2 50

1131. DUSSIEUX (L.). Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France, in-8, br. 2 »

1132. ÉLOGES de quelques auteurs français, par Joly, Michault et autres, publ. par Papillon. Dijon, 1742, petit in-8, v. mar. (Rare.) 4 50

1133. EPISTRES DORÉES, moralles et familières de dom Antoine de Guevare, evesque de Mondonedo, prescheur et chroniqueur de l'Empereur, trad. de l'espagnol en françoys, par le seigneur de Guttery, docteur en médecine et médecin de Monseigneur illustrissime et reverendissime cardinal de Lorraine, en son abbaye de Cluny. Première édition. A Lyon, par Macé Bonhomme, 1557, in-4, mar. vert., fil. tr. dor. 36 »

Très-bel exempl. relié par Thompson (genre Derome).

1134. ESTIENNE (Henri). Traicté de la Conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres, avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. (Sans lieu ni date, mais avec la marque de H. Estienne, gravée par G. Tory), petit in-8 de 16 ff., prélimin. et 159 pp., veau fau., fil. 40 »

Édition originale. — Rel. sur broch., non rog.

1135. ÉTAT DU SIÉGE DE ROME (l'), dès le commencement du siècle passé jusqu'à présent. Ses papes, leurs familles, leurs inclinations, et ce qui leur est arrivé de remarquable, tant dans la conduite spirituelle de l'Église romaine, qu'au temporel de l'état ecclésiastique qui leur est soumis, etc. (par Casimir Freschot). Cologne, Pierre Marteau, 1707, 3 tom. en 1 vol. in-12, bas. Front. gravé. 7 50

Ouvrage peu commun.

1136. ÉTRENNES DU PARNASSE, poëtes grecs, 2 vol. — Poëtes latins, 4 vol. — Recherches et réflexions sur la poésie en général, 1 vol. Paris, 1771-73, 7 vol. in-18, v. mar. 6 »

1137. EXAMEN des Prophéties qui servent de fondement à la religion chrétienne, avec un Essai critique sur les prophéties en général (par A. Collins), trad. de l'anglois. Londres, 1768, in-12, br. 2 »

1138. FABULÆ Æsopi græce et latine nunc denuo selectæ : eæ item quas Avienus carmine expressit accedit ranarum et murium pugna, Homero olim adscripta. Lugd.-Batav., 1626, petit in-12, parch. Figures en bois. 3 »

1139. **Fleur des Chansons** (la). Les grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du Roy, la chanson de Pavie, la chanson de Romme, la chanson des brunettes et tenebrutz, et plusieurs aultres nouvelles chansons lesquelles trouverès par la table ensuyvant. *S. l.*, petit in-8, jolie rel. dos et coins de mar. du Levant, n. rogn. tête dor. (*Allo de David.*) 8 »

Réimpression gothique, fac-simile sur papier de Hollande. — Tiré à petit nombre.

1140. GESSNER. Œuvres complètes, 3 vol. petit in-12, ornés de jolies figures. 15 »

Bel exemplaire, relié en v. fau. dent., tr. dor., par Derome-Bradel.

1141. GODEAU (Ant.), évêque de Vence. Œuvres chrestiennes. *Paris*, 1639, petit in-12. *Front. gravé.* 4 »

Ancienne rel. maroq. br., aux armes de la ville de Lyon.

1142. GRACIAN (B.). L'Homme de Cour, trad. par Amelot de la Houssaye. *Paris*, 1748, in-12, v. mar. 2 50

1143. GRAHAM. Séjour de trois mois dans les montagnes près de Rome, pendant l'année 1809, trad. de l'anglais. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. *Fig.* 3 50

1144. GRESSET. Œuvres choisies, précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits, par Campenon. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. mar. vert. 6 »

1145. HAYDN, sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures, par J. Carpani, trad. de D. Mondo. *Paris*, 1842, in-8, br. 3 50

Traits de bizarrerie de Haydn et de plusieurs artistes. — Parallèle entre les musiciens célèbres du XVIIIe siècle et les peintres de plusieurs siècles, etc.

1146. HIBBERT (S.). Sketches of the philosophy of apparitions. *Edinburgh*, 1824, in-12, dem.-rel. v. fauve. 3 50

1147. HISTOIRE (l') de l'esprit humain ou des égarements de nostre âme et de son retour à la vérité, imitation du tableau de Cébès (par M. de B.). *Paris*, 1670, in-8, v. gr. 3 50

1148. HOBBES (Th.). Le Corps politique, ou les Éléments de la loy morale et civile, avec des réflexions sur la loy de la nature, sur les serments, les pacts, et les diverses sortes de gouvernements, leurs changements et leurs révolutions. *Leide, Elzevier*, 1653, pet. in-12, vél. 5 »

1149. HONNESTE FEMME (l') (par Dubosc). Dernière édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Yverdon*, 1649, pet. in-12, cart. 4 »

De la Tempérance des Dames. — La Scandaleuse. — Du luxe et de l'avarice des Femmes, etc.

1150. JEANNEST SAINT HILAIRE. Du notariat et des offices. *Paris*, 1858, in-8, publ. à 5 fr. 3 »

1151. LABITTE (Ch.). Études littéraires, avec notices de M. Sainte-Beuve. *Paris*, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. 12 »

1152. LACONICS, or the best words of the best authors. 2e édit. *London*, 1827, 6 t. en 3 vol. in-18, dem.-rel. v. fau. 30 *portraits*. 9 »

1153. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers; nouvelle édition corrigée. *Amsterdam*, 1732. 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. *Figures de Romain de Hooge.* 25 »

1154. **LA FONTAINE.** Fables collationnées et accompagnées de notes par Walkenaër. *Paris, Lefèvre*, 1836, in-8, br. *Figures de Tony Johannot.* 5 »

1155. **LALLY-TOLENDAL.** Essai sur la vie de T. Wentworth, comte de Strafford, ministre de Charles Ier. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel. (*Ex libris G. Cuvier-Cachet.*) 3 50

1156. **LAMBERT.** Œuvres de madame la marquise de Lambert, avec un abrégé de sa vie; nouvelle édition. *Paris*, 1748, 2 tomes. en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

1157. **L. ANNÆI SENECÆ** et aliorum tragœdiæ, serio emendatæ, cum Josephi Scaligeri et D. Heinsii, etc. *Lugd.-Batav.*, 1611, in-12, v. f. fil. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 2 50

1158. **LEONARD.** Œuvres. 4e édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. pet. in-12, *ornés de jolies figures de Coiny, de Moreau, etc.* 24 »

Charmant exemplaire en maroq. rou. fil. tr. dor., d'une grande fraîcheur.— *Reliure de Derome.*

1159. **LEPELLETIER**, de la Sarthe. Illusions et Réalités ou Régénérations des peuples. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

1160. **LES DÉLICES DE LEYDE**, une des célèbres villes de l'Europe, qui contiennent une description exacte de son antiquité, de son académie, de ses manufactures, etc. *Leyde*, 1712, in-12, v. gr. *Titre gravé, figures et cartes.* 4 50

1161. **LETTRES** d'un philosophe à un docteur de Sorbonne sur les explications de M. de Buffon (par l'abbé Duhamel). *Strasbourg, Schmouck*, 1751, in-12, br. 2 »

1162. **LETTRES INÉDITES** de Voltaire, de madame Denys et de Collini, adressées à M. Dupont, précédées d'un jugement philosophique et littéraire sur Voltaire. *Paris*, 1821, in-8, br. 2 »

1163. **LEZAUD** (P. L.) Platon, Aristote. Exposé substantiel de leur doctrine morale et politique. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. maroq. rou. 2 50

1164. **LYCOPHRONIS.** Chalcidensis Alexandræ sive Cassandræ versiones duæ; una ad verbum, a Guill. Cantero; altera carmine expressa, per Jos. Scaligerum, annotationes in priorem versionem Guil. Canteri, quibus loca difficiliora, partim e scholiis græcis partim ex aliis scriptoribus explicantur, huc accessit epitome Cassandræ græco-latina, carmine anacreontio; eodem autore. *Basileæ*, 1566, pet. in-4, v. rac. 12 »

1165. **MAGNIN** (Ch.). Causeries et Méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 12 »

1166. **MAINTENON.** Proverbes inédits de madame la marquise de Maintenon, publiés par M. de Monmerqué. *Paris*, 1829, in-18, cart. 2 »

1167. **MAISTRE** (le comte J. de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un Traité sur les sacrifices. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. (*Édition originale.*) 12 »

1168. **MARINELLO** (Giov.). Gli ornamenti delle donè tratti dalle scritture d'una reina Greca. *Venetia*, 1562, in-8, vél. (*Titre raccommodé.*) 6 »

1169. **MARLOT** (le R. P. Dom Guillaume). Histoire de la ville, cité et université de Reims, métropolitaine de la Gaule Belgique, divisée en douze livres. *Reims*, 1843, 4 vol. in-4 *ornés de planches.* 30 »

1170. **MARTIAL**. Traduction en prose, et imitations en vers, nouvelles et complètes, des épigrammes de V. Martial, par Simon, enrichie de notes et des meilleures imitations en vers français, depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. *Paris*, 3 vol. in-8, br. 9 »

1171. **MARTIN** (Barthe). Traité du lait, du choix qu'on en doit faire, et de la manière d'en user. *Paris*, 1706, pet. in-12, v. gr. 2 »

Ex libris Huzard, avec sa signature.

1172. **MÉLANGES GAIS**, intéressants et philosophiques cont. des leçons de morale, à l'usage des personnes pour qui la lecture n'est qu'un objet d'amusement. *S. l.*, 1784, in-8, v. mar. (*Rare.*) 7 »

Sur l'Homme. — Sur les Femmes. — Portrait de Lesbie. — Sur ce que l'on appelle les Livres licencieux. — Sur les habits de deuil. — Sur Paris, etc.

1173. **MELITON**. L'Apocalypse de Méliton, ou Révélation des mystères cénobitiques (par Camus, évêque de Belley). *A Saint-Léger, chez Noël et J. Chartier*, 1668, pet. in-12. *Titre gravé.* 8 50

Charmant exempl. rel. en veau fauve, tr. dor. (Vogel.)

1174. **METZ**. Les Chroniques de la noble ville et cité de Metz, par Jean le Châtelain. Réimprimées pour la première fois et précédées de notes bibliographiques, par M. F. Chabert, membre titulaire de l'Académie de Metz, etc. *Metz*, 1855, in-12, tiré à très-petit nombre sur papier vergé fort. 5 »

L'excessive rareté de la première édition de cette chronique rimée n'était pas son seul mérite aux yeux des amateurs, car elle renferme de nombreux renseignements historiques sur l'histoire de la Lorraine ; aussi ne faut-il pas s'étonner si cette seconde édition est devenue presque aussi introuvable que la première.

1175. **METZ**. Tablettes chronologiques de l'histoire du département de la Moselle, depuis les temps les plus reculés, par M. Chabert. *Metz*, 1857, 2 vol. in-12, br. 4 50

1176. **MILLEVOYE**. Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, dos et coins de v. bleu fil. *Portrait.* 12 »

1177. **MINISTRES DES FINANCES**. Particularités et Observations sur les ministres des finances de France les plus célèbres, depuis 1660 jusqu'en 1791 (par de Monthion). *Paris*, 1812, in-8, dem.-rel. 3 50

1178. **MUSÉE CÉRAMIQUE**. Description du Musée Céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres, et des principales pièces en porcelaine et en vitraux peints exécutés dans cet établissement ; rédigée par

MM. Brongniart et Riocreux. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, *dont 1 d'atlas de 800 spécimens de poterie ancienne et moderne de tous les peuples, dont 600 coloriés au pinceau, et environ 300 dessins de monogrammes, marques, etc., de fabricants et d'artistes français, étrangers, ainsi que les marques de la manufacture de Sèvres, depuis l'année* 1763. 120 »

1179. NOTICE sur M. Daunou, par M. B. Guérard, suivie d'une notice sur M. Guérard, par N. de Wailly. *Paris*, 1855, in-8, br. *Portrait*. 3 50

1180. NOVUM Jesu Christi Testamentum. *Parisiis, typographia Regia*, 1649, pet. in-12, maroq. noir, tr. dor. 4 »

1181. OBSERVATIONS critiques sur l'histoire de France écrite par Mezeray. (Par Lesconvel.) *Paris*, 1700, in-12, v. br. 2 »

1182. PERDULCIS (Barth.), doct. medici Parisiensis, Ars sanitatis tuendæ. *Parisiis*, 1637, in-12, parch. 1 50

1183. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, augm. des éloges de MM. Arnauld et Pascal. *Paris, A. Dezallier*, 1698, in-12, dem.-rel. 3 »

1184. PETAVIUS (D.). Rationarium temporum, in partes duas. *Moguntiæ*, 1646, 2 tom. en 1 vol. in-8, vél. *Titre gravé*. 6 »

1185. PROCÈS DES TROIS ROIS, Louis XVI, de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon, et Georges III de Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des puissances européennes, par Appendix, l'appel au pape, trad. de l'anglais. *Londres*, 1780, in-8, br. *Planches*. 3 50

1186. PROYART (l'abbé). Louis XVI détrôné avant d'être roi, ou Tableau des causes nécessitantes de la Révolution française et de l'ébranlement de tous les trônes, faisant partie intégrante d'une vie de Louis XVI qui suivra. *Londres*, 1800, in-8 br. 3 »

1187. RABAUT (J.-P.). Précis historique de la Révolution française. *Paris, Impr. de Didot jeune*, 1809, 6 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. r. *Figures de Moreau*. 6 »

Assemblée constituante.— Assemblée législative. — Convention nationale.— Directoire exécutif.

1188. RAPOU, de Lyon. Histoire de la doctrine homéopathique, son état actuel dans les principales contrées de l'Europe, application pratique des principes de cette doctrine au traitement des maladies. 2 forts vol. in-8 br., *orné du portrait de Hahnemann, gravé sur acier. Paris, J.-B. Baillière*, 1847, publ. à 15 fr. 10 »

1189. RASIEL DE SELVA. Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge et fondateur de la monarchie des Inighistes; avec une description abrégée de l'établiss. et du gouvern. de cette formidable monarchie. *La Haye*, 1736, 2 vol. in-12, v. gr. *Fig*. 5 »

1190. RECUEIL de pièces manuscrites, écrites du XVIII siècle. In-8, v. éc. fil. 10 »

M. J. Bignon, à qui ce manuscrit a appartenu, en a ainsi dressé la table des

matières : *Deux cahiers du président Hénault ; — La Reine de Golconde ; — Quelques lettres de Voltaire ; — Réponse à une critique d'Héloïse ; — Pensées et extraits.* Puis il ajoute en note : « Ce manuscrit ne paraît écrit en partie de la main de M. Deager. Savoir s'il est inédit. Les deux cahiers du président Hénault, contiennent des poésies diverses qui paraissent écrites de sa main.

1191. REY (J.). Étude pour servir à l'histoire des Châles. *Paris*, 1823, in-8, br. [illegible] »

1192. ROMANS DE CHEVALERIE (corps d'extraits de), par le comte de Tressan. *Paris*, 1782, 4 vol, in-12, v. gr. fil. [illegible] »

1193. ROUQUET. L'État des arts en Angleterre. *Paris*, 1755, in-12, v. mar. [illegible] 50

1194. ROUSSEAU (J.-J.). Du Contrat social, ou Principes du droit politique. *Amsterdam*, 1762, in-12, v. fau. fil. tr. dor. [illegible] 50

1195. ROUTIER DES PROVINCES MÉRIDIONALES (le), fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, nouvelles, poésies, types, portraits méridionaux ; la plupart inédits, par Marie Aycard, E. Berthet, Em. Deschamps, Alex. Dumas, Th. Gautier, L. Gozlan, V. Hugo, J. Janin, X. Marmier, P. Mérimée, Méry, Georges Sand, Fréd. Soulié, A. Thiers, etc. 1842. In-4 de près de 800 pages, *illustré de 14 grandes planches.* 4 »

1196. SAINTE-CROIX (le baron de). Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. Nouvelle édition revue et corrigée par le baron Silvestre de Sacy. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, br. 8 »

1197. SAINT-EDME (B.). Biographie des lieutenants généraux, ministres, directeurs généraux, chargés d'arrondissements, préfets de la police en France et de ses principaux agents. *Paris*, 1829, in-8, br. 3 50

1198. SAINT-GERAN ou la Nouvelle Langue française, anecdote récente, suivie de l'itinéraire de Lutèce au Mont-Valérien (par Cadet de Gassicourt). *Paris*, 1812. (*Anecdote récente.*)—SUITE de SAINT-GERAN, itinéraire de Lutèce au Mont-Valérien, en suivant le fleuve séquanien et revenant par le Mont-des-Martyrs. *Paris*, *s. d.*, en 1 vol. in-12, v. fauve fil. tr. dor. *Figure* (*Bel exemplaire relié par Closs*). Curieux. 12 »

1199. SANCTORIUS. La Médecine statique, ou l'Art de conserver la santé par la transpiration, traduite en françois par Le Breton. *Paris*, 1722, in-12, v. gr. (*Rare.*) 3 50

1200. SEGRAIS (de). Zaïde, histoire espagnole, avec un Traité de l'origine des romans. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, v. mar. [illegible] »

1201. SOUVENIRS DU VIEIL AMATEUR DRAMATIQUE. Les Souvenirs ou les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Lekain, Brizard, Préville..., Bellecour, Faunier, jusqu'à Molé, Larive..., Dugazon, Vestris, Ollivier. *Paris*, 1861, in-8, papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

Ouvrage curieux, orné d'un grand nombre de planches coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Fœch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

LES PRÉCEPTES DU MARIAGE

Traduits du grec par le Dr L. SERAINE. suivis d'un essai sur l'idéal de l'amour, du mariage et de la famille. *Paris*, 1861, in-18. 1 »

Troisième édition d'un petit volume intéressant et bien conçu. La traduction des *Préceptes* de Plutarque nous montre quels étaient sur le mariage les principes du célèbre philosophe grec ; puis, en regard, M. le docteur Seraine place son essai sur l'idéal de l'amour, du mariage et de la famille au XIXe siècle. L'idée est heureuse ; les points de contact et les différences, qui existent entre la morale païenne et la morale chrétienne au sujet de la femme, ressortent très-clairement de ce parallèle, qui offre une lecture aussi attrayante que curieuse.

GUERRE DES HELVÈTES

Première campagne de César dans les Gaules, par F. DE SAULCY. *Paris*, 1860, in-8. 2 50

PARIS INCONNU

Par PRIVAT D'ANGLEMONT, précédé d'une étude sur sa vie, par Alfred Delvau. *Paris*, 1861, in-12, papier vergé. 1 »

HISTOIRE DE LA CRINOLINE

Au temps passé, par Albert DE LA FIZELIÈRE, suivie de la Satire sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de NISARD, et de l'indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-12, *orné d'une couverture chromo-lithographique avec sujet à 3 teintes.* 2 »

HISTOIRE DE LA DANSE

Histoire anecdotique et pittoresque de la danse, chez les peuples anciens et modernes, par F. FERTIAULT. *Paris*, 1854, in-18 br. 1 »

Chez les Hébreux,— Grecs,— Romains,— Français,— Anglais,— Chinois,— Allemands,— Russes, — Sauvages,— Grecs modernes,— Italiens,— Espagnols, etc., etc.

LA SEINE-INFÉRIEURE

Au temps des Gaulois, par M. l'abbé COCHET. *Rouen*, 1861, br. in-8. *Figures d'archéologie dans le texte.* 1 »

DE LA JUSTICE ET DES AVOCATS

En Bavière et en Allemagne, par H. BECKER, avocat à la Cour impériale de Paris. Avec une traduction de l'introduction d'un ouvrage sur la procédure civile comparée en Allemagne et en France de M. Zink, par M. L. Bonneville de Marsangy. Br. in-8. 2 »

Cette actualité est une peinture intéressante de l'état ancien et actuel de la justice et de ses auxiliaires en Allemagne. On y voit que *Dame justice est bien malade*, et que les avocats sont la portion *la plus pourvue* du corps judiciaire allemand.

DE LA SORCELLERIE
ET DE LA JUSTICE CRIMINELLE

A Valenciennes (XVIe et XVIIe siècles), par TH. LOUISE, membre correspondant de l'Institut historique. *Valenciennes*, 1861, in-8 de 214 pages, *orné de planches à deux teintes et d'un blason en or et en couleur.* 6 »

ETUDES ÉTYMOLOGIQUES

Historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. MANNIER. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8 de 396 pages. 6 »

HISTOIRE ANECDOTIQUE DU DUEL

Dans tous les temps et dans tous les pays, par Emile COLOMBEY. *Paris*, 1861, in-12 de 342 pages. 3 »

MA RÉPUBLIQUE

Par P.-L. JACOB, bibliophile.

Livres nouveaulx, livres notes anticques.
ÉTIENNE DOLET.

Paris, 1861, in-12 de 205 pages. 2 50

A propos de ma République.—Les Amateurs de vieux livres. — Les Bouquinistes.—Les Étalagistes.—Les Épiciers.— Les Bibliomanes.—Les Bibliophiles. —Les Bouquineurs.

ÉTATS D'ARTOIS

Histoire des États d'Artois, depuis leur origine jusqu'à leur suppression en 1789, par François FILON. *Paris*, 1861, in-8. 3 »

DE QUELQUES IMITATIONS PATOISES

Des fables de La Fontaine, par E. RUBEN, conservateur de la Bibliothèque de Limoges. *Limoges*, 1861, in-8, br. 2 »

LES FONTAINES DE MARSEILLE

Par M. RÉGIS DE LA COLOMBIÈRE. *Marseille*, 1860, in-8. 2 »

Tiré à cent exemplaires.

Le même, papier de Hollande. 3 50

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

JEHAN DE PARIS

Varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une Notice biographique sur la vie et les ouvrages, et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par Georges Duplessis,. *Paris, A. Aubry,* 1861, in-8 *orné d'une planche gravée en bois représentant Marie d'Angleterre, et de dessins dans le texte.*

Jolie publication sur papier teinté à l'antique, imprimé par L. Perrin, et tirée à 214 exemplaires.

200	papier teinte.	5 »
10	papier vergé de Hollande.	8 »
4	peau de vélin.	

ALBERT DURER

SA VIE ET SES ŒUVRES

Par Émile Galichon. *Paris, Aug. Aubry,* 1861, in-4, papier fort de Hollande. *Orné de planches et de dessins dans le texte.* 12 »

Tiré à 100 exemplaires, 50 seulement seront mis en vente.

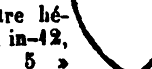
CATALOGUE DES LIVRES

Manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Armand Cigongne, membre de la Société des bibliophiles, précédé d'une notice bibliographique par M. Leroux de L[illegible]crétaire de la Société des bibliophiles et suivi d'une Table alphabét[illegible] auteurs et des ouvrages anonymes. *Paris,* 1861, grand in-8 de [illegible] et 553 pages. 8 »

Le même, papier vergé fort de Hollande. 15 »

Bibliothèque héraldique.

CHEVALERIE DE LORRAINE



De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits publiés par Victor Bouton, peintre héraldique et paléographe. *Paris,* 1861, in-12, *orné de blasons.* 5 »

ORDRES DE CHEVALERIE

Dictionnaire encyclopédique des ordres de chevalerie civils et militaires créés chez les différents peuples, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, accompagné de la nomenclature des ordres étrangers reconnus par le gouvernement français, d'un résumé de la législation spéciale qui les régit et d'un tableau colorié de leurs rubans, par W. Maigne. *Paris,* 1861, in-18 de 240 pages, *papier vergé. Planche coloriée.* 3 »

DE LA NOBLESSE FRANÇAISE

En 1861, par un Maire de village. *Paris,* 1861, br. in-8. 1 »

DE LA PARTICULE NOBILIAIRE

Réplique à quelques magistrats. *Paris,* 1861, in-8. 1 »

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

104e Numéro 15 Avril 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ETRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher. Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Etranger.

1861

ÉTAT DES VENTES

15-28 avril, à Rouen. — Livres composant la bibliothèque de M. l'abbé Langlois, chanoine honoraire.—*Lanctin, libraire.*

15-26 avril. — Livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque de feu M. H. G., ancien préfet (1458 numéros). — *Delion, libraire.*

19-20 avril. — Livres anciens, manuscrits et autographes rares et précieux provenant de la bibliothèque du palais de C. de Florence. (1re *partie.*) (284 *numéros.*) *Camerlinck, libraire.*

19-20 avril. — Livres anciens sur l'histoire de France et l'architecture, de la collection des barons Haller von Hallerstein. (IVe *partie.*) 242 *numéros.* *Clément, expert.*

22 avril. — Livres de Littérature et d'Histoire, provenant de la bibliothèque feu M. L., membre de l'Institut.—*Me F. Schayé, commissaire-priseur.—* *A. Aubry, libraire,* chez lequel se distribne la Notice.

22-27 avril. — Collection de Livres rares et curieux sur la Chasse, l'Histoire de France, anciens Poëtes français, l'histoire du Dauphiné, etc. (933 *numéros.*) — *Potier, libraire.*

25 avril. — CATALOGUE de la bibliothèque de M. LIBRI, fort vol. gr. in-8. Avec *fac-simile.—Prix,* 8 »

Cette partie, composée de très-beaux manuscrits, des ouvrages de mathématiques, de musique et d'histoire dans toutes les langues, particulièrement en français, une série de beaux ouvrages imprimés par les Aldes, ainsi qu'une belle réunion d'ouvrages sur l'Amérique, formant en tout 4235 numéros, se trouve à notre librairie, ainsi qu'à Londres chez Sotheby et Wilkinson. La vente de ce premier catalogue commencera à Londres le 25 avril 1861, sous la direction de MM. Sotheby et Wilkinson.

SOUS PRESSE : Le second volume de ce catalogue.

29 avril - 22 mai. — Livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. de Cayrol, ancien député. (3317 *numéros..*) *Potier, libraire.*

23-25 mai.—Collection DE FILIPPI. Estampes et Dessins, architecture théâtrale, décorations françaises et étrangères, costumes et portraits. (523 *numéros.*) *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.— Vignères, expert.*

EN PRÉPARATION.

Catalogue de Livres sur les Arts et la Littérature, beaux livres à figures composant la bibliothèque de M. C. B. — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. —A. Aubry, libraire.*

Catalogue de Livres sur le Théâtre, la Littérature et l'Histoire, composant la bibliothèque de M. DE FILIPPI. — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — A. Aubry, libraire.*

En vente :

TABLES LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE
DU BULLETIN DU BOUQUINISTE

Pour les années 1859-60, formant un volume in-8, sur papier vergé. 3 »

Ajouter 25 cent. pour les recevoir FRANCO par la poste.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PONTUS DE TYARD, seigneur de Bissy, depuis évêque de Châlon, étude sur le XVIe siècle (France et Bourgogne), par J.-P.-Abel Jeandet. Ouvrage couronné par l'Académie de Mâcon.—*Paris*, chez *Auguste Aubry*, 1860.

En songeant à la multitude de travaux d'érudition envoyés sur tous les points de la France pour des concours académiques, nous nous sommes souvent pris à regretter qu'une plus grande publicité ne fût pas donnée à plusieurs. Quelques-uns, le plus grand nombre peut-être, méritent le sort qu'ils éprouvent en restant enfouis sous la poussière impénétrable des tablettes ; mais quelques autres sont bien injustement condamnés à cette réclusion, et ce serait remplir un devoir que de les produire au grand jour.

Il y a deux ans, l'Académie de Mâcon imprimait un Programme d'après lequel elle promettait un prix de 300 fr. « à l'auteur de la « meilleure étude sur Ponthus de Thiard (*sic*), poëte mâconnois, né « en 1521 à Bissy-sur-Fley, et surnommé de son temps l'Anacréon « français. »

Ce texte,—s'en doutait-elle ? —contenait le germe de deux bonnes fortunes : — Pour M. Abel Jeandet, si riche en documents sur notre chère Bourgogne, c'en était une, sans contredit ; mais pour le corps savant qui demandait ce travail, c'en était une bien autre ! Car ce n'est point un *mémoire* qu'elle a reçu du consciencieux investigateur, c'est un *livre*, et un bel et bon livre.

Nous sommes sûr que M. Jeandet a tressailli d'aise lorsqu'il a lu le Programme de l'Académie bourguignonne, et qu'après cette lecture il s'est dit : — Puisque le hasard me sert si bien, je vais montrer aux concurrents comment on gagne le prix !

Aussitôt il s'est mis à l'œuvre, et le prix a été pour lui.—Nous parierions que ce n'est pas *de peu* qu'il l'a remporté sur ses compétiteurs ; préparé comme il l'était pour la lutte, c'est à une grande distance au-dessus des autres que son étude a dû le placer, — et ce n'est pas sans orgueil que la docte réunion mâconnaise aura vu ses archives s'enrichir du savant manuscrit.

Aussi, ce manuscrit, — qui, sous prétexte de répondre à l'appel du

Programme, déroule toute l'histoire littéraire du XVIe siècle en Bourgogne, — a-t-il échappé au sort le plus commun des travaux académiques, et le voyons-nous revêtir une forme splendide.—Ce n'est que justice : un bon écrit mérite de devenir un bon livre.

Ici, rien n'a été ménagé, et M. Jeandet a voulu, et comme écrivain et comme bibliophile, nous donner un double produit d'archéologue. On ne passe pas vainement par les mains de M. Auguste Aubry et de M. L. Perrin : l'un et l'autre, en éditeur et en typographe d'élite, ont donné leur cachet à cette publication, dont la partie matérielle a autant de couleur locale que la partie intellectuelle.

Ces quelques mots disent tout quant au mérite de fabrication du volume. Quant au mérite littéraire, je vous l'ai déjà suffisamment fait entrevoir. M. Jeandet est un chercheur infatigable, qui aux qualités de l'érudit joint celles du penseur. Il a embrassé son sujet sous le point de vue le plus large, et la question a pris sous sa plume un développement tel que l'Académie a reçu de lui beaucoup plus qu'elle n'avait demandé. L'Académie n'a pas songé à s'en plaindre.

Il est cependant, je ne dirais pas une petite chicane, mais une petite observation que nous éprouvons le besoin de faire à l'historien de Pontus de Tyard : — Devant un programme demandant une appréciation des Poésies de Pontus, et surtout se trouvant disposé à répondre amplement audit programme, pourquoi M. Jeandet a-t-il fait les parts inégales et glissé si rapidement sur les œuvres poétiques du membre de la Pléïade ? — Les vers de Pontus, il est vrai, ne sont pas de premier ordre ; mais une étude doit montrer davantage, et certains regretteront que le philosophe, — un peu pointilleux et subtil, — l'ait emporté à ce point sur le poëte.

Quant au reste, dans ce volume, que de notes importantes et curieuses ! Que de faits lentement élucidés ! Combien de points fixés sûrement et pour la première fois ! — S'agit-il de science ? L'auteur nous montre Pontus devançant Galilée sur les traces de Copernic et disant que la terre *se meut*. — S'agit-il de vider la question de l'introduction du Sonnet en France ? Après avoir cité Etienne Pasquier, qui en fait honneur à du Bellay, et Sainte-Beuve, qui en gratifie Mellin de Saint-Gelais, il revient, avec preuves, à l'opinion de Ronsard, et en donne l'initiative à Pontus de Tyard. — S'agit-il de rectifier des dates, ou de rétablir de simples petits faits anecdotiques ? Il prouve que le P. Berthaud et M. Ragut se sont trompés en fixant au 9 octobre 1605 la mort de Pontus, qui s'éteignit le 23 septembre de la même année ; au moyen de la coupe retrouvée et restaurée de Pontus, il le défend contre d'assez nombreuses accusations d'ivrognerie ; puis il rétorque

Courtépée, qui, après avoir fait mourir Pontus au moulin de la Barre de Bragny, avance que ses adversaires avaient dit, de sa retraite dans cette humble demeure, que *d'évêque il était devenu meunier*, voulant trouver là l'origine d'un proverbe qui n'est pas elle-même sans variantes. (Ces deux dernières erreurs du vieil historien de la Bourgogne ont été répétées entre autres dans l'ouvrage intitulé : *Géographie de nos villages* ou *Dictionnaire mâconnais, pour faire suite aux Géographies et Dictionnaires de la France*. Publié à Mâcon, chez l'auteur, an 8 de la République, par le citoyen Puthod, que nous ne trouvons pas cité dans les notes de M. Jeandet.)

Maintenant qu'ajouter ? Les éloges sont déjà venus trouver le lauréat. Nombre de journaux,—parmi lesquels *le Causeur, le Courrier de Saône-et-Loire, l'Aube, le Journal des connaissances médicales et pharmaceutiques, la Revue d'Autun, l'Yonne*, etc.,—l'ont félicité de son livre.

Le *Bulletin du Bouquiniste*, qui aurait voulu en parler plus longuement, fait de même, — en le recommandant aux amateurs de la véritable et profonde érudition.

F. FERTIAULT.

BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE. De l'ancienne chevalerie en Lorraine, documents inédits, par M. V. Bouton. 1 vol. in-12. *Paris*, 1861. 5 »

M. Victor Bouton veut combattre, si je puis parler ainsi, la rareté des ouvrages héraldiques et généalogiques qui atteignent actuellement des prix fabuleusement élevés ; il se propose de réimprimer textuellement un certain nombre de ces volumes ; c'est une bonne pensée qu'il faut encourager. Il commence par lancer comme essai un extrait de la grande collection de Lorraine que possède la Bibliothèque impériale, mais il nous annonce la réimpression du *Recueil des maisons nobles du duché de Lorraine*, par Callot; l'*Armorial de* Du Buisson, la *Vraie et parfaite science des armoiries de Palliot*, peut-être même le D'Hozier et les recensements officiels de 1697, demeurés encore inédits pour la plupart. M. Bouton croit que pour assurer l'application sérieuse et impartiale de la loi du 28 mai 1858, il faut populariser ces grands ouvrages, abordables seulement pour quelques-uns. C'est une idée juste, et je le répète, qui mérite un succès complet.

Ce premier volume renferme une introduction sur la chevalerie lorraine, une notice sur l'état de la Lorraine au siècle dernier et sur l'extinction de quelques antiques maisons de la province, publiés textuellement d'après le manuscrit de la Bibliothèque, enfin le blason de soixante familles avec une notice sommaire pour chacune.

La noblesse lorraine se distingua longtemps par une absence pres-

que absolue de titres; mais aussi elle pouvait faire remonter son origine aux temps les plus anciens; elle constituait l'ancienne chevalerie, issue des descendants de ceux qui se croisèrent, ou même ont laissé la trace de leurs noms à des époques plus reculées; mais, pour prévenir une extinction regrettable, on dut de bonne heure agréger à cette classe privilégiée de nouvelles familles. Quatre seulement demeuraient, au XVIIIe siècle, pures de toute substitution, ce sont celles que l'on nommait les quatre grands chevaux de Lorraine : du Chastelet, Ligneville, Haraucourt et Lenoncourt. Les autres qui établissent leur descendance par les femmes, et ont été, à cause de cela, admises dans l'ancienne chevalerie, sont celles de Stainville, Ludre, Torniel, Beauvau, Bassompierre, Livron, Choiseul, Ragecourt, des Armoises, Lunebourg, Aspremont, Nettancourt, Tantonville, Saffre-Haussonville, des Salles, Lambertye, Gournay, d'Ourches, Fiquelmont, Mitry, Olflands, Helmestad, Malle, Mauléon, Mercy, Hendstein, Bannerot, Vréourt, Tavagny, Roussel, d'Aubigny, Salins, Fontest, Lamezan.

La seconde catégorie de la chevalerie lorraine était celle dont la généalogie jusqu'au temps des Croisades n'était pas reconnue, et qui était considérée comme plus récente; elle formait encore deux classes principales des anciens nobles et des anoblis.

J'ai dit qu'il y avait peu de titres en Lorraine et en Barrois; à la fin du XVIIe siècle, on n'y connaissait en terres érigées que huit marquisats, un comté et six baronnies.

Je finirai, non par une critique, mais par une rectification : à la notice sommaire de la maison de Choiseul, je lis : « Le duc de Choiseul-Stainville a transmis son titre de duc à *une autre branche collatérale*, les marquis de Marmier. » Les Marmier n'ont aucune communauté d'origine avec l'illustre race de Choiseul ; ils descendent d'une vieille maison bourgeoise de Langres, connue dès le XIVe siècle, et pour laquelle eut lieu une érection de marquisat en 1740. Seulement le duc de Stainville fit, en 1818, substituer à son titre et à sa pairie, mais pas à son nom, le marquis de Marmier, son gendre.

Une table très-détaillée termine ce volume que va suivre sous peu de jours le *Recueil des armes et Blasons de Lorraine*, de Callot, accompagné du sommaire de l'armorial des anoblis, de Dom Pelletier.

Édouard DE BARTHÉLEMY.

ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE, DU BIBLIOTHÉCAIRE ET DE L'ARCHIVISTE, POUR 1861, par Louis LACOUR. *Paris*, 1861, in-18.

C'est l'année dernière qu'a commencé la publication de l'excellent ouvrage que nous annonçons. Son but est de fournir à tous ceux qui

aiment les livres, des renseignements sûrs et peu connus, concernant toutes les branches de la bibliologie. En premier lieu se présentent les bibliothèques publiques; dans l'annuaire de 1860, M. L. Lacour avait rapidement esquissé l'histoire de chacune d'elles; il nous donne aujourd'hui des détails très-précis sur leur budget annuel, sur leurs règlements intérieurs, et sur les changements qu'une année a pu faire subir à leur personnel et à leurs collections.

Les autres sujets traités dans le volume de 1861 se rattachent en général d'une manière moins intime au volume précédent. Un des articles les plus curieux est celui que l'auteur a consacré aux bibliothèques des départements. Nous y voyons que, en dehors de Paris, la France possède 340 bibliothèques qui renferment 3,778,606 volumes. Rien de plus intéressant que le relevé des séances qu'offrent ces établissements, et du nombre de lecteurs qui en profitent; signalons par exemple la bibliothèque de Loudun, qui ne possède que 37 volumes, et reçoit chaque jour une moyenne de 24 lecteurs. En revanche pas un travailleur ne se présente aux bibliothèques de Bergues, de Schelestadt, de Loches, qui renferment de 7,000 à 4,000 volumes. La première partie de l'*Annuaire* est terminée par un travail très-complet sur les Archives de l'empire et sur l'école des Chartes. La seconde partie se compose d'articles fournis par quelques bibliophiles bien connus; nous citerons entre autres des recherches sur les bibliothèques et les bouquinistes du XVIIe siècle par M. Anatole de Montaiglon, une notice sur la bibliothèque d'Evora par M. Ferdinand Denis, et une étude de M. A. Berty sur les maisons occupées au XVe siècle par les principaux imprimeurs de Paris. Mentionnons enfin un dernier chapitre consacré aux *Souvenirs de* 1860, et contenant un récit très-complet de tous les événements intéressant la bibliographie qui se sont accomplis dans le cours de cette année. Nous nous bornons à cet exposé sommaire des principales matières contenues dans les deux volumes aujourd'hui parus de l'*Annuaire du bibliophile;* le succès qu'ont obtenu ces deux volumes en prouve assez le mérite, et en fait suffisamment l'éloge.

Alfred FRANKLIN.

CHOIX DE PRIÈRES tirées des manuscrits des XIIIe et XVIe siècle, etc., et traduites pour la première fois par Léon GAUTIER. *Paris, V. Palmé,* 1861, in-32, 368 pages. (*Voir aux annonces.*)

Ce petit livre, vrai bijou typographique, a pour auteur un écrivain déjà connu par plusieurs ouvrages d'érudition parmi lesquels nous citerons une édition estimée des œuvres d'Adam de Saint-Victor. C'est

dans les loisirs que lui ont laissés ces publications que M. Gautier a rassemblé ces fleurs éparses qu'il donne aujourd'hui au public sous le titre modeste de *Choix de prières*. Sous l'apparence d'une publication purement religieuse se cache l'œuvre d'un érudit patient et d'un homme de goût, et il fallait être l'un et l'autre pour lire les nombreux manuscrits du moyen âge d'où sont tirées ces prières, en faire un choix et les traduire lorsqu'elles étaient en latin, en rajeunir le style lorsqu'elles étaient en français ancien, peu intelligible pour la majorité des lecteurs modernes. L'auteur regrette de n'avoir pu donner le texte même de ces prières dans la langue naïve de nos pères; nous partageons ses regrets, mais ils sont adoucis en pensant que c'est une main craintive et pleine de réserve qui a touché à ces pieuses aspirations vers un monde meilleur. Pour composer son livre, l'auteur a mis à contribution l'ancien et le nouveau Testament, les Pères de l'Église, les poëtes et les orateurs sacrés. Quelquefois il a composé lui-même ses prières, et ce ne sont ni les moins touchantes, ni les moins heureusement écrites qui sont sorties de sa plume; témoin ces invocations à saint Louis et à la France : « O saint Louis, roi de la noble France, de ce premier royaume du monde, qui est le soldat de Dieu sur la terre » (p. 302), de cette France qui, cinq fois déjà, a sauvé le monde par ses héros et par ses saints, par Clovis, Charles Martel, Charlemagne, saint Louis et Jeanne d'Arc » (p. 323 et 324). Nous n'ajouterons rien à ces élans du patriotisme, et terminerons cette courte appréciation en disant que nous regardons ce *Choix de prières*, non comme une simple compilation, mais comme un travail d'érudition digne de prendre place à côté des autres écrits de l'auteur. Pendant que la piété y trouve un solide aliment, la critique y rencontre des perles littéraires qui, pour avoir déjà été enchâssées dans d'autres livres, n'ont rien perdu de leur éclat et de leur beauté.

E. GARNIER.

LE POÈME DES LARMES, par F. FERTIAULT et Julie FERTIAULT. *Paris, Curmer*, 1860, 1 vol. grand in-18. (*Voir aux annonces.*)

Vous tous qui souffrez d'une douleur sincère et profonde, voulez-vous entendre l'écho d'une douleur qui réponde à la vôtre? Vous tous qui pleurez, voulez-vous sentir couler des larmes sympathiques? Ouvrez ce livre et vous ne le refermerez plus. Un père, une mère ont perdu leur enfant bien-aimé, le trésor de leur foyer, l'espérance de leurs jours désormais voilés d'une brume funèbre. Ce n'est pas un roman compliqué, ce n'est pas une intrigue nouvelle. Depuis

la mère douloureuse qui suivit son fils au Calvaire, c'est toujours le même drame, c'est toujours le même glaive qui perce des cœurs palpitants. Mais ce qui est un spectacle nouveau, c'est de voir un père et une mère agenouillés ensemble sur la tombe dans laquelle dort ce petit être si cher, ou plutôt le vêtement terrestre de cette âme immortelle que Dieu a rappelée à lui. Et là, sur ce tertre qu'avec un douloureux amour ils ont paré de fleurs funèbres, un ange descend et pose ses mains sur leurs deux têtes inclinées, un ange consolateur, l'ange aux ailes d'azur de la poésie chrétienne; alors chacune de ces deux bouches se met à chanter, chacun puise dans son cœur ulcéré ces espérances d'outre-tombe que la religion mêle à nos pleurs amers; et ces deux âmes versent l'une dans l'autre toute une rosée de larmes et de divines consolations. Ils ne chantent que l'un pour l'autre, et tous ceux qui souffrent les écouteront.

A ce grand et presque divin livre de l'Imitation de Jésus-Christ, il manquait un chapitre, celui des pères et des mères qui pleurent leurs enfants. M. et madame Fertiault l'ont écrit avec le plus pur sang de leur cœur.

On a comparé madame Julie Fertiault à madame Victoire Babois, qui fut ma grand'tante; on a eu raison, ce sont deux âmes sœurs; mais il manquait à madame Babois, femme excellente et vraiment supérieure, mais par malheur élevée au milieu de la tourmente révolutionnaire, ce sentiment chrétien qui domine chez madame Fertiault. Aussi les larmes de la première sont amères et désespérantes; celle de la seconde sont douces et consolatrices :

Larmes d'un cœur brisé, qui peut vous retenir?
Allez comme une vague à la puissante lame;
Tracez le noir sillon d'un brûlant souvenir.
Traduisez les tourments d'une mère éplorée
Qui perdit son enfant, sa chimère adorée;
Jusqu'aux pieds du Seigneur, allez porter ma voix.
O mes larmes! coulez. Mais moi, dans ma souffrance
Je puise les vertus que donne l'Espérance...
Et, confiante en Dieu, je marche sous ma croix.

La voix du père répond à ces paroles résignées par un cri d'espérance :

Quand la terre a senti sous la puissante ondée
Son épaule meurtrie et sa face inondée,
Si le soleil, après, lui darde ses rayons,
De la terre éplorée, il sèche les sillons.

— De même, enfant parti, nous courbâmes la tête,
Une immense douleur, fut pour nous la tempête;
Mais calme et souriant, tu viens sécher nos pleurs,
Bel ange radieux, doux soleil de nos cœurs!

Ainsi mutuellement ils se consolent, ils ajoutent tour à tour un épi à cette gerbe, une perle douloureuse à ce collier qu'ils ont si bien nommé le poëme des larmes.

Prosper **BLANCHEMAIN.**

PIÈCES DE VERS, BALLADES, BLASONS DU ROI DE L'ÉPINETTE, etc. dédiés et présentés au magistrat de Lille aux XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles.

Monsieur le Directeur,

Dans les divers articles que vous avez bien voulu insérer dans votre recueil si connu, je me suis déjà occupé des calligraphes de Lille, permettez-moi de faire connaître aujourd'hui à vos nombreux abonnés les encouragements que le magistrat de cette cité ne cessait d'accorder aux écrivains et aux artistes qui lui soumettaient leurs œuvres.

Si j'interroge l'argentier de 1572, j'aurai tout d'abord à vous signaler une pièce de vers, que les bibliophiles, voire même les historiens flamands, regretteront toujours. Il nous apprend, en effet, que IIII L. furent accordées à un quidam, nommé le Cat, d'Armentières, pour avoir présenté à messieurs de la loy, le vendredy, jour de cloche (jour d'assemblée), en juin XVc. LXXII, *la désolation de Vallenciennes, en rhétorique.*

« La ville de Vallenciennes, ajoute l'argentier, fut surprinse la veille de Pentecoste XVc. LXXII. »

Dès le XIVe siècle, les jongleurs avaient eu lieu d'exalter la générosité des échevins; car nous voyons qu'ils faisaient remettre (1368) XII gros, val. VI s. IX d., à Colart de Mauboege, pour se desserte de, au command d'eschevins, jouer de sen mestier *et canter de geste, adont par 11 nuis au seel.*

Tous, nous connaissons les rois de l'Epinette de Lille; mais personne, je pense, ne savait que Jaspart Dubos, hérault de l'Espinette, avoit reçu (1481) des échevins VI l., pour pluiseurs dilligences par lui faites au long de ceste année, pour les affaires de la ville, mesmement pour le sousport de la despence par lui soustenue, en la fachon d'un livre, ou registre, ouquel *il a fait mettre et figurer en painture et, par ordre, les noms de tous les roix de l'Espinette, jusques à présent,* affin que se, par cas d'aventure, les escus, armoyés aux armes des dis roix,

ou aucuns d'iceulx, estoient, par cas de fortune, perdus, que l'on peust, par le moyen dudit registre, recouvrer et en ferre autres nouveaulx.

L'argentier n'a garde d'oublier Pierre Le Monnier, que M. H. Pajot (1) nous a déjà fait connaître.

En 1596, il nous dit qu'à Me Pierre Le Monnier LXXII l. ont été accordées, pour avoir mis en tableau et belle forme plusieurs ordonnances et fondacions.

Trois ans après, Le Monnier, qui venait de recevoir encore XLII l., pour avoir écrit d'autres ordonnances, obtient du magistrat trente liv., en récompense *des escriptures et painctures d'un tableau, où sont vers, non moings excellentz que labourieux, portans en lettres numérables, les naissance, eaige et trespas de feu de très-haulte mémoire Philippes second, nostre très-bon roy catholicque, et iceluy tableau présenté à Messieurs : et lequel est reposant en la maison eschevinalle.*

Les archives de Béthune nous avaient, au reste, fait connaître deux autres ouvrages, présentés par Pierre Le Monnier, en 1614 et 1621, aux échevins de cette dernière ville (2).

Qu'il nous suffise de rappeler que le premier devait être le voyage, mentionné par M. H. Pajot, et que le second était *un certain poëme sur le deul commun de feu de très-haulte mémoire monseigneur l'archiduc Albert.*

En 1598, le magistrat de Lille avait fait remettre XXIV l. à Anthoine Despatures, lequel avait fait hommage à la ville, au nom de Me Nicollas Rebbe, pbre, *de trois livres exemplaires à l'honneur de Lille* (3).

Cette ville, toujours si dévouée à la faction d'Espagne, accordait aussi une protection toute particulière à ces fougueux énergumènes qui, à Paris, déshonorèrent la chaire chrétienne durant le triomphe des Seize.

Après leur défaite, sûrs de l'accueil qui les attendait dans les Flandres, plusieurs s'y réfugièrent, et nous voyons que l'un d'eux, Pierre Damour, pbre, religieux de l'ordre Monsieur Sainct Dominicque et prédicateur, recevait du magistrat (1595) la somme de cincquante florins Carolus, pour avoir, avecq grand fruict, anonchié la parolle de Dieu, en l'esglise paroissiale Sainct Estienne, et, *en considération que, durant le dernier siége de Paris, il a souffert perte de ses libvres e aultres interrestz,* et aussy pour aucunement le assister au parfaict de ses estudes.

(1) *Bulletin du Bouquiniste*, no 59, p. 312.
(2) Voyez les *Annales arch.* de M. Didron, t. XIII, p. 49.
(3) En 1462, le gardien des frères mineurs avait obtenu VI liv. de messieurs, *al advancement de l'escripture et fachon d'un notable livre, nommé Bertrani.*

En 1593, les échevins avaient fait compter IIIIxx l. (80 l.) à Jean Faiet (1), qui avait dressé *une carte figurative* des principaux endroicts de la seigneurie de Pont-à-Wendin (propriété de la ville), *par alfabet*, et signamment de ce qui est enclavé en la chastellenie de Lille, en la conté d'Arthois.

Quant *à la carte figurative de Lille, paincte et illuminée sur velain*, par Mathieu Bollin, *ingéniaire* de Sa Majesté, elle fut payée II c. XVI l., et l'arpenteur Jacques Petit exigea *cinq cents livres*, pour tracher cette carte, contenant la scituacion des bonnes (bornes) et aultres marcques concernans la banlieue.

Avant de terminer cette longue lettre, permettez-moi, Monsieur le Directeur, de remémorer deux habiles calligraphes, souvent cités par les comptables de Saint-Pierre de Lille (2).

Le premier, Willaume Moreau, pbre, refait, en 1457, les tableaux du tonlieu du *longhet* et du querquarge des vins, ce qui lui vaut VII l., tandis qu'au second, Wallerant Fascon, on accorde XXXVI s, en 1507, pour avoir escrip en une grande peau de vellin le droit et deu de le cense du querquaige et desquerquaige des vins, *y comprins pluiseurs grandes lettres, enluminées d'or et d'asur.*

Ces ordonnances, qui seraient aujourd'hui des monuments si précieux, ont, hélas! disparu, aussi bien que le *calendier* (calendrier) de la halle, refait (1355), moyennant IIII s., par Pieron de Lomme, et *le livre des bourgeois*, transcrit, en 1389, par Mes Jehan, Marchant et Jehan du Castiel.

De ces deux derniers manuscrits qui, actuellement, seraient un trésor inappréciable pour la ville de Lille, l'argentier seul nous a transmis le souvenir, en portant en dépense XIIII l. III s. fors, pour l'accat de XXVI quoyers de parquemin, tous appointiés et ordenés en 11 volumes, loyés, fremés et faiz, pour eus (dedans) registrer tous les bourghois de Lille, receus et fais depuiz l'an mil CCIIIIxxXI (1291) jusques au jour de Toussains, l'an mil CCCIIIIxxIX (1389), et ossi tous les bourghois de Lille qui, depuis en avant sont et seront fais et receus, parmy le sallaire de maistre Jehan Marchant et Jehan du Castiel, qui ont escrips iceulx bourghois.

C'était sans doute pour protéger d'une manière toute spéciale les calligraphes lillois que, même longtemps après l'invention de l'imprimerie, le magistrat promulguait l'ordonnance suivante :

1520.. « De non apreure à escripre par gens de dehors. On fait

(1) Au sujet de cet ingénieur, voyez le no 43 de ce recueil, p. 484.
(2) *Ibid*, n° 40, pp. 411-412.

« deffense de par eschevins et de par le conseil de la ville de Lille,
« que aucuns estrangiers, quel qu'il soit, ne s'avanche de tenir escolle,
« pour aprenre à lyre et escripre en ceste ville et taille de Lille, sans,
« préalablement, avoir grâce et licence d'eschevins en halle, sur en-
« court LX s. d'amende, et estre avecq ce pugnis à la discrétion d'es-
« chevins.

« Croyez, Monsieur le Directeur, à la haute considération avec la-
« quelle j'ai l'honneur d'être

« Votre tout dévoué serviteur,

« DE LA FONS-MÉLICOCQ. »

Raismes, le 23 janvier 1861.

CORRESPONDANCE

Mon cher Monsieur Aubry,

Dans une communication de M. de Lafons-Mélicocq, de ce chercheur infatigable de documents anciens et inédits, et relative à la visite d'un pèlerin du XVe siècle à la bibliothèque du Vatican (1), il est question de : *Libvres attintes,* expression que l'auteur de cet article croit pouvoir traduire, ainsi que l'indique une note qui l'accompagne, par : livres enchaînés.

Le verbe *atinter* existe, et pour s'en convaincre il suffit d'ouvrir tout dictionnaire français un peu ancien, celui de Furetière par exemple (édition de 1690, — La Haye — Rotterdam (Lyon). On y verra qu'atinter, qui avait déjà vieilli du temps de l'auteur, signifie : parer, orner. Il est encore employé en ce sens en patois normand, et principalement dans le pays de Caux, où je l'ai maintes fois entendu dans la bouche des habitants de la campagne.

En disant donc qu'il avait vu : « cincq chambres plaines de tou *libvres attintes* (ou attintés, atintés, ce qui est exactement la même chose), comme en tel cas appartient, » le pèlerin qui se rendait à Jérusalem a voulu dire qu'il avait vu des livres parés, ornés, sans doute couverts de riches reliures.

S'il avait vu des livres enchaînés, coutume dont je suis loin de contester la réalité, mais qui est cependant tout exceptionnelle, il n'aurait pas ajouté : « Comme en tel cas appartient. » Une librairie ou bibliothèque composée de plusieurs milliers de volumes, comme était celle du Vatican, à cette même époque, et *tous enchaînés*, eût plutôt produit aux yeux de ce saint personnage un effet singulier et je me demande même comment ces livres, sans nul doute superposés sur plusieurs rangs, eussent été accessibles à leurs lecteurs.

(1) Voir le premier numéro du *Bulletin* de cette année.

Je crois entendre notre pieux pèlerin s'écrier à ce spectacle, en se rappelant ces saintes paroles : *Domine, sinete.... libros ad me venire.*

Quoi qu'il en soit, une pareille bibliothèque présenterait aux yeux de l'observateur un coup d'œil qui ne manquerait pas d'originalité.

Veuillez agréer, etc.

E. T. (de Brest).

21 février 1861.

Monsieur le Directeur,

En vous écrivant à propos de l'article publié dans le dernier numéro du *Bulletin du Bouquiniste* sur la *Maison de Ronsard*, je voudrais pouvoir apporter quelque éclaircissement aux recherches jusqu'ici infructueuses de M. Prosper Blanchemain. Je n'ai pas cette fortune, et je ne viens que relever un détail accessoire de cette intéressante étude.

M. Blanchemain indique, dans une note, comme étant la maison habitée, *dit-on*, par Pascal, rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, celle qui, située à l'angle du retour d'équerre de cette rue, regarde la rue Lacépède. M. Blanchemain a été induit en erreur.

La maison, bien connue, où est mort Pascal, se trouve plus haut dans la rue Neuve-Saint-Etienne ; elle porte le n° 22 et était occupée, très-récemment encore, par un pensionnat de demoiselles. Pascal habitait un petit pavillon, élevé d'un seul étage, à droite de la cour, en entrant. Ce pavillon est gravé dans le *Magasin pittoresque*, année 1845, page 16. A cette époque (1845) la maison avait le n° 8. Lorsque Pascal y mourut, c'était la propriété de sa sœur Marguerite Périer.

Quant à la maison indiquée par M. Blanchemain, c'est l'ancien couvent des *Filles de la Congrégation de Notre-Dame* ou *Augustines*; elle a quelque titre aussi à revendiquer une petite place dans les souvenirs historiques du Paris que l'on détruit : le couvent des Augustines recevait des élèves, et a compté, quelque temps, au nombre de ses pensionnaires, la jeune fille qui fut, plus tard, la belle et héroïque madame Roland.

Descartes et Bernardin de Saint-Pierre ont aussi habité la rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont; la maison du premier n'est pas connue; celle du second n'existe plus.

Ronsard, Pascal, Descartes, Rollin, madame Roland, Bernardin de Saint-Pierre, tels sont les noms que rappelle cette rue solitaire et presque inconnue. Combien d'autres, dans Paris, pourraient se glorifier d'aussi beaux souvenirs?

Agréez, etc.

Paris, 19 mars 1861.

Fréd.. LOCK.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1202. **ABENCUFIAN**. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abencufian, viceroy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1671, petit in-12, v. gr. fil. (*Piqûres de vers.*) 5 »

1203. **ADAM**, drame anglo-normand du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Tours, par V. Luzarche. *Tours*, 1854, in-8, br. (*Exemplaire en grand papier vergé de Hollande*). 6 »

1204. **AFFINATI D'ACUTO**, de l'ordre des Frères Prescheurs. Le Monde renversé san-dessus dessous, traicté auquel est montré infinies belles raisons que le péché a jetté une horrible confusion en l'univers, et mis en françois par F. G. C. (Frère Gaspard Cornuere). *Paris*, 1610, in-8 parch. (Rare.) 6 »

La langue semblable à la lune. — Louange de l'abstinence. — La peau de l'homme comparée au dernier ciel.—Vestements d'Adam après le péché quels étaient-ils.—Armes principales du diable, etc., etc.

1205. **AGATHONPHILE**, ou les Martyrs siciliens, Agathon, Philargyrippe, Tryphine et leurs associez; histoire dévote, où se descouvre l'art de bien aymer, pour antidote aux honnestes affections; et ou par des succez admirables, la saincte amour du martyre triomphe du martyre de la mauvaise amour, par Camus, évêque de Belley. *Paris*, 1623, in-8 de 1,060 pages, dem.-rel., v. fauve. 12 »

1206. **ALIONE**. Poésies françoises de J.-T. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520 ; publ. pour la première fois en France, avec une Notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. bleu, fil., n. rog., tête dor. 12 »

Publication imprimée en caractères gothiques.—*Tiré à 108 exemplaires.*

1207. **AMINTE** (l') du Tasse, pastorale, trad. de l'italien en vers françois (avec le texte en regard, par l'abbé Torche), édition nouvelle. *La Haye, à la sphère*, 1681, in-12, v. gr. *Front. gravé et jolies figures.* 5 »

1208. **AMOURS** (les) de Madame d'Elbeuf, nouvelle historique, contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. *Amsterdam*, 1739, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 5 »

1209. **ARBANÈRE** (E.-G.). Les Chants du Printemps. *Paris*, 1836, in-8, m. rou., dent., tr. dor. (*Exemplaire en papier vélin.*) 4 »

1210. **ARGUMENTA** singulorũ (nêpe. 89 .... (in fine). *Impressum Antuerpie : per me Joannem de Ghelen : .... Anno Virginei partus.* 1533. *die vero* 13. *Junii*, petit in-4 goth., 16 ff avec 15 figures en bois, mar. rou., filet, tr. dor. (*Kœhler*). 55 »

Opuscule remarquable à cause des gravures très-bizarres qu'il renferme. (Vendu 70 fr. Hebbelynck.)
Notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

1211. **AUBER** (l'abbé). Considérations générales sur l'histoire du symbolisme chrétien, ses causes, ses développements et sa décadence. *Paris*, 1857, br. in-8. 4 »

1212. **AUBER** (l'abbé). Séances tenues à Poitiers par la Société française d'archéologie, les 24 et 25 mars 1857, br. in-8. » 75

1213. **AUBER** (l'abbé). De l'An mil et de son influence prétendue sur l'architecture religieuse. *Paris*, 1861, br. in-8. » 75

1214. **AUDIGIER**. L'Origine des François et de leur empire. *Paris*, 1676, 2 vol. in-12, br. 7 »

1215. **BACON** (Fr.). La Sagesse mystérieuse des anciens, ombragée du voile des fables, appliquée moralement aux secrets de l'État et de la nature, de la traduction de J. Baudoin. *Paris, Julliot*, 1619, petit in-12, vél. *Édit. orig.* 4 »

... Si Bacon n'a pas trouvé le vrai, du moins ses idées sont ingénieuses et vraisemblables. (Extrait d'une note manusc. se trouvant sur la garde.)

1216. **BALINGHEM** (le R.-P. Ant.). Les Après-dinées et Propos de table contre l'exez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept scavans personnages : un théologien, cannoniste, jurisconsulte, politique, médecin, philosophe moral et historien ; 2e édition enrichie de belles histoires. *Saint-Omer*, 1624, petit in-8. v. gr. fil. 15 »

Volume peu commun, même en l'édition de Lille, *Derache*, 1615, qui est moins complète que celle-ci, et s'est vendue 12 fr. Meon, et 29 fr. Busch. L'édition de 1624 est augmentée de la page 617 à la page 679 des douze propositions pour passer plaisemment et honnestement les jours des quaresmeaux. Avec un titre portant l'indication de 3e édit. et la date de 1625.
Cette édition s'est vendue 19 fr. 50 Bignon, 27 fr. Nodier.

1217. **BATISSIER** (L.). Éléments d'archéologie nationale, précédés d'une Histoire de l'Art monumental chez les anciens. *Paris*, 1843, in-12 de 608 pages. *Orné d'un grand nombre de figures dans le texte.* 6 »

1218. **BÉRARD**. Souvenirs historiques sur la Révolution de 1830. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. vert. 5 »

1219. **BODERIE** (de La). Ambassades en Angleterre, sous le règne d'Henri IV et la minorité de Louis XIII, depuis les années 1606 jusqu'en 1611. *S. l.*, 1750, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.—Rare.*) 8 »

1220. BOITEL (P.), Parisien. Les tragiques accidents des hommes illustres, et autres personnes signalées de l'univers, depuis le premier siècle jusqu'à présent, recherchez dans les plus rares bibliothèques de la France. *Paris*, 1616, petit in-8, vél. 5 »

1221. BONAPARTE (L.), prince de Canino. Révolution de brumaire, ou Relation des principaux événements des journées des 18 et 19 brumaire, suivi d'une Notice nécrologique sur ce prince. *Paris*, 1845, in-8, br. 3 50

1222. BOUILLE. Les Primices de la poésie, dédiées à Mgr. l'évesque du Mans. *Au Mans*, 1648, in-8, vél. (*Piqûres de vers.*) 5 »

1223. BROSSES (Ch. de). L'Italie il y a cent ans ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, publ. sur les manuscrits, par B. Colomb. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8. dem -rel. v. rose. 9 »

1224. BRUNET. Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France, avec les Chronol. des princes et des seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à la réunion de la couronne. *Paris*, 1759, petit in-8, v. fau., fil. (*Bel exemplaire.*) 6 50

1225. BULIOT DE KERSERS. Histoire de Théophile-Malo de La Tour d'Auvergne (Corret), premier grenadier de France, rédigée d'après sa corresp. et les documents les plus authentiques. *Paris*, 18.., in-18 jésus, br. 3 »

1226. CAILLIÈRE (de). Le Courtisan prédestiné ou le Duc de Joyeuse, capucin, nouvelle édition. *Paris*, 1728, 2 part. en un vol. in-12, v. fau., fil. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 4 »

1227. CAMPAGNE de M. le maréchal de Créqui, en 1677. *Lunéville*, 1761, in-12, v. éc., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 4 »

1228. CARACTÈRES (les) de l'homme de qualité, ou les moyens de vivre en homme de bien et en homme du monde (par de Chalesme). *Paris*, 1729, in-12, v. f., fil. (*Aux armes de Lefevre d'Ormesson.*) 4 50

1229. CÉRAMIQUE. Description du Musée Céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres, et des principales pièces en porcelaine et en vitraux peints exécutés dans cet établissement ; rédigée par MM. Brongniart et Riocreux. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, *dont 1 d'atlas de 800 spécimens de poterie ancienne et moderne de tous les peuples, dont 600 coloriés au pinceau, et environ* 300 *dessins de monogrammes, marques, etc., de fabricants et d'artistes français, étrangers, ainsi que les marques de la manufacture de Sèvres, depuis l'année* 1763. 120 »

1230. CÉRAMIQUE. Traité des Arts céramiques ou des Poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par A. Brongniart, 2e édition corrigée et augmentée de notes et d'additions, par A. Salvetat. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-8 *et atlas in-4 de* 60 *planches.* 28 »

1231. CÉRAMIQUE. Leçons de Céramique, professées à l'École centrale des arts et manufactures, ou Technologie céramique, comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie, applicables à la fabrica-

tion, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries, par A. Salvetat. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-12 *ornés de 479 figures dans le texte.* 12 »

1232. CHAMPOLLION-FIGEAC (A.). Droits et usages concernant les travaux de construction, publics ou privés sous la troisième race des rois de France, palais, châteaux, cathédrales, églises, prisons, droits de gîte, de chasse, de prise, de péage, de pêche, etc. (de l'an 987 à l'an 1380. *Paris*, 1860, in-8, br. 15 »

1233. CHENIER (M.-J.). Charles IX ou l'École des Rois, tragédie (suivie de notes et de discours, de lettres aux auteurs du Journal de Paris et d'une Épître aux mânes de Voltaire). *Paris, impr. de Didot*, 1790, in-8. *Figures avant la lettre.* 15 »

Exemplaire en papier vélin anc. et belle reliure maroq. vert, fil., tr. dor.

1234. CHÉNIER (M.-J.). Théâtre, précédé d'une Notice. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, v. rac. dent. 8 »

1235. CHEVERNY (de). Mémoires d'Estat sous le règne des roys Henry troisiesme et Henry IV. *La Haye*, 1669, 2 vol. petit in-12, v. gr. *Très-jolie édition.* 7 »

1236. CHOISEUL-D'AILLECOURT (le comte de). 1688-1830, ou Parallèle historique des révolutions d'Angleterre et de France, sous Jacques II et Charles X. *Paris*, 1844, in-8, br. 1 50

1237. CHOISY. La Vie de M. l'abbé de Choisy (par l'abbé d'Olivet). *Lausanne*, 1748, in-8, v. mar. 3 »

1238. CHOIX DE CHANSONS, à commencer de celles du comte de Champagne, jusque et compris celles de quelques poëtes vivans, dédié à la comtesse de La Guiche (par Moncrif). *S. l.*, 1757, in-12, dem.-rel. *Airs notés.* 6 »

1239. CHRONIQUES DE JEAN D'AUTON, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une Notice et des notes, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau (*Vogel.*). 30 »

L'un des 25 exempl. tirés sur papier fort de Hollande. — *Non rogné.*

1240. COLBERT. La Vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'État sous Louis XIV, roy de France (par Sandraz de Courtilz). *Cologne*, 1695, in-12, bas. 2 50

Voir sur l'auteur de ce livre la longue note de Barbier, *Dict. des Anon.*, T. III, pag. 400.

1241. COLOMIES. La Bibliothèque choisie de M. Colomies ; nouvelle édition, augmentée des notes de Bourdelot, de La Monnoye et autres ; avec quelques Opuscules de Colomies qui n'avaient point été recueillis. *Paris*, 1731, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 4 »

1242. COMENIUS (Johannis Amos), Vestibulum rerum et linguarum; édition publiée par Jacob Redinger et Jean Seidelius. *Amsterdam*, 1658, in-8. 15 »

Ce livre conçu sur le même plan que le *Janua linguarum*, de Lubin, donne à côté du mot latin et hollandais exprimant chaque objet, la figure de l'objet même dessiné et gravé avec une finesse qui rappelle les plus jolies gravures de La Belle et de Seb. Leclerc.

On y trouve près de 300 dessins. L'avis au lecteur porte la signature autographe de Jacob Redinger et de Jean Seidelius, cette dernière accompagnant une citation de Cicéron.

1243. CORBLET (l'abbé). L'Architecture du moyen âge jugée par les écrivains des deux derniers siècles. *Paris*, 1860, br. in-8. 2 »

1244. COYER (l'abbé). Bagatelles morales, 3e édit. *Londres* (*Paris*), 1758, in-12, bas. 2 »

Découverte de la pierre philosophale, l'Année merveilleuse, la Magie démontrée, Découverte de l'Isle frivole, etc.

1245. DÉCLAMATION THÉATRALE (la), poëme didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Dorat). *Paris*, 1766, in-8. *Front. gravé, figures d'Eisen*. 12 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure, maroq. rou., fil., tr. dor., d'une grande fraîcheur.

1246. DESESSARTS. Les Siècles littéraires de la France ou Nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français, morts et vivants jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1800, 7 vol. in-8, dem.-rel. 18 »

1247. DESMARAIS (Cyp.). Le Roman ; études artistiques et littéraires. *Paris*, 1837, in-8, br. *Fig*. 2 »

L'Art et le Roman.—La Nature et les Romans.—Le Roman des amours.—Le Roman de la mort. —Le Génie des arts, etc.

1248. DÉSOEUVRÉ (le) mis en œuvre, ou le Revers de médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du boulevard du Temple, et de préservatif à la prévention (par Dumont, comédien). *Paris*, 1782, dem.-rel. (*Rare*.) 6 »

1249. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques ; nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. *Portrait et figures*. 25 »

1250. DICTIONARIUM Prosodicum, græcum ; in quo singulis vocibus appositæ sunt notæ quantitatis indices. *Parisiis*, *C. Thiboust*, 1680, petit in-12, vél. 1 50

Signature autogr. de Chardon de la Rochette.

1251. DICTIONNAIRE des hommes de lettres, des savants et des artistes de la Belgique ; présentant l'énumération de leurs principaux ouvrages, suivi de la description des principales collections que renferme l'établissement géographique de Bruxelles. *Bruxelles*, 1837, in-8, dem.-rel. 3 50

1252. DIDELOT. Examen sur les eaux minérales de la fontaine de Bussang, par M. D.., (Didelot, membre des sociétés Royale et Patriotique de Suède, etc.) *Épinal*, 1777, in-12, br. *Rare.* 3 50

1253. DOUET-D'ARCQ. Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 50

1254. DUCHESNE (André). Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de France, édition revue, corrigée et augm., par Fr. Duchesne. *Paris*, 1668, 2 vol. in-12, v. gr. 8 50

1255. DUCHESNE aîné. Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale, formant un aperçu histor. des productions de l'art et de la gravure, accomp. de Recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique de la collection. *Paris*, 1855, in-8, br. *Papier vergé.* 3 »

1256. DUEL. De l'Énormité du Duel, traité traduit de l'italien, de M. le docteur P. V. (Paul Vergani), par M. C.. (Cousin), des Arcades de Rome. *Berlin et Paris*, Guillot, 1783, in-12 broché, non rog. 5 »

Rare, surtout dans cet état.

1257. DUFEY. La Bastille, mémoires pour servir à l'histoire secrète du gouvernement français depuis le XIVe siècle. *Paris*, 1834, in-8 br. 3 50

1258. DU PERRON. Les Ambassades et Négotiations du Cardinal Du Perron, archevesque de Sens, primat des Gaules et grand aumosnier de France, avec les plus belles lettres, tant d'estat que familières qu'il a escrites, sur toutes sortes de sujets..., ensemble les relations envoyées au roy Henry-le-Grand, des particularitez des conclaves, ou il s'est trouvé à Rome, pour la création de divers papes. 3e édition. *Paris*, 1633, in-fol. v. mar., fil. 25 »

BEL EXEMPLAIRE —aux armes de la marquise de Pompadour.

1259. ÉMÉRIC-DAVID. Histoire de la Peinture au moyen âge, suivie de l'Histoire de la Gravure, du Discours sur l'influence des arts du dessin et du musée Glempique, avec Notice, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1842, in-18 jésus, br. 3 »

1260. ENGELMANN (W). Bibliotheca scriptorum classicorum et græcorum et latinorum. *Leipsig*, 1847, gr. in-8, dem.-rel.v. bl. 6 »

1261. ESPAGNAC (l'abbé d'). Réflexions sur l'abbé Suger et son siècle. *Londres*, 1780, in-8, v. mar., fil., tr. dor. *Papier de Hollande.* 3 50

1262. ESPRIT DE LA FRONDE (l') ou Histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV (par Anquetil). *Paris*, 1772, 5 vol. in-12, v. jas. 8 »

1263. FAIN (le baron). Manuscrit de 1814, trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo, contenant l'histoire des six derniers mois du règne de Napoléon. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. *Carte.* 3 »

1264. **FEUQUIÈRES.** Lettres et Négociations du marquis de Feuquières, ambassadeur extraordinaire du roi en Allemagne, en 1633 et 1634. *Amsterdam*, 1753, 3 vol. in-12, v. gr. fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

1265. **FEUQUIÈRES** (de). Lettres inédites, tirées des papiers de famille de Madame la duchesse Decazes et publ. par E. Gallois. *Paris*, 1845, 5 vol. in-8, br. 20 »

Cette collection, entièrement inédite, se rapporte à une des périodes les plus remarquables de l'histoire de l'Europe, comprenant la dernière moitié du ministère de Richelieu, la régence d'Anne d'Autriche et la partie la plus heureuse et la plus brillante du règne de Louis XIV. MM. de Feuquières prirent une part active aux événements qui se sont accomplis dans cet espace de plus d'un demi-siècle. L'un d'eux fut envoyé par Richelieu en Allemagne pour maintenir notre alliance avec le parti protestant. Son fils fut ambassadeur en Suède, et, pendant dix ans, il reçut en cette qualité les instructions du gouvernement et les informations des résidents et ministres français des différentes cours d'Allemagne. Un troisième fut lieutenant général des armées du roi. On trouve dans cette correspondance historique et familière, indépendamment des lettres des Feuquières, celles d'une multitude de personnages des plus grandes familles de l'Europe.

1266. **FIELDING.** Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé, traduit de l'anglais par M. D. L. P. (par de La Place). *Londres* (*Paris*), 1750, 4 vol. in-12. *Figures de Gravelot.* 10 »

1267. **FILLON** (B.). Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France. *Fontenay-Vendée*, 1850, in-8, br. *Planches et grand nombre de figures dans le texte.* 6 »

1268. **FLEURY DE CHABOULON** (le baron). Les Cent-Jours, mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon. *Londres*, 1820, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 7 »

1269. **FORTIA D'URBAN.** Recueil des itinéraires anciens, comprenant l'itinéraire d'Antonin, la table de Peutinger et un choix des Périples grecs, avec dix cartes dressées par le colonel Lapie. *Paris*, *Impr. royale*, 1845, in-4 br. et *atlas cartonné.* 25 »

1270. **FRANÇAIS** (les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris*, *Curmer*, 1841, 9 vol. in-8, dem.-rel. 72 »

Paris, l'Armée et la Province, 8 vol.—Le Prisme, 1 vol. — Les Notices sont de MM. Achard, de Balzac, de la Bédollière, Blaze, de Cormenin, J. Janin, A. Karr, Méry, A. Second, F. Soulié, T. Delord, *et les dessins de Gavarni*, *H. Monnier*, etc.

Exemplaire de souscription avec les planches tirées sur papier chamois, en premières épreuves.

1271. **FRANCION.** La vraye histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc, gentilhomme lorrain (par Charles Sorel de Souvigny), édition revue et corrigée. *Leyde*, 1721, 2 vol. in-12, v. mar. *Titre gravé, figures.* (*Bel exemplaire.*) 8 »

1272. **LE MÊME**, nouvelle édition, avec avant-propos et notes par E. Colombey. *Paris*, 1858, in-12. *Front. gravé.* 2 50

1273. GALLOIS (E.). Le Théâtre des Grecs, à l'usage des colléges et des gens du monde. *Paris*, 1840, in-12, br. 1 »

1274. GAULOIS (Considérations sur l'esprit militaire des), par Bourdon de Sigrais. *Paris, Desaint*, 1774, in-12, v. m. 3 »

Sur la garde, une note autog. bibliographique de M. Monmerqué.

1275. GOLOWKIN (le comte F.). La Princesse d'Amalfi, suivie d'un Voyage à Amalfi. *Paris*, 1820, in-12, br. (*Rare.*) 3 50

1276. GRAZZINI (A.). La seconda Cena. *Stambul*, dell' egira, 122, in-12, v. rac. dent. 6 »

Première édition, imprimée à Florence en 1743.

1277. GUDIN (P.). La Conquête de Naples, par Charles VIII (en vers), suivie de notes. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

1278. GUÉNÉBAULT (L.-J.). Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, depuis le Bas-Empire jusqu'à la fin du XVIe siècle, indiquant l'état de l'art et la civilisation à ces diverses époques. *Paris*, 1845, 2 vol. gr. in-8 à 2 colonnes br. 20 »

Ce *Dictionnaire iconographique* est un répertoire ou indicateur au moyen duquel on peut savoir dans quels lieux et quels ouvrages se trouvent la représentation et la description de tel monument exécuté en Europe pendant le moyen âge, c'est-à-dire depuis le IVe siècle de notre ère jusqu'au XVIe inclusivement. On y trouve classé par ordre alphabétique tout ce que les manuscrits, les livres à planches gravées ou lithographiées publiés jusqu'à ce jour dans tous les pays de l'Europe, renferment de monument religieux, civils et militaires, depuis la cathédrale et le château féodal, jusqu'à l'humble reliquaire de la chapelle; depuis la pourpre royale jusqu'à la bure monastique; peintures, miniatures, meubles, armures, vases, ustensiles, costumes, armoiries, sceaux de personnages et de communes, attributs des saints, représentations des cérémonies religieuses, civiles et militaires des divers peuples de l'Europe, enfin, tout ce qu'a produit la civilisation au moyen âge. Cette publication se recommande aux architectes, aux peintres, aux sculpteurs, aux dessinateurs, aux antiquaires, aux archéologues, pour la promptitude avec laquelle ils peuvent avoir, à l'aide de ce *Dictionnaire*, tous les renseignements utiles à leurs travaux.

1279. GUYS (H.). Relation d'un séjour de plusieurs années à Beyrout et dans le Liban, précédée d'une Lettre de M. Poujoulat. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, br. 5 »

1280. HERVEY. Méditations traduites de l'anglois, par Le Tourneur. *Paris*, 1771, in-8, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

1281. HISTOIRE d'une grande époque avec ses progrès et ses désastres. Études sociales (par de Sainte-Chapelle). *Paris*, 1840, in-8 br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

1282. HOBHOUSE (J.). Histoire des Cent-Jours ou Dernier règne de l'empereur Napoléon ; lettres écrites de Paris depuis le 8 avril 1815 jusqu'au 20 juillet de la même année. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. v. rose, n. rog. 3 50

1283. HURTAULT. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnes graves et austeres, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé (suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la Reine des Amazones, où se trouve l'origine des vuidangeurs. *En Westphalie, chez Florentq, rue Pet-en-gueule, au Soufflet.* (*Paris*), 1776, in-12, m. citron, fil. *Fig.* 12 »

Très-bel exemplaire.

1284. ICONES PLANTARUM. Icones stirpium seu plantarum exoticarum, quam indigenarum, in gratiam, rei herbariæ studiosorum in duas partes digestæ, cum septem linguarum indicibus, ad diversarum nationum usum. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana,* 1591, 2 tom. en 4 vol. petit in-4, oblong. rel. anc. du XVIe siècle, 1096 pages et plus de 2180 *sujets parfaitement gravés en bois.* 36 »

Mouill. d'eau mais pouvant faire un bel exempl. — Vol. rare, qui est certainement une des plus belles productions sorties des presses des Plantin.

1285. IRONS-NOUS A PARIS ? ou la Famille du Jura, roman plein de vérités (par Lemontey); 4e édition. *Paris,* 1804, in-12, v. rac. 2 »

1286. LABORDE (le comte Alexandre de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne, etc., avec les dessins, par C. Bourgeois. *Paris, Bourgeois* (*Giard*), 1808-15, in-fol. avec 130 planches, cart. n. rog. 85 »

Exemplaire en pap. vélin fort.
Ce magnifique ouvrage a été publié à 250 fr. Parmi les principales descriptions nous remarquons: Malmaison.—Morfontaine.—Ermenonville.—Méréville.—Saint-Leu.—Mousseaux.—Tracy.—Le Plessis.—Chamant.—Rainey.—Trianon.—Le désert de Monville.—Crillon.—Le Marais.—Lormoy.—Courteille.—Jouy.—Maisons de campagne.—Rambouillet, etc.

1287. LA FARE (le marquis de). Œuvres diverses. *Amsterdam,* 1750, in-12 cart. (*Exempl. relié sur brochure.*) 3 »

1288. LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689. *Paris,* 1823, in-18, dem.-rel. 2 50

1289. LA HARPE (de). Commentaire sur le théâtre de Voltaire, publ. d'après le manuscrit autographe de ce célèbre critique, et approprié aux différentes éditions de ce théâtre. *Paris,* 1814, in-8, dem.-rel. 3 50

1290. LAMBOT (le général). Trois ans au Palais-Bourbon. *Paris,* 1831, in-8, dem.-rel. mar. rou. 2 »

1291. LECOURBE. Opinion sur la Conspiration de Moreau, Pichegru et autres, sur la non-culpabilité de Moreau et procès-verbal de ce qui s'est passé à la chambre du conseil entre les juges, relativement à ce général. *Paris,* 1814, in-8, dem.-rel. 6 »

Cette brochure est devenue très-rare.—Elle a perdu M. Lecourbe.—Longue et curieuse note manuscrite de M. de Monmerqué.

1292. **LEFEVRE** (Mademoiselle). Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques trad. en françois avec des remarques et un examen de chaque pièce, selon les règles du théâtre. *Paris, D. Thierry*, 1684, in-12, v. br. 2 25

1293. **LEROY** (O). Époques de l'histoire de France en rapport avec le Théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la Renaissance. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. rou., tête dor. 6 »

1294. **LETTRES** à Madame la marquise ***** sur le sujet de la princesse de Clèves (de Madame de La Fayette, par de Valincourt). *Château-Gaillard*, 1678, petit in-12, parch. 5 »

1295. **LETTRES** du baron Marchant sur la Numismatique et l'Histoire, annotées par Ch. Lenormant, de Saulcy, A. de Longpérier, etc.; nouvelle édit. *Paris*, 1851, gr. in-8. *Orné de 30 planches d'après les dessins originaux.* 20 »

Les Mélanges de numismatique et d'histoire du baron Marchant sont connus de toutes les personnes qui s'occupent de la science monétaire de l'antiquité et du moyen âge; mais, imprimées à un très-petit nombre d'exemplaires, ces Lettres ne pouvaient être possédées que de quelques personnes. Cette nouvelle édition, mise au niveau des progrès de la science par les annotations des numismatistes susdésignés, se recommande aussi par l'exactitude apportée dans l'exécution des planches, auxquelles on a ajouté des types nouveaux venus à l'appui des annotations des collaborateurs.

1296. **LETTRES IROQUOISES** (par Maubert). *Irocopolis, chez les vénérables*, 1752, in-12, v. mar. 2 »

1297. **LONDON CATALOGUE** (the) of books published in Great Britain. 1816 to 1851. *London, Th. Hodgson*, 1851.—The classified index, 1816-51. *London*, 1853; ensemble 2 vol. gr. in-8 compactes. cart. en percal. 25 »

Excellente publication avec les prix et les noms des éditeurs.

1298. **LONGUEVILLE**. Vie de Madame la duchesse de Longueville (par de Villefore). *S. l.*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. 3 50

1299. **MABLY**. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. *Paris, Aug. Renouard*, 1804, in-12, dem.-rel. mar. rou. n. rog. *Portrait*. (*Rel. de Bozérian.*) 4 »

1300. **MALLET**. Monuments de la Mythologie et de la Poésie des Celtes. *Copenhague, Cl. Philibert*, 1756, in-4, v. fau. (*Aux armes de Bernard de Rieux.*) 15 »

C'est le traité le plus complet et le plus circonstancié de la mythologie scandinave et celui qu'on a toujours consulté avec le plus de fruit. (*Rare*).

1301. **MANUSCRITS** de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude, retrouvés et traduits au XIXe siècle, par un amateur d'antiquités et publiés par Aug. Trognon. *Paris*, 1825, in-8 br. (*Exempl. papier vélin.*) 7 »

Histoire admirable du Franc Harderad et de la Vierge Aurélia, légende du VIIe siècle. — Le livre des gestes du roi Childebert III, chronique du VIIIe.

1302. **MAYER**. Gui du Faur de Pibrac, chancelier de la reine de Navarre et d'Henri III, roi de Pologne. *Londres*, 1778, in-8, dem.-rel. (*Note manuscrite de M. Monmerqué.*) 3 »

1303. **MELLIN DE SAINT-GELAIS**. Œuvres poétiques; nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françaises. *Paris*, 1719, v. m. 8 »

1304. **MÉMOIRES** chronologiques et dogmatiques pour servir à l'histoire ecclésiastique, depuis 1600 jusqu'en 1716, avec des Réflexions et des Remarques critiques (par le P. d'Avrigny). *S. l.*, 1700, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

1305. **MÉMOIRES** de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, ci-devant établie à Troyes en Champagne (par Grosley). *S. l.*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, v. mar. *Portrait.* 4 50

Notice sur Grosley, dissertation sur un ancien usage, — sur l'usage de battre sa maîtresse, etc.

1306. **MÉMOIRES** de M. de ***, pour servir à l'histoire du XVIIe siècle (publiés par de Querlon). *Amsterdam* (*Paris*), 1760; 3 vol. in-8, v. fau., fil. (*Exempl. en grand papier.*) 9 »

Ouvrage intéressant, mais supposé. On donne à entendre dans la préface que l'auteur est le comte de Brégy; mais cette allégation a été détruite par le désaveu que le marquis de Brégy a fait de ces mémoires dans le *Mercure* et dans l'*Année littéraire*, etc. (*Note de M. de Monmerqué.*)

1307. **MÉMOIRES D'UNE CONTEMPORAINE**, ou Souvenirs d'une Femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris, Ladvocat*, 1827, 8 vol. in-8, rel. en percal. n. rog. *2 portraits.* 16 »

Sur la marge du tome Ier se trouve la note autogr. suivante de M. de Monmerqué : Rhapsodie indigne de l'histoire,—très-bien jugé par Michaud dans la *Biogr. univ., Supplément*, t. 80, pag. 306.—Ch. Nodier y a eu sa part, aussi y voit-on apparaître le colonel Oudet, fantôme né de son imagination. M.

1308. **MÉMOIRES SECRETS DE LA COUR DE FRANCE**, contenant les intrigues du cabinet pendant la minorité de Louis XIV (par Rustaing de Saint-Jorry). *Amsterdam, F. Girardi*, 1733, 3 vol. in-12. 9 »

Exempl. broché, non rogné.

1309. **MÉMOIRES SECRETS** pour servir à l'histoire de Perse (par Pecquet). *Berlin*, 1759, petit in-12, v. mar. 4 »

L'auteur de ce livre a été mis à la Bastille pour l'avoir composé. — Les Mémoires de Perse est le premier ouvrage où il soit parlé du *Masque de fer*.

1310. **MÉMOIRES** sur la Cour du prince Eugène et sur le royaume d'Italie pendant la domination de Napoléon Bonaparte, par un Français. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. v. bleu. 4 »

1311. **MERCOEUR** (Élisa), de Nantes. Œuvres complètes, précédées de Mémoires et Notices sur la vie de l'auteur, écrits par sa mère. *Paris*, 1843, 3 vol. in-8, br. *Portrait par A. Devéria et trois fac-simile.* (*Épuisé.*) 18 »

1312. MORTONVAL. Histoire de la guerre de Russie en 1812. *Paris*, 1831, in-8, br. *Portrait.* 3 50

1313. MUSSET-PATHAY. Recherches sur le cardinal de Retz ; suivies des Portraits, pensées et maximes, extraits de ses ouvrages. *Paris*, 1807, in-8, dem.-rel. 3 50

1314. NUMISMATIQUE du Voyage du jeune Anacharsis, ou Médailles des beaux temps de la Grèce, ouvrage publié par C.-P. Landon, avec une Description et un Essai sur la science des médailles, par Dumersan. *Paris*, 1846, 2 vol in-8, br. 90 *planches.* 8 »

1315. OSSIAN, fils de Fingal, barde du IIIe siècle, poésies galliques, traduites sur l'anglais de Macpherson, par Letourneur, nouv. édition aug. des Poëmes d'Ossian et de quelques autres bardes. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8; dem.-rel. v. bleu. 6 »

1316. OVIDE. Fabularum Ovidii interpretatio, tradita in Academia regi Omontana, a G. Sabino. *Parisiis, apud H. de Marnef*, 1579, petit in-12, vél. 2 50

1317. PANÉGYRIQUE de très-haut et très-puissant prince Mgr. Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et généralissime des armées de Sa Majesté. *Paris, Cl. Barbin*, 1676, in-12, v. gr. (*Aux armes de Saint-Ange.*) 5 »

1318. PARIS. Dictionnaire historique et topographique de Paris, guide indispensable du promeneur dans cette capitale, par J.-A. B. *Paris*, 1838, in-8. *Vues et plans.* 4 »

1319. PASCHAL fille (mademoiselle). Les Entretiens de la Vierge et de saint Jean l'Évangéliste, sur la vie et la mort du Sauveur, en vers. *Paris*, 1680, petit in-12, v. gr. 5 »

1320. PELISSON. Histoire de l'Académie françoise, depuis son établissement jusqu'en 1652, 2e édition avec des remarques et des additions. *Paris*, 1730, 2 vol. in-12, v. m. (*Bel exemplaire.*) 7 50

1321. PEYRONNET (de). Questions de juridiction parlementaire, ou Examen juridique de l'accusation et du jugement portés contre les derniers ministres de Charles X. *Paris*, 1831, in-8. 2 50

1322. PIÈCES intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire. *Bruxelles*, 1781, in-12, v. mar. 8 »

1323. PINDER. Numismatique Beckerienne, recueil des médailles contrefaites par Becker. *Paris*, 1853, in-8, br. *Planches.* 3 »

1324. POÉSIES de Mademoiselle de Malcrais de La Vigne (Desforges-Maillard). *Paris*, 1735, in-12, v. mar. 6 »

Première édition des poésies de Desforges-Maillard qui se déguisa pendant quelques années sous le nom et le sexe de *Mademoiselle de Malcrais de La Vigne* du nom du petit *vignoble de Malcrais* qu'il possédait en Bretagne.

1325. POMPEIA décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une Notice

sur Herculanum, 2e édition. *Paris*, 1855, gr. in-8 br. *Orné de planches et d'un grand nombre de dessins intercalés dans le texte.* 10 »

1326. PROPOS DE TABLE, suivis des Contes pour la veillée et de fables nouvelles, par M. de M*** (de Montbrison). *Paris*, 1807. — À LA CAMPAGNE ou Suite des Propos de table. *Montpellier*, 1805, en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. 12 »

Exemplaire en gr. papier vél.—Envoi d'auteur.

1327. PSALMI DAVIDIS, hebraici cum interlinæri versione xantis Pagnini, Bon. Ariæ Montani. *Ex off. Plantiniana Raphelingii*, 1608, petit in-8 vél. *Piq. de vers dans le fond de la marge.* 2 50

1328. QUINET (Edgar). Ahasvérus. *Paris*, 1834, in-8, cart. n. rog. 4 »

1329. RAMPALLE. L'Erreur combattue, discours académique où il est curieusement prouvé que le monde ne va pas de mal en pis. *Paris, Courbé*, 1641, in-8. 15 »

Ce livre *très-rare*, qui est une des pièces les plus judicieuses produites dans la querelle des anciens et des modernes, a figuré avec honneur dans plusieurs bibliothèques célèbres.

1330. RÉCRÉATIONS historiques, critiques, morales et d'érudition, avec l'Histoire des Fous en titre d'office, par D. D. A. (Dreux du Radier, avocat). *La Haye*, 1778, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. viol. (*Exempl. non rogné.*) 8 »

1331. RÉCRÉATIONS LITTÉRAIRES, ou Recueil de poésies et de lettres, avec l'histoire de Jamet-Barcais, par L*** (La Pimpie de Solignac). *Paris*, 1723, in-12, v. br. 2 50

1332. RECUEIL de Règlements concernant le commerce des isles et colonies françoises de l'Amérique. *Paris*, 1744, petit in-12, v. mar. (*Rare.*) 5 »

1333. RECUEIL de différentes pièces de littérature par M. L. P. D. G. (le prince de Grimberghen), dont plusieurs ont été nouvellement recouvrées par le sieur B., son secrétaire. *Amsterdam*, 1758, in-8, v. marb. 6 »

Timandre instruit par son génie.—Le songe d'Alcibiade.—Lettre en vers de mademoiselle Maupin.—Origine de l'abbaye de Saint-Guislain en Haynault.

(Ex. du duc de La Force. (*Aux armes.*) —Sur la garde, longue note manuscrite de M. Monmerqué.)

1334. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, par J. du Castel*, 1658, petit in-12, v. m. 3 50

Ce petit recueil est très-rare. — La conspiration de Valstein, qui le termine est de Sarrazin; il n'a pas eu le temps d'y mettre la dernière main. On la retrouvera dans ses œuvres publ. par Ménage en 1658. Voir le discours de Pelisson sur les œuvres de Sarrazin.

C'est la contrefaçon. *Note autog. de M. Monmerqué*).

1335. RELATION de ce qui s'est passé dans les armées du Roy en Allemagne et en Flandre, depuis le commencement de l'année 1675 jusqu'en 1676, avec les particularitez du combat de M. de Crequi et du siège de Trève. *Cologne, P. du Marteau*, 1676, petit in-12, v. gr. *Rare.* 8 »

1336. REMY de Beauvais, capucin. La Magdelaine, poëme. *Tournay*, 1617, in-12 de 800 pages. *Fig.* 12 »

Tres-rare.—Manque le titre.

1337. RENNEVILLE (C. de). L'Inquisition françoise ou Histoire de la Bastille. *Amsterdam*, 1715, 3 vol. petit in-12, v. mar. *Nombreuses figures. Rare.* 48 »

1338. REYRAC (de). Poésies tirées des saintes Écritures. *Paris*, 1770. — HYMNES AU SOLEIL, suivi de plusieurs morceaux du même genre, qui n'ont point encore paru. *Paris*, 1782, en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fau., n. rog., papier fort de Hollande. *Portrait de Marie-Antoinette* (dauphine.) 9 »

Impr. à Orléans, par Rouzeau-Montaut.

1339. RHEVILLE (A.). Histoire de la Révolution française, du Consulat et de l'Empire, suivie d'un Précis sur la restauration et sur l'établissement du gouvernement de 1830. *Paris*, 1842, in-8, br. *Fig.* 2 »

1340. RICHARD (l'abbé). La Théorie des Songes. *Paris*, 1766, in-12, v. mar. 3 »

1341. ROMAN DU RENARD. Reynard the fox by thoms. In-8, dem.-rel., mar. br. n. rog. 3 »

Extrait du *Quarterly Review*.

1342. ROMAN DU RENARD (le), traduit pour la première fois d'après un texte flamand du XIIe siècle, édité par J.-F. Willems, augm. d'une Analyse de ce qu'ont écrit, au sujet des romans français du Renard, Legrand d'Aussy, Raynouard, Prosper Marchand, etc., par O. Delepierre. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. v., vert n. rog., tête dor. (*Vogel.*) 9 »

1343. ROMANS DU RENARD (les) examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises, par A. Rothe. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. bleu n. rog., tête dor. (*Vogel.*) 8 50

1344. ROTROU (J.). Œuvres. *Paris*, *Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. 25 »

1345. SAINT CLOUD, PARIS ET CHERBOURG. Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de 1830 ; publ. par A. Mazas. Mission du duc de Mortemart pendant la semaine de juillet. Nouveaux détails politiques sur le voyage de Cherbourg. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. 3 »

1346. SAINT-SIMON (L. de). Œuvres complètes pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV, avec des notes. *Strasbourg*, 1791, 13 tom. en 8 vol., dem.-rel. n. rog. (*Ex libris Monmerqué.*) 25 »

Au VIIIe volume ou a ajouté la copie d'une lettre de Saint-Simon à l'abbé Dubois.

1347. SAINT-SIMON (le duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publ. pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur par le marquis de Saint-Simon. *Paris*, *Sautelet*, 1829, 21 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. *Portraits et fac-simile.* (*Reliure de Bouligny.*) 1 25

Exemplaire Monmerqué avec une longue note manuscrite sur la garde, et une lettre *autographe* du duc de Saint-Simon à M. de Pomponne.

1348. SAINT-SURIN (Madame de). L'Hôtel de Cluny au moyen âge, suivi des contenances de table et autres poésies inédites des xve et xvie siècles. *Paris, Techener*, 1835, petit in-8 br., papier vergé de Hollande. 5 »

1349. SANAZARII (J.) Opera omnia. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1549, petit in-12, vél. 2 »

1350. SANTEUL (de), juge de paix à Reims. Saint Louis, poëme en XII chants et en vers. *Reims*, 1825, in-8 br. 3 50

1351. SAPEY (C.-A.). Études biographiques pour servir à l'histoire de l'ancienne magistrature française. *Paris*, 1858, in-8 br. 5 »

Guillaume du Vair.—Antoine Le Maistre.

1352. SAVIOLI. Amori me Venus artificem tenero præfecit amori. *Crispoli, Bodonianí*, 1795, in-18. *Portrait.* 3 50

1353. SÉGUR (le comte de). Mémoires ou Souvenirs et Anecdotes. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. *Portrait.* (*Reliure de Thouvenin*). 12 »

1354. SÉNÈQUE (L.-A.). Théâtre, traduit par J.-B. Levée, augmenté d'un Examen de pièces et de notes, par A. Duval. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Exemplaire en papier vélin.*) 15 »

1355. SERGY (J. de). Quelques mots sur le schisme oriental. *Paris*, 1859, br. in-8. 1 50

1356. SIRMONDI (J.). Historia pœnitentiæ publicæ, ejusdem disquisitio de azymo, semperne in usu altaris fuerit apud latinos. *Parisiis*, 1651, in-8, vél. 3 50

1357. SOIRÉES LITTÉRAIRES (les) ou Mélanges de traductions nouvelles, des plus beaux morceaux de l'antiquité; de pièces instructives et amusantes, françaises et étrangères, qui sont tombées dans l'oubli; de productions, soit en vers, soit en prose, qui paraissent pour la première fois en public; d'anecdotes sur les auteurs et sur leurs écrits, etc., etc. *Paris*, 1795, 10 t. en 5 vol. in-8, v. rac. (*Ex. Monmerqué.*) 22 »

1358. SOLTYK (Roman). Relation des opérations de l'armée aux ordres du prince Joseph Poniatowsky pendant la campagne de 1809 en Pologne contre les Autrichiens. *Paris*, 1841, in-8, br. *Carte.* 3 »

1359. SOTTISES DU TEMPS, ou Mémoires pour servir à l'histoire générale et particulière du genre humain. *La Haye, Van Daalen*, 1754, in-12, 2 vol. reliés en un v. mar. 8 »

Ce recueil, en forme de lettres, est rempli d'anecdotes de la cour et de la littérature, et donne les plus curieux renseignements sur les mœurs du temps. Clément de Genève en est l'auteur.

1360. STEPHANI (Henr.). Schediasmatum variorum, id est, observationum, emendationum, expositionum disquisitionum libri tres, qui sunt pensa succisivarum horarum januarii, februarii, martii. *H. Stephanus*, 1578, in-8, vél. 6 »

Exempl. portant sur le titre : *Ex domo Chardon de la Rochelle.* (*Parison.*)

TOUR DU TEMPLE

Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par J.-B.-C.-H. Cléry, valet de chambre du roi. Première édition, publiée par la famille, précédée d'une introduction par H. de Riancey, augmentée de la suite du journal, de notes inédites laissées par Cléry, et de la vie de l'auteur, par mesdemoiselles Gaillard, ses petites-filles. *Paris*, 1861, beau vol. in-8 jésus de 263 pages, *orné de 22 gravures en taille-douce, portraits et fac-simile, d'après des documents authentiques.* 10 »

Le même. *Figures* tirées sur chine. 20 »

MANUEL DU LIBRAIRE[1]

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES,

Par J.-Ch. Brunet. 5e édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris* (septembre 1860), in-8 à deux colonnes, *orné de marques typographiques gravées sur bois.* (Tome 1er. — Première et deuxième partie.) 20 »

L'ouvrage formera six gros volumes, publiés en 12 parties à 10 fr.

VIENT DE PARAITRE :

Tome deuxième. — *Première partie.*

AFFAIRE DE NANCY

Histoire de l'affaire de Nancy, 1790. Épisode de la Révolution, par X. Maire. *Nancy*, 1861, in-8, *orné d'un portrait et d'une photographie représentant la mort du jeune Desilles.* 4 50

HISTOIRE DE LA VILLE DE REIMS

Depuis sa fondation jusqu'à nos jours, illustrée des places de Reims ancien et moderne, et des vues de ses principaux monuments. *Reims, Brissart-Binet*, 1861, in-12. 2 50

LA PRINSE DU MONT-SAINT-MICHEL

De Jean de Vitel, poëte Avranchois, publiée avec une introduction et des notes, par de Robillard de Beaurepaire. *Avranches*, 1861, pet. in-8, pap. vél. (tiré à 110 ex.) 3 50

Gr. pap. vergé (tiré à 90 ex.). 4 50

PORTRAIT DE MAZARIN

Jolie photographie de Michelez, d'après Nanteuil. 2 »

Petit in-8 monté sur papier vélin, pouvant se joindre à l'Histoire de la bibliothèque Mazarine.

PORTRAIT DE RAVAILLAC

En pied, avec les médaillons de Henri IV, Marie de Médicis, les scènes de l'assassinat et du supplice. 4 50

Photographie réduite par Michelez, d'après une ancienne planche gravée à l'eau-forte par Van Sichem, pouvant se joindre au procès de très-méchant et exécrable Ravaillac, publié dans le Trésor des pièces rares ou inédites.

ÉTUDE SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE.

FRANCE & BOURGOGNE.

PONTUS DE TYARD

SEIGNEUR DE BISSY, DEPUIS ÉVÊQUE DE CHALON

PAR J.-P.-ABEL JEANDET,

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE DE MACON

Un volume in-8 de xij et 240 pages, imprimé avec luxe dans le goût du xvi[e] siècle, par *L. Perrin*, *Paris*, *Aubry*, 1860, orné d'un portr. de Pontus de Tyard, d'après celui publié en 1555, à Lyon, par J. de Tournes, d'une gravure représentant un jeton allégorique et inédit de 1570, et d'un *fac-simile* d'une lettre de Pontus de Tyard. Quelques exemplaires seront ornés d'un second portrait de P. de Tyard, gravé d'après un portrait de famille peint en 1577. Tiré à 400 exemplaires. 10 »

L'ENFANCE DE JÉSUS

Tableaux flamands. Poëme tiré des compositions de Jérome Wierix, par L. Alvin, avec 14 planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du xvi[e] siècle. *Paris*, 1860, in-8 sur papier teinté à l'antique. 10 »

Ce petit bijou typographique sort des presses de Louis Perrin, de Lyon (tiré à petit nombre). Les 14 planches dont il est orné sont photographiées par Michelez d'après les originaux.

CHOIX DE PRIÈRES

Tirées des manuscrits du xiii[e] au xvi[e] siècle, etc., et traduites pour la première fois par Léon Gautier. *Paris*, 1861, in-18 de 368 pages. *Texte à encadrements rouges.* 3 »

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

Cause de l'Imitation de Jésus-Christ. Réplique et conclusions par G.-Ch.-M. Vert, auteur des Études et du Gersoniana, *Toulouse*, 1861, in-18 de 216 pages. 2 »

LE POËME DES LARMES

Par F. FERTIAULT et JULIE FERTIAULT.

Deuxième édition, augmentée de pièces inédites, suivie d'un Appendice et autres annexes, et précédée d'une Introduction par Henri Bellot, secrétaire particulier de S. E. le Cardinal-Archevêque de Bordeaux. *Paris*. Un beau vol. in-16, orné d'un portrait. 3 50

ROSES DE NOEL

Par Édouard d'Anglemont. *Paris*, 1860, in-8 de 234 pages. 5 »

Publications nouvelles de la librairie d'AUG. AUBRY.

GALERIE HISTORIQUE

Des Portraits des Comédiens de la

TROUPE DE VOLTAIRE

GRAVÉS A L'EAU-FORTE,

SUR DES DOCUMENTS AUTHENTIQUES

PAR FRÉDÉRIC HILLEMACHER

Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. DE MANNE, conservateur-adj. à la Bibliothèque Impériale. *Lyon, Scheuring, Paris, Aug. Aubry,* 1861, in-8 de 354 pages. 10 »

SUPERBE PUBLICATION, imprimée à 250 *exemplaires numérotés* par LOUIS PERRIN, de Lyon, et ornée de 41 portraits gravés à l'eau-forte, d'après ceux conservés dans le cabinet de M. de Soleyrol.

JEHAN DE PARIS

Varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. RENOUVIER, précédé d'une Notice biographique sur la vie et les ouvrages, et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par Georges DUPLESSIS. *Paris, A. Aubry,* 1861, in-8 *orné d'une planche gravée en bois représentant Marie d'Angleterre, et de dessins dans le texte.*

Jolie publication sur papier teinté à l'antique, imprimée par L. Perrin, et tirée à 214 exemplaires.

200 papier teinté. 5 »
10 papier vergé de Hollande. 8 »
4 peau de vélin.

ALBERT DURER

SA VIE ET SES ŒUVRES

Par Émile GALICHON. *Paris, Aug. Aubry,* 1861, in-4, papier fort de Hollande. *Orné de planches et de dessins dans le texte.* 12 »

Tiré à 100 exemplaires, 50 seulement seront mis en vente.

DES GRAVURES EN BOIS DANS LES LIVRES

D'ANTHOINE VÉRARD, MAITRE LIBRAIRE-IMPRIMEUR

Enlumineur et tailleur sur bois de Paris, 1485-1512,

PAR J. RENOUVIER.

Paris, A. Aubry Janvier 1859, in-8. Imprimé par L. Perrin, de Lyon, sur beau papier vélin teinté, *orné de 2 grandes planches gravées sur bois* (*Danse des morts*) par LACOSTE jeune, et dessins par SCHLOSSER. Tiré à petit nombre. (*Épuisé*) 5 »

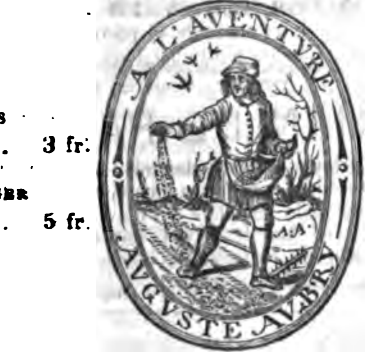
Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

105e Numéro 1er Mai 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Ve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Carré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ÉTRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

6 mai. — Rue Drouot. 1 heure. Estampes et Dessins du cabinet de M.***
Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Rochoux, expert.

---

7 mai. — Rue Drouot. 1 heure. Estampes de la collection Naumann.
Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Rochoux, expert.

---

21 mai et jours suivants. — Rue des Bons-Enfants. Livres rares et manuscrits, composant la bibliothèque de feu M. L'Échaudé d'Anisy. (1800 numéros.) *Me Levillain, commissaire-priseur. — René Muffat, libraire.*

---

29 avril - 22 mai.—Livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M de Cayrol, ancien député. (3317 *numéros.*) *Potier, libraire.*

23-25 mai.—Collection DE FILIPPI. Estampes et Dessins, architecture théâtrale, décorations françaises et étrangères, costumes et portraits. (523 *numéros.*) *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Vignères, expert.*

POUR PARAITRE DANS QUELQUES JOURS

A la librairie A. AUBRY

Catalogue de la précieuse bibliothèque de M. C. B., composée principalement de LIVRES SUR LES ARTS, quelques beaux ouvrages de bibliophiles sur *la Chasse, le Blason,* etc.(700 nos), dont la vente aura lieu les 15, 16, 17 et 18 mai, hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot. *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—A. Aubry, libraire.*

Catalogue de la BIBLIOTHÈQUE THÉATRALE de M. J. de Filippi. (Vente, rue des Bons-Enfants, 27 mai - 8 juin.) 1200 *numéros. Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — A. Aubry, libraire.*

NOTA.—La deuxième partie de ce catalogue est sous presse.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER ANGLAIS.

Monsieur le directeur,

Je voulais commencer cet article par quelques fleurs de rhétorique, mais à quoi bon? Les exordes *ex abrupto* sont les meilleurs, et quand on peut s'appuyer de l'autorité de Cicéron, il n'y a pas à hésiter. Sachez donc, sans plus d'ambages, qu'une collection de manuscrits rares, ayant appartenu au célèbre mathématicien sir Henry Savile, s'est vendue dernièrement chez MM. Sotheby et Wilkinson; les amateurs de curiosités bibliographiques étaient en grand nombre, et les enchères ont été vigoureusement poussées. Voici quelques-uns des principaux résultats :

Historia Anglorum, par Henri de Huntingdon. Manuscrit d'une écriture anglaise du XIIe siècle.	240 liv. st.	soit	6,000 fr.
Abrégé de l'histoire de la bible ; poëme en français-normand, XIIe siècle.	77	—	1,925
Un autre poëme français-normand, contenant la vie de N. S. Jésus-Christ, XIIIe siècle.	46	—	1,150
Recueil de chansons en dialecte français normand. Écriture anglo-normande, XIIIe siècle.	150	—	3,750
Bedæ Venerabilis Historia Gentis Anglorum. Ecriture anglaise du Xe siècle.	100	—	2,500
Le roman d'Aspremont, XIIIe siècle.	100	—	2,500
Chronique métrique d'Angleterre, XIVe siècle.	87	—	2,175
Chronique des ducs de Normandie, XIVe siècle.	79	—	1,975
Le songe de Piers Plowman. Manuscrit curieux de ce célèbre poëme, XIVe siècle.	70	—	1,750
La vie, les miracles et les visions de saint Norbert, avec la règle de saint Augustin. Manuscrit original d'un poëme anglais jusqu'ici inconnu, autographe de John Capgrave. 5u feuillets.	150	—	3,750

Ce dernier manuscrit ne faisait pas partie de la collection Savile. Il a été trouvé dans une liasse de vieux papiers achetés dernièrement pour quelques schellings chez un libraire de province. Le produit total de la vente s'est élevé à 3,775 liv. 12 st., c'est-à-dire 94,289 fr. 50 c., ce qui représente, comme vous voyez, une somme assez rondelette. Nous aurons bientôt à enregistrer d'autres événements de la même nature, ne fût-ce que la dispersion du reste de la bibliothèque de M. Libri.

Puisque le *Bulletin du Bouquiniste* admet (et l'idée me semble éminemment heureuse) des articles nécrologiques sur les écrivains remarquables, je m'en vais me transformer en *croque-mort*, et vous prie

d'accorder une petite place aux trois extraits suivants, relatifs à des auteurs décédés dans le courant du mois de février dernier.

Mistriss Gore (Catherine Grace Moody), 1799-1861.

Ouvrages principaux :

Romans. —Theresa Marchmont (1823); — Hungarian tales (1828); — Women as they are (1830); — Mothers and daughters (1831); — Mistriss Armytage (1836); — The diary of a désennuyée (1836); — Mary Raymond (1837); — Memoirs of a peeress (1837); — The heir of Selwood (1838); — Cecil (1841); — Greville (1841); The banker's wife (1843); — Castles in the air (1847); — Peers and parvenus (1848).

Drames. — The School for coquettes (1831); Dacre (1841).

Donaldson (le révérend John William). 1813-1861.

Docteur en théologie, ancien fellow du collége de la Trinité, à Cambridge. — Principal du collége de Bury-Saint-Edmunds; — Inspecteur des études classiques de l'université de Londres.

Ouvrages.— The New Cratylus, contribution towards a more accurate knowledge of the greek language. 1 vol. in-8, 3e édition, 1860.

A new greek grammar. 2e édition, 1 vol. in-8, 1860.

Varronianus : a critical and historical introduction to the ethnography of ancient Italy, and the philological study of the latin language. 1 vol. in-8, 3e édition, 1860.

N. B. — Sur le *Varronianus* et le *New Cratylus*, voir mes deux articles dans la *correspondance littéraire*, nos du 10 décembre 1860 et du 10 janvier 1861.

Edition de Pindare,—de l'*Antigone* de Sophocle,—de Thucydide.

The theatre of the Greeks, wilth illustrations from the best authorities.

La septième édition de cet ouvrage est sous presse.

The history of the literature of ancient Greece from the foundation of the Socratic Schools to the taking of Constantinople by the Turks. 2 vol. in-8.

Cet ouvrage est la continuation d'une histoire de la littérature grecque entreprise par le docteur K. O. Müller et interrompu, par la mort de l'auteur.

Jashar. Fragmenta archetypa carminum hebraïcorum in Masorethico veteris Testamenti textu passim tessellata, collegit, restituit, latine exhibuit, commentario instruxit J. S. Donaldson, S. S. D. Editio secunda, aucta et emendata. 1 vol in-8.

Le commentaire latin du docteur Donaldson sur le livre de Jashar contient certaines propositions qui ont semblé entachées d'hétérodoxie, de là un déluge de pamphlets, de brochures, d'articles de journaux. Lorsque cet ouvrage parut, l'auteur occupait la position lucrative de principal du collége de Bury-Saint-Edmunds dans l'est de l'Angleterre. Il se démit de ces fonctions plutôt que de rétracter ce qu'il croyait être l'expression de la vérité.

Bandinel (le révérend Bulkeley). 1781-1861.

Bachelier ès-arts de l'université d'Oxford (1805); — maître ès-

arts (1807) : — docteur en théologie (1823) ;— sous-bibliothécaire de la Bodléienne (1810) ; — Bibliothécaire (1813).

Le docteur Bandinel est surtout connu pour son édition du *Monasticon anglicanum* de Dugdale, qui a paru sous le titre suivant : Dugdale's Monasticon anglicanum, a new edition with a large accession of materials by John Caley, F. R. S., Henry Ellis, F. R. T., and the wo. B. Bandinel, D. D. Londres, 1817-30, 6 vol. in-f°, reliés en 8 vol. Réimprimé, 1846, 8 vol. in-f°.

J'ai l'honneur d'être, etc.,

Gustave MASSON.

Harrow on the Hill, ce 25 avril.

RECHERCHES SUR LA NOBLESSE MATERNELLE

Par M. Anatole de Barthélemy, in-8. *Aubry*, 1861. 1 50

On sera peut-être un peu surpris de voir mon nom au bas de cet article, mais cependant je ne vois réellement pas de motif pour m'empêcher d'appeler l'attention sur ce travail : on a beau être frères, on a bien le droit de reconnaître ce qu'on peut faire de bon et se permettre au besoin quelques observations. Je vais d'ailleurs exposer seulement le système établi par cette étude qui me semble destinée à terminer bien définitivement cette longue plaisanterie de la noblesse maternelle. C'est le but principal de l'auteur, mais en même temps, il étudie la transmission de la noblesse féminine dans le Barrois mouvant, c'est-à-dire dans les parties du duché relevant du parlement de Paris, et la prétendue noblesse à l'infini dans la descendance de la famille d'Arç.

Tout le principe de la noblesse maternelle de Champagne repose bel et bien sur une altération faite par les bourgeois champenois à un texte du XIIIe siècle, altération qui, lors de la rédaction des coutumes du XVIe siècle, a permis d'édifier commodément tout l'échafaudage de cette pseudo-noblesse qui, avec le temps, devait anoblir l'univers entier. On fit, en effet, au XIIIe siècle, un recueil de décisions judiciaires de dates très-différentes, dont la première est une charte du comte Thibaut, du mois de décembre 1224, qui régla les partages entre les enfants des châtelains et barons et sous l'article XX, daté de 1289, à Chateauvillain, on lit : « Coustume est en Champaigne « que se enfant demourent de père et de mère, soient noble ou de « poesté, se il y a hoirs aisné, il doibt avoir l'advouerie de ceulx qui « sont soubs aagés. » Et dans un autre article, numéroté VI, on lit encore plus clairement : « Encore use l'en en Champaigne, que se « noble femme prant home de pote à mari, li sires de qui elle tient

« de fié ne le prent à hommaige, se il ne le vuelt. Et, se la damoi-
« selle a hoirs, après son décès, ils sont deshérites, et le sires prent
« tout le fié et son domaine, pour ce que li enfant suyent la pieur
« condition. Et convient que ils soient taillables et de main morte,
« se leur père en estoit ; ou ils convient qu'ils quictent toute la descen-
« due de leur père. » Ces deux textes sont clairs ; mais les rédacteurs des coutumes, — nonobstant la vive réclamation des gentilshommes, — passèrent sous silence l'article VI, et lurent ainsi l'article XX précité : « Il est de coustume en Champaigne que se enfant noble demeurent de père et de mère, soient noble ou de père ou de mère, se il y a hoirs aisné, il doit avoir l'advouerie de ceulx qui sont soubs aagés. » L'interpolation du mot *noble*, dit l'auteur du travail, après le septième mot, et la substitution des mots *ou de père ou de mère* à ceux de *ou de poesté*, causent toute l'erreur volontairement accréditée. Or mon frère a retrouvé à la Bibliothèque impériale cinq textes en parchemin des XIVe et XVe siècles, qui sont unanimes pour permettre de constater le faux commis par les bourgeois au XVIe siècle. Bien plus, le manuscrit cité précisément par les rédacteurs des coutumes et mentionné par eux comme conservé au couvent des Jacobins de Troyes, est à la Bibliothèque impériale et achève de bien faire saisir l'altération commise ; on y lit le fameux texte : « Il est accous-
« tumé en Champaingne que se enfans demeurent de père et de mère
« soient noble, *ou de père*, se il y a hoirs aisné, etc. » Or, dans les quatre autres manuscrits on lit : *ou de poesté* au lieu de ce : *ou de père* ; dans la suite on a ajouté : *ou de mère* et le tour a été joué. Et il faut dire encore qu'en tête de ce manuscrit est une note peu vraisemblable, quoique ancienne, disant qu'il a été donné par le roi de France au couvent et que celui qui l'emporterait serait excommunié *ipso facto*. La plaisanterie est complète.

Toute la question est donc dans cette altération, tranchée pour toujours et sans qu'il soit possible de parler sérieusement à l'avenir de cette noblesse maternelle. Et même cette noblesse était si peu sérieusement envisagée qu'on n'a jamais cessé de s'inscrire en faux contre elle ; elle n'était réellement qu'une roture privilégiée au point de vue de la coutume, « mais non pas quant aux droits du roi, » et elle fut complétement abandonnée à la fin du XVIIe siècle. Lors de la recherche de 1661, la question fut réservée pour ne pas causer trop de vexations.

En Barrois, au contraire, cette pseudo-noblesse fut reconnue officiellement par les ducs de Lorraine, et elle constitua une exception qui prouve encore mieux combien on y croyait peu. Dans le Barrois mouvant, les enfants d'une mère noble et d'un roturier pouvaient suivre

la condition de leur mère en prenant son nom et ses armes et en abandonnant le tiers de la succession paternelle; la succession tout entière, s'ils avaient commencé par suivre la roture de leur père. Dans ce cas, il y avait substitution complète d'une famille à une autre: l'enfant n'était pas anobli, il devenait fictivement le chef de la famille de sa mère dont tout le passé lui appartenait en propre. Mais cet honneur coûtait trop cher et dans les 1700 titres d'anoblissement énumérés pour la Lorraine et le Barrois par Denis Pelletier, ces substitutions occupent une très-minime place, tandis qu'il y a nombre d'anoblissements motivés sur la noblesse des femmes ou ascendantes de l'anobli. Et encore cette noblesse était si peu reconnue *ipso facto*, que pour opérer cette transmission il fallait des lettres patentes du souverain.

Enfin pour ce qui concerne la descendance de la famille de Jeanne d'Arc, quelques mots suffiront. Les lettres d'anoblissement concédées par Charles VII, en décembre 1429, à Jeanne, à ses père, mère et frères, renferment les termes de la rédaction habituelle : « totam ejus parentelam et lignagium, et in favorem et pro contemplatione ejusdem etiam et eorum parentelam masculinam et femininam in legitimo matrimonio natam et nascituram nobilitavimus; » les premiers descendants trouvèrent commode de traduire : et la descendance masculine et féminine, en ce sens que les femmes anoblissaient à l'infini ; Henry II réprima le premier cet abus qu'Henry IV supprima complétement pour l'avenir en 1598, et Louis XIII, en 1614, à l'égard des maris des descendants de la famille d'Arc. L'anoblissement des roturiers *ipso facto*, parce qu'ils proviennent d'une descendante des d'Arc, est aussi déraisonnable que la noblesse maternelle dont nous venons de parler ; l'anoblissement du mari par sa femme est une plus grande erreur encore peut-être; le texte des lettres patentes de Charles VII signifie tout simplement que les descendants mâles des frères de la Pucelle sont anoblis à l'infini et que leurs filles, tant qu'elles ne sont pas mariées à des roturiers, sont également anoblies, absolument comme cela se passe en Allemagne où les titres du Saint-Empire passent à tous les descendants mâles du premier titulaire et que leurs filles portent tant qu'elles restent filles (1).

Mon frère termine en racontant la plaisante invention de l'anoblissement des hoirs Musnier. Il paraît qu'un jour Anne Musnier, femme d'un habitant de Langres, sauva le comte Henry de Champagne, attaqué par trois assassins; ce prince, dit-on, l'aurait anoblie avec le privi-

¹ Voyez notre article à ce sujet dans le *Bulletin*, IVe année, 416 et 508.

lége de transmettre la noblesse à l'infini ; voilà ce qui est répété par les plus graves auteurs. La vérité est ceci : en 1175, le comte Henry affranchit deux serfs, Gérard de Langres et Humbert Saquerel, sous une rente de cinq sols ; en 1198, Thibaut confirma cette libéralité en ce qui touchait Gérard de Langres et sa femme *Messiertu*. C'est la première fois qu'elle est nommée. Il s'agit donc d'un affranchissement ordinaire, dont on a fait un anoblissement exceptionnel et que diverses juridictions champenoises, aux xv[e] et xvi[e] siècles, ont imperturbablement visé ; de la part des falsificateurs des coutumes, cela se comprend, ils se devaient de petits services entre eux.

Mon frère termine en disant qu'il pense avoir démontré : 1° que la noblesse maternelle n'a jamais existé en France et particulièrement en Champagne, autrement qu'à l'état de roture privilégiée au point de vue coutumier ; 2° qu'elle a au contraire existé légalement dans une partie du Barrois ; mais à des conditions très-onéreuses ; et opérant une véritable substitution subordonnée encore au bon vouloir du souverain ; 3° que c'est une grave erreur de croire qu'il y a eu des exemples d'anoblissement réguliers à l'infini, dans la ligne féminine comme dans la ligne masculine. Il élucide en effet ces trois points de la façon la plus irréfutable.

Édouard DE BARTHÉLEMY.

CATALOGUE des livres, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Leroux de Lincy. *Paris*, 1861, in-8. Prix : 8 fr.

Jadis les amateurs de livres étaient rares et les livres rares abondaient. En ce temps là on comptait un très-petit nombre de personnes atteintes de cette folie qu'on appelle aujourd'hui la *libricité*, et le bon ton n'exigeait pas que tout homme riche éprouvât sinon du goût au moins de la curiosité pour les livres. Aujourd'hui, tout cela est bien changé, ce n'est plus du goût, ce n'est plus de la curiosité, c'est une frénésie, un *delirium archeologicum tremens* qui possède les amateurs. Que serait-il arrivé si les livres de M. Cigongne avaient été étalés sur la table de la salle Sylvestre aux yeux éblouis des *bibliomen?* On n'ose y songer.

Plusieurs se félicitent aujourd'hui que cette vente n'ait pas eu lieu, heureux d'échapper ainsi à cette double alternative : de se ruiner ou de ne rien avoir ; ils doivent se féliciter encore davantage depuis la publication du catalogue de cette admirable bibliothèque. Ils peuvent maintenant juger en connaissance de cause de la valeur immense de

cette collection et des sommes folles qu'il aurait fallu sacrifier pour obtenir le plus petit bijou !

Ce catalogue, précédé d'une excellente notice de M. Leroux de Lincy, renferme une nomenclature de 2,910 titres d'ouvrages, et se termine par une table des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes. Les productions de nos anciens poëtes, le théâtre français, les romans de chevalerie et une fort belle collection d'Elzeviers formaient la plus grande partie de cette bibliothèque, où l'on remarquait des manuscrits écrits par des calligraphes tels que Jarry, Gilbert, Rousselet et Fyot. M. Cigongne possédait aussi des ouvrages qui avaient appartenu à des amateurs célèbres : Grolier, Maïoli, de Thou, Longepierre, comte d'Hoym, Gaignat, La Vallière et Mac-Carthy, ou qui provenaient des bibliothèques de Henri III, Louis XIII, Louis XIV, Gaston d'Orléans, comte de Toulouse, Catherine de Médicis, Diane de Poitiers, Marie Stuart, Sully, Richelieu, Colbert. Enfin on admirait des ouvrages reliés par le Gascon (seize), Du Seuil (trente-huit), Boyet (dix-sept), Padeloup (quarante-six) et Derome (quatre-vingt-treize).

Cette collection, unique peut-être en son genre, n'a pas été dispersée et les amateurs qui voyageront en Angleterre pourront encore l'admirer à Twickenham, chez un prince bibliophile qui possède la plus belle bibliothèque particulière de l'Europe, et qui en fait les honneurs avec autant de grâce que d'esprit.

H. COCHERIS.

BIBLIOTHÈQUE THÉATRALE DE M. DE FILIPPI.

Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur un curieux ouvrage qui vient de paraître sous ce titre : *Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur, complétant le catalogue Soleinne* (1). Cet amateur qui est en même temps un de nos écrivains les plus compétents pour les hommes et les choses du théâtre en général, et particulièrement pour tout ce qui regarde l'architecture des salles de spectacle, a donné là un exemple que nous voudrions voir suivre par quelques-uns de nos principaux collectionneurs. Il est difficile, à moins de l'avoir éprouvé soi-même, de se faire l'idée des obstacles que rencontre, presque à chaque pas, l'écrivain qui s'occupe de l'histoire de l'art dramatique et des théâtres. Où trouver l'indication des ouvrages publiés à différentes époques sur cette matière intéressante? Cette indication n'existe nulle part d'une façon complète et spéciale. Il faut aller glaner au hasard, dans une bibliographie générale, et par cela même incomplète, et perdre

(1) 1 vol. in-8 d'environ 300 pages. *Paris*, Aubry, libraire. 10 »

à cette recherche des recherches un temps qui suffirait et au delà à l'exécution de l'ouvrage lui-même. Ainsi que M. J. D. F. l'explique dans la préface placée en tête de son travail, la partie du catalogue de M. de Soleinne, qui concerne les ouvrages et écrits relatifs au théâtre, est fort incomplète, certaines classes entières, tels que les romans relatifs au théâtre, les ouvrages étrangers en général, l'architecture théâtrale, la description de Paris dans ses rapports avec l'histoire du théâtre, les décorations, etc., etc., n'existent que pour mémoire dans le catalogue Soleinne. Ajoutons que, depuis l'époque de sa publication, près de vingt ans se sont écoulés, et que c'est une lacune importante dans une branche de littérature si généralement cultivée, et où les publications se succèdent assez rapidement. On comprendra l'intérêt qui s'attache à un ouvrage offrant pour la première fois, rangés dans un ordre méthodique, les nombreux et curieux ouvrages qui traitent du théâtre, envisagé sous ses aspects divers avec ses divisions et ses subdivisions. Des notes explicatives du rédacteur, à propos de tel ou tel ouvrage, ajoutent à l'intérêt du texte, et renferment plus d'un détail curieux et peu connu, soit à propos de la rareté de l'ouvrage ou de son contenu; cet Essai, pour emprunter à l'auteur lui-même la qualification peut-être trop modeste de cet ouvrage, est, en effet, un complément indispensable aux cinq volumes du catalogue de Soleinne il s'adresse non-seulement à tous les véritables amateurs du théâtre, mais aussi et surtout aux écrivains qui ont besoin de connaître les sources où ils doivent puiser, et qui auront ainsi, à leur portée, un guide instruit et fidèle. Il est surtout une partie presque entièrement inconnue en France, celle qui concerne les ouvrages relatifs aux théâtres étrangers, et sur laquelle le catalogue raisonné de M. de F. contient de précieux renseignements.

Cette publication spéciale vient combler une lacune regrettable et nous ne doutons pas quelle ne soit accueillie, à la fois, comme idée et comme exécution avec l'intérêt et la faveur qu'elle mérite.

M. LISTENER.

QUELQUES RECHERCHES SUR UN LIVRE D'ARGOT.

À M. Aubry, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Dans une lettre que je vous ai adressée et que vous avez bien voulu insérer dans votre intéressant *Bulletin* (nº du 15 avril 1860), je vous ai entretenu d'un livre fort rare, dont l'auteur, Olivier Cherreau, vivait à Tours au XVIIᵉ siècle. Je viens aujourd'hui

appeler votre attention sur un petit livre peu commun, qui doit également lui être attribué.

A la fin de l'article biographique qu'il consacre à Cherreau, notre historien tourangeau, Chalmel, fait l'observation suivante : « Il (Olivier Cherreau) a fait imprimer en outre le langage de l'argot, ou « *Dictionnaire des mots les plus essentiels des argotiers* : leurs mœurs, « leurs règlements et leurs prières. Je n'ai rencontré aucun exemplaire de cet ouvrage, à moins que ce ne soit le même que le livre « d'argot qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque Bleue. » Ce livre, que Chalmel n'a jamais rencontré, a passé, depuis une quinzaine d'années, dans deux ou trois ventes, notamment dans celle de Ch. Nodier, en mai 1844 (voir Description raisonnée d'une jolie collection de livres, n° 497), dans celle de A. Veinant (janvier 1860, n° 302); il figurait enfin dans le dernier numéro des *Archives du Bibliophile*.

L'exemplaire de Ch. Nodier, acquis par M. André Salmon, a passé de ses mains, à titre de don, à la bibliothèque de Tours; il est sans date et a été publié à Troyes par Jacques Oudot.

Celui de A. Veinant (acquis par vous), aussi sans date, a été publié à Rouen par J. Oursel.

J'ai sous les yeux celui qui était en vente chez M. Claudin; l'édition, plus complète que les précédentes, leur paraît antérieure. Voici le titre :

Le Jargon, ou Langage de l'argot réformé, comme il est à présent en usage parmy les bons pauvres; tiré et recueilly des plus fameux argotiers de ce temps :

Composé par un pillier de boutanche qui maquille en molanche en la vergne de Tours (1).

Augmenté de nouveau dans le Dictionnaire des mots plus substantifs de l'argot, outre les précédentes impressions par l'autheur.

A Troyes, chez Jean Oudot, rue du Tenple, *à la Bonne Conduite*, 1683.

C'est une plaquette in-12 de 40 ff. non chiffrés.

On ne peut douter que ce livre n'ait eu, je ne dirai pas pour auteur (un dictionnaire est, en un sens, l'œuvre de tous), mais pour éditeur Olivier Cherreau, et qu'il ne soit précisément le livre d'argot auquel Chalmel faisait allusion. En effet, au verso du troisième feuillet, se lit cette chanson-acrostiche, sur le mérite de laquelle je me tairai :

(1) Composé par un maître de boutique qui travaille en laine en la ville de Tours.

O argot incomparable,
L'appuy de tous les souffreteux,
Le comfort des misérables,
Indignes et nécessiteux,
Vive l'argot et tous les gueux !
Ie veux que le travail soit bon,
Encor il est un peu fascheux,
Renfermé dans une maison
Cela n'est-il pas ennuyeux ;
Ha vive l'argot et tous les gueux !
Estre soldat est honorable,
Relevé jusques dans les cieux,
Et l'argotier est délectable,
Aussi la cuisine vaut mieux,
Vive l'argot et tous les gueux !

Ollivier Chereau, ce mot est en toutes lettres. On sait que cet excellent homme (j'ai quelque scrupule à dire cet excellent écrivain), avait un faible pour les acrostiches ; c'était sa manie, et je suis tenté de croire qu'il ne faisait des livres que pour les signer de cette façon. Il n'était, d'ailleurs, pas le seul à en user ainsi : nos anciens auteurs révélaient volontiers leur nom de cette ingénieuse manière ; ceux d'aujourd'hui, moins modestes que leurs devanciers, écrivent tout simplement leur nom en gros caractères sur le titre et épargnent ainsi à leurs lecteurs tout travail d'esprit à ce sujet. Bien en eût pris à Olivier Cherreau d'agir à la moderne, car, si son livre est recherché, les bibliophiles ne soupçonnent guère qui l'a écrit. Ce livret figure sans nom d'auteur sur le catalogue de Nodier et dans celui de A. Veinant. Bien plus, le catalogue de la bibliothèque de Tours le mentionne comme l'œuvre d'un anonyme. Pour qui a lu Chalmel, il ne peut guère y avoir de doute ; cependant, dès le titre, l'auteur déclare qu'il est maître ouvrier en laines à Tours, et, à la sixième page, on peut voir en acrostiche le nom d'Ollivier Chereau, un honnête sergetier tourangeau (ouvrier en laine ou sergetier, c'est tout un), qui, écrivant un peu à tort et à travers, aimait à transmettre son nom à la postérité, à l'aide de cet innocent jeu d'esprit que je viens de nommer.

Ce petit livre (et cela ressort suffisamment de son titre et des indications qui précèdent), ce petit livre paraît avoir été souvent édité, et cependant les anciennes éditions en sont fort rares. Charles Nodier, toujours ingénieux, fournit à ce sujet une judicieuse explication : « Cette pièce et la précédente, dit-il (article 198), se rencontrent fort difficilement en anciennes éditions, ce qui l'explique à merveille par le genre de lecteurs pour lesquelles elles étaient faites et qui se dis-

tingue peu par l'esprit d'ordre et de conservation... » Quant aux éditions modernes que Chalmel paraît avoir eues seulement sous les yeux, elles pullulent et figurent aux étalages de tous les marchands de livres de colportage. Il est vrai qu'en venant de Cherreau jusqu'à nous, le livre a bien changé sur la route; il a perdu notamment l'acrostiche qui renfermait le nom de l'auteur; néanmoins les éditions contemporaines conservent avec leurs aînées, dans la préface surtout, qui est en partie la même, un certain air de famille. Si le dictionnaire qui fait partie de l'ouvrage s'est presque entièrement transformé, c'est encore au catalogue de Nodier qu'il faut demander les raisons de cette métamorphose.

Ce catalogue, que j'ai déjà tant de fois cité, me permet de rectifier une erreur de Chalmel. Cet historien fixe à une époque un peu antérieure au milieu du XVIIe siècle la naissance de Cherreau. Or, sous le n° 498 du catalogue Nodier, se trouve la *Response et Complainte au grand coëre sur le jargon de l'argot réformé*, etc. Paris, Jean Martin, 1630, petit in-12. Ainsi, en 1630, la compilation de Cherreau était non-seulement achevée, mais déjà populaire, ce qui, selon toutes probabilités, reporte cette naissance à la fin du XVIe siècle.

Je veux, en terminant, écarter de la mémoire de mon digne compatriote les soupçons que pourrait faire naître l'attribution que je lui fais d'un livre d'argot. Comment, dira-t-on, cet Olivier Cherreau, membre si zélé de la confrérie des apôtres, de Saint-Martin de Tours, chantre prodigieusement naïf des archevêques de Tours, avait accointance avec les malingreux, les francs-mitoux et toute cette engeance? La même voix qui chantait les louanges de Dieu et de ses saints exaltait les gueux et l'argot, et s'exerçait à cet affreux langage! — Non, répondrai-je, Cherreau, en divulguant l'argot, que quelque circonstance fortuite l'avait amené à connaître, faisait œuvre de bon citoyen; il se proposait, comme l'éditeur du livre moderne d'argot, de *révéler aux honnêtes gens une menace perpétuelle et de les mettre à même de prévenir le vol et de le dénoncer*. De plus, en vulgarisant l'argot, notre auteur met les gens suspects qui usent de ce langage dans la nécessité de le modifier; il leur crée, comme on le voit, des embarras de plus d'une sorte. Assurément, il reconnaît les avantages qu'offre le métier de ces argotiers, de ces gens *qui ne payent ni taille ni tribut au roy, qui vivent dès le premier jour de l'Estat et ont encore de l'argent de reste, qui ne font point de pain bénist en leur paroisse et ne logent point des gens d'armes chez eux*. Ne point offrir du pain bénit et ne pas loger de gens d'armes dans son logis, voilà assurément qui mérite considération; mais, d'un autre part, vivre en pourceau d'Épicure, tromper par de

feintes infirmités, manger le miel des abeilles et ne faire ni miel ni cire, détrousser et souvent faire pis, jouer, en un mot son âme à ce métier d'enfer, voilà ce qui répugne à la franche et bonne nature de notre Tourangeau. Tant qu'il plaira à Dieu, dût-il supporter des charges de ville et de paroisse plus lourdes encore, Gherreau restera honnête et sergetier; tant qu'il plaira à Dieu, il fera partie de la confrérie des saints apôtres, et ses confrères n'auront pas à se reprocher d'avoir, en l'admettant parmi eux, pris leurs renseignements à la légère.

J'achève mon long plaidoyer; en effet, monsieur, nous pourrions, mon client et moi, vous sembler fort ennuyeux, et c'est avec l'argot et les argotiers, ce dont nous voulons surtout nous garder.

Veuillez agréer, Monsieur, etc.

Alfred ESTEVANNE.

Tours, 7 mars 1861.

LES CONTES RÉMOIS

Par M. le comte Louis de Chevigné.

4e édition. *Paris. Michel Lévy*, 1861, in-18.

En reproduisant à la fin de sa quatrième édition l'opinion des journaux sur les *Contes rémois*, M. de Chevigné nous a fait l'honneur de citer quelques lignes que nous avions tracées à propos de l'une de ses précédentes éditions. C'est pour nous un devoir de saluer l'apparition d'une édition nouvelle, enrichie de nouveaux contes aussi joyeux que les premiers, et où des vignettes inédites font suite aux trente-quatre vignettes de Meissonnier, si libéralement payées pour l'édition *princeps*. Il faut une fortune princière, en effet, pour se permettre le luxe d'illustrations de ce prix. Mais Meissonnier s'est montré, dans les têtes de pages des *Contes rémois*, l'émule d'Eisen, de Moreau et des autres dessinateurs d'intérieurs galants, tout comme M. de Chevigné s'est fait, par ses récits gaulois et ses vers badins, le continuateur de ses compatriotes Coquillart et La Fontaine, l'imitateur élégant de Boccace et de la reine de Navare, le traducteur facile de l'*Heptaméron* et des *Cent nouvelles nouvelles*.

Quoique l'auteur ait ressuscité les curés de Boccace, et que les Champenois, héros de ses histoires « ne se portent pas candidats au prix Montyon » il est plus réservé, en ces sujets scabreux, que maints de nos vieux auteurs. Comme on l'a dit, « il se maintient dans les régions tempérées où se plaît notre idiome » du XIXe siècle, ennemi des trop vertes crudités. « M. le comte de Chevigné, l'auteur de ces badinages, glisse toujours et n'appuie guère. » Mais il met assez de sel en ses histoires grasses pour que son excellent volume trouve une place assurée à côté de nos conteurs les plus joyeux.

A. AUBRY.

---

(1) Se trouve à notre librairie. Prix, 3 fr. Edition de luxe 7 fr. 50 c.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1361. **AIMÉ COULAN.** Des vaines observances religieuses. Lettre d'Aimé Coulan à M. Carrichon, ex-oratorien, sur l'abolition des vaines observances à la publication de l'Évangile. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. 2 50

1362. **ALLUT** (P.). Recherches sur la vie et les œuvres du P. Cl. Menestrier, suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites aussi. *Lyon, imp. de L. Perrin*, gr. in-8, dos et coins de mar. Lavall. n. rog. tête dor. 30 »

L'un des 40 exemplaires sur papier vélin non mis dans le commerce. — (*Jolie reliure de Duroid.*)

1363. **ALMANACH** des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot, calendrier pour 1763 et le reste de la vie (par Chevrier). *Londres, J. Nourse*, 1763, in-12, v. mar. 2 »

1364. **AMUSEMENTS SÉRIEUX** (Nouveaux) et comiques, ou l'Art de suppléer à l'esprit par la mémoire. *Consarcinopolis*, 1776, in-12, v. m. 2 »

1365. **ANACRÉON.** Traduction en prose, par mad. Céleste Vien, de l'Ac. de Bordeaux. *Paris*, 1825, pet. in-12, pap. vél., dem.-rel., d. et c. de mar. gren. 2 50

Texte grec en regard.

1366. **APPEL** au bon sens de certaines hérésies politiques et [illegible] des plus pernicieuses, ou Opinion d'un vieux royaliste sur quelques questions à l'ordre du jour, etc. *Paris*, 1826, in-8. dem.-rel. v. fau. 3 »

1367. **ARISTOTE** (la Politique d'), ou la Science des gouvernemens, trad. du grec, avec des notes historiques et critiques, par Champagne. *Paris, Bailleul, an V.*—1797, 2 forts vol. in-8 cart. à la Bradel n. rog. 3 »

Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

1368. **ART** de conserver sa santé, composé par l'école de Salerne, trad. nouv. en vers françois, par M. B. L. M. (Bruzen la Martinière), augm. d'un Traité sur la conservation de la beauté des dames. *Paris*, 1759, in-12, br. non rogné. 1 »

1369. **ARTAUD** (le chev.). Histoire du pape Pie VII. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Portrait.* 6 50

1370. **AVANTURES** (les) d'Aristée et de Télasie, histoire galante et héroïque (par du Castre d'Auvigny). *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-12, br. non rog. 5 »

1371. **BAILLEUL** (J. Ch.). De l'esprit de la Révolution et de ses résultats nécessaires. *Paris, s. d.*, in-8, dem.-rel. 3 50

1372. **BARBALOGIA**. Owero ragionamento intorno alla barba di Giuseppe Valeriano Vannetti. Coll' aggiunta di alcune poesie del medesimo. *Roveredo*, 1759, pet. in-4, parch. 8 »

Bel exemplaire relié sur brochure, non coupé.—*Rare en cet état.*

1373. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, belle d.-rel. d. et c. de mar. vert tr. dor. *Figures de Grandville.* 12 »

1374. **BEUGNOT** (A.). Essai sur les Institutions de saint Louis. *Paris*, 1821, in-8 br. (*Rare.*) 8 50

1375. **BEYS** (de). Le Jaloux sans sujet, trag.-comédie. *Paris*, 1636, in-4, dos et coins de maroq. bleu. (*Édition originale.*) 7 »

1376. **BIGNON**. Les Cabinets et les peuples, depuis 1815 jusqu'à la fin de 1822. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. 3 50

1377. **BOETTIGER**. Sabine ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne p. s. à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens, trad. de l'allemand. *Paris*, 1813, in-8 br. *Figures.* 12 »

Livre curieux, devenu rare.

1378. **BON** (Aug.). Teatro comico. *Milano*, 1823, 6 tom. en 3 vol. in-32, dem.-rel. v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 6 »

1379. **BONAPARTE** (Louis). Réponse à sir Walter Scott, sur son histoire de Napoléon. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel., v. v. 4 »

Exemplaire sur papier vélin.

1380. **BORDIER** (H.). Les Archives de la France, ou Histoire des Archives de l'empire, des Archives des ministères, des départements, des communes, des hôpitaux, des greffes, des notaires, etc., contenant l'inventaire d'une partie de ces dépôts. *Paris*, 1855 in-8, br. 8 »

1381. **BOSIO** (J.). Gli statuti della sacra religione di s. Giovanni Gierosolimitano. Tradotti di latino in volgare da J. Bosio, agente della medisima religione nella corte di Roma. *In Roma appresso, G. Tornieri*, 1589, pet. in-4, rel. en vél. blanc d'Italie. 12 »

Bel exemplaire d'une édition rarissime.—Ex. Boutourlin.

1382. **BOURSAULT** (théâtre de M.). *Paris* (*suivant la copie, à la sphère*), *J. Guignard*, 1694, in-18, v. fau., front. grav. 3 »

1383. **BRIFAUT**. Dialogues, contes et autres poésies, par Ch. Brifaut. *Paris, Trouvé*, 1824, 2 vol. gr. in-18, de.-rel. v. *Pap. vélin fort.* 4 »

1384. **CAUSES CÉLÈBRES**. Répertoire général des causes célèbres, an-

ciennes et modernes rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de B. Saint-Edme. *Paris*, 1824, 15 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (*Reliure de Simier.*) 48 »

1385. CERUTTI (J.-Antoine-Joachim). Apologie générale de l'Institut et de la doctrine des Jésuites, précédée d'une introd. par E. de B. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v. ant., à nerfs. (*Simier.*) 6 »

Exempl. en papier vélin.

1386. CHABOT (Ch.). Encyclopédie monastique ou Histoire des monastères, congrégations religieuses et couvents qui ont existé en France. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. 4 »

Cont. des recherches sur la justice claustrale, les différentes coutumes et cérémonies conventuelles, et des anecdotes sur les abus monastiques.

1387. CHAMBRUN (A. de). Du régime parlementaire en France. Essai de politique contemporaine. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »

1388. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. Nouvelle édition publiée avec des sommaires et des notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury Duval. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. Portrait. (*Bel exemplaire relié par Boutigny.*) 12 »

1389. CHEVRIER (de). Œuvres en 4 vol. in-12, v. mar. 10 »

Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres, l'an de la vérité.*—Almanach des gens d'esprit pour 1762 et le reste de la vie.—La Vie du fameux père Norbert, ex-capucin, connu sous le nom de l'abbé Platel.—Les Amusemens des dames de B***, histoire honnête.—Les Trois C, conte métaphysique, imité de l'espagnol.—Je m'y attendais bien, histoire bavarde. *Par tout, chez Maculature, imprimeur ambulant des bavards, l'an des méchancetés.*

1390. CLAVERY (A.-P.). Mélange de belles-lettres. *Moscou*, 1810, in-8, d.-rel. (*Envoi d'auteur.*) 15 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande, non rogné.

1391. CLAVICULES DE SALOMON (les véritables), suivies du fameux secret du papillon vert. *Memphis, chez Alibeck l'Égyptien*, pet. in-12, dem.-rel. mar. noir tr. rouge. (*Rare.*) 5 »

1392. CLÉMENT (P.). Le gouvernement de Louis XIV ou la Cour, l'administration, les finances et le commerce de 1683 à 1689. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 »

1393. COMTE (Répertoire du théâtre de M.). *Paris*, 1829, 2 vol. in-18, v. gauf. tr. dor. *Fig.* 5 »

1394. CONDÉ. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Condé (par le prince de Condé et par de Sevelinges). *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, cart. d'éditeur, bleu, fleurdelisé. *Portraits et fac-simile.* 7 »

Cet ouvrage, imprimé sur les manuscrits autographes, contient la vie du Grand Condé, écrite par feu monseigneur le prince de Condé, la correspondance de ce prince avec tous les souverains et princes des familles royales de l'Europe. —Papier vélin.

1395. CONSIDÉRANT (Victor). Destinée sociale. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. *Figure sur chine.* 10 »

1396. **CONSISTOIRE** (le), ou l'Esprit de l'Église, poëme héroï-comique, en six chants (par Aristide Valcour). *Paris, An VII.*—La PAPESSE JEANNE, poëme en dix chants (par Borde). *La Haye*, 1778. En 1 vol. in-8, d.-rel. (*Rare.*) 6 »

1397. **COUR DE ROME.** Correspondance authentique de la cour de Rome avec la France, depuis l'invasion de l'État romain jusqu'à l'enlèvement du souverain pontife (texte italien en regard). *Le premier jour d'août*, 1809, in-8. dem.-rel. 3 50

1398. **COURIER** (Paul-Louis). Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles*, 1826, in-8, d.-rel., v. *Portrait.* 5 »

1399. **CREUZÉ DE LESSER.** De la Liberté, ou Résumé de l'histoire des républiques; 2ᵉ édition. *Paris*, 1833.—CARACTÈRES et réflexions morales par le vicomte L. C. *Paris, Didot*, 1820. En 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (*papier vélin*). 4 »

1400. **CRIMES DES REINES** de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, par L. Prudhomme. *Paris*, 1791, in-8, br. *Figures.* 6 »

1401. **CRIMES DES ROIS** de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par Louis Lavicomterie. *Paris*, 1791, in-8, br. *Figures.* 6 »

1402. **DEPPING** (G.-B.). Les jeunes Voyageurs en France, ou Lettres sur les départemens; ouvr. rédigé dans le principe par P. et L. A. *Paris*, 1835, 6 vol. in-12 et *atlas*, d.-rel. mar. *Figures.* 12 »

1403. **DESCHAMPS** (E.). Souvenirs militaires, persécutions sous la Restauration, songe, etc. *Pontarlier*, 1835, in-8, dem.-rel. 2 »

1404. **DESMARESTS** (J.). Clovis, ou la France chrestienne, poëme héroïque. *Leyde, par les Elzevirs*, 1657, in-12, v. fauve dent. tr. dor. (*Reliure de Lefèvre.*) 6 »

1405. **DIALOGO** della bella creanza delle Donne. *A Presso Martino, Crauotto*, 1558, pet. in-8, v. ant., fil. 5 »

1406. **DIEZ.** La Poësie des troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron F. de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, br. 6 »

1407. **DINIZ.** Cancioneiro d'Elrei D. Diniz, pela primeira vez impresso sobre o manuscripto da Vaticana, com algumas notas illustrativas e uma prefacao historico-litteraria pelo lopes de Moura. *Paris*, 1847, gr. in-8, br. 3 »

1408. **DULAURE** (J.-A.). Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie, ou l'Adoration des figures humaines, du culte des Fétiches, des Astres, des Héros, etc. *Paris*, 1805, in-8, d.-rel. n. rog. 6 »

1409. **DULAURE** (J.-A.). Des Divinités génératrices, ou Culte du *Phallus* chez les anciens et les modernes; des cultes du *dieu de Lampsaque*, de *Pan*, de *Vénus*, etc., etc., par J. A. D***** (Dulaure). *Paris*, 1805, in-8, d.-rel. 7 »

1410. DULAURE (J.-A.). Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours; où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, etc. *Paris*, 1790, in-8, d.-rel. 7 »

1411. DUMESNIL (Alexis). De l'esprit des religions; seconde édition. *Paris*, 1811, in-8, d.-rel. 3 50

1412. DUMESNIL (Alexis). Le Règne de Louis XI considéré comme une des principales époques de la monarchie française; 2e édit. *Paris*, *Maradan*, 1819, in-8, cart. à la Bradel n. rog. 3 »

1413. DUMESNIL (Alexis). Mœurs politiques au XIXe siècle. *Paris*, 1830, 3 vol. in-8, d.-rel. 7 »

1414. DUMESNIL (Alexis). Recettes politiques. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. 2 50

1415. DUPRÉ DE SAINT-MAURE (E.). Anthologie russe, suivie de poésies originales. *Paris*, 1823, in-8, br. 3 50

1416. DU VAL. Mémoires de messire Du Val, marquis de Fontenay-Mareuil, ambassadeur en Angleterre en 1626, et à Rome en 1641 et en 1647, publ. pour la première fois par L.-J.-N. Monmerqué. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. (*Bel exemplaire relié par Bouligny.*) 8 »

1417. FAVRE (Guil.). Mélanges d'histoire littéraire avec des lettres inédites d'Aug. Guil. Schlegel et d'Angelo Maï, recueillis par sa famille et publ. par J. Adert. *Genève*, 1856, 2 vol. gr. in-8, br. 9 »

1418. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précéd. d'un essai hist. et crit. sur Fénelon et ses ouvrages, par Philipon de La Madelaine. *Paris*, *Mallet*, [illegible], gr. in-8, d.-rel., d. et c. de mar. n. *Figures sur papier de Chine.* 10 »

1419. FÊTES ET COURTISANES de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Anténor; comprenant la Chronique religieuse des anciens Grecs, Tableaux de leurs mœurs publiques, la chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, etc. 4e édit., rev., corrigée avec soin, présentée sous une forme dramatique, augm. de notes piquantes sur la *Mythologie comparée*, etc. (par Chaussard). *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, d.-rel. *Figures et airs notés.* 12 »

1420. FONGERAY (de). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. *Portrait et fac-simile.* 6 »

1421. FOUQUE, avocat. Fastes de la Provence ancienne et moderne contenant l'histoire politique, civile, héroïque et religieuse de ses principales villes. *Marseille*, 1838, 3 vol. gr. in-8, br., papier vélin. *Figures.* 9 »

1422. GALVANI (Aloys). De viribus electricitatis in motu musculari commentarius cum J. Aldini dissert. et notis. *Mutinae*, 1792, in-4 cart. *Figures.* 2 »

1423. GENLIS (la comtesse de). Les Athées conséquens, ou Mémoires du

commandeur de Linanges. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. veau rose à nerfs. (*Simier*.) 4 »

Exempl. en pap. vélin.

1424. GENLIS (la comtesse de). Les Dîners du baron d'Olbach, dans lesquels se trouvent rassemblés, sous leurs noms, une partie des gens de la cour et des littérateurs les plus remarquables du XVIIIe siècle. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. v. ant. à nerfs. (*Simier*.) 5 »

Exempl. pap. vélin.

1425. GÉRARD (l'abbé). Le Comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison. *Paris, Bossange*, 1807, 6 vol. in-8 br. 2 »

Exemplaire en papier vélin, orné de jolies figures de Moreau le jeune. Épreuves *avant la lettre*.

1426. GESSNER. Die Sammtlichen Werke von Salomon Gessner. *Wien, gedruckt für F. A. Schrämbl*, 1789, 3 vol. in-18, rel. pl. en mar. rou., fil. tr. dor. *Port. et fig. de Grassy, grav. par Kohl* (*Belles épreuves*.) 10 »

Exempl. en parfait état.

1427. GIRAUD. Commedie del conte Giovanni Giraud. *Firenze*, 1825, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. bleu. 6 »

1428. GOLDONI (Mémoires de) pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait*. 6 50

1429. HAMILTON. Œuvres complètes. Nouvelle édition revue, corrigée, précédée d'une notice historique et littéraire. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits*. (*Note manuscrite de M. Monmerqué*.) 12 »

1430. HAMMER (J. de). Histoire de l'ordre des assassins, trad. de l'allemand et augm. de pièces justificatives par J. Hellert et A. de la Nourais. *Paris*, 1833, in-8, br. 4 50

1431. HECATOMPHILA de Léon Battista Alberto Fiorentino, nel la quale insegna la ingeniosa arte d'amare. *S. l.*, 1528, in-8, v. ant. gaufré, fil. (*Rare*.) 6 »

1432. HEMSTERHUIS (F.). Œuvres philosophiques; nouvelle édition. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, br. *Figures*. (*Exemplaire en papier vélin non rogné*.) 8 »

1433. HISTOIRE DES FOUS. Histoire littéraire des fous, par Octave Delepierre. *London*, 1860, in-8, cart. toile n. rog. 8 »

1434. HISTOIRE DES FOUS. Il theatro de vari, e diversi cervelli mondani, nuovamente formato, e posto in luce da Th. Garzoni. *Venetia*, 1585, pet. in-4, v. fau. (*Rare et curieux*.) 8 »

1435. HISTOIRE des ministres favoris, anciens et modernes. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. v. bl. 3 »

1436. HISTOIRE d'un voyage littéraire fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande, avec une lettre fort curieuse, concernant les pré-

tendus miracles de l'abbé Paris et les convulsions risibles du chevalier Folard (par Ch. E. Jordan). *La Haye, Moetjens*, 1735, in-12, vél. (*Bel exemplaire.*) 5 »

4437. HUGO (Victor). Odes; 3ᵉ éd. *Paris, Ladvocat*, 1827, 3 vol. in-18, dem.-rel. (*Vign. de Devéria.*) 3 »

4438. JÉSUITES (des), par d'Alembert; ouvrage précédé d'un Précis des doctrines et de l'histoire de cette société, de notes et d'éclairciss., par Cauchois-Lemaire. *Paris*, 1821, in-18, dem.-rel. n. rog. (*Reparlier.*) 3 »

4439. JOCOSERIUS. Dissertatio Juridica, de eo quod justum est circa spiritus familiares feminarum. *Libertinopoli, exstat ad insigne Martialis*, 1684, pet. in-12, mar. bl. n. rog. tête dor. (*Bel exemplaire. — Rare.*) 6 »

4440. JOUX (Pierre de). La Providence et Napoléon, ou les Victoires d'Ulm, d'Austerlitz, de Jena, de Eylau, etc., ainsi que les fêtes du sacre de LL. MM. II. et RR.—De la Saint-Napoléon—et de la paix continentale. *Paris*, 1808, in-8, cart. *Portrait.* 4 »

4441. LA METTRIE. Œuvres philosophiques; nouvelle édition précédée de son éloge, par Frédéric II. *Berlin*, 1796, 3 vol. in-8 cart. n. rog. (*Exemplaire en papier vélin.*) 30 »

4442. LASSABATHIE. Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, suivie de documents recueillis et mis en ordre par Lassabathie. *Paris*, 1860, in-12, br. 3 50

4443. LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours; nouvelle édition, avec notes et additions, par J.-B. de Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, cart. n. rog. (Légères mouill. au premier volume). 15 »

4444. LE MIRE (Noël). Lettres sur l'Italie; souvenirs du VIII décembre MDCCCLIV à Rome. *Lyon*, 1855, in-8, dem.-rel. v. fau. tr. dor. *Portrait de Pie IX.* 12 »

Jolie publication imprimée chez Perrin. — Tiré à petit nombre.

4445. LEMONTEY. Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV, et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie de ce prince, etc., précédé de nouv. Mémoires de Dangeau. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. v. fau. *Nombreuses et curieuses notes manuscrites de M. Monmerqué, sur feuillets détachés.* 8 »

4446. LE NAIN. La Vie de dom Pierre Le Nain, religieux et ancien sous-prieur de l'abbaye de la Trappe, suivie de la liste des religieux morts à la Trappe, depuis la réforme jusqu'à nos jours, par D*** (d'Arnaudin). *Paris*, 1715, in-12, v. mar. 18 »

4447. LEPAGE. Des Émigrés et de leurs Créanciers, depuis la Restauration. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. v. fauv.

Exempl. en pap. vélin.

1448. **LE PREVOST D'IRAY.** La Vendée, poëme en VI chants. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. *Figures.* 3 »

1449. **LESUR.** Des Progrès de la puissance russe, depuis son origine jusqu'au commencement du XIXe siècle. *Paris*, 1812, in-8, dem.-rel. 3 50

1450. **LETTRES** inédites de madame de Maintenon et de madame la princesse des Ursins. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel. 18 »

1451. **LOUISE** (Th.). De la Sorcellerie et de la Justice criminelle à Valenciennes (XVIe et XVIIe siècles). *Valenciennes*, 1861, in-8. *Figures et facsimile.* 6 »

1452. **MACKENSIE.** Voyages d'Alex. Mackensie, dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale, faits en 1789, 1791 et 1793; trad. par J. Castera, avec des notes et un itinéraire, tirés en partie des papiers du vice-amiral Bougainville. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. v. *Portrait et cartes.* (*Capé.*) »

1453. **MALTE-BRUN.** Précis de Géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau; nouvelle édition, par J. Huot. *Paris*, 1831, 12 vol. gr. in-8 et atlas in-fol., br. 40 »

Exemp. en pap. vélin fort.

1454. **MANUSCRITS DU VATICAN** (fragmens extraits des) et du bréviaire mozarabique, adaptés en forme de prières aux cent cinquante psaumes de David (trad. par de Vence), par l'abbé de Surlemonde, mis en ordre et publiés par de Viany. *Marseille*, 1827, in-8, dem.-rel. 5 »

1455. **MARAT.** Plan de législation criminelle; ouvrage dans lequel on traite des délits et des peines, de la force des preuves et des présomptions, etc. *Paris*, 1790.—DISCOURS sur le préjugé des peines infamantes, par Lacretelle. 1784. Ens. 1 vol. in-8, v. mar. 5 »

1456. **MARCET DE LA ROCHE-ARNAUD.** Mémoires d'un jeune jésuite, ou Conjuration de Mont-Rouge, développée par des faits. 3e édition. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, dem.-rel. v. v. n. rog. 4 »

Exemplaire sur papier vergé.

1457. **MARLÈS** (de). Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

1458. **MAROT.** Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roi, revues et augmentées de nouveau. *La Haye*, 1702, 2 vol. pet. in-12. (*Bel exemplaire.*) 50 »

TRÈS-JOLIE RELIURE de Thompson, en maroq. amarante du Levant, fil. tr. dor. *On lit sur les plats, au milieu d'un fleuron* : La mort n'y mord.

1459. **MAURICE-MÉJAN.** Histoire du procès de Louvel, assassin de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry. *Paris, Dentu*, 1820, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

1460. **MÉMOIRES** de l'Académie des colporteurs (par de Caylus). *De l'im-*

primerie ordinaire de l'Académie, 1748, in-12, maroq. rou., fil. tr. dor. *Jolies figures.* (*Ancienne reliure.*) 12 »

1161. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de France en 1815, *avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean*. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. 3 »

1162. MÉMOIRE théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants de France, où l'on fait voir qu'il est de l'intérêt de l'Église et de l'État de faire cesser ces sortes de mariages, 1756.—Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestants de France. 1756. En 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

1163. MISSIONNAIRES DE 93 (les), par Fabry. *Paris*, 1819, in-8, cart. n. rog. 4 »

1164. MODES FRANÇAISES. Essai sur les modes et la toilette françaises, par le chevalier de*** (Villiers). *Paris*, 1824, 2 vol. in-18, dem.-rel. v. 5 »

Envoi d'auteur à M. le baron Trouvé.

1165. MONTAIGNE (Michel de). Essais, avec les notes de tous les commentateurs, et précédés de l'Éloge de Montaigne par M. Villemain. *Paris*, 1825, 8 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 8 »

1166. MORGAN (Lady). L'Italie, trad. de l'anglais (par mademoiselle Sobry). *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

1167. NOUVEL ABAILARD (le), ou Lettres d'un singe, au docteur Abadolfs, trad. de l'allemand. *Aux Indes, et se trouve à Paris*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 50

1168. NOUVELLES CONTEMPORAINES par Alex. Dumas. *Paris, Sanson, libraire* de S. A. R. Monseigneur le duc de Montpensier, 1826, in-12 de 216 pages, avec cette épigraphe : 10 »

Fils d'un soldat, j'aime à choisir mes héros
dans les rangs de l'armée.

Alex. Dumas, l'auteur de cent romans, de vingt-cinq drames, l'enchanteur qui, depuis trente ans, a charmé toutes les générations de lecteurs rien qu'en agitant sa plume magique, Alex. Dumas a débuté dans les lettres par ce petit volume.

Il contient trois courtes nouvelles moins que compliquées : *Marie*, *Laurette* et *Blanche de Beaulieu*. Le général Marceau, sous le nom d'Olivier, et le général Dumas, père de l'auteur, sous celui de d'Hervilly, sont les deux héros de cette dernière nouvelle.

Certes, personne n'a dû pressentir, en les lisant, ce que serait un jour l'auteur de ces modestes improvisations. Elles offrent toute l'inexpérience du jeune homme jointe au zèle ardent du néophyte qui, pour la première fois, pose le pied sur le seuil du sanctuaire; mais aussi tout l'enthousiasme et la conviction du poëte-né qui voit s'entr'ouvrir pour lui la carrière dans laquelle il veut vivre, triompher et mourir.

Ce premier livre ne révèle pas le prodigieux inventeur que nous connaissons, mais il dénote pourtant un écrivain.

Tiré à petit nombre pour les besoins des cabinets de lecture, il est devenu extrêmement rare.

1469. ORIGINE DES PUCES (l'), poëme par Moncrif, suivi de : le Rajeunissement inutile, ou les Amours de Titon et de l'Aurore (*en vers*), de quatre chansons et les 101 propositions de l'Opéra. (*Maximes facétieuses.*) In-4, v. mar. fil. 10 »

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIIIe siècle.

1470. PAGI (l'abbé). Histoire de Cyrus le Jeune et de la Retraite des dix mille, avec un discours sur l'histoire grecque. *Amsterdam*, 1736, in-12, br. n. rog. 2 50

1471. PARIS A VARSOVIE (de) par Francfort-sur-le-Mein, Leipsick, Berlin et Thorn ; de Varsovie à Trieste, par Breslau, Vienne, Gratz et Laybach ; de Trieste à Paris, par Venise, Milan, Genève et Lyon (par Delestre-Poirson). *Paris*, 1827, in-8, dos et c. de mar. bleu. 6 »

Cette relation, tirée seulement à 30 exemplaires, n'a été donnée qu'aux amis de l'auteur. *Envoi à M. Letendart.*

1472. PITZIPIOS (le prince J.-G.). Le Roumanisme. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 »

1473. POCHINI (Ant.). I monumenti delle belle arti nella città di Parigi, epistole in versi. *Parigi, F. Didot*, 1809, in-8. *Fig.* 5 »

Exemplaire en papier vélin, rel. en maroq rou., larg. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

1474. POLIGNAC (Melchior de). Anti-Lucretius, sive de Deo et Naturâ, libri nov. Opus posthumum. Caroli d'Orléans de Rothelin curâ et studio editioni mandatum. *Parisiis*, 1797, 2 vol. gr. in-8, v. gr. *Portrait et vignettes d'Eisen.* 6 »

1475. PONCET DE LA GRAVE. Histoire générale des descentes faites tant en Angleterre qu'en France, depuis Jules César jusqu'à nos jours, avec des notes historiques, politiques et critiques. *Paris*, an VII, 2 vol. in-8, br. n. rog. *Figures.* 6 »

1476. PONS (Z.). Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Toulon, en 1793. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. v. aut. *Portrait de Louis XVII.* 5 »

Exemplaire en papier vélin, rel. de Simier.

1477. PORTIEZ (de l'Oise). Code diplomatique contenant les traités conclus avec la République française, depuis l'époque de sa fondation jusqu'au traité d'Amiens, etc. *Paris, Goujon*, 1802, 4 vol. in-8. dem.-rel. 10 »

1478. POUSSIN. Collection de lettres de Nicolas Poussin. *Paris, Didot*, 1824, in-8, br. *Rare.* 10 »

1479. PRADT (de). Histoire de l'ambassade dans le grand-duché de Varsovie en 1812. *Paris*, 1815.—VOYAGE en Allemagne et en Pologne; par G. Gley, avec des notes relatives à l'ambassade de de Pradt à Varsovie. *Paris*, 1816, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

1480. PRINCESSE PALATINE. Mémoires, Fragments historiques et Correspondance de madame la duchesse d'Orléans, princesse Palatine, mère

des régens, précédés d'une Notice par Ph. [illegible] Paris, 18[illegible], in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Première édition complète. — Rare.*) 7 »

1481. PROCÈS-VERBAL des séances et délibérations de l'assemblée générale des électeurs de Paris, réunis à l'Hôtel-de-Ville le 14 juillet 1789, rédigé depuis le 26 avril jusqu'au 21 mai 1789, par Bailly, et depuis le 22 mai jusqu'au 30 juillet 1789, par Duveyrier. *Paris*, 1790, 3 vol. in-8, dem.-rel. (*Longue note manusc. de M. Monmerqué.*) 9 »

1482. RABELAIS. Les Œuvres de Mᵉ François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la Vie de l'auteur, et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Bruxelles*, 1659, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. (*anc. fers*). Bel exemplaire. 10 »

1483. RABELAIS (Fr.). Œuvres choisies. *Genève*, 1752, 3 vol. pet. in-12, v. mar. fil. 9 »

1484. RABELAIS (Œuvres de Mᵉ Fr.), publ. sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagruéline, l'Épître du Limousin, la Crême philosophale, et deux Épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes ; nouv. édit., avec remarques historiques (par Le Duchat). *Amsterdam*, 1725, 6 tom. en 5 vol. in-12, v. gr. *Ornés du portrait de Rabelais, de la carte du Chinonnois, et des différentes vues de la Devinière.* 15 »

1485. RABELAIS. Œuvres ; nouvelle édition aug. de plusieurs extraits des Chroniques admirables du puissant roi Gargantua, ainsi que d'un grand nombre de variantes, et de deux chapitres inédits du Vᵉ livre, par P.-L. Jacob. *Paris*, 1849, in-18 jésus, dem.-rel., mar. vert, n. rog., tête dor. 5 50

1486. RAMOND DU POUJET. Notice sur les anciennes enceintes de la ville de Paris. 1818 et 1826 (deux éditions), in-8, dem.-rel. veau fauve. *2 plans.* 9 »

M. du Poujet ne se borne pas à ces recherches curieuses et arides. Il fait aussi des poésies très-agréables.

L'épitaphe suivante, imitée de notre vieille langue, lui fait honneur à mon goût. (Elle est pour madame Bergasse née du Petit-Thouars.)

Entour de moi mourante ai vu se réunir
De tous mes chiers amis la troupe désolée ;
Heure vint à sonner, bien me fallut partir ;
A peine les quittois.... ja m'avoient oubliée.

(Note manusc. de M. de Monmerqué.)

M. de Monmerqué a en outre ajouté quelques notes sur M. du Poujet et quatre pages relatives à l'histoire de Paris. (Manuscrit.)

1487. RECUEIL de cinq pamphlets politiques en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 6 »

Les douze ministres des finances pendus à Montfaucon, depuis 1277 jusqu'en 1617, suivi de l'état du clergé de France, par Eugène Juéry. *Paris*, 1830. — Les [illegible] et les persécutions religieuses, par un avocat à la Cour royale. 1824. — Le Cri du peuple, adressé au roi, aux ministres, [illegible] par

Alex. Crevel. 1817.—Considérations sur les causes et les progrès de la corruption en France, par Alexis Dumesnil. 1825.—Documents nécessaires pour l'intelligence de l'histoire de France, en 1820, par Kératry. 1820.

1488. RECUEIL de pièces curieuses en vers et en prose. In-8, dem.-rel. 7 »

Les Délateurs, ou Trois Années du dix-neuvième siècle, par Dupaty. *Paris*, 1819.—La France au tombeau du général Foy, messénienne, par E. Debraux. 1825.—Le Fils de l'homme, ou Souvenirs de Vienne, par Méry et Barthélemy. *Bruxelles*, 1829. *Figure*.—Trois messéniennes. Élégies sur les malheurs de la France, par C. Delavigne. 1818.—Nouvelle messénienne. Une semaine de Paris, par le même. 1830. — L'Insurrection, poëme dédié aux Parisiens, par Barthélemy et Méry. 1830. —Voyage à Saint-Fiacre, village voisin de Meaux. 1817. Le sénat de Marseille, par A. Pasquet. — L'École du peuple, ou l'instruction primaire, par Barthélemy. 1833.— L'Argent et la Politique, par A. Lareveillière. 1834.—Les Jésuites. Épître à M. Séguier, par Méry et Barthélemy. 1826. —Ode sur le mariage des prêtres.

1489. RECUEIL de pièces, en 4 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (Pap. vélin.) 5 »

De la possibilité de réduire les charges de l'État, en supprimant un grand nombre d'emplois élevés, par un ancien administrateur. *Paris*, 1823.—Analyse des origines gauloises, de Latour-d'Auvergne, suivie d'un tableau comparé de la civilisation, par de L... 1823.—Du ministère de la marine, et quelques observations sur la partie maritime de la guerre d'Espagne. 1824.—Raisons d'État pour fortifier le système militaire en France et rétablir le conseil de la guerre, par Pamphile de Lacroix. — Examen de la question si une guerre maritime ne serait pas plus à redouter pour l'Angleterre que pour la France, par L. de Villeneuve-Hauterive. 1826.

1490. RECUEIL de 13 pièces sur le duc de Berry, le prince de Condé et Louis XVI. 1 fort vol. in-8, cart. à la Bradel. 7 »

Vie de S. A. R. Mgr. le duc de Berry, par Delbare. *Paris*, 1820. *Portrait*. — Sur le même, par de Pastoret. — Éloge historique, par Alissan de Chazet, *Paris*, *Imp. roy.*, *portrait et fac-simile*. — Relation historique, heure par heure, des événements funèbres de la nuit du 13 février 1820, d'après des témoins oculaires, par Hapdé.— Discours à la mémoire de très-haut, très-puissant, très-excellent prince Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, par l'abbé Feutrier.—Ode sur la mort duc de Berry, par V. M. Hugo. — Ode, par Côme. —Discours prononcé aux obsèques de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, par Fraissinous. 1818.—Éloge funèbre de S. A. R. Mgr. le duc de Berry, prononcé dans le service solennel qui a été célébré le 3 mars 1820, par Clausel de Coussergues. *Beauvais*, 1820. — Éloge funèbre du même, par Choppin. — Oraison funèbre du même, par H.-L. de Quélen. — Oraison funèbre du même, par de Boulogne.—Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Louis XVI, par Paradis. 1819.

1491. RÉFLEXIONS philosophiques et critiques sur les couronnes et les couronnements, les titres et les serments; par Frid W...., trad. de l'allemand avec des notes et les détails du cérémonial des inaugurations impériales et royales. *Paris*, an XIII, in-8, dem.-rel. (*Raparlier*.) 5 »

1492. REVUE CHRONOLOGIQUE de l'histoire de France, depuis la première convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères. 1787-1818. *Paris*, *Didot*, 1820, in-8 de 335 pages, cart. 4 »

1493. RIBBE (Ch. de) Pascalis. Étude sur la fin de la constitution provinciale, 1787-1790. *Paris*, 1854, in-8, br. *Portrait*. 2 50

1494. ROCHEGUILHEN (Madame de la). Histoire des Favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes ; nouv. édit. augm. *Amsterdam, s. d.*, in-12, *titre gravé, portraits*. 12 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. bleu du Levant. *Non rogné*. *Reliure de Bauzonnet*.

1495. ROSCOE. Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Magnifique, trad. de l'anglais, par F. Thurot. *Paris*, an VIII, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

1496. ROSNY (L. de). Histoire de l'abbaye de N.-D. de Loos (ordre de Cisteaux et filiation de Clervaux), depuis sa fondation jusqu'à sa suppression. *Lille*, 1837, in-8 br., *titre gravé, planches*. 3 »

1497. ROSNY (J. de). Tableau littéraire de la France pendant le XIIIe siècle, ou Recherches historiques sur la situation des arts, sciences et belles lettres, depuis l'an 1200 jusqu'en 1301. *Paris*, 1809, in-8 br. 6 »

Exemplaire en papier vergé de Hollande.

1498. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes ; nouv. éd. *Paris, Bélin*, 1793, 37 vol. pet. in-12, veau rac. tr. dor. dent. 45 »

Bel exempl. d'une édition estimée, avec la suite des charmantes figures de Marillier et le portrait de Rousseau, gravé par Ingouf.

1499. SAINT-AUGUSTIN. Les Confessions ; trad. nouv. par P. Janet. *Paris, Charpentier*, 1857, in-18 jésus, dem.-rel. neuve mar. noir. Pl. en percal. tr. dor. 4 »

1500. SALVINI (Ant.-M.). Gli efesiaci di senofonte efesio volgarizzati. *Parigi, Aug. Renouard*, 1800, in-12, dos et coins mar. viol. tr. n. rog. *fig. de Prudhon*. 8 »

Exemplaire en papier vélin. Rel. par Thouvenin.

1501. SANTO-DOMINGO. Les jésuites en action sous le ministère Villèle. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel, bas. 3 »

1502. SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. *Paris*, 1705, 2 vol. in-12, v. f. (*Aux armes*.) 5 »

1503. SILBERSCHLAG. Théorie des fleuves, avec l'art de bâtir dans les eaux et de prévenir leurs ravages ; trad. de l'all. *Paris, Jombert*, 1769, in-4 cart. XIII pl. 3 50

1504. SIMONS-CANDEILLE (Madame). Lydie ou les Mariages manqués. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. v. ant. *Fig. sur chine* (*rel. de Simier*). 3 50

1505. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Annuaires historiques. *Paris*, 1837-60. 24 vol. in-18 br. (*Collection complète*.) 45 »

1506. SOLVET (Ch.). Recherches historiques sur le luxe chez les Athéniens, trad. de l'all. de Meiners, par C. S......t ; suivi du Traité du luxe des dames romaines, etc. *Paris*, 1823.—Essai sur l'époque de l'hist. romaine

la plus heureuse pour le genre humain, par Hegewisch ; trad. de l'all. par Solvet. *Paris*, 1834, en un vol. in-8 dem.-rel. 5 »

1507. SUBLIGNY. La fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique; Éd. nouv. (par Subligny). *Amst., J. Waguenar (à la sphère)*, 1672, pet. in-12, v. fau. fil. (*Court de marges.*) 6 »

Aux armes de la marquise de Pompadour.

1508. SYNOPSIS rei nummariæ veterum. *S. l. n. d.*, pet. in-12 cart. à la Bradel. *Figures de médailles.* 2 »

1509. TAILLEYRAND-PÉRIGORD (Histoire de la vie et de la mort de M. de), prince de Bénévent, évêque d'Autun, en 1788, etc., avec un grand nombre de documents et de notes historiques, par S. D. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 »

1510. TALLEMANT DES RÉAUX (les Historiettes de), mémoires pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle, 2e éd. publ. par Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tom. en 5 vol. in-12, dem.-rel. *Portraits.* 18 »

1511. TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris*, 1828, in-8, br. 4 »

1512. TASSO (T.). Aminta favola boscareccia. *In Leida*, 1656, pet. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

1513. TASSO. L'Aminta difeso, e illustrato da giusto Fontanini. *Roma*, 1700, in-12, dem.-rel. 5 »

1514. TCHOUNG-YOUNG, l'Invariable milieu, ouvrage moral de Tseusse; édit. lithogr. de M. Levasseur. 4 »

Pet. in-18 allongé en langue chinoise. Note autogr. de M. Abel Rémusat.

1515. TERENTIUS. Publii Terentii Comœdiæ sex post optimas editiones emendatæ accedunt. Donati cum notis variorum. *Lugd.—Batav.*, 1662, in-8, v. gr. *Titre gravé.* 3 50

1516. THÉOPHILE (les Œuvres de), divisées en trois parties. *Lyon*, 1668. pet. in-12, v. mar. 4 »

1517. THÉVENOT. L'art de nager, démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement. *Paris*, in-12, v. mar. *Figures.* 3 »

1518. THOMPSON. Les saisons, poëme trad. de l'anglais. *Berlin*, 1760, in-12, v. mar. *figures.* 3 »

1519. THORÉ. Dictionnaire de phrénologie et de physiognomonie à l'usage des artistes, des gens du monde, des instituteurs, des pères de famille, etc. *Paris*, 1836, in-12, dem.-rel. n. rog. *Figures dans le texte.* (*Raparlier.*) 3 75

1520. TIMON. Livre des orateurs. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, d.-rel. v. 27 *portraits.* (*Épuisé.*) 15 »

1521. TITSINGH. Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon, avec la description des fêtes et cérémonies observ. aux différentes époques de l'année et un appendice cont. des

détails sur la poésie des Japonais, publ. par A. Rémusat. *Paris*, 1820, in-8, br. *Orné de planches gravées et coloriées.* 4 »

1522. TOIRAS. Histoire du maréchal de Toiras, sous le règne de Louis XIII, roy de France (par Michel Baudier). *Paris*, 1666, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. gr. 3 50

1523. TONNELIER (Justin). Discours fantastiques, esquels l'âme immortelle philosophant avec son corps mortel luy veut faire gaigner le ciel, par la cognoissance de Dieu et de soy mesme. Le tout autant utile et nécessaire, que le temps est plein de corruption, et desvoyé de son cours naturel. *Paris, Cl. Micard*, 1597, pet. in-12, maroq. citron tr. dor. . (*Thompson.*) 18 »

Bel exemplaire.

1524. TORRE (de La). Mémoires et négociations secrètes de F. B. comte d'Harrach, ambassadeur de S. M. impériale à la cour de Madrid. *La Haye*, 1720, 2 vol. in-12, v. gr. (*aux armes*). 5 »

1525. TRACTATUS Theologo-canonicus, de sedis apostolicæ primatu conciliorum œcumenicorum authoritate et infaillibilitate regum in temporalibus, at omni potestate humana libertate authore J. Gibbert. *Duaci*, 1687. Tractatus chronologo-historicus et præcipuis Hæresibus et Hæresiarchis SS. Patribus. 1687, en 1 vol. in-8, n. mar. 5 »

1526. TRADITION DES FAITS qui manifestent le système d'indépendance que les évêques ont opposé dans les différents siècles aux principes invariables de la justice souveraine du roi sur tous ses sujets indistinctement et la nécessité de laisser agir les juges séculiers contre leurs entreprises pour maintenir l'observat. des loix et la tranquillité publique. —Remontrances du parlement au roi. 1753. 1 vol. in-12, v. mar. 2 »

1527. TRAPPE (La) mieux connue ou Aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la Maison-Dieu, Notre-Dame de la Trappe, près Mortagne, diocèse de Séez. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 »

1528. VAN-WORDEN. Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden. *Versailles, imp. de Jacob*, 1814, 3 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. *Très-rare.* 10 »

Ce roman est celui qui, reproduit dans la *Presse* sous le titre du *Val funeste*, donna lieu à un procès qui fit du bruit. Il a été attribué à Ch. Nodier.

1529. VÉNUS PHYSIQUE, contenant deux dissertations, l'une sur l'origine des hommes et des animaux, et l'autre sur l'origine des noirs (par Maupertuis). *La Haye*, 1746, in-12 broché n. rog. 3 50

1530. VIALART. La vie de Messire Félix Vialart de Herse, évêque et comte de Châlons, en Champagne, pair de France. *Utrecht*, 1739. *Portrait.*— RECUEIL des pièces concernant les informations juridiques faites par ordre de Mgr Gaston-Jean-Baptiste-Louis de Noailles, évêque, comte de Châlons, etc. ; par F. Violard. *Nancy*. 1735. En 1 vol. in-12, v. gr. 3 »

Publications en vente à la librairie d'Aug. Aubry.

GALERIE HISTORIQUE

Des Portraits des Comédiens de la

TROUPE DE VOLTAIRE

GRAVÉS A L'EAU-FORTE,

SUR DES DOCUMENTS AUTHENTIQUES

PAR FRÉDÉRIC HILLEMACHER

Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. DE MANNE, conservateur-adj. à la Bibliothèque Impériale. *Lyon, Scheuring, Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8 de 254 pages. 40 »

SUPERBE PUBLICATION, imprimée à 250 *exemplaires numérotés* par LOUIS PERRIN, de Lyon, et ornée de 41 portraits gravés à l'eau-forte, d'après ceux conservés dans le cabinet de M. de Soleyrol.

Le même, papier de Hollande (un ex.). 80 »

— papier de Hollande. *Figures sur chine* (un ex.). 130 »

Études d'Histoire et d'Éloquence au XIXe siècle.

LORD MACAULAY

ses essais, ses discours et son histoire d'Angleterre, par M. X. LANÇON, avocat. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1861, in-8 de XVI et 250 pages, *papier vélin orné d'un portrait.* 7 »

LETTRES D'ALEXIS PIRON

à M. Maret, secrétaire de l'académie de Dijon (publiées par H. Joliet). *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, in-8, *papier teinté.* 10 »

Tiré à petit nombre.—25 exemplaires seulement sont en vente.

SCEAUX ET BULLES

Iconographie des sceaux et bulles conservés dans la partie antérieure à 1790, des archives départementales des Bouches-du-Rhône, par L. Blancard, archiviste du département. *Marseille*, 1860, in-4, de 322 pages *et atlas de* 104 *planches dans un portefeuille représentant de nombreux sujets.* (*Tiré à cent exemplaires.*) 50 »

Le texte de cet important ouvrage comprend non-seulement un catalogue exact et très-complet des richesses sigillographiques d'un des plus riches dépôts d'archives de France, mais il fournit à l'histoire, par l'analyse des chartes scellées, une foule de faits inédits, souvent d'un très-haut intérêt historique.

L'atlas, composé de 114 planches contenant plus de six cents sceaux, est une source de renseignements précieux au double point de vue de l'art de la gravure et de l'étude des costumes et des armes aux diverses époques du moyen âge et jusqu'en 1789. Parmi les sceaux vraiment singuliers nous citerons celui de Bertrand IV, comte de Forcalquier, qui représente *ce personnage jouant du violon*, celui de Garsenne, comte de Provence, ceux des premiers archevêques d'Arles et des derniers grands maîtres de l'ordre de Malte.

ANNUAIRE DES ARTISTES

et des amateurs, publié par Paul LACROIX, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal (1861, 2e année). *Paris*, 1861, gr. in-8 de 400 pages, *portrait.* 6 »

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

106ᵉ Numéro — 15 Mai 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

5ᵉ ANNÉE. — (1ᵉʳ SEMESTRE.)



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vᵛᵉ Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanetin. *Angoulême*, Goblet, Gonnard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ÉTRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

15 mai. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — POLOUDENSKY. Courrier russe. — RAYMOND BORDEAUX. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par E. Galichon. — ED. COLAS DE LA NOUE. Sommaire de la Revue anecdotique. — CATALOGUE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes. — Choix de voyages. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Curiosités d'Alsace. — Le biographe normand. — Histoire du livre en France. — Éphémérides du Puy-de-Dôme, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

21 mai et jours suivants. — Rue des Bons-Enfants. Livres rares et manuscrits, composant la bibliothèque de feu M. L'Échaudé d'Anisy. (1800 numéros.) *Me Levillain, commissaire-priseur. — René Muffat, libraire.*

---

29 avril - 22 mai. — Livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M de Cayrol, ancien député. (3347 *numéros.*) *Potier, libraire.*

23-25 mai. — Collection DE FILIPPI. Estampes et Dessins, architecture théâtrale, décorations françaises et étrangères, costumes et portraits. (523 *numéros.*) *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Vignères, expert.*

15-19 mai. — Précieuse bibliothèque de M. C. B., composée principalement de LIVRES SUR LES ARTS, quelques beaux ouvrages de bibliophiles sur *la Chasse, le Blason*, etc. (700 nos), dont la vente aura lieu les 15, 16, 17 et 18 mai, hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot. *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — A. Aubry, libraire.*

---

27 mai - 4 juin. — BIBLIOTHÈQUE THÉATRALE de M. J. de Filippi. (Vente, rue des Bons-Enfants, 27 mai - 8 juin.) 4200 *numéros. Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — A. Aubry, libraire.*

NOTA. — La deuxième partie de ce catalogue est sous presse.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER RUSSE

Moscou, 24 mars v. st. 1861.

LES TRADUCTEURS RUSSES. — LES MAXIMES DE LA ROCHEFOUCAULD. — LE PRINCE BORIS VLADIMIROVITCH GALITZIN.

A Monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Parmi les traductions russes des *Maximes* de La Rochefoucauld, il y en a une, imprimée à Moscou en 1810, de M. Pimanof, pseudonyme du prince Boris Galitzin. Cette traduction est précédée de réflexions sur les traducteurs russes et particulièrement sur ceux des *Maximes* de La Rochefoucauld. L'original de ces réflexions a été écrit en français ; comme différentes raisons avaient forcé le traducteur à y faire des retranchements, il a cru nécessaire de restituer les passages supprimés, qui donnent plus de développement à ses idées ; c'est pourquoi il a fait publier séparément cet opuscule, qui parut sous le titre suivant : *Réflexions sur les traducteurs russes et particulièrement sur ceux des* Maximes *de La Rochefoucauld.* Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie de F. Drechsler, 1811, 68 p. in-16. Ce petit volume renferme plusieurs exemples fort curieux de la manière dont on traduisait en Russie à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe.

Le prince Galitzin termine sa courte préface en disant que depuis longtemps dans toutes les littératures, les personnes d'un goût sévère crient contre les traducteurs, qui n'en vont pas moins leur train. Cette mésintelligence vient au fond de ce que l'on ne s'entend pas. On oublie que Montesquieu avait dit à un homme qui traduisait depuis vingt ans : « *Quoi, monsieur, il y a vingt ans que vous ne pensez pas !* » On les accable de critiques et ils ne lisent pas plus qu'ils ne pensent ; on leur refuse toute espèce d'éloge, et ils ne les sollicitent pas ; aucune célébrité n'est accordée à leurs travaux, et ils ne s'en plaignent pas. Pourquoi écrivent-ils donc ? demandera-t-on. Je crois qu'avec un peu de sincérité ils pourraient tous en chœur répondre par ces deux vers d'un quatrain fort connu :

> Nous n'écrivons que pour écrire,
> C'est pour nous un amusement, etc.

Aussi pour nous qui croyons avoir deviné leur pensée, n'avons-nous eu d'autre but ici que de dire à ces messieurs combien en s'amusant ils nous ont amusé.

A la fin du siècle dernier, le talent nécessaire et les devoirs imposés aux traducteurs leurs étaient inconnus ; ils s'imaginaient qu'on peut facilement tout faire passer d'une langue dans une autre. Nous possédons entre autres traductions : Homère traduit de l'anglais; le Tasse du français d'après Mirabeau ; Adam Smith de l'allemand; les romans de Fielding du français et quelques-uns traduits de l'allemand ; beaucoup de drames de Schiller, traduits du français, et encore dernièrement un de nos écrivains modernes, M. Panaeff avoue dans ses Mémoires que, dans le commencement de sa carrière littéraire, il a traduit *Othello* du français, traduction mise en scène à Saint-Pétersbourg.

Montesquieu s'est trompé en disant aux traducteurs : « *Si vous traduisez toujours, on ne vous traduira jamais;* » Pindare et Sapho ont été traduits du français; il existe un roman anglais intitulé : *Nourzahade*, connu pour être de la mère du fameux Sheridan, quoiqu'elle n'ait pas mis son nom à la tête du livre. Quelqu'un attaqué de la maladie de traduire l'aura trouvé en polonais et s'est empressé de le traduire et de l'imprimer, sans s'informer de son origine.

Les traductions russes des *Maximes* de La Rochefoucauld ont été la plupart incomplètes et mal comprises par les traducteurs; ainsi une des premières que l'on doit à une jeune femme et qui, par là même mérite de l'indulgence, ne peut pas donner une idée juste de l'énergie des expressions du duc; il dit par exemple : *La passion fait souvent un fou du plus habile homme et rend souvent les plus sots habiles.* Deux traducteurs en ont changé le sens en disant que : *les passions faisaient des hommes les plus sots des gens d'esprit, et que des gens d'esprit elles faisaient des sots.* Cette traduction rappelle les laquais de Mme de Sévigné, auxquels elle comparait les traducteurs, qui redisent de travers tout ce qu'on leur dit.

Aux exemples cités par le prince B. Galitzin, j'en ajouterai encore un : *Les Lettres sur la Crimée, Odessa et la mer d'Azof*, par Mme Guthrie, parurent dans une revue de Genève ; M. Snegiref en publia la traduction en 1810, avec le texte en regard ; nous pouvons juger des connaissances du traducteur de la langue française d'après les extraits suivants : *le sol y est* (en Moldavie) *de la meilleure qualité* est traduit en russe : *le soleil y a une influence bienfaisante.* Plus loin en parlant du Dnieper il est dit que le fleuve, dans la saison des hautes eaux, a environ deux lieues *de large*, ce que le traducteur a rendu par deux lieues *de circonférence.* Ensuite, en parlant du nom de la montagne

Chatirdag, qui signifie la montagne de la *tente*, parce qu'elle a effectivement la forme d'une tente, le traducteur dit dans sa naïveté que la montagne a la forme d'une *tante*!!!

Il suffit de ces exemples pour montrer combien nos traducteurs comprenaient peu leur devoir.

Mais revenons à l'auteur des *Réflexions* dont je vous entretiens.

Le prince Boris Vladimirovitch Galitzin (1769-1813) était le frère du prince Dmitri Galitzin, ci-devant gouverneur général de Moscou. En 1799, le prince Boris était lieutenant général; en 1800, l'empereur Paul Ier l'obligea de quitter le service pour avoir amené dans le logement du consul Trompovsky à Riga tous les tambours de son régiment, qui firent un tel tintamarre, que l'enfant de Trompovsky mourut de frayeur.. En 1801, le prince rentra au service, prit part à la guerre de 1812 et mourut à Vilna en 1813. Voici une liste des ouvrages que nous savons être de sa plume:

Notice sur Risbeck, jeune auteur allemand, mort le 5 février 1786, insérée dans le *Mercure de France*, du 12 juillet 1788. Paris, in-12, p. 99-102.

Doris, églogue, 1790, insérée dans la correspondance littéraire de Grimm et de Diderot. Paris, 1831, p. 18-21 (1).

M. Quérard, dans la *France littéraire*, cite du prince B. Galitzin:

Contes moraux, traduits de l'anglais de Goldsmith. 1804.

Notes sur Esther. Paris, 1790, in-12.

Diogène et Glycère et autres morceaux de poésie du même genre, imprimés dans l'*Almanach littéraire de* 1788.

M. POLOUDENSKY.

ALBERT DURER, SA VIE ET SES OEUVRES, par E. Galichon.—Paris, *chez Aug. Aubry*. 1861, in-4 de 88 pages.

Vite, vite, la plus belle reliure pour ce splendide in-4, tiré vraiment à trop peu d'exemplaires, et dont l'édition s'enlève si rapidement que je suis forcé d'en rendre compte en grande hâte, sous peine de voir mon article paraître lorsque les cinquante exemplaires mis en vente seront écoulés. C'est seulement un tirage à part de la *Gazette des Beaux-Arts*, recueil où M. Emile Galichon, admirateur enthousiaste des peintres-graveurs, a déjà retracé la vie de Martin Schongauer, dont les musées de Bâle et de Colmar possèdent de précieuses toiles; mais ce tirage à part, parsemé de gravures sur bois

(1) Voy., pour ces renseignements, les Notices bibliographiques du prince Nicolas Galitzin dans les nos 23 et 25 de *la Renommée* (*Molva*) de 1857.

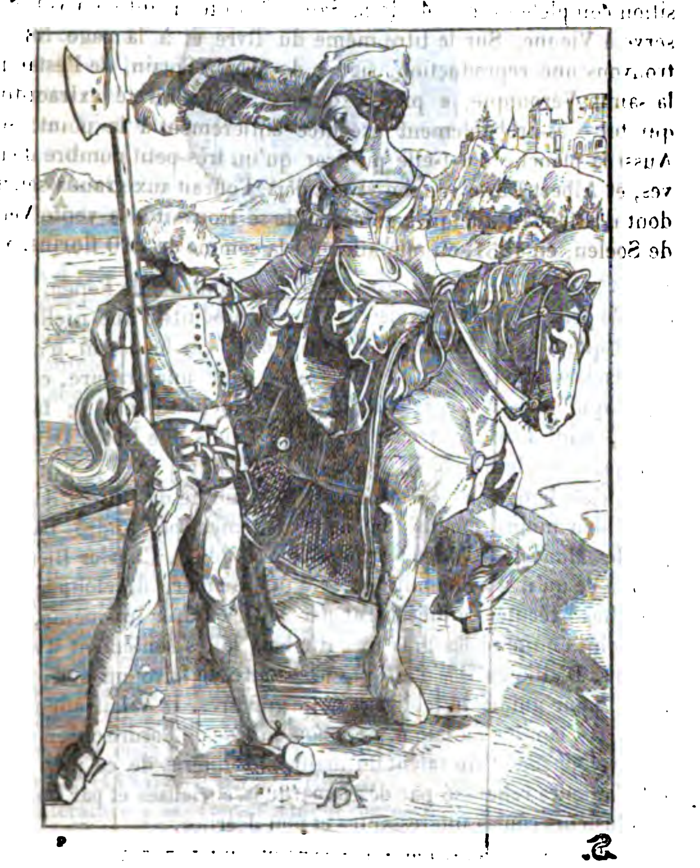
et sur métal, est exécuté dans le format in-4 sur un papier vergé si égal et si fort, qu'il ne peut recevoir pour enveloppe que le maroquin le plus habilement employé.

Je m'aperçois que la perfection extrinsèque de ce volume m'empêche trop longtemps de parler de son contenu. Voyons d'abord les estampes. Une grande eau-forte mêlée d'acqua-tinta reproduit un superbe dessin à la plume, lavé de couleurs, tiré de la riche collection de M. F. Reiset, dessin d'Albert Dürer, qui fait connaître la composition complète du retable de la Sainte-Trinité, peint en 1511 et conservé à Vienne. Sur le titre même du livre et à la page 58, nous trouvons une reproduction, signée de M. E. Sotain, de l'estampe de la sainte Véronique, « pièce exquise et d'une rareté extraordinaire qui fut très-probablement exécutée entièrement à la pointe sèche. Aussi la planche n'a-t-elle pu tirer qu'un très-petit nombre d'épreuves, et Albert Dürer, de son vivant déjà, l'offrait aux grands seigneurs dont il attendait quelques grâces. Elle se trouvait à la vente Verstolk de Soelen, en 1851, où elle atteignit la somme de 410 florins. »



Voici, comme lettre initiale, l'écusson à armoiries parlantes du grand peintre de Nuremberg. Cet écusson contient une porte à deux vantaux ouverts qui laissent apercevoir le chiffre A. D. C'est

un véritable rébus : *Thür*, signifiant *porte*,—*dürer* ou *thürer*, équivaut en allemand à nos noms français, *Laporte* ou *Desportes*.—Les deux gravures suivantes reproduisent des dessins inédits du grand artiste : d'abord des cavaliers hongrois de la collection de M. His de La Salle, puis un portrait de Gaspard Sturm, daté de 1520 et tiré de l'album de voyage d'Albert Dürer. Viennent ensuite une grande reproduction de *la Dame à cheval*, gravée au burin avant l'année 1498, et une copie de la *Nativité*, pièce gravée avec une finesse merveilleuse et l'une des plus jolies de l'œuvre de Dürer.



N'oublions pas non plus une médaille rarissime marquée sur le fond du monogramme A D et du millésime 1554, et que M. Galichon a fait graver sur bois d'après l'exemplaire appartenant à M. Niel, ni

le fac-simile d'un dessin d'ornement de la collection de M. Gatteaux. Un autre fac-simile d'une estampe en bois représente l'instrument imaginé par Dürer pour tracer des portraits : il est tiré du *Traité de géométrie* de l'illustre artiste. Enfin, M. Galichon a terminé son volume par une vignette d'une extrême finesse, imitation d'une gravure célèbre connue sous le nom de *Pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien.*



Les exemplaires de la gravure dite Pommeau de l'épée, appelée aussi le petit Crucifix, paraissent être les produits d'une nielle sur or, plutôt que d'une gravure proprement dite, car le dessin n'a pas été retourné comme cela eût été nécessaire pour une gravure, ce qui est cause que dans les épreuves dont M. Galichon donne le fac-simile fidèle, saint Jean se trouve à droite, tandis que Notre Dame est à gauche, et les lettres I. N. R. I. sont à rebours.

M. Galichon, dans son catalogue de l'œuvre de Dürer, donne une liste bien moins longue que celles fournies par André Bartsch et par le *Manuel de l'amateur d'estampes* de M. Charles Blanc. Cela tient à ce qu'il n'a entendu parler d'une manière développée que des planches exécutées entièrement par Albert Dürer lui-même, et qu'il n'a point énuméré les gravures sur bois faites seulement d'après ses dessins. D'ailleurs il n'était pas nécessaire de faire un nouveau catalogue pour guider les collecteurs de gravures. Il valait mieux suivre pas à pas, comme l'a fait M. Galichon à l'aide de l'ordre chronologique, le développement du talent du maître. L'intérêt de ce plan nouveau est d'ailleurs rehaussé par des remarques curieuses et par l'indication de plusieurs copies intéressantes et non décrites.

Félicitons M. Galichon du succès obtenu par cet heureux début, succès qui doit l'encourager à présenter au public de nouveaux ouvrages. L'intérêt qui s'attache au livre dont nous venons de rendre compte s'accroît à raison du petit nombre d'écrits relatifs à Albert

Dürer. Avant la monographie de M. Galichon, on n'avait guère sur cet artiste fameux que l'article de l'*Abecedario* de Mariette, le livre spécial publié à Leipzig en 1831 par Heller étant resté inachevé.

Raymond BORDEAUX.

BIBLIOGRAPHIE TOURANGELLE.

A Monsieur l'éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

En parcourant le n°88 de votre *Bulletin*, dans lequel un de vos abonnés complète la liste des auteurs dont les ouvrages touchent à l'Orléanais, je regrettais qu'un travail si utile ne fût pas entrepris pour les autres provinces. Toutes les parties de la France subissent l'influence des événements qui modifient la face de l'État, mais en prenant un pays séparément, il est plus facile d'apprécier la cause des faits, les changements opérés dans les coutumes, en un mot, ce que l'on peut appeler l'histoire morale d'un peuple. C'est ainsi qu'en s'attachant aux rapports d'une province, même d'une seule famille avec la royauté, l'étude devenant plus approfondie et plus complète, on pourrait soulever un coin du voile qui nous dérobe l'esprit véritable de la féodalité au commencement de la troisième race, sur laquelle nous n'avons que des documents entachés de prévention; jeter du jour sur ces querelles de religion au XVIe siècle, si difficiles à étudier, même dans les contemporains, qui ne laissent tomber des louanges de leur plume que pour ceux qui ont suivi la bannière qu'ils encensent. Cette connaissance de l'esprit de l'époque serait le phare lumineux qui guiderait l'historien dans le récit impartial des événements, et lui permettrait d'en montrer le principe et le but. C'est pour favoriser cet élan que j'ai voulu faire quelques recherches dans les annales de la Touraine, dont l'importance donne bon droit à une histoire. Puissante au moyen âge, et devenue, à son déclin, la résidence d'un de nos rois, elle a vu *Henri III*, proscrit de sa capitale venir y chercher un asile assuré contre un peuple en délire, et y sceller son union avec le roi de Navarre. Les états généraux s'y sont tenus sous *Louis XI* (1468), *Charles VIII* (1484) et *Louis XII* (1506).

La littérature y est glorieusement représentée, à l'origine de la monarchie, par *saint Grégoire*, l'un des plus illustres successeurs de saint Gatien, pasteur des Gaules. Plus tard, elle a vu naître *Gabriel Chappuis*, l'historien de la lutte de la nation flamande contre l'Espagne, pour conquérir sa liberté (1546); *André Duchesne*, le grand chroniqueur de France (1584); *Rabelais*, qui semble revendiquer pour lui le *Cas-*

tigat ridendo mores (1484); *Descartes*, le chef de la philosophie moderne (1596); *Racan*, dont la lyre sait si harmonieusement :

Chanter Philis, les bergers et les bois.

Ce sont aussi les coteaux verdoyants de la Loire qui ont inspiré la muse de *Rapin* (1621), etc. Que de poëtes, enfin, ont célébré dans leurs vers les plaines riantes, le beau ciel, les sites pittoresques de ce jardin de la France, où, suivant l'enthousiasme d'un enfant de la Touraine : « Tout ce que le ciel a d'éclatant, la terre de rare, la nature de beau et l'artifice de merveilleux, se trouve réuni. » (Marteau, *le Paradis délicieux de la Touraine*, 1660, p. 15.)

La bibliothèque publique possède de nombreux manuscrits venus de l'abbaye de *Marmoutier*, des chapitres de *Saint-Gatien* et de *Saint-Martin*; la plupart ont trait à l'histoire ecclésiastique, comme :

Severus — *de Vita Martini et Diologorum libri* (XIe siècle);

Plaidoyer de M. *Buisson*, pour le chapitre de Saint-Martin contre les archevêques de Tours (XIIIe siècle);

Histoire des archevêques de Tours, par Jean Leclerc de Boisrideau (1712), et un grand nombre de manuscrits sur *Marmoutier*, dont le plus célèbre est : *De l'origine et antiquité de l'abbaye de Marmoutier*, par Fr. Gilles, ouvrage dédié au cardinal de Lorraine.

Pour l'histoire de Touraine, il faut citer comme importants :

Statua collegii Turonensis, Parisiis fundati, — manuscrit sur vélin du milieu du XIVe siècle;

Chronique des seigneurs d'Amboise, par Fr. Hervé de la Queue, du couvent des frères prêcheurs, à Paris, — XVIIe siècle;

Mémoire de la généralité de Tours, par M. de Miroménil.

M. Salmon, bibliophile distingué, s'était plu à réunir des manuscrits ayant trait à l'histoire de Touraine; ceux qu'il ne put acquérir, il les copia, et poussa le zèle jusqu'à s'expatrier pour faire en Angleterre de laborieuses recherches. Cette collection intéressante se trouve aujourd'hui à la bibliothèque publique depuis 1858, époque du décès de M. Salmon qui la lui avait léguée; elle contient des notes rares sur les familles féodales de la Touraine, les cartulaires des abbayes de Cormery et de Bourgueil : en un mot, une suite de pièces originales qui permettent d'étudier à fond l'histoire de la province.

Il est important d'ajouter encore à cette liste les manuscrits qui renferment les études de M. *Vallée*, inspecteur divisionnaire des ponts et chaussées, sur la nature du sol de Touraine, les rivières nombreuses qui l'arrosent, le projet d'un canal qui ferait participer le nord du pays aux bienfaits de l'irrigation dont jouit la partie méridionale; et

surtout, sur les travaux du pont que son père, ingénieur en chef de la généralité de Tours, avait jeté sur la Loire en 1754, sous les ordres de l'inspecteur général *Baïeux*, et dont il releva quatre arches emportées par les glaces de l'hiver de 1789.

Je termine en vous donnant la liste des auteurs imprimés :

GALLANT........ Le coustumier de Touraine. *Paris, A. Verard*, 1507, in-8°.

GALLANT........ Traduction françoise des décrets du concile de Tours. *Paris, Beys*, 1585, in-12.

X.............. Les inhumanitez et sacriléges envers les religieux de la Chartreuse au Lignet, place en Thouraine par luy prise. *Paris, Binet*, 1580. in-8°.

BARRET........ Style et forme de procéder en Thouraine. *Tours, Métayer*, 1591, in-8°.

L'HERMITE-SOULIERS. Histoire généalogique de la noblesse de Touraine. *Paris, Langlois*, 1645, in-folio. Le premier volume seul a paru.

CHERREAU....... Histoire des archevêques de Tours, en vers. *Tours, Poinsot*, 1654, in-4°.

MARTEAU........ La vie de saint Martin, archevêque de Tours. *Paris, Dupont*, 1660, in-4°

— Le Paradis délicieux de la Touraine, 4 parties. *Paris, Dupont*, 1660, in-4°. (Ouvrage curieux où la fondation de Tours est attribuée à Brutus, roi des Rutules, oncle de Turnus, qui vivait au temps du prophète Élie, 902 av. J.-C.)

ESTIENNE PALLU... Coustume de Touraine. *Tours, Latard*, 1661, in-4°.

X.............. Apologia Ecclesiæ Chinonensis. *Chinonii*, 1664, in-4°.

VIGNIER........ Le chasteau de Richelieu ou histoire des dieux et des héros de l'antiquité. *Saumur*, *Desbordes*, 1699, in-4°.

X.............. Inventaire de l'histoire généalogique de la noblesse de Tours. 1669, in-fol.

GERVAISE....... La vie de saint Martin, évêque de Tours. *Tours*, 1699, in-4°.

BADIER......... La sainteté de l'état monastique contenant l'histoire de Marmoutier et de Saint-Martin. *Tours, Duval*, 1700, in-12.

GUILLELMUS ET DAVANNE.... Bibliotheca Ecclesiæ Turonensis. *Cæsaroduni Turonum. Poinsot*, 1706, in-16.

LACOUDRE....... Vie de saint Volusien évêque de Tours. *Tours*, 1722.

GÉNÉRALITÉ DE TOURS....... État par ordre alphabétique des villes, bourgs, paroisses, hameaux situés dans l'étendue de la généralité de Tours, dressé pour faciliter les vérifications qui se font dans la régie des aydes de Tours. *Paris, Prault*, 1752, in-fol.

X.............. Observations pour les religieux de l'abbaye de Saint-Pierre de Bourgueil contre messire Germain Chasteigner de la Châteygnerais, comte de Lyon. *Paris*, 1753.

JACQUET........ Abregé du commentaire sur la coustume de Touraine. *Auxerre*, 2 vol., 1761, in-4°.

X.............. Recherches historiques sur la Touraine. 1773, in-12.

DUMOUSTIER DE LA FOND.... Essais sur l'histoire de la ville de Loudun. *Poitiers, Chevrier*, 1778, in-8°. (Il faut signaler ici de nombreux ouvrages sur Urbain Grandier, l'infortuné curé de Loudun, et sur les possédés et diables de la même ville.)

X............. Cahier de la noblesse de Touraine publié en 1789.
X............. Recueil de pièces concernant la Révolution dans la ville de Tours. 1793, in-8°.
VALLÉE........ Opinion sur le canal qui doit unir la Loire au Cher. *Tours, Mame*, in-8.
DUMOUSTIER..... Essais sur l'histoire de la ville de Chinon. *Chinon, Cofinhal*, 1809, in-12.
DUFOUR........ Dictionnaire historique, géographique, bibliographique et administratif des trois arrondissements (le 2e vol. seul a paru). *Tours, Letourmy*, 1812, in-8°.
JULIEN LEBAT.... Les deux rois au Plessis-lèz-Tours (poëme). *Tours*, 1817, in-8°. (*Brochure.*)
CHALMEL......... Histoire de Touraine. *Tours, Fournier*, 1828, 4 vol. in-8°.
MASSÉ........... Portails d'églises de Tours et des environs. *Paris* et *Tours, Auger*, 1834, in-fol.
DE LUSSAC....... Partie méridionale de l'arrondissement de Loches. *Tours*, 1824, in-12.
DE LA SAUSSAYE.. Dissertation sur la Pile Cinq-Mars. 1835, in-8°.
DE CROY........ Étude sur le département d'Indre-et-Loire. *Tours, Moisy*, 1838, in-8°.
BARON........... Château de Langeais. *Paris, Vinchon*, 1839, in-8°.
CARTIER......... Amboise en 1465. *Paris, Techener*, 1839, in-8°.
SEYTRE.......... Promenade de Tours à Amboise. *Tours, Mame*, 1840, in-8°.
CHAMPOISEAU.... Tableaux chronologiques de l'histoire de Touraine. *Tours, Clarey-Martineau*, 1841, in-fol.
TARBÉ........... Examen critique et analytique de diverses chartes relatives à la Touraine.
UN OFFICIER GÉNÉRAL Bataille de Tours gagnée par Charles Martel sur les Sarrasins, l'an 732. *Tours, Mame*, 1824, in-8°.
LOUYRETTE ET DE CROY.......... Louis XI et le Plessis-lez-Tours. *Tours, Chevrier*, 1841, in-8°.
CARTIER......... Essais historiques sur la ville d'Amboise et son château. *Poitiers, Saurin*, 1842, in-8° (avec la généalogie des seigneurs d'Amboise).
DE PIERRES..... Tablettes chronologiques de l'histoire du château et de la ville de Loches. *Paris, Firmin Didot*, 1843, in-4°.
LEMERCIER...... Le magnifique château de Richelieu (plans, façades). 1844, in-8°.
GIRAUDET....... Tours, ses monuments, guide de l'étranger. *Tours, Lecesne*, 1844, in-12.
BELLANGER....... La Touraine ancienne et moderne. *Paris, Mercier*, 1845, in-4°.
— Voyage de Paris à Tours. *Paris, Mercier*, 1845, in-4°.
VATOUT........ Château d'Amboise. *Paris, Didot*, 1845, in-8°.
BOURASSÉ ET MANCEAU..... Notice historique et archéologique sur l'église abbatiale de Saint-Julien de Tours. *Tours, Mame*, 1845, in-8°.
SALMON........ Le livre de serfs de l'abbaye de Marmoutier. *Paris, Potier*, 1845, in-8°.
— Notice historique sur Nouatre, Pouzay et Marcilly. *Tours Ladevèze*, in-8°.
— Marmoutier. in-8°.
— Notes sur quelques manuscrits concernant la Touraine, qui se trouvent en Angleterre. *Tours, Ladevèze*, in-8°.

SALMON .... L'Église de Saint-Georges près Tours. *Tours, Ladevèze*, in-8°.
— Notice historique sur l'abbaye de Saint-Loup près Tours. *Paris, Didot*, 1845, in-4°.
— Recherches sur les chroniques de Touraine. *Tours, Lecesne*, 1847, in-8°.
— Recueil des chroniques de Touraine. *Tours, Guillaud*, 1854, in-8°
COHEN........ Chinon et Agnès Sorel. *Paris, Dentu*, 1846, in-12.
MARTINET...... Le quartier romain chez les Turones. *Tours, Mame*, 1846, in-12.
AUBIGÉ........ Histoire de Preuilly. *Tours, Aigré*, 1846, in-8°.
AUBINEAU....... Notice sur Thibaut le Tricheur et sur Eudes Ier, son fils. *Tours*, 1847, in-8°.
LAMBRON DE LIGNIM. Armorial des maires de la ville de Tours. *Tours, Lecesne*, 1847, in-4°.
— Recherches sur l'origine du Théâtre en Touraine. *Tours, Lecesne*, 1848, in-8°.
BOURASSÉ (l'abbé). Église N.-D. la Riche. *Tours, Mame*, 1848, in-8°.
— Église de Preuilly, Faye-la-Vineuse et Saint-Georges, *Tours, Mame*, in-8°.
MARCHAND....... Verrières du chœur de l'église métropolitaine de Tours. *Paris*, 1849, in-f°.
DESMOULINS...... Marmoutiers en 1847. *Tours, Mame*, 1849, in-8°.
DUJARDIN....... Mémoire sur les couches du sol en Touraine. In-4°.
DUPRÉ.......... Notice sur Montrichard. 1850, in-8°.
FLORIO......... Description de Tours sous Louis XI. 1850, in-8°.
BOURQUELOT..... Estats de Tours sous Charles VIII en 1465. *Paris, Duverger*, in-8°.
DE CHERGÉ...... Le château et la sainte chapelle de Champigny. *Poitiers, Saurin*, 1850, in-8°.
DE BUSSEROLLES.. Mémoires chronologiques, archéologiques, pour servir à l'histoire ecclésiastique de Touraine. *Tours*, 1853, in-8°.
— Recherches sur l'ancienne baronnie de Preuilly et les anciens châteaux de Bossay et Fontbaudry. *Tours, Cattier*, 1853, in-8°.
LEPROUST (l'abbé). Journal d'un confesseur de la foi ou Relation des peines et dangers encourus par les prêtres du diocèse de Tours condamnés à la déportation. *Tours*, 1853, in-12.
BOILLEAU....... Notice historique sur le château de Saint-Quentin-lès-Roches en Touraine. *Tours, Ladevèze*, 1853.
GRANDMAISON.... Le baron et les religieux de Preuilly en 1432. *Tours*, 1854, in-8°.
— Notice sur les archives du département d'Indre-et-Loire. *Tours*, 1855, in-8°.
CHEVALLIER (l'abbé) La Touraine avant l'homme. *Tours*, 1854, in-8°.
MARMON........ Chroniques de Touraine. *Paris*, 1847, in-8°.
LAMBRON DE LIGNIM. Château de Grillemont. *Tours, Ladevèze*, 1855, in-8°.
X.............. La Touraine. *Tours, Mame*, 1855, in-f°. (Magnifique ouvrage publié par une société d'hommes de lettres.)
ARCELLIER...... Notice historique sur le château de la Bourdaisière. *Tours, Mame*, 1856, in-8°.
DE CAUMONT..... Le Castellum gallo-romain de Larcay. *Paris*, 1856.

CHAMPOISEAU...... Essai sur les ruines romaines de Tours. *Tours, Mame*, 1856, in-8°.

X............ Rapport à faire au roi et à nos seigneurs de son conseil royal sur l'état de la généralité de Tours, par Charles Colbert, publié en 1857. *Angers*, in-8°.

GALITZIN (le prince) Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux en 1663. *Paris*, 1858, in-8°.

— Quelques lettres d'Henri IV relatives à la Touraine. *Tours, Mame*, 1860, in-8°.

BOURASSÉ (l'abbé). Vie de Monseigneur saint Martin de Tours par Péan Gastineau, poëte du XIIIe siècle. Publié sur un manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Tours*, 1860, in-8°.

DE COUGNY...... Notice historique sur la ville et le château de Chinon. *Tours*, 1860, in-8°.

— *L'Abeille* de Touraine, 1827.

— *Annales* de la Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres d'Indre-et-Loire depuis 1761.

— *Bulletins* de la Société archéologique de Touraine depuis 1842.

Cette liste, quoique assez nombreuse, est sans doute encore incomplète; espérons que quelque main laborieuse viendra mettre la dernière pierre à cette œuvre inachevée.

Veuillez agréer, Monsieur, etc.,

Tours, 20 octobre 1860. ÉD. COLAS DE LA NOUE.

REVUE ANECDOTIQUE. Excentricités contemporaines, curiosités littéraires, etc. Nouvelle série.—N° 8.

Sommaire de la 2e quinzaine d'avril.

Chronique du grand prix de l'Académie.—Madame Sand, MM. H. Martin et J. Simon. — Le Peintre des croque-morts.—Madame O'Connell, MM. Courbet et de Chavannes.—Prospérité de la brochure et du bric-à-brac.—Les Diamants du duc de Brunswick.—Doléances d'une expropriée.—Moyen de savoir si on a lu un manuscrit.—Belles réponses de deux éditeurs.—Comment la Pasta refusait 40,000 francs.—Un Breton philosophe.—Singulier cartel de M. Jaime fils.—Un Concierge réuf.—Progrès des cours de la rue de la Paix.—Rouerie d'une petite fille et naïveté d'une vieille dame.—La 50e brochure de M. Jobard.—De Louis XV à quinze Louis.—Réflexions sur la pétition de madame Libri et sur ses signataires : MM. Guizot, d'Audiffred, Mérimée, Laboulaye, etc.—MM. de Chévigné et Ristelhuber, etc., etc.

La Revue paraît le 1er et le 15 de chaque mois.—Par an, 6 fr.—Un numéro 25 centimes.

Sous presse

LA MEUTE ET VÉNERIE pour le chevreuil, de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, etc. *A Nancy, par Antoine Charlot*, 1655, in-4. 12 »

Réimpression conforme à l'édition originale.

LE MÊME, grand papier. 20 »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1531. ÆSOPI Phrygis Fabulæ, elegantissimis iconibus illustratæ. Cum latina versione græcæ textui adjuncta. *Rothomagi*, 1619, pet. in-12, parch. *Curieuses figures en bois.* 5 »

1532. AGRICOLAM (F.). Nova apodixis evangelica : de periculoso multisque nominibus infœlici statu concubinariorum impœniter tum præsertim illorum, quibus animarum cura incumbit. *Coloniæ Agrippinæ*, 1604, in-8, vél. 4 »

1533. ALEMBERT (d'). Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie ; nouvelle édition augmentée. *Amsterdam*, 1759, 3 vol. in-12, v. mar. 5 »

1534. ALMANACH DE DIEU, pour l'année 1738, dédié à M. Carré de Montgeron. *Au ciel;* orné de 12 portraits : Th. Lemos.—Corn. Jansénius.—Angel. Arnaud.—Duvergier de Hauranne.—Pascal.—Dsse de Longueville.—Arnaud d'Andilly.—De Sacy.—Ant. Arnaud.—Le Nain de Tillemont.—P. Nicolle.—Quesnel. — ALMANACH DU DIABLE, pour 1738, 2 frontisp. gravés. *Aux enfers.*—Annales pour servir d'Étrennes aux amis de la vérité.—Étrennes jansénistes, ou Journal des principaux faits de l'histoire du jansénisme, pour l'année 1738, en 4 vol. in-16, veau marb. *Curieux.* 5 50

1535. ARCHÉOLOGIE. Nouveau manuel complet d'Archéologie, ou Traité sur les Antiquités grecques, étrusques, romaines, égyptiennes, indiennes, etc., etc., trad. de l'allem. de O. Muller, par P. Nicard. *Paris*, 1841. 3 vol. in-18, et atlas in-4, *renfermant un grand nombre de figures et de tableaux synchroniques.* 22 50

1536. ARENAM (Ant.). Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quando de anno Domini M.D.XXXVI. veniebat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa ; propter grossas et menutas gentes reiolhire. *Lugduni*, 1760, in-12, mar. vert. dent. tr. dor. (*Bel exemplaire d'un livre très-rare.*) 80 »

1537. ARIOSTO (L.). Comedie, i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, e la Scolastica. Di nuovo ristampate per Th. Porcacchi. *Vinegia*, 1562, pet. in-12, maroq. rou. fil. tr. dor. (*Anc. reliure*). 15 »

Jolie édition. (*Rare.*)

sciences et dans les arts, et les faits les plus remarquables et intéressants, arrivés depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. (Par de La Chenaye-des-Bois.) *Paris*, 1767, 3 vol. in-12, v. mar. 10 »

1565. DU BARTAS. Les Œuvres poétiques de G. de Salluste, seigneur Du Bartas. *S. l., P. et J. Chouet*, 1608, in-12, vél. 8 »

1566. DUVAL (Jules). Notice biographique sur M. le baron de Gaujal, auteur des Études historiques sur le Rouergue. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

1567. DUVAL (J.). Notice biographique sur Raymond Gayrard, graveur et statuaire. *Paris*, 1859, in-8, br. 3 »

1568. ESPAGNAC (Le baron d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle. *Paris*, 1775, 3 vol. in-4, dem.-rel. v. ant. *Portrait*. (*Quelques mouillures*.) 10 »

1569. EXAMEN CRITIQUE des Recherches historiques sur l'esprit primitif et sur les anciens colléges de l'ordre de Saint-Benoît, d'où résultent les droits de la société sur les biens qu'il possède. (Par dom Lambelinot, bénédictin.) *Paris*, 1788.—REQUÊTE à nosseigneurs les évêques de France, *Paris*, 1788, en un vol. in-8, v. mar. 5 »

1570. FABLIAUX OU CONTES, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8. *Figures de Moreau le jeune*. 60 »

BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel. v. rose n. rog. (*Rel. de Niedrée*.)

1571. FAURIEL. Histoire de la poésie provençale. *Paris*, 1846, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. n. rog. 22 »

1572. FERRAND (Ant.). Éloge historique de madame Élisabeth de France, suivi de lettres de cette princesse; 2e édit. *Paris*, 1814. — MÉMOIRES particuliers formant avec l'ouvrage de Hue et le journal de Cléry, l'histoire complète de la captivité de la famille royale au Temple. *Paris*, 1827. *Plan*. En 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

1573. FEYDEAU (Math.). Méditations des principales obligations du chrestien, tirées de l'Escriture Sainte, des Conciles et des Pères. *Paris*, 1670, in-12, mar. n. 3 »

1574. FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. bleu n. rog., tête dor. 5 50

1575. FLÉCHIER. Histoire de Théodose le Grand, pour monseigneur le Dauphin. *Paris, chez S. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, riche reliure pleine en maroq. rou. du Levant fil. tr. dor. (*Thompson*.) 55 »

Édition originale.

1576. FLÉCHIER. Panégyriques et autres sermons preschez par messire Esprit Fléchier, evesque de Nismes, ci-devant aumônier ordinaire de madame la Dauphine. *Paris, J. Annisson*, 1696, in-4, maroq. rou. fil. tr. dor. *Riche reliure de Thompson*. 55 »

Édition originale.

1577. FONTENAILLES (P. de), chevalier de Saint-Louis et capitaine dans le régiment de Poitou. Poésies. *A Poitiers, chez J. Fr. Faulcon*, 1751, in-8, dem.-rel. dos et c. de maroq. v. n. rog. (*Capé.*) 12 »

Bel exemplaire de ce Recueil de poésies devenu rare.

1578. GALIBERT (Léon). Histoire de la république de Venise. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. veau fau. (*Kleinhans*). Le prix de publication br. est de 18 fr. 14 »

Jolie publication ornée de planches en taille-douce, gravées par Outhwaite.

1579. GENIN (J. L.). Lettres de saint Basile le Grand, de saint Grégoire de Nazianze et de saint Jean-Chrysostôme, trad. du grec en français, et distribuées d'après l'ordre historique, par Génin. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 50

1580. GERANDO (A. de). Essai historique sur l'origine des Hongrois. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 50

1581. GESCHLECHTER BUCH. Bericht und Anzaigen der loblichen Statt Augspurg aller Herren Geschlecht, etc. 1550, in-fol., anc. rel. 27 »

Ce livre est entièrement composé de gravures sur bois représentant 149 costumes militaires de chevaliers, juges, bourgmestres, etc., avec leur blason. A la fin du volume se trouve la table des noms des personnages, etc. Il mérite de fixer l'attention des artistes et des amateurs.

1582. GIANNONE. Histoire civile du royaume de Naples, trad. de l'italien (par Beddevolle). *A la Haye (Genève)*, 1742, 4 vol. in-4, veau fauve. *Portraits.* 25 »

Une curieuse lettre bibliographique autogr. de Senebier, biblioth. de Genève, relative à cet ouvrage, est jointe à l'exemplaire; elle est adressée à M. Barbier, auteur du *Dict. des Anonymes*.—Très-bel exemplaire.

1583. GRELOT (Le), ou les Etc., Etc., Etc. Ouvrage dédié à moi (par Baret). *Ici, à présent* (1754). 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 5 »

1584. GUAY-TROUIN (Du). Mémoires, etc. (avec la liste des officiers, majors et équipages des vaisseaux du roi, commandés par Du Guay-Trouin.) *Amsterdam*, 1746, in-12, v. mar. *Figures, cartes et portraits.* 3 »

1585. GUISE. Les Mémoires de feu M. le duc de Guise (publ. par de Sainctyon). *Paris*, 1668, in-4, v. gr. 6 »

1586. GUYON (L'abbé). Histoire des Amazones anciennes et modernes. *Paris*, 1740, in-12, v. fau. fil. *Figures de médailles.* (*Bel exemplaire.*) 12 »

1587. HERBERT HAINES. A Manual of Monumental brasses; comprising an Introduction to the study of these memorials, and a List of those remaining in the British Isles. *Oxford*, 1861, 2 vol. in-8, élégant carton. en toile, n. rog., tête dor. *Nombreuses figures dans le texte.* 25 »

1588. HISTOIRE DU TEMPS (L'), ou le Véritable récit de ce qui s'est passé dans le parlement de Paris, depuis le mois d'aoust 1647 jusques au mois de novembre 1648. Augm. de la seconde partie qui vient jusques à la paix. Avec les harangues, les advis différends qui ont esté proposez dans les

1613. MAGNIN (Ch.). Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, gr. in-8, br. 8 »

1614. MAISONNEUVE (L. J. B. de). Œuvres dramatiques, publ. par F. Chéro. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v. fau., pap. vél. Simier. *Portrait*. 5 »

1615. MALEBRANCHE (Le P.). Entretiens sur la métaphysique et sur la religion; nouv. édit. augmentée. *Paris*, 1703, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

1616. MANNIER (E.). Recherches sur la ville de la Bassée et ses environs. *Paris*, 1854, in-8, br. *Plan*. 3 50

1617. MANZONI (A.). Le comte de Carmagnola et Adelghis, trad. de l'italien, par M. C. Fauriel. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. 4 »

1618. MARCHEGAY. Les prieurés de Marmoutier en Anjou. — Inventaire des titres et Supplément aux chartes des XI[e] et XII[e] siècles. *Angers*, 1846, in-8, br. 4 50

1619. MARGUERITE. Mémoires de la Reyne Marguerite; nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, Foppens*, 1658, pet. in-12, v. mar. fil. 18 »

Jolie édition, très-rare.

1620. MAROT (Clément). Œuvres revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augm. de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées avec les ouvrages de J. Marot son père, ceux de Michel Marot son fils et les pièces des différends de Clément, avec François Sagon, accomp. d'une Préface hist. et d'Observ. critiques (par Lenglet-Dufresnoy). *La Haye*, 1731, 6 vol. pet. in-12, v. br. 20 »

1621. LE MÊME. *La Haye*, 1731, 4 vol. in-4, v. fauve. *Portrait*. (*Bel exemplaire*.) 35 »

Jolie édition, texte encadré.

1622. MARY LAFON. Mille ans de guerre entre Rome et les papes. *Paris*, 1860, in-8, br. 2 »

1623. MELLIN DE SAINT-GELAIS. Œuvres poétiques. *Lyon*, 1574, pet. in-12, v. gr. 25 »

Édition primitive contenant des pièces qui ne se trouvent point dans les suivantes.

1624. MÉMOIRES p. s. à l'histoire de la maison de Brandebourg. Précédés de Dissertations sur la religion, les mœurs, le gouvernement du Brandebourg et les raisons d'établir ou d'abroger les loix. *Berlin*, 1751, in-12, v. mar. *Cartes*. 2 »

1625. MÉRODE-WESTERLOO. Mémoires du feld-maréchal comte de Mérode-Westerloo, capitaine des Trabans de l'empereur Charles VI, publ. par le comte de Mérode-Westerloo. *Bruxelles*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de v. fauv., fil. n. rog., tête dor. *Portrait*. (*Rel. de Niédrée*.) 14 »

1626. MESMER. Aphorismes de Mesmer dictés à l'assemblée de ses élèves et mis au jour. (Par Caullet de Veaumorel.) *Paris*, 1785, in-16, br. 2 »

1627. NIVELEURS (Des).

Il faut ôter le masque des choses, aussi bien que des personnes.

MONTAIGNE.

Paris, 1822, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Simier*.) 5 »

1628. **NODIER** (Ch.). Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, ou Recherches grammaticales et littéraires, sur l'orthographe, l'acception et l'étymologie des mots. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. 5 50

1629. **OMBRE DU GRAND COLBERT** (L'). Le Louvre et la Ville de Paris, dialogue. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec quelques lettres de l'auteur à ce sujet; nouv. édition augmentée. *S. l.*, 1752, in-12, v. mar. (*Rare.*) 7 »

1630. **OPPIANO**. Della pesca e della caccia, tradotto dal greco e illustrato con varie annotazioni da Ant. Maria Salvini. *Firenze*, 1728, in-8, vél. (*Rare.*) 6 »

1631. **PALEY** (W.). The principles of moral and political philosophy. *Edimbourg*, 1823, in-18, v. fau. 3 »

1632. **PAPIERS SAISIS** à Bareuth et à Mende. (Lozère.) *Paris*, an X, in-8, dem.-rel. 3 50

1633. **PARIS DÉMOLI**, par E. Fournier; deuxième édition, revue et augmentée; précédée d'une Introduction par Th. Gautier. *Paris*, in-12, br. 3 50

1634. **LE MÊME**, dem.-rel. mar. 4 50

Sous ce titre, M. Éd. Fournier a réussi à tracer, d'une manière fort attachante, l'histoire complète de chacune de ces rues de la grande ville qui disparaissent chaque jour sous les coups réitérés du marteau municipal. De curieux détails historiques et anecdotiques sur les logis de Scarron, Boileau, l'amiral Coligny et toutes les célébrités littéraires, artistiques et financières des XVIIe et XVIIIe siècles, prêtent à la lecture de ce livre le plus vif intérêt.

1635. **PEPIN**. Opusculum reverendi patris fratris Guill. Pepin : sacre theologie : profess. Parisiensis clarissimi : ordinis predicatorum ; super confiteor. Novissime per eundem recognitum et emendatum. *Parisiis*, *Ambr. Girault*, 1540, in-8, v. br. 5 »

Imprimé en caractères GOTHIQUES. — Sur le titre se trouve la marque d'Ambr. Girault.

1636. **PERIER** (Aymar Du), seigneur de Chameloc. Discours historique touchant l'estat général des Gaules, et principalement des provinces de Dauphiné et Provence, tant sous la république et l'empire romain, qu'en après sous les François, et Bourguignons. Ensemble quelques Recherches particulières de certaines villes y estans. *Lyon*, 1640, in-8, v. gr. fil. *Portrait.* (*Rare.*) 15 »

1637. **PERRONIANA** et Thuana. *A la sphère*, 1691, in-12, v. gr. 3 »

1638. **PETAU**. Explication de plusieurs antiquités, recueillies par Paul Petau, conseiller au parlement de Paris; *représentées en plus de 500 figures sur 47 planches, parfaitement gravées*. *Amsterdam*, 1757, in-4, cart. *Trois portraits ajoutés.* 10 »

1639. **PETRARQUE**. Le rime di Franc. Petrarca riconstrate coi testi a penna della libreria Estense, e coi fragmenti dell' originale d' esso poeta. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d' Aless. Tassoni, le annot.

di G. Muzio, e le osserv. di L. A. Muratori. *Modena*, 1711, in-4, rel. en vél. 12 »

Première édition critique de ce poëme, recherchée des amateurs.

1640. PIRON. Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776, 9 vol. pet. in-12, rel. pl. en bas. (En bon état.) 10 »

1641. PIRON. Recueil de poésies ou œuvres diverses, où se trouve un grand nombre de pièces qui n'ont jamais paru. *Lausanne*, 1773, in-12, v. mar. fil. *Portrait par Saint-Aubin.* 5 50

1642. POËTES FRANÇAIS. Collection des anciens poëtes français, imprimés par Coustelier. *Paris*, 1723-24, 10 vol. rel. en 9, in-12, v. marbré (Différentes reliures.) 65 »

Coquillart. 1 vol.—La farce de Pathelin. 1 vol.—Villon. 1 vol.—Martial de Paris. 2 vol.—Pierre Faifeu. 1 vol.—Guill. Cretin. 1 vol.—J. Marot. 1 vol.—Racan. 2 vol.

La Farce de Pathelin (qui est de la bonne édition, 1723), ainsi que le Coquillart, sont entièrement couverts de notes et corrections de M. Monmerqué.

1643. LA MÊME COLLECTION, reliure uniforme en 9 vol. (*moins le Racan*). 52 »

1644. FARCE DE PATHELIN. Réimpression faite en 1762, *chez Durand*, rel. v. br. 5 50

1645. LE MÊME. Bel ex. rel. en veau. 7 50

1646. GUILL. CRÉTIN. Bon ex. en veau. 7 »

1647. COQUILLART. Bon ex. en veau. 7 »

1648. PIERRE FAIFEU. Veau br. 7 »

1649. LE MÊME. Anc. rel. maroq. v. 8 »

1650. JEAN ET MICHEL MAROT. Dem.-rel. 5 »

1651. LE MÊME. Non rel. 4 »

1652. LE MÊME. Rel. en v. marb. fil. (*Bel ex. aux armes du* PRINCE DE CONDÉ.) 10 »

1653. PONS (L'abbé de). Œuvres. *Paris*, 1738, in-12, v. gr. (*armes sur le dos*). 3 »

Réflexions sur l'éloquence méthod. pour former la jeunesse. — Dissert. sur les langues.—Dissert. sur le poëme épique.

1654. POT AUX ROSES (Le), ou Correspondance secrète et familière de Th. Boot, cordonnier royal, avec Georges III, sur les affaires présentes de l'Europe. *Londres, s. d.* — PENSÉES sur la révolution de l'Amérique-Unie, extraites de l'ouvrage intitulé : Mémoire adressé aux souverains de l'Europe sur l'état présent des affaires de l'ancien et du nouveau monde. En 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 7 »

1655. POUDRE DE SYMPATHIE. Discours fait en une célèbre assemblée par le chev. Digby, touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie, où sa composition est enseignée et plusieurs autres merveilles de la nature sont développées. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, vél. 4 50

1656. RAIMONDI (Eug.). Le Caccie delle fiere armate, e desarmate, e degl' animali quadrupedi, volatili, ed aquatici. Opera nuova e curiosa. *Venezia*, 1795, in-8, br. *Figures*. 12 »

1657. RAYNAL (Hipp.). Malheur et Poésie. *Paris*, *Perrotin*, 1834, in-8, maroq. viol. fil. tr. dor. 5 »

On lit sur le plat : Au Roi hommage de profonde gratitude.

1658. RECUEIL DE 24 PIÈCES en 1 vol. in-4, rel. 10 »

Harangue de M. le duc de Luxembourg, par Brunel, de Rouen.—Discours de Daguesseau à l'ouv. du parlement (imp. à Rouen). Mém. de Saurin contre Rousseau.—Harangue au Roy (1711), par l'archev. d'Alby.—Mém. contre le comte d'Agenois, pour les ducs et pairs au sujet du duché d'Aiguillon, où se trouvent les généalogies des Richelieu. — Projet de remontrances (1732). —Mém. des députés du parlement de Bretagne.—Lettre de M. le lieutenant général de Gisors, en réponse à un factum injurieux.— Mém. pour le marquis de Vallin, accusé, contre la nommée Grosset, femme de chambre de madame Vallin, accusatrice (1741).— Mém. pour L. de Lestendart, marquis de Bully, contre Edmé-Elisabeth de Lécluse, dite de Moreuil, actrice de l'Opéra (1737). — Réponse aud. mémoire.—(*A la fin du Recueil*) TRAITÉ DE L'INFINY CRÉÉ ET DE L'EUCHARISTIE, par l'abbé Terrasson. MANUSCRIT (ces deux traités n'ont point été imprimés) et autres pièces.

1659. REGNIER DESMARAIS (l'abbé). Poésies françoises. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. pet. in-12, v. éc. 4 »

1660. RELANDUS (Had.). Analecta Rabbinica comprehendentia libellos quosdam singulares et alia quæ ad lectionem et interpret. comment. Rabbinicorum faciunt. *Trajecti ad Rhenum*, 1723, in-8, v. fau. dent. *Portrait*. 6 »

1661. RENDU (L'abbé). De l'influence des mœurs sur les lois, et des lois sur les mœurs. *Lyon*, 1640, in-8, br. 3 50

1662. RÉPONSE à l'histoire des Oracles, de M. de Fontenelle, dans laquelle on réfute le système de Van Dale sur les auteurs des Oracles du paganisme, sur la cause et le temps de leur silence, et où l'on établit le sentiment des pères de l'Église sur le même sujet (par le P. Balthus, jésuite). *Strasbourg*, 1707, in-12, *front. gravé*. 3 50

1663. RÉPUBLIQUE DE VENISE. Histoire de la révolution de la république de Venise et de sa chute totale consommée par le traité de Campo-Formio, par A. N. P. *Milan*, 1807, in-8, dem.-rel. 3 50

1664. ROGER (Abr.). Le Théâtre de l'idolâtrie, où la Porte ouverte pour parvenir à la cognoissance du paganisme caché et la vraye représentation de la vie, des mœurs, de la religion et du service divin des Bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel et aux pays circonvoisins, trad. en françois, par Thom. de La Grue. *Amsterdam*, 1670, in-4, v. gr. *Figures*. 6 »

1665. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par Amar. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, demi.-rel. v. rose, n. rog., papier vélin. *Portrait*. 15 »

1666. **SAINT-AMANT** (Les Œuvres du sr de), augm. de nouveau : du Soleil levant, le Melon, le Poëte crotté, la Crevaille, Orgie, le Paresseux, les Goinfres. *Lyon*, 1696, pet. in-12, v. gr. 6 »

1667. **SAINTE-AULAIRE** (Le comte de). Histoire de la Fronde. *Paris*, 1827, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. (*Thouvenin.*) 12 »

1668. **SAINT-EDME**. Dictionnaire de la pénalité dans toutes les parties du monde connu. Dédié à Mr. Mérilhou. *Paris, Rousselon*, 1824, 5 vol. in-8, d.-rel. 48 *gravures*. 20 »

Tableau histor., chronolog. et descriptif des supplices, tortures, tourments, châtiments, corrections, etc., ordonnés par les lois ou infligés par la cruauté ou les caprices, etc.

1669. **SALES** (De). Le mausolée d'Agnès Sorel ; poëme en douze chants, suivi de Notes hist., anecdot., politiques et critiques. 2e édition. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. *Figures*. 3 50

1670. **SANLECQUE** Poésies du père Sanlecque, chanoine régulier de l'ordre de Sainte-Geneviève ; nouv. édit. augmentée. *Harlem*, 1726, in-12. 3 50

Exemplaire broché non coupé.

1671. **SOLIS** (Don Ant. de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle-Espagne ; trad. de l'espagnol. *Paris*, 1691, in-4, v. gr. *Figures*. 8 »

1672. **SOLIS** (Don Ant. de). Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. *Madrid*, 1784, 2 vol. in-4, v. rac. *Portraits et jolies figures*. 35 »

Très-belle édition d'un ouvrage fort estimé. (Exemplaire en papier vélin.)

1673. **TABLEAU** historique et politique des révolutions de Genève dans le XVIIIe siècle (par d'Yvernois). *Genève*, 1782, in-12, dem.-rel. 3 50

1674. **TAYLOR** (John). The Great Pyramid. why was it built ? and who built it ? *London*, 1859, in-8, cart. en toile n. rog. *Figures*. 8 »

1675. **TCHAE-CHI-KOU-OUL**, ou l'Orphelin de la Chine, drame en prose et en vers, accomp. des pièces historiques qui en ont fourni le sujet de Nouvelles et de Poésies chinoises ; trad. du chinois par Stanisl. Julien. *Paris*, 1834, in-12, br. *Fac-simile*. 4 »

1676. **TEMPLE DE LA FÉLICITÉ** (Le), où se voient divers tableaux qui représentent tout ce qui a pouvoir de rendre l'homme content et heureux en cette vie, par le R. P. Charles de Saint-Paul, supérieur général des Feüillans. *Paris*, 1630, in-4, v. mar. *Titre gravé, figures*. 6 »

1677. **TÉRENCE**. Les comédies de Térence ; avec la traduction et les remarques de madame Dacier ; nouvelle édition corrigée et enrichie des différentes leçons de Bentlès, de Donat, de Faern, et d'autres. *Amsterdam*, 1767, 3 vol. in-12. *Figures de Bernard Picart, au trait*. 60 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, non rogné, relié sur brochure en maroq. vert du Levant janséniste. (*Rel. de Thompson.*)

1678. TERREBASSE (A. de). Histoire de Pierre Terrail, seigneur de Bayart, dit le bon chevalier sans peur et sans reproche, suivie de Recherches généalogiques, pièces et lettres inédites. *Paris*, 1828, in-8, br. (*Papier de choix*.) 7 50

1679. THÉATRE ITALIEN (Le Nouveau), ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du roi, augm. de pièces nouvelles, des arguments de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées et d'un Catalogue de toutes les comédies représentées. *Paris*, 1733, 9 vol. in-12, v. m. *Avec la musique*. 15 »

Bel exemplaire des bibliothèques Viollet-le-Duc et Monmerqué.

1680. THOMPSON. Les Saisons, poëme ; trad. de l'anglais. *Paris*, *Didot jeune*, 1796, in-8, veau rac. 5 »

Jolies figures de Lebarbier.

1681. TRAITÉ DE LA JURIDICTION des présidiaux, tant en matière civile que criminelle. Avec un Recueil chronologique des principaux édits, ordonnances, déclarations et autres règlements concernant les présidiaux (par Jousse). *Paris*, 1764, in-12, v. mar. 2 50

1682. TRAITÉ des restitutions des grands, précédé d'une Lettre touchant quelques points de la morale chrétienne (par Cl. Joly). *S. l.*, *à la sphère*, 1665, pet. in-12, v. mar. fil. 4 »

1683. VARENNE (De La). Le vray cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, légumes et pastisseries en perfection, augm. d'un nouveau confiturier du maistre d'hostel et du grand escuyer tranchant ; nouv. édition. *Amsterdam*, *P. Mortier*, *s. d.*, in-8, vél. *Titre gravé, figures*. (*Bel exemplaire*). 12 »

1684. VIE de Louis XVI, revue, corrigée et augmentée par M... *Londres*, 1790, in-18, dem.-rel., *portrait et figures*. 2 50

1685. VIE des prophètes avec des réflexions tirées des SS. Pères. *Paris*, 1685, in-8, v. mar. 3 »

1686. VIE politique et militaire du général A. M. G. Poissonnier-Desperrières, écrite par lui-même. *Paris*, 1824.—Détails particul. sur la journée du 10 août 1792, par un bourgeois de Paris, témoin oculaire (H. Durand), suivis de deux notices historiques, l'une sur Mgr. le duc d'Enghien, l'autre sur Mgr le prince de Conti, par le même. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. v. ant. à nerfs (*Simier*). *Portrait du Dauphin*. 7 50

Exemplaire en papier vélin.

1687. VIES des quatre évesques engagés dans la cause de Port-Royal, Mrs d'Alet, d'Angers, de Beauvais, de Pamiers, p. s. de supplément à l'hist. de Port-Royal. *Cologne*, 1756, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

1688. VILLAMONT (Les voyages du seigneur de), dernière édition revue et augmentée. *Rouen*, 1618, petit in-12, vél. (*Quelques taches et mouillures*.) (Rare.) 5 »

1689. VILLEHARDOIN (A. de). De l'hérédité considérée dans ses rapports avec l'intérêt des peuples, et en particulier avec l'intérêt des Français. Gouvernement, peuple, armée, noblesse, magistrature, clergé. *Paris*, 1850, in-8, br. 2 »

1690. VILLENEUVE-TRANS. Histoire de saint Louis, roi de France. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8, br. 15 »

1691. VIOLLET-LE-DUC. Nouvel art poétique, poëme en un chant. *Paris*, 1809, in-12, br., *papier vélin*. 2 »

1692. VITET. Les barricades, scènes historiques. Mai 1588, *Paris*, 1826, in-8, br. 4 »

1693. VITET. Les états de Blois ou la mort de MM. de Guise, scènes historiques.— Décembre 1588. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel., bas. *Plan du château*. 5 »

1694. VOITURE (De). Œuvres contenant ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, et de plusieurs autres pièces. *Paris*, 1734, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

1695. VOLTAIRE. Œuvres complètes. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris*, *Didot*, 1827, 4 vol. in-8, dos et coins de mar. la Vall. n. rog. 50 »

Jolie édition à deux colonnes, imprimée en caractères microscopiques.

1696. VOLTAIRE. Pièces inédites de Voltaire, imprimées d'après les manuscrits originaux, pour faire suite aux différentes éditions publ. jusqu'à ce jour. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1820, in-8, dem-rel. 4 50

1697. VOYAGE de Nic. Klimius dans le monde souterrain, contenant une nouvelle théorie de la terre, et l'Histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent. Ouvrage tiré de la bibliothèque de B. Abelin, et trad. du latin par de Mauvillon. *Copenhague*, 1753, in-12, dem.-rel., v. f., *figures*. 4 »

1698. WALCKENAER (Le baron). Géographie ancienne historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'Analyse géographique des itinéraires anciens. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8, *et atlas de neuf cartes*. Br. 15 »

1699. WALPOLE (H.). Règne de Richard III ou Doutes historiques sur les crimes qui lui sont imputés, trad. de l'anglais par Louis XVI, imprimé sur le manuscrit écrit entièrement de sa main. *Paris*, 1800, in-8, dem.-rel., *fig*. 3 50

1700. WYTTENBACH (Madame). Alexis. *Paris*, *Renouard*, 1823, in-12, br. (*papier vélin*.) 2 »

1701. WYTTENBACH (Madame). Théagène. *Paris*, *Renouard*, in-12 br. n. rog. 2

1702. XENOPHON. Xenophontis.... Ephesiacorum lib. V de amoribus Anthiæ et Abrocomæ : nunc e primum prodeunt e vetusto cod. Cassin., cum latina interpret. Ant. Cocchii. *Londini, G. Bowyer*, 1726, in-4, dos et c. de maroq. rou. n. rog. (*Thouvenin.*) 9 »

On a ajouté à cet exemplaire une charmante figure de Prud'hon, gravée par Roger (1re épr. à l'eau-forte et avant la lettre) et une autre figure gravée par Texier avant la lettre.

CHOIX DE VOYAGES

1703. BLANQUI (A.). Voyage d'un jeune Français en Angleterre et en Écosse, pendant l'automne de 1823. *Paris*, 1824, in-8, br. *Fig.* 4 »

1704. BARROW (J.). Nouveau Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

1705. BASIL-HALL. Voyage dans les États-Unis de l'Amérique du Nord, et dans le Haut et le Bas-Canada. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, cart. *Carte.* 4 »

1706. GAMBA (Le comte P.). Relation de l'expédition de lord Byron en Grèce, trad. de l'anglais par J.-T. Parisot. *Paris*, 1824, in-8, br. *Papier vergé.* 3 50

1707. GASS. Voyage des capitaines Lewis et Clarke, depuis l'embouchure du Missouri jusqu'à l'entrée de la Colombia dans l'Océan, en 1804—1806, trad. de l'anglais par Lallemant. *Paris*, 1810, in-8, cart. 2 »

1708. GENOUDE (E.). Voyage dans la Vendée et dans le midi de la France. *Paris*, 1820, in-8, br. 2 50

1709. GUIGNES (De). Voyages à Peking, Manille et l'Ile-de-France faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. *Paris, Impr. Imp.*, 1808, 3 vol. in-8, et *atlas* in-fol. *de planches*, dem.-rel. mar. viol. 18 »

1710. JOURNAL d'un voyage de France et d'Italie, fait par un gentilhomme françois, l'année 1661 (par l'abbé de Liverdys). *Paris, J. Dupuis*, 1670, in-8, v. br. *Figures et cartes.* 5 »

1711. LAGARDE (Le comte de). Voyage de Moscou à Vienne, par Kiew, Odessa, Constantinople, Bucharest et Hermanstadt ; ou Lettres adressées à J. Griffith. *Paris*, 1824, in-8, cart. *Portrait.* 4 »

1712. LE GENTIL. Nouveau voyage autour du monde. Avec une descript. de l'empire de la Chine, où il est traité des mœurs, religion, etc., des peuples de cet empire. *Amsterdam, P. Mortier*, 1728, 3 vol. in-12, br. n. rog. *Cartes et plans.* 5 »

1713. MARTINEAU (Miss). Voyage aux États-Unis, ou Tableau de la société américaine, trad. de l'anglais par B. Laroche. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. 5 »

1714. MORIER (J.). Voyage en Perse, en Arménie, en Asie Mineure et à Constantinople pendant les années 1808 et 1809, trad. de l'anglais. *Paris*, 1813, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 7 »

1715. PERNETTY (Dom). Histoire d'un voyage aux Isles Malouines fait en 1763 et 1764 ; avec des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons. Nouv. édition. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, v. mar. 4 50

1716. PIGAULT-LEBRUN ET V. AUGIER. Voyage dans le midi de la France. *Paris*, 1827, in-8, br. 3 50

1717. PLATON. Voyage en Italie, trad. en italien par V. Cuoco sur les mss. grecs trouvés à Athènes, et de l'italien à français par B. Barère. *Paris*, 1807, 3 vol, in-8, dem.-rel. *Cartes*. 6 »

1718. RENAULD DE VILBACK. Voyages dans les départements formés de l'ancienne province de Languedoc. *Paris*, 1825, in-8, br. *Figures et cartes*. 2 50

1719. TOMBE (C. F.). Voyage aux Indes Orientales pendant les années 1802—1806, augm. de notes par Sonnini. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, et atlas, in-4, cart. 6 »

1720. VOYAGE EN RUSSIE (Mémoire du) fait en 1586 par Jehan Sauvage, suivi de l'expédition de Fr. Drake en Amérique à la même époque, publ. pour la première fois d'après les mss. de la Bibliothèque impériale par L. Lacour. *Paris*, 1855, pet. in-8, cart. 2 58

1721. LE MÊME, dem.-rel. n. rog., tête dor. 4 »

1722. VOYAGE au Kentucky et sur les bords du Tenesée, précédé de conseils aux libéraux et à tous ceux qui se proposent de passer aux États-Unis, par M***. *Paris*, 1821, in-8, br. *Carte*. 2 50

1723. VOYAGE de Sophie en Allemagne, en Prusse, en Saxe et en divers autres endroits du nord, ou Description pittoresque des mœurs, usages et maximes religieuses et sociales des nations primitives de l'Europe, trad. de l'allemand par Lamare. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, cart. 6 »

1724. VOYAGE D'OUTRE-MER EN JHERUSALEM, par le sieur Caumont. l'an M.CCCCXVIII. Publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, suivi de tables des noms d'hommes et de peuples, noms de lieux et d'un glossaire, par M. le marquis de Lagrange, sénateur, membre de l'Institut. In-8, *tiré a petit nombre sur papier de Hollande*. 7 50

1725. LE MÊME. Jolie dem.-rel. et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dorée. (*Rel. de David*.) 11 »

1726. WATERTON (Ch.). Excursions dans l'Amérique méridionale, le nord-ouest des États-Unis et les Antilles, dans les années 1812, 1816, 1820 et 1824, avec des instruct. totalement neuves sur la conservation des oiseaux, etc., trad. de l'anglais. *Paris*, 1838, in-8, cart. *Fig*. 4 »

1727. WILKINSON. Voyage dans la Valachie et la Moldavie, cont. ce qu'il y a de plus remarquable dans ces contrées, les mœurs, la religion, etc. *Paris*, 1831, in-8, br. *Fig*. 3 »

1728. WIMPFEN (Le baron de). Voyage à Saint-Domingue, pendant les années 1788, 1789 et 1790. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8, v. rac. dent. 5 »

ÉPHÉMÉRIDES DU PUY-DE-DOME

Éphémérides du département du Puy-de-Dôme, ci-devant Basse-Auvergne, suivies de notes et notices diverses, par Francisque Mège. *Paris, Aubry,* 1861, in-12 de 220 pages. 3 »

Table. Éphémérides de la Basse-Auvergne.—Essais et Notices.—Les Échaudés.—Les Fougeassous.—Pièces inédites.—Inclusion des Muscadins.

HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE

Depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1780, par Ed. Werdet, ancien libraire-éditeur.—2e partie.—Transformation du livre, 1470-1789. *Paris,* 1861, gr. in-18 de xxxii et 372 pages. 5 »

DISCOURS ACADÉMIQUES

Suivis des Discours prononcés pour la distribution des prix au concours général de l'Université et devant diverses sociétés religieuses, et trois Essais de philosophie littéraire et politique, par M. Guizot. *Paris,* 1861, in-8 de 426 pages. 6 »

LE RÉALISME ET LA FANTAISIE

Dans la littérature, par G. Merlet. *Paris,* 1861, in-18 jésus. 3 50

Le Réalisme bourgeois.—Le Roi Voltaire et la Reine Pompadour.—Le Purgatoire de mademoiselle La Vallière.—Le dernier soupir d'un grand pontife.—L'Amour et la femme selon M. Michelet.—Un moraliste brutal.—Un moraliste de Boudoir.

LE PHILOSOPHE DAMASCIUS

Étude sur sa vie et ses ouvrages, suivie de neuf morceaux inédits, extraits du Traité des premiers principes et traduits en latin par Ch. E. Ruelle. *Paris,* 1861, in-8, br. 3 »

L'ÉGLISE D'ORLÉANS

Épiscopats de Saint-Euverte et de Saint-Aignan, ou l'Église d'Orléans aux ive et ve siècles, par J.-E. Bimbenet. *Orléans,* 1861, in-8, br. 2 »

JEANNE D'ARC

Examen philosophique et impartial des apparitions et de la mission divine de Jeanne d'Arc, par C.-F. Vergnaud-Romagnési. *Orléans,* 1861, in-8, br. *Planche.* 60 c.

MADEMOISELLE DE CLERMONT

Par madame de Genlis; nouvelle édition *avec miniatures. Paris, J. Tardieu,* 1861, in-18, br. 1 »

HISTOIRE DES FAÏENCES

Hispano-moresques à reflets métalliques, par M. J.-C. Davillier. *Paris,* 1861, in-8 de 56 pages. 2 50

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

107e Numéro — 1er Juin 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e Année. – (1er semestre.)



PARIS — Un an . . . 3 fr.
ÉTRANGER — Un an . . . 5 fr.
PROVINCE — Un an . . . 4 fr.
UN NUMÉRO — Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Lieux d'abonnement :

France. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas. *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

Etranger. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowell. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

En distribution :

Le Catalogue de la 2e partie

DE LA BIBLIOTHÈQUE THÉATRALE

DE M. JOSEPH DE FILIPPI,

Comprenant les pièces de théâtre, imprimées et manuscrites, anciennes et modernes.

Vente les 5, 6 et 7 juin (*salle Silvestre*). *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.— A. Aubry, libraire.*

4-8 juin, Livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de M. le baron E. de V***. (885 *numéros.*) *Techener, libraire.*

17-25 juin. Livres rares et curieux, parmi lesquels on remarque une jolie collection d'éditions Elzéviriennes, reliées par les meilleurs relieurs, ayant appartenu à M. Millot. (1462 *numéros.*) *François, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

EXÉCRATIONS SUR LE DÉTESTABLE PARRICIDE, par François Champflour.

Ce petit poëme, composé à l'occasion de l'attentat de Ravaillac, a pour anteur François Champflour, prieur de Saint-Robert, à Montferrand, en Auvergne, poëte peu connu et sur lequel on lit une courte notice dans les *Vies des poëtes françois* de Colletet. Colletet nous apprend qu'il vivait encore en Auvergne en 1647 : c'est là le seul renseignement que nous ayons sur ce bénédictin.

Nous connaissons de ce poëte les trois ouvrages suivants : *Funèbres Cyprès dédiés à la Royne mère du Roy, régente en France, sur la mort du très-chrestien, très-victorieux et très-auguste monarque Henry IV, roy de France et de Navarre, surnommé le Grand, par D. F. Champflour, prieur de Saint-Robert de Mont-Ferrand en Auvergne*. A Paris, chez Jean Libert, demeurant rue Sainct-Jean-de-Latran, près le collége de Cambray. MDCX (1610), in-8 de 14 pages. Quelques pièces de ce volume ont été reproduites dans le *Recueil de diverses poésies sur le trespas de Henry le Grand, très-chrestien roy de France et de Navarre*, publié par du Peyrat. Paris, Robert Estienne et P. Chevalier, 1611, in-4. Colletet et le marquis du Roure (*Analecta Biblion*, t. II, p. 147) ont été, selon nous, trop sévères pour les *Funèbres Cyprès* du bénédictin Champflour. Voici, à l'appui de notre opinion, quelques vers tirés de la pièce intitulée : *Description de l'inconstance du monde, en forme de tombeau* :

Quiconque voudra voir la fortune en son estre
Et le divers succès de l'humain jugement,
Qu'il vienne voir d'un Roy le triste changement
Que le François a veu mourir, regner et naistre.

Qu'il vienne voir le flux et reflux ordinaire
Des royalles grandeurs en nostre fleur de lys,
Qu'il vienne voir ce Roy dans un sombre logis
A qui tout l'univers se rendoit tributaire.

. . . .

Ces lugubres cyprès, que ma muse esperdue
Plante à son monument, sont tesmoins que la mort
Esgallement moissonne et le foible et le fort,
Et l'age fleurissant et la teste chenue.

. . . .

Henry le Grand est mort qui nous donna la vie,
Henry le fort est cheu, qui releva la foy,
Henry le preux vaincu, qui seul semblable à soy
Par droit, armes, amour reconquit sa monarchie.

Et toy, chetif mondain, que le ciel met au monde
Pour estre le jouet du temps et de la mort,
Penseras estre exempt de la rigueur du sort
Si le bonheur te flatte et le malheur te sonde?

Que tu es assoupy, si la mort ne t'estonne;
Que tu es aveuglé, si tu ne vois son fard;
Que tu es endurcy, si tu ne sens son dard
Qui chatouille en blessant, mais jamais ne pardonne!

Si la vertu prend fin, si la royauté passe,
Si la grandeur des Roys s'esvanouit en un instant,
Helas! pauvre mondain, que tu es inconstant
D'asseurer sur les flots l'espoir de ta bonasse!

Si la puissance meurt, si la clémence cesse,
Si le lys fleurissant perd en may sa vigueur,
Oses-tu fonder le poinct de ton bonheur
Sur le fondement glacé de l'humaine foiblesse?

Si les Césars s'en vont au milieu de leur pompe,
Si les pompes font place aux rigueurs du destin,
Quel chetif pense voir une vie sans fin,
Si sa pensée le pipe et son espoir le trompe.

Tu le sçais, grand Henry que la France larmoye,
Qui remply de lauriers, de palmes, de fleurons,
Après avoir vescu cinquante et sept moissons,
As esté moissonné au milieu de ta joye.

Hélas! combien de jours, de veilles, de constance
Pour te rendre seigneur de tes propres vassaux,
Combien de grands desseins, de courses, de travaux,
Pour voir ce que la mort desrobe à ta vaillance!

Hélas! combien de lieux ont reçu tes caresses,
Combien de gens cogneu ta loyalle candeur,
Combien de roys loué la royale grandeur,
Combien de peuples veu l'esclat de tes prouesses!

La Flèche t'a conceu, Pau t'a veu naistre en terre,
Corase t'a nourry, la Court t'a veu fleurir,
La guerre triompher, la paix t'a veu meurir,
Paris t'a veu mourir, et Sainct-Denis t'enserre.

Le François t'a veu grand, l'ennemy débonnaire,
La terre conquérant, la mer victorieux,
L'estranger fortuné, le voisin glorieux,
L'Église vray tuteur et le peuple bon père.

Le ciel t'a faict grand Roy, l'heur parfait capitaine,
La nature heureux prince et l'amour bon seigneur,
L'adresse vray soldat, l'art prudent gouverneur,
Et la mort héritier d'une gloire certaine.

. . . . . .

Execrations sur le detestable parricide, traduit du latin de Nicolas Bourbon, par Do. F. Champflour, Clairmontois, prieur de Sainct-Robert de Montferrand en Auvergne. A Paris, chez Jean Libert, demeurant rue Saint-Jean-de-Latran, près le collége de Cambray, MDCX (1610), in-8 de 13 pages. C'est le poëme que nous reproduisons, et qui n'est autre chose, ainsi que l'indique le titre, que la traduction de la fameuse pièce latine de Nicolas Bourbon : *Diræ in parricidam*. Champflour ne fut pas le seul à traduire les vers du poëte latin ; Jérôme de Beneveut, trésorier général de France en Berry, et Jean Prevost du Dorat, l'ont également essayé, et l'on peut lire leur traduction dans le Recueil de du Peyrat que nous avons cité plus haut. Remarquons ici que les vers de Champflour ne se trouvent pas dans ce recueil.

La Grandeur et Excellence du ciel françois soubs l'influence de ses planetes par Dom. F. Champflour, Clairmontois, benedictin et prieur de Saint-Robert-lès-Mont-Ferrand, en Auvergne, sur le sacre et le couronnement de Louys XIII, roy de France et de Navarre. A Paris, chez Jean Libert, demeurant rue Saint-Jean-de-Latran, près le collége de Cambray, MDCX (1610), avec permission, in-8 de 4 feuillets liminaires et 24 pages, plus un feuillet non chiffré pour l'errata. Poëme bizarre et fort curieux en strophes de 6 vers de 12 syllabes ; il est dédié à *monseigneur Phelypeaux, sieur de Pontchartrain, conseiller du Roy en son conseil d'Estat et secretaire de ses commandemens.*

Tous ces poëmes de Champflour sont fort rares, surtout les deux derniers que Colletet semble ne pas avoir connus, car dans la notice consacrée à ce poëte, il ne cite que les *Funebres Cypres.*

Édouard TRICOTEL.

EXÉCRATIONS SUR LE DÉTESTABLE PARRICIDE.

Quoy ! Dieux (et puis-je bien sans propos de blaspheme
Maintenant aboucher votre grandeur supresme),
Quoy ! Dieux, pouvez vous voir sans y lancer vos feux
La terre par deux fois en ces tragiques jeux ?
Quoy ! pouvez-vous (ô Dieux) abandonner la France
Aux furies d'enfer sans faire résistance ?
J'ay honte et de mon estre et de ma nation
Ores que les Titans, fils de sedition,
Dementent leur habit, leur pays, leur nature,
Pour traistres se servir de nostre couverture.
Toy doncques, France, hélas ! que seule l'on a veu
Sans monstres autrefois, as des monstres conceu
Qui taschent, ennemis et du ciel et du monde,
Detrosner le grand Dieu de la machine ronde,
Mais ne pouvant d'assaut violenter les cieux
Ils se sont attaqués aux pourtraicts precieux
De la Divinité, et d'un bras execrable
(Eternelle infamie et crime irreparable !)
Ils ont meurtry deux Roys et la France troublé
Par les cruels effets d'un crime redoublé.
Heureux de nos ayeuls et le siècle et la vie
Qui n'a veu ces malheurs dans nostre monarchie,
Mais malheureux, hélas ! le François reservé
Pour voir mourir celuy qui l'avoit conservé !

Or desja la longueur de deux fois dix années
Avoit mis en oubly les traistes destinées
Qui presterent main forte au premier attentat,
Desja le feu gregeois qui consommait l'Estat
Embrassoit les cités, engloutissoit les villes
Et prenoit aliment, de nos guerres civiles,
Sembloit avoir miné la racine du mal
Que le Sarmate affreux et celuy qui brutal
Habite sur le bord du Danubois meandre
Ne pourroit concevoir, n'oseroit entreprendre :
Quand Mègère en courroux ne respirant que feux
Engendre à l'univers un monstre malheureux,
Et souille du soleil l'agreable lumière
Dans l'horrible forfait d'une dextre meurtrière,
Elle assassine un Roy lorsque le mois d'amour
Termine triomphant son quatorziesme jour,
Lorsque nous preparons et la ville et les temples
Et que toy, grand Henry, comme en passant, contemples
Les signes triomphaux d'une entière amitié

Où tu vois les pourtraicts de ta chère moitié,
Ses eloges, son nom, sa genealogie,
Et les divers honneurs que Paris luy dedie,
Mon Roy las! que le sort doit conduire au tombeau
Dans le char triomphant d'un appareil si beau!

Les confins reculés de la terre habitable
S'estonneront d'ouyr un coup si lamentable.
Et la mer où Titan empourpre ses chevaux
Et celle où finit ses journaliers travaux
Jugeront désormais les Dieux impitoyables
Pour n'avoir empesché des coups si lamentables.
Quoy! faut-il que le fer et l'enfer envieux
Nous desrobent ce Roy qui esgaloit aux cieux
Le los du lys françois, qui redoutable en guerre
Et prudent en conseil faisoit trembler la terre,
Qui longuement heureux sous un entier bonheur
Tenoit son peuple en paix et ses voisins en peur?
Quoy! son sacré maintien, Sa Majesté royale,
Les effets apparens de sa clemence esgale,
Voire plus grande encor que celle qui jadis
Mit Cesar en credit et son credit en pris
N'ont peu foire flechir ce monstre impenetrable?
Quoy! la grande concorde et l'amour admirable
Des François reunis au sceptre de leur Roy,
Les vœux pour sa santé, les hymnes pour sa foy,
Les Peans pour sa gloire et les Io de joye
Que le monde françois sur les astres envoyé
Pour la prospérité d'un asseuré repos
N'ont peu faire cesser la rage d'Atropos?
En vain donc ce grand Roy arpentant l'Italie
Aura fait esprouver sa douceur infinie
Au peuple savoyard et d'un courage aislé
Heureusement puny le pacte violé?
En vain donc ce grand prince aura veu sur sa teste,
Tantost d'un fort hyver la neigeuse tempeste,
Ores d'un chien ardant l'importune chaleur;
En vain souventes fois tesmoigné sa valeur
Dans le camp espagnol où toujours sa prudence
Des soldats conjurés a dompté l'arrogance?
En vain donc nostre Henry d'un bras toujours vainqueur
Aura fait voir aux siens qu'il n'estoit que tout cœur,
En vain donc il aura tant de villes gaignées,
Et fait crousler au pied les crouppes Pyrenées
Si tant d'exploits guerriers, tant d'héroïques faits
L'ont en guerre gardé pour le trahir en paix,

Et faire qu'au giron de sa chère Tutrice,
Au pied de ses bourgeois, aux yeux de sa justice
Comme une autre hecatombe il tombe sous le fer
Que Pluton a forgé au plus profond d'enfer?

Hélas! que la grandeur qui est au monde enclose
Est sujette à finir et choir pour peu de chose!
Certes le ciel jaloux de l'espéré soulas
Que la France attendoit de son heureux trespas,
Si ce grand Roy fust mort au milieu des armées
(Et non par le cousteau des Parques animées)
N'a permis (ô François) que ton malheur prochain
Ou d'un autheur plus noble, ou d'un coup plus humain
Receust allegement : aussi ne pouvoit estre
Celuy qui des soldats avoit esté le maistre
Et des maistres le chef vaincu traitreusement
Par la main de ceux la qu'il aymoit cherement.
Mais un serpent hideux conçeu dans l'enfer mesme
Se glisse par malheur sous les murs d'Angoulesme
Et prend d'un corps humain les mouvemens divers
Pour malheurer la France et troubler l'univers.

(La fin au prochain numéro.)

UN LIVRE DE MÉDECINE PEU CONNU.

Un littérateur de beaucoup de sens, à qui l'on demandait s'il avait lu je ne sais quel livre à la mode, répondit : « Je n'ai pas le temps; je ne lis plus, je relis. » L'autre jour un amateur me demandait quels bouquins j'ai achetés depuis un an; je lui ai répondu avec vérité : « Je manque de temps, d'argent et d'espace; je ne bouquine plus que chez moi. » La méthode n'est pas à la portée de tout le monde; mais j'ai le bonheur de m'en être, pendant quarante ans, préparé l'usage, et je profite le plus souvent que je peux de cette faculté.

Dans l'une de mes excursions parmi mes plaquettes du xvie siècle, j'en ai trouvé une récemment, que j'ai lue sans répugnance malgré son titre « *Oecoïatrie,* laquelle contient graus secretz sous choses do- « mestiques et de nul pris, rekeuillie des liures de Dioscoride, Galen, « et autres. Par Christofle Landré, docteur en Médecine, et Lecteur « de feu de bonne mémoire Monsigneur le Duc d'Orleans. A Lion. « Par Ian de Tournes. 1558. »

Quoique médecin, Landré n'a point d'article dans la *Biographie générale* que publie M. Hoëfer. Il avait cependant fait imprimer, avant 1558, un livre *De perfecta R. Publica*, et parle, dans son épître dédi-

catoire, d'un autre livre *De jure, legibus, et æquitate,* « lequel, dit-il, je lime pour le present à la majesté de ma Dame la Reyne de Navarre. »

Nous ne connaissons, nous, Christ. Landré que par l'*Oecoïatrie*, et cet opuscule nous révèle un médecin philanthrope. On vendait fort cher les drogues du Levant : ces remèdes n'étaient donc qu'à l'usage des riches ; « qui est certes cause, dit-il, introduire desordonnées inequalitez aus Republiques, en conseruant une partie des citoyens, et en negligeant l'autre. » Le désir « d'ayder le poure peuple » fait « colliger » à notre médecin « choses espandues aux escrits, tant des Grecs que des Arabes, » s'attendant bien, ajoute-t-il, que des calomniateurs l'accuseront de découvrir « le pot aux roses. » *Le pot aux roses* est une traduction charmante du mot *Oecoïatrie*, qui signifie littéralement « médecine par la fiente. » On ne pouvait faire à meilleur marché la médecine des pauvres.

Landré, fort de l'autorité des écrivains grecs et des auteurs arabes, traite sa matière avec une foi complète. Après des préliminaires sur la fiente « ou stercore, » il traite, dans une série de chapitres, de la fiente de l'homme, du chien, du loup, du bœuf et de la vache, du porc, de la chèvre, de la brebis, des pigeons, des oies, de la poule, etc.; des vertus de l'urine, des os, de la salive, des limaçons, des punaises, des vieux souliers, de la cendre, de la suie, de la saumure, des nids d'hirondelles, de la cervelle de chat, des toiles d'araignées, du verre, etc. On reconnaît dans beaucoup de passages ce qu'on appelle encore aujourd'hui des « remèdes de bonne femme. » Pour Landré, c'étaient des remèdes éprouvés, recommandés par les anciens, « de petit coût, mais fort profitables. » Nous n'en conseillerons pas l'usage aux dames de charité. Il nous suffit d'en signaler l'existence, et de réclamer pour l'auteur une petite place dans le grand cimetière des biographies universelles, générales, complètes, qui ne sont ni ne seront jamais complètes, générales, universelles. On y enterre des gens qui ne valent pas le médecin Landré.

Julien TRAVERS.

ENCORE UN MOT SUR LES MESSES DE SAINT GRÉGOIRE

CÉLÉBRÉES APRÈS LES FUNÉRAILLES.

A Monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Dans l'article que j'avais consacré aux *messes de saint Grégoire* [1], je

[1] Voy. n° 58 de ce *Bulletin*, p. 281.

demandais à vos savants et nombreux abonnés à quelle époque pouvait remonter ce pieux usage, et si les rituels, les bréviaires nous en avaient transmis le souvenir.

Tout me porte à croire, aujourd'hui, que ces messes n'étaient célébrées après les funérailles que dans le nord de la France et en Belgique.

Ainsi, la relation des pompes funèbres de Charles-Joseph de Pollinchove, premier président au parlement de Flandre, mort à Douai, en 1756, nous apprend que des places furent réservées en face du chœur, le jour de l'enterrement, ainsi que le lendemain, *aux messes de saint Grégoire*, pour les dames du parlement, qui y assistèrent vêtues de deuil[1].

Nous avons fait connaître dans l'article précité pourquoi ces messes étaient célébrées pour les défunts.

De son côté, notre savant collègue M. l'abbé Cochet nous fait connaître que la légende, connue sous le nom *de messes de saint Grégoire*, est assez communément reproduite sur les verrières des églises, en Normandie[2], et sur les peintures murales.

Si, maintenant, nous interrogeons le manuscrit n° 102 de la bibliothèque de Lille, il nous dira pourquoi, au xve siècle, on attribuait surtout à ces messes le pouvoir de délivrer les âmes des défunts des flammes du purgatoire.

« Que aux mors on face subside, pour faire canter messe pour « iaux, appert par l'exemple que met monseigneur saint Grégore ou « quart livre de son dialogue. Dist que desouz luy ot ung moisne, que « moult ama, lequel trespassa, et cieux, à l'eure de sa mort dist: « contre men estat III florins ay repuns (caché). Et, quant ce sceut « saint Grégore, lorsque cieux fu mors, en ung fumier enfouir le fist « atout ces III florins. Puis commanda à un aultre moisne que pour « luy célébrast xxx messez, et cieux le fist. Dont avint que au cief de « xxx jours, enssi que saint Grégore et cel moisne qui avoit les messez « dites, ensamble estoient, cieux qui mors estoit, o milieu d'eux deux « se apparu, en remerchiant saint Grégore[3] de le justice que tenu « avoit et des xxx messez qu'il avoit fait dire: car, par le fruit de ces « xxx messez, Dieux m'a ma pennanche quitié; dont enssi que cy- « bas pour moy priet avés, m'en voy lassus pour vous priet. Et, ce

[1] Dechristé, *Souvenirs de la Flandre-Wallonne*, p. 13.

[2] *Vigie de Dieppe* du 21 août 1855.

[3] L'iaue bénite, appielléé yaue Grégoryene, est fête de IIII coses : c'est asscavoir *d'iaue, de vin, de sel et de cendre.*

« dit, il s'esvanuy. Dont saint Grégore fist lever le corps et moult « honnorablement ensevelir. »

Puis l'auteur nous fait connaître cette autre légende :

« On list que une fois, en plain cœr d'esté, pesceur pescant au « pisson, prinrent ung moult grans glaçon, de quoy moult grand joie « firent et à l'évesque le présentèrent, pour tant que bien pensoient « que solas luy feroit; car viers les piés moult tormentez estoit *de* « *caude goutte podagre*, tant que tous les piés luy ardoient. Adont le « glaçon desouz les piés luy mirent, et de cest glaçon cest évesque « moult grand refroidement scentoit; maix une voix issy de cest gla- « çon, comme se fust une créature quy gémisist, dont l'évesque dist : « je te conjure que tu me diez quy tu es? respondy : *ie suy une âme* « *quy en cest glaçon fay me pennanche*. Dont dist l'évesque : te poroit- « on point aidier? respondy, ouil ; car se pour my voliés faire célé- « brer xxx messez continuellez, délivrée seroie de me pennance. Et, « pour ce esprouver, l'évesque fist mettre ce glaçon en une fournaise, « mès oncquez goutte n'en distilla. Dont commencha ces messez à « dire, et, à l'eure de chacune messe, et non aultrement, cilx glaçons « distiloit une quantité d'iaue, et tant que à le darrainne messe cilx « glaçons vint tout à néant et se esvanuy. »

« Et l'évesque fist celle yaue warder en tesmoing de vérité, et « depuis fist pluiseurs miracles. »

Pour prouver combien l'aumône faite pour des morts est précieuse devant Dieu, il ajoute :

« Que aumonne fete pour les mors, leur vaille, appert par l'exem- « ple de demiselle Marie Dognies. On list que une fois, enssi qu'à « table fu assise avec auchune aultre bonne gent, veans tous, à se « table apparu que icelle table estoit toute couverte de mains, dont « elle et se compaignie esbahie, les ieux leva viers le ciel, et tantos « entendy que ces mains estoient les amez de purgatoire quy son « aumosne demandoient. Adont pris le pain que à se table fu et « autant de parties en fist qu'elle pot nombrer de mains, et sur « chascune main mist une pieche de pain, disant : *anima tua*, etc., « l'âme de toy soit en paix et en repos : et puis ce pain fist recoellier « et tantos donner pour Dieu, et, soubdainement ces mains se esva- « nuirent. »

Croyez, monsieur le directeur, à la haute considération avec laquelle j'ai l'honneur d'être.

Votre tout devoué serviteur,

DE LA FONS MÉLICOCQ.

Raismes, le 3 avril 1861.

RECHERCHES SUR UN LIVRE D'ARGOT.

Monsieur le Directeur,

Permettez-moi d'ajouter quelques mots à l'intéressant article que vient de donner, dans le *Bulletin du Bouquiniste* [1], M. Alfred Estevanne, sur un vieux livre d'argot. J'ai le plaisir d'en posséder un exemplaire, qui, malheureusement, n'est pas des premières éditions; toutefois il date du XVIIIe siècle, et peut prendre place à la suite des trois exemplaires signalés dans les *Quelques Recherches*. Il ne donne pas l'acrostiche-chanson qui révèle le nom de l'auteur, Olivier Cherreau; mais il contient une petite particularité que ne paraissent point offrir ses frères aînés, c'est qu'il a été publié : *Avec Permission*. Du reste, en voici le titre aussi exact et aussi complet que possible, sauf la forme des caractères :

LE

JARGON

OU LANGAGE

DE L'ARGOT RÉFORMÉ

COMME IL EST A PRÉSENT EN USAGE

PARMI LES BONS PAUVRES.

Tiré et recueilli des plus fameux Argotiers de ce temps;

Composé par un Pilier de Boutanche, qui maquille en molanche en la Vergne de Tours;

Augmenté de nouveau dans le Dictionnaire des mots les plus substantifs de l'Argot, outre les précédentes impressions; par l'Auteur.

A ORLEANS

Chez Letourmy, libraire-imprimeur, place du Martroy.

Avec permission.

[1] No 105, 1er mai 1861, pages 246 et suiv.

Le titre occupe la première page. Suivent deux pages sur l'origine et la hiérarchie de l'argot. A la page 4, commence *le Dictionnaire argotique, dressé par ordre alphabétique*, qui se termine page 13 ; le reste de l'ouvrage contient les détails les plus intéressants sur chaque classe du vaste empire des Argotiers. On y trouve aussi : Dialogue de deux Argotiers, l'un Polisson, l'autre Malingreux, qui se rencontrent juxte la lourde d'une Vergne ; et enfin : Chanson de l'Argot, propre à danser en rond :

Entervez, Marques et Mions, etc.

Le livret, composé de 36 pages, se termine par l'*Approbation*, ainsi conçue :

« J'ai lu le présent livre, dont on peut permettre l'impression, vu le grand nombre de fois qu'il a été imprimé. A Troyes, le 6 août 1728.

« GROSLEY. »

Cette approbation significative est immédiatement accompagnée de la *Permission*, dont la teneur suit :

« Vu l'Approbation, permis d'imprimer, à la charge d'en déposer deux exemplaires à notre greffe. A Troyes, le 12 août 1728.

« LEGRAND. »

Si ces détails peuvent n'être pas déplacés dans votre curieux *Bulletin*, soyez assez bon, monsieur le Directeur, pour leur y consacrer une petite place.

Je suis avec respect, Monsieur...

Passy, le 4 mai.

G. S. G.

A M. Aubry, etc.

Monsieur,

La lettre insérée dans le numéro du *Bulletin du Bouquiniste* du 1er mai, et signée *Alfred Estoquanie*, m'a fait faire une recherche dans ma bibliothèque, et j'y ai trouvé trois éditions du *Jargon ou langage de l'argot*, etc. La troisième est d'Épinal, sans date, mais du XIXe siècle. La seconde, imprimée à Troyes, chez Garnier, a 36 pages, qui se terminent par une *Permission* du 12 août 1728, précédée d'une *Approbation* ainsi conçue : « J'ai lu le présent livret, dont on peut permettre l'impression, vu le grand nombre de fois qu'il a été imprimé. A Troyes, le 6 août 1728. GROSLEY. » La première, imprimée à Troyes, chez Nicolas Oudot, porte la date de 1649 et a trente feuillets. Au verso du titre est une gravure sur bois représentant *le grand Coesre aux Argotiers*, au-dessous duquel se trouve un quatrain en argot.

Ces lugubres cyprès, que ma muse esperdue
Plante à son monument, sont tesmoins que la mort
Esgallement moissonne et le foible et le fort,
Et l'age fleurissant et la teste chenue.

. . . .

Henry le Grand est mort qui nous donna la vie,
Henry le fort est cheu qui releva la foy,
Henry le preux vaincu qui seul semblable à soy
Par droit, armes, amour, reconquit sa monarchie.

Et toy, chetif mondain, que le ciel met au monde
Pour estre le jouet du temps et de la mort,
Penseras estre exempt de la rigueur du sort
Si le bonheur te flatte et le malheur te sonde?

Que tu es assoupy, si la mort ne t'estonne;
Que tu es aveuglé, si tu ne vois son fard;
Que tu es endurcy, si tu ne sens son dard
Qui chatouille en blessant, mais jamais ne pardonne!

Si la vertu prend fin, si la royauté passe,
Si la grandeur des Roys s'escoule en un instant,
Hélas! pauvre mondain, que tu es inconstant
D'asseoir sur les flots l'espoir de ta bonasse!

Si la puissance meurt, si la clémence cesse,
Si le lys fleurissant perit en may sa vigueur,
O crois-tu fonder le poinct de ton bonheur
Sur le penchant glacé de l'humaine foiblesse?

Si les Césars s'en vont au milieu de leur pompe,
Si les pompes font place aux rigueurs du destin,
Quiconque pense voir une vie sans fin,
Sa pensée le pipe et son espoir le trompe.

Tu le sçais, grand Henry que la France larmoye,
Qui rempli de lauriers, de palmes, de fleurons,
Après avoir vescu cinquante et sept moissons,
As esté moissonné au milieu de ta joye.

Hélas! combien de jours, de veilles, de constance
Pour te rendre seigneur de tes propres vassaux,
Combien de grands desseins, de courses, de travaux,
Pour voir ce que la mort desrobe à ta vaillance!

Hélas! combien de lieux ont reçu tes caresses,
Combien de gens cogneu ta loyalle candeur,
Combien de roys loué ta royale grandeur,
Combien de peuples veu l'esclat de tes prouesses!

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1729. **ALLETZ.** Histoire abrégée des papes, depuis saint Pierre jusqu'à Clément XIV, tirée des auteurs ecclésiastiques. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-12, v. mar. 4 50

1730. **ANCIEN COUTUMIER**, en vers. In-4, mar. n., fil. . 10 »

1731. **ANGÉLIQUE DE SAINT-JEAN-ARNAULD** (Relation de la captivité de la Mère), religieuse de Port-Royal-des-Champs, s. l. 1711.—Mémoires et relations sur ce qui s'est passé à Port-Royal-des-Champs, depuis le commencement de la réforme de cette abbaye. 1714, 2 part. en 1 vol. in-12, jolie d.-rel., v. fau., tr. peig. *Portrait.* 6 »

1732. **ANQUETIL.** Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, continuée jusqu'au sacré de Charles X, par Léon. Gallois, et depuis cette époque, jusqu'à l'avénement de Louis-Philippe au trône, par M. N. Dubois. *Paris*, 1829, 15 vol. in-8, br. *Figures.* 45 »

1733. **ANTIPHONÆ PROPRIÆ** in festo S. Joseph die XIX Martii et sancti Augustini episcopi eccles. doct. die XXVIII Augusti. In-8, anc. rel. mar. rou., dent. tr. dor. 3 50

Manuscrit très-correct.

1734. **ARESTA AMORUM**, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic édit. locuplet. rerum ac vocabulorum index. *Parisiis*, 1544, in-8, v. mar. fil. 9 »

Voir les détails curieux sur cet ouvrage dans les Mélanges du marquis de Paulmy, lettre D., p. 332.

1735. **ARLEQUIN** misanthrope, comédie. *Paris*, 1697, pet. in-12, d.-rel.. v. fauv. *Front gravé.* 3 »

1736. **AZAIS.** Jugement impartial sur Napoléon, ou Considérations philosophiques sur son caractère, son élévation, sa chute, et les résultats de son gouvernement, suivies d'un parallèle entre Napoléon et Cromwel, entre la révolution d'Angleterre et la révolution française. *Paris*, 1820, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. de Latour-Maubourg.*) 3 50

1737. **BALBO.** Vita di Dante. *Torino*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. ant. (*Kœhler.*) . . . 4 »

1738. **BARANTE** (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Va-

lois, 1364-1482, nouvelle édition. *Paris*, 1860, 8 vol. in-12, dem.-rel neuve, mar. bleu, plats en toile. *Figures*. 35 »

1739. BARTHÉLEMY (l'abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Nouv. édit. *Paris, Ledoux*, 1821, 7 vol. in-8, br., et atlas in-4, cart. 20 »

1740. BENVENUTO CELLINI. Traité de l'orfévrerie, trad. de l'italien par E. Piot. *Paris*, 1843, in-8, br. (*Epuisé*.) 4 »

Extrait du cabinet de l'amateur et de l'antiquaire.

1741. BIBLIOTHÈQUE CRITIQUE de l'Imitation de Jésus-Christ, par G. Ch. Vert, 4 vol. in-18, brochés.

1° ÉTUDES HISTORIQUES et critiques sur l'Imitation de J. C. considérée dans ses origines, ses textes, son auteur, d'après les documents authentiques 1856. 3 50

2° GERSONIANA ou l'Imitation de J. C. dans la vie et les œuvres de Gerson, complément et pièces justificatives des études historiques et critiques, 1856. 2 50

3° L'ÉTERNELLE CONSOLATION ou l'Imitation de J. C. sous sa forme authentique du XVe siècle, avec spécimens de 1390 à 1420, 1854. *Titre doré*. 4 »

4° Cause de l'Imitation de J. C., réplique et conclusions par G. Ch. Vert. *Toulouse*, 1861. 2 »

Les 4 volumes ensemble. 10 »

1742. RÉPONSE de la France au défi de la Belgique, relativement à l'auteur de l'Imitation de Jésus-Christ, par M. J. Mangeart, ancien bibliothécaire de Valenciennes. *Paris*, 1861, br. in-8. 2 »

1743. BLONDELLO (D.). De Formula *regnante Christo* in veterum monumentis usu, justas pro regibus maximis Philippo I et II, summaque regum omnium potestate, vindicias complexa diatribe. *Amstelodami*, 1646, in-4, vél. 5 »

1744. BOCHET DE BEAUFORT (Madame P. H.). Pensées morales, ou conseils pratiques propres à la jeunesse. *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel., v. vert. 2 50

1745. BOËCE DE BOLSWERT. Voyage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé en la cité de Jérusalem : cont. plusieurs incidens arrivez pendant leur voyage. *Liége*, 1734, in-12, dem.-rel., v. ant., n. rog. *Figures*. 7 »

1746. BONNET (Ch.). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neufchatel*, 1779, 8 tom. en 10 vol. in-4, v. mar. dent. *Portrait*. (*Bel exemplaire*.) 35 »

Traité d'insectologie. Observations diverses sur les insectes. — Mémoires d'histoire naturelle. Recherches sur l'usage des feuilles. — Considérations sur les corps organisés. — Contemplation de la nature. — Écrits d'histoire naturelle. — Lettres sur divers sujets d'histoire naturelle. — Essai analytique sur les facultés de l'âme. — Essai de psychologie et écrits divers. — La Palingénésie philosophique.

1747. BOURDALOUE. Œuvres complètes ; nouvelle édition augmentée d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, et d'une Table générale des ma-

tières. *Versailles, Lebel*, 1812, 16 vol. in-8, dem.-rel. et coins, v. ant., fil. *Portrait.* 40 »

4748. BRANTOME. Œuvres complètes accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes de la bibliothèque du Roi. *Paris*, 1822, 8 vol. in-8, br. 35 »

Exemplaire non coupé.

4749. BUFFON. Œuvres complètes, avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier. *Paris, Dumenil*, 1825, 9 vol. in-8, br., *ornés d'environ 700 figures.* (*Exempl.* non coupé.) 25 »

4750. CAMPENON. Poëmes et Opuscules en vers et en prose. *Paris*, 1823, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Figures.* 5 »

4751. CASTELLAN (A. L.). Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople, faisant suite aux lettres sur la Morée. *Paris*, 1801, 2 part. en 1 vol. in-8, br. *Figures et plans.* 5 »

4752. CASTELLAN (A. L.). Lettres sur la Morée et les îles de Cerigo, Hydra et Zante. *Paris*, 1808, 2 part. en 1 vol. in-8, cart. *Figures.* 5 »

4753. CASTERA (J.). Histoire de Catherine II, impératrice de Russie. *Paris*, an VIII, in-8, 3 vol. dem.-rel. v. *Portr. et cartes.* 6 »

4754. CÉLIBAT DES PRÊTRES. Les Inconvénients du célibat des prêtres, prouvés par des recherches historiques, nouvelle édition (par l'abbé Gaudin). *S. l.*, 1790, in-8, dem.-rel. 4 »

4755. CHENIER (Œuvres de M. J., et André) précédées d'une notice sur Chénier, par M. Arnault, revues, corrigées et mises en ordre par Ch. Robert. *Paris*, 1826, 10 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. non rog. (*Petits portrait, ajoutés, musique et fac-simile.*) *Bel exemplaire.* 38 »

Théâtre. — Mélanges. — Politique. — Œuvres diverses. — Œuvres inédites. — Œuvres anciennes et posthumes.

4756. CHOISY (l'abbé de). Pensées chrétiennes sur divers sujets de piété. *Paris*, 1702. — Retraite sur la bonté et la miséricorde de Dieu. *Paris*, 1717, en 1 vol. pet. in-12, jolie dem.-rel. neuve, v. fau. »

4757. CHOIX DE RAPPORTS, opinions et discours prononcés à la tribune nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour ; recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris*, 1818, 21 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 32 »

4758. CODE des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupé des fripons. *Paris*, 1825, in-12, dem.-rel., n. rog. 2 50

4759. COLLECTION DE POESIES, ROMANS, CHRONIQUES, ETC., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles, par Silvestre. *Paris*, 1838-58, 24 livr. pet. in-8, pap. vergé de Hollande. (Prix de publication pour les non-souscripteurs.) 247 »

Net. 120 »

Les sept marchans de Naples. — Maître Aliboron qui de tout se mesle. — S'ensuyvent plusieurs belles chansons côposées nouvellement. — Le Romant de Richard filz de Robert le diable. — Moralité tres excellente a l'honneur de la glorieuse assumption nostre dame, à dix personnages. — Des proverbes communs. — Nativité de Jhesus-Christ. — Miracle de nostre dame Berthe. — Bigorne qui

mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes.—Mirouer des femmes vertueuses.—Miracle de notre dame de la marquise de la Gaudine.—Le mystère de la vie et histoire de Mgr sainct Martin.—Le songe de la thoison d'or.—L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillâces du noble Syperis de Dinevaulx.—La guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre.—Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne.—Les grands regretz et complainte de mademoiselle du Pallais.—Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne.—Si sensient un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour.—Les grandes et estimables croniques du grant Gargantua.—S'ensuyt le testament de Lucifer.—S'ensuyt le roman d'Édipus, fils du roy Layus.—M. Hambrelin, serviteur de M. Aliborum, cousin germain de Pacolet.—La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 figures). Paris, 1858.

Cette collection, tirée à très-petit nombre, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères gothiques, et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois.—Une otice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés. Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, Doublet de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

1759 *bis*. LE MÊME. Grand papier. (Tiré à 12 exemplaires.) 165 »

1760. CIMBER ET DANJOU. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII (1re *et* 2e *série*). *Paris*, 1834-40, 27 vol. in-8, br. *Exemplaire non coupé*. (*Voyez le n°* 1824.) 95 »

Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, pamphlets, procès, exécutions, siéges, batailles, massacres, fêtes, cérémonies funèbres, etc.

1761. CONSTITUTION de l'Angleterre (par de Lolme). *Amsterdam*, 1771, in-8, v. mar. 3 »

1762. CORNEILLE (Œuvres choisies de Pierre et de Thomas). *Paris, Dupont*, 1824, 5 vol. in-8, br. *Portrait*. 15 »

1763. CREVIER. Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris*, 1818, 6 vol.—LEBEAU. Histoire du Bas-Empire, commençant à Constantin le Grand. *Paris*, 1819, 13 vol. in-8, dem.-rel., v. viol., ensemble 19 vol. (*Reliure uniforme.—Bel exemplaire.*) 55 »

1764. DELAMÉTHERIE. De la Nature des êtres existans, ou Principes de la philosophie naturelle. Nouv. édition. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 3 »

1765. DELAMÉTHERIE (J. C.). Considérations sur les êtres organisés. *Paris*, 1804, 3 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

1766. DELÉCLUZE. Florence et ses vicissitudes, 1213-1790. *Paris*, 1837, 2 vol. in-3, dem.-rel. v. vert, *portraits et carte*. (*Kœhler*.) 10 »

1767. DESCRIPTION exacte de tout ce qui s'est passé dans les guerres entre le Roy d'Angleterre, le Roy de France, les Estats des provinces unies du Pays-Bas, et l'evesque de Munster, commençant de l'an 1664 et finissant avec la conclusion de paix, faite à Breda en 1667 avec une introduction préliminaire, cont. l'exil et la restitution du présent Roy d'Angleterre, etc. *Amsterdam*, 1668, pet. in-4, v. fau. *Figures*. 10 »

1768. DES PORTES. Les Œuvres de Philippe des Portes, abbé de Thiron, revues et corrigées. *A Rouen, de l'imp. de Raphaël du Petit Val*, 1611, pet. in-12, rel. pleine, veau ant. fil. tr. dor. 25 »

Sur la garde se trouve la note suivante, autogr. de M. Monmerqué : « J'ai sa-

crifié deux exemplaires pour composer celui-ci. La feuille N, p. 289-312 y est double. J'en ai fait relier une à la fin du volume, parce que l'élégie sur les dernières amours de Des Portes par Bertrand (p. 306) y présente des variantes assez importantes. Paris, 31 mars 1825. M. »

Voyez un poëme latin sur les funérailles de Des Portes, dédié à J. Gillot dans les œuvres de N. Rapin. Paris, 1610, p. 47.

1769. **D'HÉRAN**. Du Duché de Savoie, ou État de ce pays en 1833, accomp. de l'origine du peuple savoisien, de celle de ses souverains, etc. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., v. *Carte*. 3 »

1770. **DISCOURS** sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un royaume ou une principauté, divisez en trois parties, du conseil de la religion et de la police que doit tenir un prince. Contre Nicolas Machiavel, par Innocent Gentillet. *S. l.*, 1576, in-8, dem.-rel., v. viol. 5 »

1771. **DISCOURS** sur l'histoire du roy Charles VII, jadis écrite par Mᵉ Alain Chartier. *S. l. n. d.*, 1594, in-8, mar. citr., tr. dor. 10 »

1772. **DICTIONNAIRE DES RIMES FRANÇOISES** (le grand), selon l'ordre alphabétique; en oultre, trois traictez : 1° des conjugaisons françoises; 2° de l'orthographe françoise; 3° les épithètes tirées des œuvres de Guill. de Salluste, sʳ du Bartas. *Cologne, Math. Berjon*, 1724, pet. in-8, v. gr. fil. (*Bon exemplaire en rel. neuve.*) 12 »

(Livre peu commun, attr. à Pierre de la Noue, gentilh. angevin. Voy. *Barbier*, Anonymes, n° 2724.)

1773. **DOLET**. Stephani Doleti de re navali liber ad Lazarum Bayfvm. *Lvgdvni*, apud Seb. Gryphium. 1537, in-4, 192 et 28 p. liminaires, rel. neuve, v. ant. *Rare*. 7 »

1774. **DU CERCEAU** (le P.). Conjuration de N. Gabrini dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347, suivi de : les Incommoditez de la grandeur, comédie héroïque. *Paris*, 1733, in-12, v. gr. 3 »

1775. **DUCHESNE** aîné. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1834, in-8, br. 6 »

1776. **DUPERRON DE CASTERA**. Histoire du mont Vésuve, avec l'explicat. des phénomènes qui ont coutume d'accomp. les embrasements de cette montagne. *Paris*, 1741, in-12, v. mar., *fig*. 3 »

1777. **DUPIN** (le baron). Histoire de l'administration des secours publics, ou Analyse historique de la législation des secours publics. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. mar. 4 50

1778. **DUPUIS**. Origine de tous les cultes, ou Religion universelle. *Paris* an III, 7 tom. en 11 vol. in-8 et atlas in-4, dem.-rel. 22 »

1779. **DUVAL**. Œuvres de Valentin Jamerai Duval, précédées des mémoires sur sa vie. *Saint-Pétersbourg*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8, dos et c., v. rose. *Portrait*. 4 »

1780. **ELEGANTISSIMÆ COLLOQUIORUM** formulæ, ex P. Terentii comœdiis selectæ, ac in Bohemicam et Germanicam linguam versæ in usum puerorum. (Auth. Paul. Aquilinatem Stradecenum.) *S. l.*, anno MDL.—

Regulæ communes civilis vitæ honeste instituendæ, ex comœdiis Terentii excerptæ, et in distichà redactæ, per Paulum Aquilinatem Stradecenum. *S. l. Joh. Guntherus, anno* 1550. Pet. in-8, rel. en bois. (*Bel ex.*) 10 »

(Ce volume porte en deux endroits la signature de J. J. Eberling, 1650.)

1781. **ENCYCLOPÉDIE** des Gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts; avec des notes sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivants; par une société de savants, de littérateurs et d'artistes. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1833, 22 tom. en 44 parties in-8, br. Publ. à 220 fr. 70 »

1782. **ENCYCLOPÉDIE MODERNE**, Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture, etc.; nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot*, 1847, *27 vol. de texte et* 3 *vol. de planches*;—ensemble 30 vol. in-8, br. (*Au lieu de* 100 *fr.*) 68 »

1783. **EPISTOLE DI PHALARIDE**, Tiranno degli Agrigentini, trad. de la lingua greca. *Vinegia*, 1549, in-12, dem.-rel., v. 2 »

1784. **EXAMEN** de la liberté originaire de Venise (attribué à Marius Velserus), trad. de l'italien (par Amelot de La Houssaye), avec une harangue de Louis Hélian, trad. du latin, et des notes. *Amsterdam, P. Mortier, à la sphère*, 1695, pet. in-12, v. rac. fil. 3 »

1785. **FABERT**. Histoire des ducs de Bourgogne. *Cologne, P. Marteau*, 1687, in-12, parch. 5 »

1786. **FAERNE**. Cent Fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par Gabr. Faerne, et trad. en vers français, avec le texte en regard, par Perrault. *Londres*, 1743, in-4, dem.-rel., v. fauve, *titre gravé, nombreuses figures à mi-pages.* 8 »

1787. **FAURE**. Souvenirs du Midi, ou l'Espagne telle qu'elle est sous ses pouvoirs religieux et monarchique. *Paris*, 1831, in-8, cart. *Fig.* 3 »

1788. **FESTIN JOYEUX**, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par Lebas). *Paris*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. *Airs notés, fig. ajoutée.* (*Rare.*) 8 50

1789. **FLÉCHIER** (E.), Évêque de Nismes. Recueil des Oraisons funèbres. *Paris, G. Du Puis*, 1716, in-12, v. fauve. 5 »

Bel exemplaire aux armes.

1790. **FONTENELLE** (Œuvres de M. de). Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1742, 10 vol. in-12, v. fauve fil. (*Front gravé, portrait.*) 15 »

1791. **FONTENELLE**. Œuvres, nouv. édition. *Paris, Bastien*, 1790, 8 vol. in-8, bas. rac. fil. *Portraits.* 15 »

1792. **FOURNIER** (P.). Institutiones philosophicæ ad usum prælectionum in collegiis et seminariis. *Lutetiæ Parisiorum*, 1854, in-8, br. 5 »

1793. **FREINSHEMIO**. Supplementorum Livianorum ad Christinam reginam decas. *Holmiæ*, 1649, pet. in-12, mar. Lavallière, fil., *titre gravé* (rel. anglaise). 4 »

4794. **FRÈRE JACQUES LE MINEUR**, ou le Duel et le rendez-vous, anecdote belge, par le baron de Reiffenberg. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel., v. ant. 3 50

4795. **GARAT** (D. J.). Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits et sur le XVIIIe siècle. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

4796. **GENLIS** (madame la comtesse de). Histoire de Henri le Grand. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

4797. **GESSNER**. Œuvres. *Paris*, 1797, 3 vol. in-18, v. fac., dent., tr. dor. *Figures*. 6 »

4798. **GIORNATA VILLERECCIA** poemetto in tre canti. *Parma*, *stamperia reale*, 1793, petit in-4, cart. *Titre gravé et figures très-bien coloriées*. (*Rare*.) 6 »

4799. **GIRARDIN** (S.). Discours et opinions, journal et souvenirs. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 10 »

4800. **GIROUETTES**. Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes, par une société de girouettes. *Paris*, 1815, in-8, v. gr., dent. *Figure allégorique*. 5 »

4801. **GIROUETTES**. Petit Dictionnaire de nos grandes girouettes, d'après elles-mêmes, Biographies politiques contemporaines. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel., v. fauve. 1 50

4802. **GIROUETTES**. Petite Biographie conventionnelle, ou Tableau moral et raisonné des 749 députés qui composaient l'Assemblée de la Convention, et dans laquelle on voit figurer des comtes, des curés, des bouchers, des comédiens, des barbiers de village, des avocats, des cardeurs de laine, etc. *Paris*, 1816, in-12, dem.-rel. *Figures*. 3 »

4803. **HALÉVY** (L.). Poésies européennes, ou Imitations en vers d'Alfieri, Burger, Shakspeare, Schiller, etc., 2e édition. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. 2 »

4804. **HISTOIRE** de la détention du cardinal de Retz, archevêque de Paris, et de ses suites (par Lepaige et le président de Ménières). *Vincennes*, 1755, in-12, v. mar. (*Rare*.) 3 »

4805. **HISTOIRE D'UN POU FRANÇOIS**, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre, cont. les portraits de personnages intéressans dans ces deux royaumes, et donnant la clef des principaux évènemens de l'an 1779 et de ceux qui doivent arriver en 1780. *Paris*, *Impr. Royale*, 1781, in-8, dem.-rel., mar. bleu. 4 »

4806. **HUTTON**. Explication de Playfair sur la théorie de la terre, et Examen comparatif des systèmes géologiques fondés sur le feu et sur l'eau, par Murray, trad. de l'anglais, par C. A. Basset. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures*. 3 50

4807. **ILLIADE**. Le premier livre de l'Iliade en vers françois, avec une dissertation sur quelques endroits d'Homère, par l'abbé Régnier. On y a

joint quelques autres pièces détachées, traduites du grec. *Paris*, 1700, in-8, v. gr. 4 »

1808. INTÉRESTS ET MAXIMES DES PRINCES et des Estats souverains, seconde édition. *Cologne, J. du Païs*, 1670, petit. in-12, vél. 5 »

1809. IRAIL (l'abbé). Histoire de la réunion de la Bretagne à la France. *Paris*, 1764, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 5 »

Contenant des anecdotes sur la princesse Anne, fille de François II, dernier duc de Bretagne, femme des rois Charles VIII et Louis XII.

1810. IRVING (W.). Lives of Mahomet and his successors. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., v. fau. 3 »

1811. JACQUES COEUR ET CHARLES VII, ou la France au XV[e] siècle, étude historique précédée d'une notice sur la valeur relative des anciennes monnaies françaises et suivie de pièces justificatives et documents inédits, par Pierre Clément. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, dem.-rel. et coins mar. rou., tr. dor. *Portrait.* 15 »

1812. KENTZINGER (Ant. de). Documens historiques relatifs à l'histoire de France, tirés des archives de la ville de Strasbourg. *Strasbourg*, 1818, in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 8 »

1813. KNICKERBOCKER. Histoire de New-Amsterdam, depuis le commencement du monde jusqu'à la fin de la domination hollandaise, traduit de l'anglais. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, cart. 4 »

Cont. les innombrables hésitations de Walter l'Indécis, les plans désastreux de William le Bourru, et les exploits chevaleresques de Pierre Forte-Tête, les trois gouverneurs de New-Amsterdam, seule histoire authentique de ces temps qui ait jamais été ou puisse jamais être publiée.

1814. LABÉ. Œuvres de Louize Labé, Lyonnoise, surnommée la belle Cordière. *Brest*, 1815, in-8, dos et c. mar. vert fil. n. rog., tête dor. (*Vogel.*) 8 »

1815. LACOMBE (Francis). Histoire de la bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 3 vol. in-8, br. 9 »

La bourgeoisie aux prises avec l'aristocratie et la royauté.—La bourgeoisie pendant les guerres de religion.—La bourgeoisie en lutte avec le prolétariat.

1816. LA FONTAINE (J. de). Œuvres. *Anvers*, 1726, 3 vol. in-4, v. gr. *Portraits, vignettes.* 15 »

Exemplaire du chancelier d'Aguesseau.

1817. LA FORGE (A. de). Des vicissitudes politiques de l'Italie dans ses rapports avec la France. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8. br. 5 »

1818. LA HARPE (J. F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, dem.-rel. 30 »

1819. LA LUZERNE (de), évêque de Langres. Explication des Evangiles des dimanches et de quelques-unes des principales fêtes de l'année. *Lyon*, 1851, in-12, gr. pap. vélin, 4 vol., dem.-rel., v. fau. 10 »

Très-joli exemplaire.

1820. **LA MARCHE.** Les Mémoires de messire Olivier de La Marche; avec les annotations et corrections de J. L., D. G. (Jean Laussen de Gand). *Gand, G. de Salenson,* 1567, in-4, v. mar. fil. (*Rare.*) 8 »

Avec une très-bonne note autographe de M. Monmerqué.

1821. **LAMARTINE** (A. de). Histoire de la Turquie. *Paris,* 1855, 8 vol. in-12, dem.-rel. 12 »

1822. **LA MOTTE** (de). Fables nouvelles, dédiées au Roy, avec un discours sur la fable. *Paris, G. Dupuis,* 1719, in-4, v. mar. *Figures de Gillot.* (*Bel exemplaire.*) 20 »

1823. **LASCARIS** (Const.). De Octo Partibus orationis, liber I; de constructione, liber secundus; de nomine et verbo, liber tertius, etc. (grec et latin). *S. l. n. d.*, in-8 de 288 feuillets, anc. rel. en bois. 20 »

Edition imprimée par Bern. Junte, antérieure à celle de 1515 et fort rare. —Exempl. bien conservé.

1824. **LEBER.** Collection des meilleurs Dissertations, Notices et Traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément; pour servir à compléter toutes les collections de Mémoires sur cette matière. *Paris,* 1838, 20 vol. in-8, dem.-rel. mar. n. (*Bel exemplaire.*) 115 »

1825. **LE MÊME,** cart. n. rog. (*Bon exemplaire.*) *V. le n°* 1760. 90 »

1825 *bis.* **LE COUSIN DE MAHOMET** (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), 1742, 2 tom. en 1 vol. petit in-12, dem.-rel., maroq. rou. *Figures de Fessard.* 4 »

1826. **LEDIEU.** Le général Du Mouriez et la Révolution française. *Paris,* 1826, in-8, dem.-rel. 4 »

1827. **LEGLAY.** Nouveaux Analectes, ou Documents inédits pour servir à l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature. *Lille,* 1853, in-8, *fac-simile.* (*Epuisé.*) 7 »

1828. **LE LIVRE JAUNE,** contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux sens que l'on emploie dans les discours et dans les écrits. *A Bâle,* 1748, in-8, v. r. dent. (*Tiré à 50 exemp.*) 9 »

Exemplaire sur papier jaune.

1829. **L'ÉNEIDE,** traduite en vers français, par J. Delille, 2e édit. revue et corrigée avec les variantes; précédée d'une dédicace en vers. *Paris,* 1814, 4 vol. in-8, gr. papier, v. rac. dent., avec *Figures de Moreau.* 10 »

1830. **LE PAYSAN ET LE GENTILHOMME,** anecdote récente. *Paris,* 1817, in-8, br. 2 50

1831. **LE SECRET DES FINANCES DE FRANCE,** descouvert et départi en trois livres par M. Froumenteau, et maintenant publié pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du Roy. *S. L.,* 1576, in-8 de 439 pages. 45 »

1832. **LETI** (Grégoire). La Vie d'Élisabeth, reine d'Angleterre; trad. de l'italien. Nouv. edit. augmentée du Fragmenta regalia, ou Caractère véritable

de la reine Élisabeth et de ses favoris; trad. de l'anglais de Robert Nauton, par Jean Le Pelletier. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, v. fauve. *Portrait. Bel exempl.* 6 »

1833. LE TRIOMPHE DE LA RÉLIGION sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises avec une explication en vers latins et françois (par Le Jay). *Paris*, 1687, in-12, jolie dem.-rel. mar. bl. (*Nombreuses figures.*) 3 75

1834. LETTRES à M. l'abbé de Pradt, par un indigène de l'Amérique du Sud. *Paris*, 1818, in-8, mar. rou. fil. dent. tr. dor. gardes en moiré. 5 »

Bel exemplaire de la bibliothèque du Roi (Neuilly) avec armoiries sur les plats.

1835. LEVESQUE (mademoiselle). Les cinq Fleurs de la grâce, contenant le chef-d'œuvre de la nature et de la grâce dans la divine Marie, mère de Dieu, avec l'amour généreux de Jésus sur la croix et sur l'autel. Le Cours de la grâce sur la terre, et sa consommation dans la gloire, en vers françois. *Paris, Jombert*, 1691, in-8, v. br. *Front. gravé.* 10 »

1836. LIVRE NOIR (le) de MM. Delavau et Franchet, ou Répertoire alphabétique de la police politique sous le ministère déplorable; ouvrage imprimé d'après les registres de l'administration, précédé d'une introduction par M. Année. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

1837. LUCAIN. La Pharsale traduite en vers françois sur le texte latin de Grotius, comparé avec celui de Burmann, par Lepernay. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, br. *Titre et front. gravés.* 4 50

1838. MABLY (l'abbé de). Œuvres complètes. *Paris*, 1794, 15 vol. in-8, v. mar. fil. 10 »

1839. MALINGRE (C.). Traicté de la loy salique, armes, blasons et devises des François, retirez des anciennes chartres, panchartres chroniques et annalles de France. *Paris*, 1614.—Mémoire concernant l'utilité des États provinciaux, en 1 vol. Pet. in-8, v. mar. fil. *Blasons gravés.* (*Rare.*) (*Mouillures d'eau.*) 12 »

1840. MALO (Ch.). Histoire d'Haïti (île de Saint-Domingue), depuis sa découverte jusqu'en 1824, époque des dernières négociations entre la France et le gouvernement haïtien. *Paris*, 1825, in-8, cart. 3 »

1841. MANUTII (Pauli). Antiquitatum liber de legibus. *Parisiis, Bern. Turnisaeus*, 1557, in-8, bas. (*Rare.*) 5 »

1842. MONNIER (D.) et Aimé Vingtrinier. Traditions populaires comparées, mythologie, règnes de l'air et de la terre. *Paris*, 1854, in-8, br. 6 »

1843. MONTGAILLARD (de). Mémoire concernant la trahison de Pichegru. *Paris*, an XII, in-8, dem.-rel. 2 »

1844. MYSTÈRE DES TROIS DOMS. Composition, mise en scène et représentation du mystère des trois Doms, joué à Romans les 27, 28 et 29 mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509. D'après un ms. du temps,

publ. et annoté par M. Giraud. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1848, gr. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Planches fac-simile.* 6 »

1845. NAPLES. Histoire de la dernière conjuration de Naples en 1701 (par le sieur du Perrier). *Paris*, 1706, in-12, v. gr. 2 50

1846. NAUDÆO (Gabr.). Parisino Panegyricus dictus Urbano VIII, pont. max., ob beneficia ab ipso in M. Thom. Campanellam collata. *Parisiis, Cramoisy*, 1644, in-8, vél. 35 »

1847. NAUDÉ (G.). Addition à l'histoire de Louys XI, contenant plusieurs recherches curieuses sur diverses matières. *Paris*, 1630, in-8, v. gr. (*Mouill. d'eau.*) 4 »

1848. NEUIZANO (J.) Astensi. Sylvæ nuptialis libri sex in quibus ex dictis moder. materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis et monitorialium plenissime discutitur. *Lugduni, Ant. de Harsy*, 1572, in-8. (*Rare.*) 10 »

Ouvrage curieux et bizarre, rempli d'une érudition facétieuse et outrageante pour le sexe.

1849. NOUVELLES recherches sur la France, ou Recueil de mémoires historiques sur quelques provinces, villes et bourgs du royaume p. s. de suppl. à l'État de la France, de Boulainvilliers et Piganiol (par T. Hérissant). *Paris*, 1766, 2 vol. in-12, v. marb. 7 »

1850. OEUVRES DE REGNARD, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G. Garnier. *Paris, impr. de Monsieur*, 1789, 6 vol. in-8, v. ant., dent., tr. dor. *Figures de Moreau et portraits.* 35 »

Bel exemplaire, contenant les pièces composées pour le Théâtre-Italien.

1851. OPERA DI GIOVANNI MELI PALERMO, 1838, gr. in-8 à 2 col. Belle rel. neuve, v. ant. fil. (*Portrait et fac-simile.*) 7 50

1852. PEREZ DE MONTALVAN sucessos y prodigios de amor en ocho novelas exemplares, por el licenciado Juan Perez de Montalvan, dirigidas a diversas personas. *En Brusselas, H. Antonio*, 1626, pet. in-8, m. mar. 8 »

Juan Perez de Montalvan, né à Madrid, fils d'Alph. Perez, libraire, commença à faire des pièces à sept ans ; ces pièces furent jouées et applaudies. Il a été l'admirateur et le disciple de Lopez de Vega. Les belles-lettres furent sa passion. Il avait de l'agrément dans l'esprit, et ses ouvrages, soit en vers, soit en prose, montrent de la grâce et de la facilité. (*Note manuscrite.*)

1853. PERTUSIER (Ch.). La Bosnie considérée dans ses rapports avec l'empire ottoman. *Paris*, 1822, in-8, br. fig. 3 50

1854. PETIT (P.). Dissertation sur la nature des comètes, avec un discours sur les prognostiques des éclipses et autres matières curieuses. *Paris*, 1665, in-4, parchemin. (*Rare.*) 4 50

1855. PHÆDRI (Julii) Fabulæ novæ et veteres. *Parisiis*, 1812, in-8, m. grenat, gaufré, dent., jolie rel. de Thouvenin. 5 »

1856. POÉSIES PHILOSOPHIQUES et descriptives des auteurs qui se sont distingués dans le XVIIIe siècle (recueillies par de Cubières). *Paris*, 1792, 3 vol. in-18, marbq. chron. tranche dor., front. gravé. 6 »

1857. **POLYDORI VERGILII** Urbinatis de inventoribus rerum libri tres, operosissima nuper cura emendati, et severiore lima accuratissime expoliti. *S. L. N. D. Jehan Petit*, pet. in-4, dem.-rel. mar. rou. *Édition rare.* 6 »

1858. **PONTECOULANT** (A. de). Histoire des Révolutions des villes de Nismes et d'Uzès, suivie de toutes les pièces justificatives. *Nîmes*, 1820, in-8, cart. n. rog. 3 50

1859. **POPE.** Œuvres complètes, traduites en françois. *Paris*, 1779, 8 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. *Portrait et figures de Marillier.* 22 »

Bel exemplaire en ancienne reliure bien conservée.

1860. **PRÉCIS DES ÉVÉNEMENTS MILITAIRES**, ou Essai historique sur la guerre présente, renfermant les événements les plus remarquables depuis la rupture du congrès de Rastadt jusqu'à la fin de l'an VII (campagne de 1799). *Paris*, 1800, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Cartes et plans.* 5 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, bibliothèque de Neuilly. (*Cachet.*)

1861. **RAPIN DE THOYRAS.** Histoire d'Angleterre (avec la continuation de Dav. Durand et Dupart); nouv. édit. (revue par de Saint-Marc), augm. de notes de Tindal, de l'abrégé des actes publics d'Angleterre de Th. Rymer et des mémoires pour les vingt premières années du règne de Georges II. *La Haye* (*Paris*), 1749, 16 vol. in-4, v. fau. *Portrait et cartes.* 35 »

Très-bel exemplaire.

1862. **RECUEIL** en un vol. in-8, dem.-rel. 3 50

Vie de Hoche, depuis son entrée dans les gardes françaises jusqu'à sa mort. 1799, *portrait*.—Notice hist. et justif. sur la vie militaire du général Houchard, par son fils. 1809.—Précis hist. sur le comte Grenier, par Picard. 1828, *portrait*.—Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène.

1863. **RECUEIL** en 1 vol. pet. in-12. *Cologne, Pierre Marteau*, 1784. 5 »

La conduite de la France depuis la paix de Nimègue.—La France sans bornes, comment arrivée à ce pouvoir suprême, et par la faute de qui?—Le miroir des princes ou le dénoûment des intrigues les plus secrètes des cours de l'Europe.

1864. **RECUEIL** en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 5 »

Réflexions politiques sur le projet de quelques princes d'Allemagne, d'établir dans leurs États la tolérance générale de religion, par Piffon.— Appel à la justice des nations et des rois, par Berr.—Diatribe de l'ingénieur Moustapha sur l'état actuel de l'art militaire, du génie et des sciences à Constantinople, par Langlès. —Lettre à M. F., membre du consistoire de Rouen.—Notice sur Adanson.—La prise des Annonciades.

1865. **RECUEIL** en 1 vol. in-8, v. éc. fil. tr. dor. 6 »

Avis aux dames.—Le *De Profundis* de la cour des Aydes.—Protestations et arrêté des dames contre l'édit de 1770, le lit de justice du 13 avril 1771, etc. —Le fin mot de l'affaire.—Pensez-y bien, ou avis à messieurs les avocats de Paris.—Le *Confiteor* d'un ci-devant avocat, qui n'étoit pas du commun.— Lettre du public, messieurs les ci-devant officiers du parlement de Paris.— L'Equivoque.—Très-humbles et très-respectueuses remontrances des écoliers de l'Université de Paris, fille aînée du roi.—Itératives remonstrances du grenier

à sel de Paris, présentées par les juges du grenier eux-mêmes.—Réflexions nationales.

1866. RÉFLEXIONS SUR LES GRANDS HOMMES qui sont morts en plaisantant, nouv. édit., augm. d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont pas encore paru (par Deslandes). *Amsterdam*, 1732, pet. in-12, v. mar. 2 50

1867. RÉVOLUTION FRANÇAISE, précis ou histoire abrégée des guerres de la Révolution française depuis 1792 jusqu'à 1815, par une soc. de militaires sous la direction de Tissot. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

1868. SAINT-DENIS. Les Œuvres du divin saint Denys Aréopagite, évesque d'Athènes et du depuis apostre de France, et premier évesque de Paris, trad. du grec en françois, par F. Jean de Saint-François, prieur des Feuillentins de Paris, avec une apologie pour les œuvres du mesme auteur. *Paris*, 1608, in-8, dem.-rel. v. fauve, fil. *Titr. gravé de Léonard Gaultier. (Rel. de Closs.)* 6 »

1869. SAINTE BIBLE (la). Traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nic. le Gros). *Cologne*, 1739, in-12, v. gauf. fil. tr. dor. (*Titre gravé.*) 16 »

1870. SAINTE BIBLE (la). *Paris, Dusoer*, 1819. 7 vol. in-12 br. n. coupés. (*Charmante édition.—Belle impression.*) 18 »

1871. SARCELLES. Recueil de pièces en un vol. in-12, v. mar. 6 »

Les deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles à l'archevêque de Paris et Philotanus, 1731. — Troisième harangue au sujet des miracles, 1732.—Très-humbles remontrances des habitants du village de Sarcelles, avec notes critiques, 1732.—Compliment inespéré des Sarcellois à M. de Vent... au sujet de leur pélerinage à Saint-Médard.—Harangues des habitants de Sarcelles au roy, 1733.—Les enluminures du fameux almanach en estampes qui parut en 1653 de la part des jésuites, intitulé : la Déroute et la Confusion des Jansénistes. *Liége*, 1733.

1872. SARRANS jeune, Lafayette et la Révolution de 1830, Histoire des choses et des hommes de juillet. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

1873. SATIRE MENIPPÉE : de la vertu du catholicon d'Espagne ; et de la tenue des États de Paris (avec les notes de Pierre Dupuy). *A Ratisbonne, M. Kerner*, 1664, pet. in-12, figure de la procession de la Ligue, v. gr., fil. 6 »

Jolie édition elzévérienne. Exempl. de Roucher, auteur des *Mois*.

1874. SAUVAGÈRE (de La). Recueil de dissertations, ou recherches historiques et critiques sur le temps où vivait le solitaire saint Florent au mont Glonne en Anjou ; sur quelques ouvrages des anciens Romains, sur l'ancien lit de la Loire, les ponts de Cé et le camp près d'Angers, attribués à cet empereur. *Paris*, 1776, in-8, br. *planches*. 5 »

1875. SÉGUR (l'aîné). Politique de tous les cabinets de l'Europe pendant les règnes de Louis XV et Louis XVI. 2e édit. *Paris*, 1801, 3 vol. in-8, v. rac. dent. (*Rel. de Doll.*) 6 »

1876. **SENECÆ** Tragœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, pet. in-8, rel. en parch. (Légère tache à la marge du bas, tiers du vol.) 8 »

1877. **STAEL-HOLSTEIN** (Mme la baronne). Réflexions sur le suicide, suivies de la Défense de la Reine et de Lettres sur les écrits et le caractère de J. J. Rousseau. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel., cart. à la Bradel. 2 50

1878. **TABLEAU** de la Grande-Bretagne, de l'Irlande et des possessions anglaises dans les quatre parties du monde (par Baert). *Paris*, 1802, 4 vol. in-8, cart. 8 »

1879. **TANCOIGNE** (J. M.). Lettres sur la Perse et la Turquie d'Asie. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, cart. *figures coloriées d'après les peintures persanes.* 8 »

1880. **TASSO** (Torq.). Aminta, favola boschereccia, ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8, gr. pap. vergé fort, n. rog. cart. 5 »

1881. **THIERS** (A.). Histoire de la Révolution française; 9e édit. *Paris*, 1839, 10 vol. in-8, cart. *Portraits et figures.* 30 »

1882. **THIERS** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1845-60, 18 vol. in-8, br. n. coupé. *Figures et atlas de cartes et plans (au lieu de 129 fr.)* 100 »

1883. **THUCYDIDE.** Histoire de la guerre du Péloponèse. Trad. française par A. F. Didot (avec le texte grec en regard) et des observ. par de Brussy et F. Didot. *Paris*, 1833, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. rou. fil. n. rog. 25 »

1884. **TOUSSAINT L'OUVERTURE** (Mémoires du général), écrits par lui-même, pouvant servir à l'histoire de sa vie, précédés d'une étude historique et critique, etc. par Saint-Rémy. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel. *portrait.* 3 »

1885. **TRAITTEZ DES BAROMÈTRES**, thermomètres et notiomètres, ou hygromètres, par M. D***. *Amsterdam*, 1707, in-12, vél. *Figures.* 6 »

1886. **USCOQUES**. Histoire des Uscoques (par l'archevêque de Zara et Fra-Paolo), trad. en françois par Amelot de la Houssaye. *Paris*, 1682, in-12, dem.-rel. 3 50

1887. **VERTRON** (De). Le Nouveau Panthéon, ou le Rapport des divinitez du paganisme, des héros de l'antiquité, et des princes surnommez grands, aux vertus et aux actions de Louis le Grand, avec des inscriptions latines et françoises pour l'hist. du Roy. *Paris*, 1686, in-12, v. jas., *figures* (*Bel exemplaire*). 3 50

1888. **VIE DES PEINTRES**. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres (par Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure*, 1762, 4 vol. in-8, v. mar. *Front. gravé, portraits.*[1] 50 »

[1] Dernière édition de cet ouvrage estimé et devenu rare.

1889. **VILLEMAIN.** Histoire de Cromwell, d'apr. les mém. du temps et les recueils parlementaires. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve en v. fauve. 8 50

1890. **VILLIERS** (L'abbé de). Instructions de saint Louis, roi de France, à sa famille royale, aux personnes de sa cour et autres. *Paris*, 1766, in-12, v. mar. 4 »

1891. **VOITURE.** Les Œuvres de M. de Voiture, cont. ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, nouv. édit. augmentée. *Paris*, 1734, 2 vol. in-12, v. gr. 5 »

1892. **VOLNEY** (C.-F.). Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la Vie de l'auteur. *Paris*, 1821, 8 vol. in-8, v. jas. dent. *Portraits.* 25 »

1893. **VOLTAIRE.** Vie de Voltaire suivie d'anecdotes qui composent sa vie privée, par J. T. D. V. *Paris*, 1797, in-8, br.

1894. **VOYAGE SANS BOUGER DE PLACE,** par A. L. O. F. (par Aug. Leblanc, officier français), en prose et en vers. *Paris*, 1809, in-8, br. 2 »

1895. **WALLACE.** Dissertation historique et politique sur la population des anciens temps, comparée avec celle du nôtre, dans laquelle on prouve qu'elle a été plus grande autrefois qu'elle ne l'est de nos jours. *Amsterdam*, 1769, in-8, mar. 3 »

1896. **WRIGHT** (Miss). Voyage aux États-Unis d'Amérique, ou observ. sur la société, les mœurs et les usages de ce pays, recueillies en 1818, 1819 et 1820. Trad. de l'anglais par J. T. Parisot. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, cart. 4 »

1899. **SAINT-LAMBERT.** Les Saisons, poëme, nouv. édit. *Paris*, 1823, in-8, v. viol. fil. tr. dent. à froid. *Fig.* (*Bel ex. relié par Vogel.*) 10 »

1900. **SATIRES DE PERSE,** trad. en français par Sélis; nouv. édit. augm. de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Bibolet.*) 6 »

1901. **SCARRON.** Recueil en 1 vol. pet. in-12, v. marb. (*Pièces rares.*) 5 »

1902. **SCHILLER** (F.). Œuvres dramatiques, trad. de l'allemand, précédées d'une Notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris*, 1821, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Portrait.*

1902 *bis.* **SCHILLER.** Histoire du soulèvement des Pays-Bas sous Philippe II, roi d'Espagne, trad. de l'allemand par le marquis de Châteaugiron. *Paris*, 1827, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

1903. **TESTE** (A.). Les Confessions d'un magnétiseur, suivies d'une consultation médico-magnétique sur les cheveux de Mme Lafarge. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, br. 5 »

1904. **VERNET.** Dialogues socratiques, composés pour l'instruction de S. A. S. le prince de Saxe-Gotha. *Halle*, 1753, pet. in-8, v. fau. 2 »

1905. **WALCKENAER.** Histoire de la Vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris*, 1824, in-8, br. *Portrait.* 5 »

Publications de la Société des Bibliophiles françois.

1906. DISCIPLINA CLERICALIS. Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse,—2e partie. LE CHASTOIEMENT d'un père à son fils, trad. en vers français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *papier vergé*. (*Epuisé*.) 15 »

1907. LES CARROSSES A CINQ SOLS, omnibus du XVIIe siècle (par M. de Monmerqué), in-12. 1 50

1908. LE MÉNAGIER DE PARIS. Traité de morale et d'écomie domestique composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. 2 vol. in-8, *pap. vergé*. 22 »

1909. JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES, du XIVe au XVIIIe siècle (représentés en 100 planches), in-fol., *fig. noires et coloriées*. (*Tiré à 100 exempl.*) 72 »

1910. L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG, ou le Songe du prieur de Salon Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles*. (1398) Pet. in-4, *papier vergé, orné de 10 planches*. (*Tiré à 100 exempl.*) 22 »

1911. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, 1850, pet. in-8, *papier vergé*. (*Epuisé, quelques exemplaires seulement.*) 10 »

1912. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE (*Nouveaux*). 1856, pet. in-8, *papier vergé*. 7 50

TABLE. Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinières. — Notice sur un Evangéliaire bysantin, — sur Germain Pillon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry.—Lettres du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

1913. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier, 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande*. 36 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

1914. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, dit de Gomboust, *gravé en facsimile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Seguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (dans un portefeuille.) 55 »

Tiré à petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé : *Notice sur le Plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

1915. REGISTRE CRIMINEL DU CHATELET DE PARIS du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois. *Paris*, 1861 (*tome Ier*), fort vol. in-8, de 568 pages, *papier vergé*.

L'ouvrage formera 2 vol. qui seront mis en vente seulement le 1er janvier 1862.

NOBLESSE MATERNELLE

Recherches sur la noblesse maternelle, par Anatole de Barthélemy, membre non résidant du Comité impérial des sociétés savantes. *Paris, Aubry,* 1861, br. in-8. 1 50

ENCORE LA NOBLESSE MATERNELLE

RÉPONSE A M. A. DE BARTHÉLEMY

(*Jurisprudence rétrospective*),

Par l'auteur du Code de la noblesse française (M. le comte de Sémainville). *Paris,* 1861, br. in-8. 1 50

DÉVELOPPEMENT LITTÉRAIRE

Étude sur le développement artistique et littéraire de la société moderne pendant les quinze premiers siècles de l'ère chrétienne, par le vicomte de Sarcus. *Paris,* 1861, in-8 de 262 pages. 4 »

LE MONT HOR

Le tombeau d'Aaron, Cadés. Étude sur l'itinéraire des Israélites dans le désert, par le comte de Berton. *Paris,* 1860, *orné de planches et d'une carte.* 12 »

CHALONS-SUR-MARNE

Et ses environs, par Aug. Nicaise. *Châlons,* 1861, in-12 de 178 pages. *Plan.* 2 »

LA BELLE DE LUDRE

1648-1725. Essai biographique. *Nancy,* 1861, in-8, *fac-similé.* 3 50

Tiré à 250 exemplaires.

CHASSE AU CHIEN D'ARRÊT

Gibier à plumes, par M. Chenu, docteur en médecine. *Paris,* 1851, in-12, format Charpentier, *orné d'un grand nombre de planches.* 5 »

MANUSCRIT DE VALENCIENNES

Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Valenciennes, par J. Mangeart, bibliothécaire. *Paris,* 1860, fort vol. gr. in-8 de 764 pages. 20 »

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

Réponse de la France au défi de la Belgique, relativement à l'auteur de l'Imitation de Jésus-Christ, par M. J. Mangeart, ancien bibliothécaire de Valenciennes. *Paris,* 1861, br. in-8. 2 »

ARCHÉOLOGIE HISTORIQUE ET MUSICALE

Et autres ouvrages de M. GEORGES KASTNER,

En vente à la librairie d'AUG. AUBRY.

LES DANSES DES MORTS

Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'E. THIERRY, musique de G. KASTNER. *Paris*, 1852, in-4 *orné de planches représentant* des sujets tirés *d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen-âge et de la renaissance.* 25 »

LES VOIX DE PARIS

Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours, préc. de considér. sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique voc. et instrum., par G. KASTNER. *Paris*, 1856, in-8. 15 »

LES CHANTS DE LA VIE

Cycle choral ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano ad libitum, précédés de Rech. histor. et de Considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes, par G. KASTNER. *Paris*, 1854, in-4. 15 »

LES SIRÈNES

Essai sur les principaux mythes relatifs à l'Incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du Rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale, par G. KASTNER. *Paris*, 1858, in-4, *orné de nombreuses fig. représ. des sujets mytholog. tirés des monuments anciens et modernes.* 20 »

LA HARPE D'ÉOLE

Et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs, par G. KASTNER. *Paris*, 1856, in-4. *Planches et airs notés.* 15 »

CHANTS DE L'ARMÉE

Les Chants de l'armée française, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composées pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des Français, par G. KASTNER. *Paris*, 1855, in-4. 15 »

MUSIQUE MILITAIRE.

Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises, par G. KASTNER. 1848, in-4. *Figures et airs notés.* 12 »

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

108e Numéro 15 Juin 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e Année. — (1er semestre.)

PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an. . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Lieux d'abonnement :

FRANCE. *Lyon*, Aug. Brun, Richarme. *Marseille*, Boy, Vve Marius Olive. *Nantes*, Petitpas, *Rouen*, Lebrument, Lanctin. *Angoulême*, Goblet, Goumard. *Bordeaux*, Sauvat. *Dijon*, Lamarche. *Reims*, Brissart-Binet. *Chartres*, Petrot-Garnier, *Troyes*, Dufey-Robert. *Metz*, Lorette. *Nancy*, Peiffer. *Lille*, Beghin-Quarré. *Grenoble*, Merle, Maisonville et Jourdan. *Toulouse*, A. Abadie. *Montpellier*, Seguin, Virenque, Pitrat.

ETRANGER. *Bruxelles*, Heussner. *Berlin*, Asher, Behr. *Leipzig*, Brockhaus. *Francfort-s.-Mein*, Baer. *Tubingue*, Fues. *Londres*, Barthès et Lowel. *Genève*, Cherbuliez. *Bâle*, Schneider. *Turin*, Bocca.

Et chez tous les libraires de France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

15 juin. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — P. L. JACOB. Encore la maison de Ronsard. — E. TRICOTEL. Exécrations sur le détestable parricide par Champflour (*Fin*). — L'abbé V. DUFOUR. La Seine-Inférieure au temps des Gaulois, par l'abbé Cochet.—E. LE HÉRICHER, De la Sorcellerie et de la Justice criminelle à Valenciennes (XVIe et XVIIe siècles), par Th. Louise. — P. BLANCHEMAIN. Jehan Quentin. — A. DÉTAILLE. Nécrologie. E. Bareste. — OUVRAGES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, danses des morts. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Épigrammes de Ogier de Gombault. — Mémoires de madame Elliott. — Marine des galères. — Le monastère de Jouarre, son histoire jusqu'à la Révolution. — Bibliographie du Périgord, par le comte E. de Maleville. — Les Périodiques de la Haute-Marne. — Histoire de Roubaix. — Les états Pyrénéens, par Cénac-Moncaut, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

17-25 juin. Livres rares et curieux, parmi lesquels on remarque une jolie collection d'éditions Elzéviriennes, reliées par les meilleurs relieurs, ayant appartenu à M. Millot. (1462 *numéros.*) *François, libraire.*

20-27 juin. Livres et manuscrits composant la bibliothèque de feu M. B. (de Poitiers). (834 numéros.) *Aug. Durand, libraire.*

20-25 juin. Livres anciens. (807 *numéros.*) *Tilliard, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ENCORE LA MAISON DE RONSARD.

Mon cher monsieur Aubry,

M. Prosper Blanchemain, à qui nous devons une très-bonne édition des œuvres complètes de Ronsard et qui avait préludé à ce grand travail d'éditeur passionné par la publication des pièces que n'ont pas recueillies les anciens éditeurs de son poëte favori, s'est occupé naturellement de retrouver la maison que Ronsard avait à Paris. Cette maison était déjà célèbre dans l'histoire littéraire par les assemblées de la Pléiade, que Ronsard convoquait chez lui et qu'il présidait lui-même concurremment avec son ami Baïf. Mais on ne savait pas exactement dans quel quartier ni dans quelle rue il fallait la chercher; or, cette maison peut exister encore, si le mauvais génie des démolitions ne l'a pas fait disparaître incognito.

M. Prosper Blanchemain a constaté, d'après un passage des *Vies des poëtes*, de Guillaume Colletet, ouvrage inédit dont le manuscrit est à la bibliothèque du Louvre, que la maison de Ronsard devait être située *à l'entrée du faubourg Saint-Marcel*, et que Guillaume Colletet l'avait habitée après lui. Les poëtes se succèdent et ne se ressemblent pas. Suivant la vie de Guillaume Colletet, écrite par un de ses amis, P. Cadot, avocat au parlement, et non encore publiée, la maison, qui avait été le berceau de la Pléiade au XVIe siècle, aurait vu se former au XVIIe les premières réunions de l'Académie française. Ce sont là des faits intéressants que M. Prosper Blanchemain nous a révélés dans une note insérée au *Bulletin du Bouquiniste*.

Mais il n'a pas été aussi heureux dans la recherche qu'il a faite de l'endroit même où cette maison fameuse était placée. Un sonnet inédit de J. Leblanc, adressé à Guillaume Colletet, *sur sa maison du faubourg Saint-Marcel*, nous apprend que ladite maison s'élevait

Dans une région dite la Morfondue.

M. Blanchemain a cru que cette région n'était autre que la rue des Morfondus, plus tard rue du Puits-de-Fer, et maintenant rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont. C'est là qu'il est allé demander la maison de

Ronsard ou celle de Guillaume Colletet. Nous ne sommes pas surpris qu'il ne l'ait pas trouvée.

Guillaume Colletet, qui mourut le 19 janvier 1659, fut enterré dans l'église de Saint-Sauveur, au faubourg Saint-Denis, où il n'avait pas d'épitaphe, dit expressément Piganiol de La Force. La tradition rapporte qu'il était si pauvre, que ses amis furent obligés de se cotiser pour payer les frais de l'enterrement. La tradition pourrait bien être fausse ici comme ailleurs, car Guillaume Colletet était alors propriétaire de la maison du faubourg Saint-Marcel, qui passa en la possession de son fils François Colletet, que Boileau nous représente *crotté jusqu'à l'échine* et *allant quêter son pain de cuisine en cuisine*. François Colletet fut, comme son père, propriétaire et bourgeois de Paris. Il possédait une magnifique bibliothèque qui ne lui avait pas coûté ce qu'elle valait, il est vrai, et qui se vendrait aujourd'hui 2 ou 300,000 francs, car elle était toute composée de vieux romans, de facéties, de vieux poëtes français, de mystères, de farces et d'anciennes pièces de théâtre. Il est certain que François Colletet ne fut pas plus pauvre que son père ne l'avait été, et nous avons même de bonnes raisons pour supposer qu'il avait fait des économies, aux dépens de sa nourriture et de son habillement.

Quant à la maison, qu'il habitait comme son père et qui lui appartenait à titre de domaine patrimonial, elle n'était pas dans la rue des Morfondus ou du Puits-de-Fer, comme l'a supposé M. Prosper Blanchemain, mais dans la rue du Mûrier, qui s'était nommée d'abord rue Pavée, et qui changea de nom en l'honneur du mûrier sous l'ombrage duquel la Pléiade tenait ses séances poétiques. Cette rue s'ouvre, en effet, *à l'entrée du faubourg Saint-Marcel*, au pied de la montagne de Sainte-Geneviève exposée aux vents du nord, *dans une région dite la Morfondue*.

En 1676, François Colletet, à qui ses publications littéraires n'avaient pas trop bien réussi, voulut se faire industriel et recréer le Bureau des Adresses que Théophaste Renaudot exploitait auparavant avec tant de succès et de profit. Il eut l'idée de faire un journal d'affiches et d'annonces, le premier qu'on ait vu paraître en France. Ce journal, qui devait être distribué et affiché dans Paris tous les huit jours, se composait d'une feuille in-4°; il parut pour la première fois au mois d'août 1676, mais il fut supprimé peu de semaines après, sur un ordre du lieutenant de police, au moment où l'entreprise de François Colletet devenait si prospère, qu'elle avait nécessité la fondation de plusieurs bureaux auxiliaires. Le principal bureau était dans le domicile de François Colletet. Voici le titre que ce pauvre industriel ajouta au recueil factice des numéros publiés par son Bureau d'adresses :

Journal des avis et des affaires de Paris, contenant ce qui s'y passe tous les jours de plus considérable pour le bien public. (Paris, du Bureau des journaux des avis et affaires publiques, rue du Meurier, proche Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 1676, in-4° de 152 pages.) A la fin de chaque numéro, on annonce que « les cahiers du journal se distribuent tous les jeudis chez le sieur Colletet, rue du Meurier, proche Saint-Nicolas-du-Chardonnet. »

Il n'y a donc pas de doute ni d'amphibologie possible, la maison de Colletet, c'est-à-dire celle de Ronsard, était dans la rue du Mûrier, et quoiqu'elle fût *proche* de l'église de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, elle dépendait de la paroisse de Saint-Médard, comme François Colletet l'a déclaré lui-même dans son poëme burlesque du *Tracas de Paris* :

Il vaut bien mieux voir Saint-Médard :
C'est une magnifique église,
Qu'avec grande raison je prise,
D'où sont beaucoup de gens de bien,
Et dont je suis paroissien.

Lorsque j'ai publié le *Tracas de Paris*, à la suite du *Paris ridicule* de Claude Le Petit (*Paris, Adolphe Delahays*, 1859, in-12 [1]), j'ignorais encore la demeure de François Colletet, et j'avoue humblement que je n'avais pas pris la peine de la chercher. Maintenant qu'elle est trouvée, du moins à peu près, il faut demander à notre archéologue parisien, M. Berty, qui a fait des travaux si complets sur la topographie de l'ancien Paris, ce qu'il a pu découvrir aux Archives de l'Empire relativement à la maison de Ronsard et des Colletet.

P. L. JACOB.

EXÉCRATIONS SUR LE DÉTESTABLE PARRICIDE

PAR CHAMPFLOUR.

(*Fin.*) — Voir le n° 407.

Un incube abusant du ventre de sa mere
Fraya dedans son flanc en façon de vipere
Et d'un soufle infernal, d'un sifle serpentin
Forma le corps maudit de cet affreux lutin
Au pays angoulmois dans une maisonnette
Où le crime et le mal avoient fait leur retraite,

---

[1] Je vous rappellerai en passant que la préface de mon édition résout définitivement la plupart des questions biographiques et littéraires qui ont été posées, l'année dernière, dans le *Bulletin du Bouquiniste*, à propos du *Paris ridicule* et de son malheureux auteur, brûlé comme athée en place de Grève.

D'où le ciel irrité retirant sa douceur,
Le monde son secours, la terre sa faveur,
La sale puanteur, que le captif supporte,
Et la faim enragée assiegerent la porte.
Dès lors on n'a veu croistre en cette orde maison
Que crime, que forfait, que peste, que poison,
Et les plus innocens de cette race infame
Ont souillé leur renom, prostitué leur ame,
Prodigué leur honneur à toute cruauté,
Et terminé le jour de leur fatalité
Ou dessus un gibet, ou la roue inhumaine
A finy la douleur de leur derniere peine.
Son frere, son ayeul et ses cruelles sœurs
N'ont engendré depuis que meurtres et malheurs :
On voit l'ayeul banny de sa terre natale,
Le frere brigander et la sœur desloyale
Meslanger l'aconit pour perdre l'innocent.
Mais ce cruel dragon son estre desguisant
Sous le nom emprunté d'un miserable pere
Detrousse au coin d'un bois la trouppe passagere
Et fait paroistre à tous qu'un demon inhumain
Abusant de sa mère eslança dans son sein
Le malheureux poison de sa semence impure
Pour luy former un corps et le mettre en nature.
Croissant donc en forfaits, il menace les cieux
D'un crime non ouy, d'un coup prodigieux,
D'un horrible attentat que les saisons passées
N'eussent peu digerer en un monde d'années,
Et qui doit faire un jour à nos tristes neveux
Eslever le sourcil, herisser les cheveux.
Il le couve en son cœur et parlant à soy mesme
Vomit et revomit ces propos de blaspheme :

J'ay desja sans honneur perdu mes jeunes ans
Dans des crimes communs, vendu les innocens,
Corrompu par argent, porté faux tesmoignage,
Les pauvres affligé, souillé dans le carnage
Ma carnaciere main ; j'ay plein de cruauté
Dans le sein innocent mon glaive ensanglanté,
J'ay d'un front desguisé masqué mon injustice,
Et fuyant les rigueurs d'une saine [1] justice
Sous l'habit emprunté de la religion
Violé les decrets d'une sainte union.
Ces maux ne sont que jeux, et toute forfaiture
N'a servy que d'essay à ma fiere nature.

[1] Il vaudrait mieux lire *sainte.*

C'est peu de cas de choir en un crime congneu;
Et d'un privé desastre avoir le cœur repeu.
Mon bras est trop puissant, ma puissance trop grande
Pour contenter Pluton de si petite offrande.
Hé! que serviroit-il qu'un diable m'eust receu
Dans les flancs maternels où il m'avoit conceu
Et que sortant maudit d'une impure matrice
La furie d'enfer m'eust servy de nourrice?
Hé! que serviroit-il de me voir destiné
Au malheur de la France avant que d'estre né
Si ores je ne rends ma cruauté publique,
Et ne mets resolu mon pouvoir en pratique?
La paix regne partout et les cœurs desunis
Sous la santé du Roy sont maintenant unis.
Les lys sont adorés de la terre voisine,
Si font voir la vertu de leur noble racine,
Soit où Titan lassé fait son moite sejour,
Soit d'où sortant du lict il rameine le jour.
Jà le peuple ravi se dispose et s'appreste;
Pour celebrer le jour d'une royale feste
Et couronner sa Reyne au temple preparé :
Elle dessus un char royalement paré,
Le visage serain et la face joyeuse
Parmy les cris gaillards d'une troupe nombreuse
Doit marcher en triomphe auprès de ses trois fils
Que Naples, la Sicile et le noble païs
Que le fleuve du Po suivy de cent rivieres
Lorsqu'il paye son fief aux ondes marinieres
Abbreuve de ses flots, veulent avoir pour roys,
Flechissans sous le joug de leurs royales loix;
Grands roys qui redoutés aux terres hesperides
Et plus que trois Hectors et plus que trois Alcides
Estonneront l'Espagne et reduiront au lys
Les peuples revoltés, les voisins ennemis.
Mais quoy! la paix m'ennuye et mon impatience
Me fait avoir horreur du repos de la France :
Lassé de voir le lys si longtemps triompher,
Je jure par le nom des rivieres d'enfer
Que bientost on verra reduite en un pauvre estre
La candeur des François, la grandeur de leur maistre,
Je feray que Pluton bataille forcené
Pour soulager la peur du peuple basané.

Il n'eut pas dit ces mots que soudain il varie
Se sentant agité d'une extreme furie.
Lors les Parques d'enfer maistrisant ses desseins

Luy firent embrasser les actes inhumains
Qu'il avoit projectés. Dès lors hors de soy mesme
Chancelant, furibond, forcené, triste, blesme
Il ne prend jour et nuit ny repos ny repas,
Ains roulant dans son cœur un funeste trespas
Il va, vient et revient[1], tourne, change, rechange
D'heure en heure de lieu, non viste comme un ange,
Ains, comme la couleuvre enflée de venin
De sa queue empestée et de son col mutin
Faict cent plis et replis et infecte farouche
De son fiel escumeux les herbes qu'elle touche,
Ainsi ce malheureux d'un marcher serpentin
Par les sentiers tortus de l'incongnu chemin
Se meut incessamment et rampant detestable
Empeste de son fiel les lieux où il s'estable.
Les furies d'enfer le suivent nuict et jour :
Soit qu'il roule son corps, soit qu'il fasse sejour,
Il remplit tout d'horreur et les nocturnes ombres
Faisant bruire leurs fers[2] dans les tenebres sombres
Ont fait croire souvent à l'hoste espouvanté
Que son logis estoit des demons habité.
Bien souvent on a veu ce fils de Tisiphone[3]
Tendre sur le pont Neuf sa main pour une aumosne,
Bien souvent on l'a veu sous des tristes lambeaux
Couvrir la cruauté de ses crimes nouveaux
Et cacher les malheurs d'un coup irreparable
Sous le traistre couvert d'un manteau miserable.
Souvent il est entré dans le palais d'honneur
Où loge de nos Roys la superbe grandeur :
Il a trompé cent fois les gardes à l'entrée
Coupable par cent fois d'une mort méritée,
Si le bras des soldats visiblement charmé
Dessous un faux semblant ne se fust desarmé,
Car desjà de ses yeux les flamboyants indices
Monstroient apertement[4] ses traistres artifices
Et faisoient voir à tous sous un crime conceu
Le coup prodigieux que la France a receu.

Va, peste de l'enfer, va, l'horreur de la France,
Sors de nostre climat, infernale semence,
Pour te rendre à jamais aux antres tenebreux
Où l'on ne sent que maux, où l'on ne voit que feux,

---

[1] Impr. *vint et revint.*
[2] Imp. *leur fer.*
[3] Idem *Thésiphone.*
[4] Le texte porte : *couvertement.*

Mais non : devant il faut que les humains supplices
Condamnent à la mort tes cruels malefices
Et que le peuple encor justement irrité
Punisse les excès de ta desloyauté.
Il faut qu'à nos douleurs ton trespas satisfasse
Et qu'une juste mort nos desastres efface,
Supplices trop legers pour punir tes malheurs
Et soulas trop petit pour essuyer nos pleurs!

Que cette impure main qui d'un coup execrable
Abattit la grandeur d'un prince incomparable
Dans le feu petillant et de souffre et de poix
Distille à petit feu, que le peuple françois
Voye sous le fer chaud d'une tenaille ardente
Cricquer la traistre peau de ta cuisse flambante,
Que l'huile bouillonnant avec le plomb fondu
Soit sur ton corps ouvert lentement respandu,
Et que quatre chevaux tirent impitoyables
Et brisent forcenés tes membres execrables.
Que ton ame esperdue escume dans ton corps,
Que tes vitaux esprits demy vifs, demy morts
Bataillent longuement pour sortir de leur place;
Que ton corps depessé fatigue, arreste, lasse
Les bourreaux trop humains. Que Paris assemblé
Maudisse les effets de ton esprit troublé.
Que le peuple offensé traine parmy la rue
Tes ossemens sanglants et ta cuisse rompue,
Qu'il laisse en se vengeant à la posterité
Une puante odeur de ta meschanceté,
Qu'il deteste ta vie et qu'il se trouve encore
Un habitant bruslé de la contrée more
Qui nourry dans la France engloutisse goulu
Les membres depessés de ton corps vermoulu,
Et après tant de maux que la noire infamie
Volant autour des lieux d'où tu tenois la vie
Extermine ta race et qu'un arrest vengeur
Abolissant ton nom, venge nostre malheur.

LA SEINE-INFÉRIEURE AU TEMPS DES GAULOIS, par M. l'abbé Cochet, inspecteur des monuments historiques de la Seine-Inférieure. Br. in-8. 1 »

Sous un titre modeste, l'auteur embrasse un vaste horizon qui peut servir de texte à la carte archéologique qu'il a donnée de ce département, avec M. Leroy, en 1859.

Commençant par un aperçu de la géographie ancienne de la Seine-Inférieure, M. l'abbé Cochet nous donne en quelques lignes le bilan monumental et archéologique de l'ère gallo-romaine en passant en revue les monnaies, les objets en bronze, épées, armures, armilles, les hachettes de métal et de pierre, les poteries ; en énumérant les tombelles, monuments celtiques, enfin les *oppida* ou refuges gaulois dits *camps de César*. De nombreuses gravures sur bois expliquent le texte, celles qui accompagnent cet article en font partie.



La lecture de cet opuscule nous a suggéré des réflexions que nous soumettons à l'auteur avec tout le respect que nous professons à tous égards pour sa personne et son talent.

Le titre nous semble un peu vague : *au temps des Gaulois*; ce mot étant générique, il n'eût peut-être pas été inutile de préciser si l'on entendait parler de la race aborigène ou conquérante, c'est la faute du sujet bien plus que celle de l'auteur; néanmoins le lecteur reste un peu en suspens, dans le vague, ne sait à quel système se rattacher.

Plus que tout autre, M. l'abbé Cochet est capable de nous donner une bonne histoire de la Seine-Inférieure avant la conquête romaine, comme pendant la période gallo-romaine et après l'invasion franco-normande. Aussi cet opuscule n'est, nous l'espérons, que la préface,

l'ébauche de ce grand ouvrage ; ses travaux antérieurs, ses recherches journalières, les découvertes d'antiquités antédiluviennes lui en fourniront les matériaux.

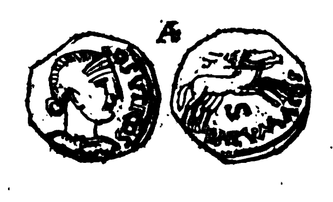
Dans son ouvrage, imprimé une première fois en 1859, M. l'abbé Cochet dit (p. 14) qu'on n'a pas encore trouvé en Normandie de monuments de l'âge de pierre ; il me permettra de ne pas être de son avis, qu'il modifierait aujourd'hui. Une seule preuve l'en convaincra : il existe au Musée d'artillerie plusieurs de ces objets qui proviennent des fouilles de l'auteur et qui ont été déposés par lui à Saint-Thomas-d'Aquin. Leur origine normande ne peut donc pas être mise en doute ; une observation plus attentive en fera découvrir d'autres, au musée de Rouen, par exemple, et dans des explorations nouvelles.

Après Guillemeth, dont la critique est loin d'être infaillible, M. l'abbé Cochet aurait pu citer l'auteur de la *Normandie romanesque et merveilleuse* qui complète le précédent dans son chapitre des *Monuments druidiques*.

Enfin (p. 22) le plan de la cité de Limes renferme des lettres dont on cherche vainement la légende dans le texte. Pour qui a visité cet *oppidum* ou vu simplement le plan-relief dressé par les soins de M. Féret pour la bibliothèque de Dieppe, surtout s'il a eu la bonne fortune d'avoir pour cicérone l'auteur de la *Normandie souterraine*, la légende est inutile, mais combien de lecteurs ont été aussi favorisés ?

Pour compléter le compte rendu des hachettes antédiluviennes (*Bulletin* du 15 mars), nous devons ajouter que la brochure a été traduite en Angleterre et insérée *in extenso* dans le *Gentleman's Magazine* avec des illustrations consciencieuses, comme nos voisins d'outre-mer savent en faire. Nous avons su trop tard que M. Cochet avait le désir d'intercaler dans le texte une équerre gallo-romaine provenant d'un cimetière reconnu par notre savant confrère dans son exploration des carrières de Saint-Acheul.

L'abbé V. DUFOUR.



DE LA SORCELLERIE ET DE LA JUSTICE CRIMINELLE A VALENCIENNES (XVIe et XVIIe siècles), par Th. Louïse. *Valenciennes, Prignet*, 1861.

L'*Histoire de la Sorcellerie*, à Valenciennes, aux XVIe et XVIIe siècles, se rattache à la Normandie par son auteur, M. Louïse, d'Avranches, professeur distingué des classes supérieures à Valenciennes. Mais son livre, très-curieusement illustré, offre un intérêt général et pour l'histoire de l'esprit humain dans une de ses aberrations ou de ses vices, car la sorcellerie et le sabbat furent souvent des séductions et des orgies, et par un autre côté qui nous touche beaucoup, par la philologie que ces étranges procès populaires étalent devant nous. En outre, c'est chose curieuse comme cette sorcellerie est tenace, sérieusement poursuivie dans le Hainaut, alors sous la domination espagnole ; en fait de foi robuste et d'énergie de persécution, l'Espagne avait alors en Europe la prééminence. Mais quand vient la domination française, aidée d'ailleurs des progrès du temps, les sorciers disparaissent, comme les habitués du sabbat s'évanouissent au premier chant du coq. Nous croyons que le livre de M. Louïse, bien écrit et disposé avec méthode, et fait sur pièces authentiques; sera très-fructueusement consulté pour l'histoire de la folie humaine ou de l'exploitation des âmes faibles par les esprits forts ou pervers; nous ne lui reprocherons que quelques concessions, qui déparent l'unité de sa pensée et font fléchir l'indépendance de son esprit ; nous ne pouvons les expliquer que par des influences locales et de position. Ce que M. Louïse a traité avec une science très-sûre, c'est la partie philologique de ses documents. Nous trouvons dans le patois du Hainaut, appelé le rouchi, c'est-à-dire le roumiche ou vieux roman, des détails utiles à la langue française en général et à la langue populaire, si riche et si colorée, par exemple *gaille*, noix, jette une lumière sur notre mot *galle; chaufourée*, ou feu de four à chaux, explique le fr. *échaufourée;* nous ne pouvons croire que le grec, qui a si peu influé sur les patois fr., ait rien à voir dans l'étymologie, de *hoder*, fatiguer, que M. Louïse tire d'*odos*, route ; *tourpier*, jouer à la toupie, explique le patois normand *tourpiner*, tourner ; *glène*, poule, garde bien le souvenir du lat. *gallina; ramon*, balai, du lat. *ramus*, est la clef du fr. *ramoner; kaière*, du lat. *cathedra*, devient le fr. *chaire; wusterne*, taupinière, est bien formé du lat. *mustela*; la *huve*, bonnet, coiffure, nous explique le mot normand *huve*, la pellicule qui couvre, coiffe les liquides et finit par devenir un dépôt ; quant à *billoignée* du texte de la sentence : « Estre estranglée et billoignée et à l'instant bruslée ; » il nous semble difficile d'admettre qu'on bâillonne les gens après les avoir étranglés : ce mot veut dire sans

doute mettre sur le bûcher, *bille* signifiant en normand un tronçon de bois.

Éd. LE HÉRICHER.

LE POËTE JEHAN QUENTIN.

A monsieur A. Aubry, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Dans votre *Bulletin* du 15 décembre dernier, M. Boniface-Delcro a inséré une note qui m'a vivement intéressé, en ce qu'elle m'a révélé le nom d'un poëte dont j'avais déjà remarqué les vers, sans en connaître l'auteur.

Maître Jehan Quentin, en son vivant pénitencier de Notre-Dame de Paris, fut en effet un poëte dont la naïveté n'est pas sans grâce; je n'en veux pour témoins que les vers cités par M. Boniface-Delcro.

Ces oraisons *très-dévotes, plaisantes et bien composées*, si elles sont aujourd'hui fort oubliées, ont dû jouir d'une grande vogue au XVIe siècle; car je me souviens de les avoir vues dans un grand nombre de livres d'heures de cette époque.

J'ai sous la main trois volumes dans lesquels se trouvent, accompagnées de plusieurs autres, les oraisons citées par le savant auteur de l'article en question.

1° Heures à l'usage de Verdun. In-4 gothique. Paris, Simon Vostre. Calendrier de 1515 à 1530.

Ce livre contient quatre oraisons en vers français. Les Douze mois, les Sibylles, les histoires de Tobie, de Judic (sic) et de Suzanne, les accidents de l'homme, les miracles de Notre-Dame, et (chose singulièrement placée dans un livre de dévotion) le triomphe de César, qui se succèdent dans les encadrements des pages, sont expliqués par des quatrains dont la poésie ressemble à celle de Me Jehan Quentin.

2° Heures à l'usage de Paris. In-4 gothique. Paris, veuve Thielman Kerver, 1525.

Trois oraisons en vers. Quatrains aux douze mois et sous la plupart des grandes gravures sur bois dont le livre est enrichi.

3° Heures à l'usage de Rouen. In-8 gothique. Paris, G. de la Noue. 1578.

Dix oraisons en vers. Quatrains aux douze mois et sous les gravures en bois.

Je croyais retrouver en tout ou en partie les mêmes prières dans un livre d'heures manuscrit du XVe siècle, malheureusement fort incomplet, que je possède également; mais ce sont des vers différents, savoir : une oraison à Notre-Dame en 46 couplets de 6 vers chacun, une oraison à saint Jean-Baptiste, et une vie de sainte Marguerite qui se

retrouve dans beaucoup de manuscrits et qui a souvent été réimprimée au XVIe siècle.

Voudrez-vous me permettre d'ajouter à cette lettre, déjà trop longue peut-être, une observation critique?

Pourquoi a-t-on imprimé : « Et furent achevez le VB III octobre l'an mil cinq cent sept, » puis plus loin : « Contenant RBI complet et chacun couplet RII lignes, » tandis qu'il faut lire évidemment : « XVIII octobre, etc., et XVI couplets et chacun couplet XII lignes. » On semble avoir cherché à imiter en caractères romains la forme des lettres gothiques, tandis qu'on eût dû les traduire par des lettres d'égale valeur.

Agréez, monsieur et cher éditeur, la nouvelle assurance de mes sentiments affectueux. Prosper BLANCHEMAIN.

NÉCROLOGIE.

M. BARESTE (Eugène), ancien rédacteur en chef du journal *la République*, vient de mourir à Paris à la suite d'une longue maladie. Il était âgé de quarante-sept ans.

M. Bareste avait publié :

1° Biographie des hommes du peuple, ou quelques mots sur quelques hommes qui se sont fait un nom. Paris, Rion, 1834, un vol. in-18.—Réimprimé en 1852 avec additions.

2° Prophéties. La fin des temps avec une notice. Paris, Lavigne, 1840, un vol. in-18.

3° Nostradamus. Paris, Maillet, 1840, un vol. in-12 avec portrait.

4° Almanach prophétique, pittoresque et utile. Paris, Aubert, 1841 à 1847, sept vol. in-18.

5° A tous les citoyens. Du droit de réponse dans les journaux. Paris, Lavigne, 1841, in-32.

6° Homère. *L'Iliade et l'Odyssée.* Traduction nouvelle, entièrement conforme au texte grec. Paris, Lavigne, 1841-1842, deux vol. grand in-8, avec gravures par Titeux et Lemud.

Traduction assez estimée.

7° Du cautionnement et du transport des journaux. Paris, imp. de Boulé, 1848, in-8. (Extrait de *la République.*)

8° Abd-el-Kader. Paris, Martinon, 1848, in-12, avec portrait.

9° Illustrations littéraires. La Marquise de Brinvilliers. Paris, Boisgard, 1851, in-4.—Nouvelle édition. Paris, Gaittet, 1855, avec vignettes.

10° Note contre M. le préfet de la Seine et M. le ministre de l'intérieur. (Cautionnement du journal *la République.*) Paris, Lambert, 1851, in-8.

11° Note à M. le ministre des finances sur les journaux exemptés du timbre. Paris, Dubuisson, 1852, in-8.

En 1848, Bareste avait fondé le journal *la République*, qu'il continua de diriger jusqu'aux événements de 1851.

A. DÉTAILLE.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1916. **ANERIES RÉVOLUTIONNAIRES**, ou Balourdisiana, bêtisiana, etc. Anecdotes de nos jours recueillies et publiées (par Capelle). *Paris*, an X. L'Intérieur d'un comité révolutionnaire, ou les Jacobins, par Moi. (Morel, mort âgé de 19 ans). *Paris*, an VIII, en 1 vol. in-18, dem.-rel. *Figures.* 4 »

1917. **ANTIQUITATES** urbis per Andream Fulvium antiquarium Ro. nuper rime editæ. *Romæ, Minitii Calvi*, 1524, in-4, dem.-rel. 10 »

1918. **ANTONIO TANZI**. Alcune poesie milanesi e toscane. *Milano*, 1766, in-4, br. en carton. (*Papier azuré.*) *Rare.* 7 »

1919. **APOLLON ET LES MUSES**, calendrier pour l'année 1806, dédié et présenté à S. M. l'impératrice Joséphine. *Paris*, pet. in-4, v. rac. fil. tr. dor. *Dix jolies planches* représentant les portraits d'Apollon *et des neuf Muses.* 8 »

1920. **APULEJ** madaurensis philosophi platonici opera, quæ extant, omnia; cum Philippi Beroaldi in Asinum aureum erudit. comment. etc. *Lugduni, A. de Harsy*, 1614, fort vol. in-8 de 1100 pages, rel. en 2 part., v. fau. fil. tr. dor. 12 »

1921. **ARGENS** (le marquis d'). De la morale naturelle, nouvelle édition.— Sur le bonheur des sots. 1788, en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. 2 »

1922. **ARISTOPHANE**. Comédies. Trad. du grec par M. Artaud. *Paris*, 1830, 6 tom. en 2 vol. in-18, dem.-rel., mar. vert. 6 »

1923. **ARISTOTE**. La Politique d'Aristote, ou la Science des gouvernements. Trad. du grec, avec des notes hist. et critiques par Champagne. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. 10 »

Exemplaire tiré sur papier in-4, non rogné.

1924. **ARMORIAL** de l'ancien duché de Nivernais suivi de la liste de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Nivernais aux États généraux de 1789, par George de Soultrait. *Paris*, 1847, gr. in-8, br. *Nombreux blasons gravés.* 15 »

1925. **ARMORIAL DU BOURBONNAIS**, par le comte George de Soultrait. *Moulins*, 1857, gr. in-8 br., *orné de planches représentant un grand nombre de blasons.* 15 »

1926. ARMORIAL général de l'empire français, par Simon, contenant les armes de S. M. l'Empereur, des princes de sa famille, des grands dignitaires, princes, ducs, comtes, barons, chevaliers, et celles des villes de 1re, de 2e et 3e classe, avec les planches des ornements extérieurs, des signes intérieurs, et l'explication des couleurs et des figures du blason. *Paris*, 1812, 2 tom. en vol in-fol., dem.-rel. (*Rare.*) 100 »

140 planche, dont 120 contenant chacune 12 écussons.

1927. ARMORIAL général du Lyonnais, Forez et Beaujolais, comprenant les armoiries des villes, des corporations, des familles nobles et bourgeoises actuellement existantes ou éteintes, des archevêques, des gouverneurs et des principaux fonctionnaires publics de ces provinces, le tout composé *de* 2,080 *blasons dessinés* et d'environ 3000 notices héraldiques et généalogiques. *Lyon*, 1860, gr. in-8, cart. en toile, n. rog. 35 »

1928. ARNOLDIANA, ou Sophie Arnould et ses contemporains; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de mademoiselle Arnould. *Paris*, 1813, in-12, v. rac. *Portrait.* 3 »

1929. ART (l') d'empailler les oiseaux, cont. des principes nouveaux et sûrs pour leur conserver leurs formes et leurs attitudes naturelles, avec la méthode de les classer d'après le système de Linné, par Hénon et Mouton-Fontenille. 2e édition. *Lyon*, 1802, in-12, dem.-rel. *Planches.* 3 »

1930. ART DE VÉRIFIER LES DATES (l') des faits historiques, des chartes, des chroniques, etc., depuis la naissance de Notre Seigneur Jésus-Christ, par des religieux bénédictins. *Paris*, 1750, gr. in-4, v. mar. 16 »

1931. AUMETAYER, de Louzn. Poésies dédiées à F. Bodin et J. Reboul. *Toulon*, 1837, in-12, mar. bl. fil. 4 »

Exempl. de la biblioth. du Palais-Royal, avec envoi autographe de l'auteur au roi Louis-Philippe.

1932. AVIS aux gens de lettres (par Fenouillot de Falbaire). *Liége*, 1770.— Remerciment à l'auteur de l'avis aux gens de lettres (par Rob. Estienne). *Bouillon*, 1770, en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. 3 50

1933. BAILLY. Éloge historique de Jean Sylvain Bailly, au nom de la république des lettres, par une société de gens de lettres; suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Londres*, 1794, pet. in-12. *Papier vélin.* 20 »

Édition tirée à 25 exemplaires seulement.—Très-bel exemplaire maroq. rou. fil. compart., tr. dor., doublé de tabis. (*Reliure de Bozérian.*)

1934. BALLET (l'abbé). Histoire des temples des payens, des juifs et des chrétiens. *Paris*, 1760, in-12, v. mar. *Titre gravé.* 2 50

1935. BARCLAY (J.). Le Tableau des esprits, par lequel on cognoist les humeurs des nations, etc., trad. du latin. *Paris*, *J. Petit-Pas*, 1625, pet. in-8, vél. 5 »

1936. BURMANNI (Petri) Vectigalia populi romani, dissertatio. *Leidæ*, 1634, in-4. vél., *titre gravé.* 5 »

1937. **BRYE** (J. de). L'Art de tirer des armes réduit en abrégé méthodique. *Paris,* 1721, in-12, v. mar., fil., fleurons, *front. gravé.* (*Rare.*) 4 50

1938. **BOURSAULT**. Lettres de respect, d'obligation et d'amour. Nouvelle édition. *Luxembourg,* 1702, pet. in-12, m. rou. fil. tr. dor. (*Rel. de Muller.*) 15 »

1939. **BOURNE**. Poematia latine partim reddita, partim scripta a Vincentio Bourne, Col. Trinc. Cantab. *Londini, Pickering,* in-12, cart. n. rog. 9 »

Charmante publication sous le rapport typographique.

1940. **BOULANGER**. Le Christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne. *En Suisse,* 1796, in-12, dem.-rel. 3 »

1941. **BORDIER** (H.). Les Archives de la France, ou Histoire des archives de l'Empire, des archives des ministères, des départements, des communes, des hôpitaux, des greffes, des notaires, etc., cont. l'inventaire d'une partie de ces dépôts. *Paris,* 1855, in-8, br. (*Épuisé.*) 8 »

1942. **BOETIUS**. Consolationis philosophiæ libri V, ejusdem opuscula sacra auctiora Renatus Vallinus recensuit et notis illustravit. *Lugd. Batav.*, 1656, in-8, v. br. fil. *Titre gravé.* 5 »

1943. **BODIN** Angevin. Les six livres de la République. *S. l.*, 1577, in-8, v. fauv. fil. 9 »

1944. **BLONDEL** (Fr.). Thermarum aquisgranensium et porcetanarum elucidatio et Thaumaturgia. *Aquisgrani,* 1688. Pet. in-4, v. rac. *Titre gravé.* 7 »

1945. **BLASONS**, poésies anciennes recueillies et mises en ordre, par D. M. M. (Méon). *Paris,* 1807, in-8, v. rac. dent. 17 »

(Exemplaire avec les cartons.—*Rare.*)

1946. **BEAUPRÉ**. De la prison de Ferry III, dit le Chauve, duc de Lorraine dans la tour de Maxéville. *Nancy,* 1839, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1947. **BEAUPRÉ**. Essai historique sur la rédaction officielle des principales coutumes et sur les assemblées d'États de la Lorraine ducale et du Barrois; accomp. de documents inédits et d'une biographie de ces coutumes. *Nancy,* 1845, in-8, br. (*Exempl. en grand papier.*) 5 »

1948. **CRELLIUS**. De la Tolérance dans la religion, ou de la Liberté de conscience, l'intolérance convaincue de crime et de folie; trad. de l'anglais. *Londres,* 1769, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. 5 »

1949. **COUSINÉRY** (E.). Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage, qui ont eu cours pour le service de cette fédération. *Paris,* 1825, in-4, br. *Planches.* 5 »

1950. **CORNEILLE**. Œuvres de P. et Th. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris, Janet et Cotelle,* 1821, 12 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Portrait.* 50 »

1951. CONTROVERSE sur la religion chrétienne et celle des mahométans, entre trois docteurs musulmans et un religieux de la nation maronite; trad. de l'arabe par Legrand. *Paris*, 1767, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. 5 »

1952. CONDILLAC (l'abbé de). Cours d'études pour l'instruction du prince de Parme. *Aux Deux-Ponts*, 1782 (*Parme*, *Bodoni*, 1775), 13 vol. gr. in-8, pap. fin, dos de mar. rou. n. rog. *Beau portrait avant la lettre.* 38 »

La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons et un nouvel intitulé, portant faussement l'indication de Deux-Ponts, 1782 (*Brunet.*)—*Fournier*, dans son *Dict. de Bibliographie*, dit que les exemplaires qui n'ont subi aucun changement sont précieux et rares, on n'en compte que trois ou quatre. Le 13e vol. de cet exemplaire contient les cartons.

1953. CONCLUSION (la) salutaire. *Anvers*, 1686, pet. in-12. *Figures emblématiques.* 3 50

Ouvrage en prose et en vers.—*Exemplaire broché, non coupé.*

1954. CHRESTIEN DE POLY. Du Divorce et de la Séparation considérés dans leurs rapports avec la Charte, l'essence du mariage, l'intérêt des familles, la morale et la politique. *Paris*, 1815, in-8, br. 2 »

1955. CHOISY (l'abbé de). La Vie de saint Louis. *Paris*, *Barbin*, 1689, in-4, v. mar. 3 50

1956. CHEVREUL (H.). Étude sur le XVIe siècle. Hubert Languet, 2e édition, augm. *Paris*, 1856, in-8, br. (*Papier vergé, portrait.*) 4 »

1957. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, 30 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 50 »

1958. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Suivent les cent nouvelles cont. les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *La Haye*, 1733, 2 vol. pet. in-12, v. fau. 6 »

1959. CENT NOUVELLES NOUVELLES. Édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris*, *Paulin*, 1841, 2 vol. in-12, br. 6 »

1960. CATALOGUS. Catalogus annorum et principum sive monarcharum mundi Geminus, plerisque in locis obscurioribus illust. et in celebrioribus locupletatus, atque a mendis recognitione diligenti repurgatus, etc., per D. Valerium Anselmum Ryd. *Ex magnifica Helvetarium urbe Berna*, 1550, pet. in-fol., très-jolie dem.-rel. mar., grenat. 15 »

Très-bel exempl. d'un livre peu commun, orné d'un grand nombre de curieuses figures en bois fort bien gravées.

1961. CARYOPHILI (Blas.), de veterum Clypeis.—*Lugd. Batav.*, 1751, in-4, dem.-rel. *Figures.* 4 »

1962. CARY. Histoire des rois de Thrace et de ceux du Bosphore Cimmérien éclaircie par les médailles. *Paris*, 1752, in-4, v. mar. 5 *planches.* 4 50

1963. **CAPEFIGUE.** Les Fermiers généraux depuis le XVIIIe siècle jusqu'à leur mort sur l'échafaud, le 15 mai 1794. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 50

1964. **DANSE DES MORTS.** Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. *Rouen*, 1852, 2 vol. in-8 br., *accomp. de 54 planches et de nombreuses vignettes*, dessin. et gravées par H. Langlois, Brevières et Tudot. (25 fr.) 22 »

1965. **LE MÊME,** dem.-rel. neuve, mar. noir n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de mort*). 30 »

1966. **DANSE DES MORTS** (la) dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul. *Paris*, in-12, 53 *planches sur chine*. (*Epuisé*.) 12 »

1967. **DANSE DES MORTS.** L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois Morts et des trois Vifs, publ. d'après les mss., par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856, in-8, br.. 5 »

1968. **LE MÊME,** dem.-rel. mar. noir n. rog., tête dorée. (*Fers à la tête de mort*.) 8 »

1969. **DANSE DES MORTS.** Hans Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blættern. Herausgegeben von J. Schlotthauer. *Munchen*, 1832, in-12, cart. *Figures sur chine.* 7 50

1970. **DANSES DES MORTS** (les). Dissertations historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'E. Thierry, musique de F. Kastner. *Paris*, 1852, in-4 *orné de planches représentant* des sujets tirés *d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

Les *Danses des Morts*, peintes sur les murs des couvents et des églises, forment dans la littérature et dans l'art du moyen âge une sorte de cycle à la fois poétique et pittoresque sur lequel s'est portée à plusieurs reprises l'attention des érudits. M. Kastner a repris d'un point de vue nouveau toutes les questions qui se rattachent aux danses des morts. C'est dans leur rapport avec l'histoire de la musique qu'il envisage ces funèbres monuments de la fantaisie du moyen âge. Le travail que publie M. Kastner est un des plus considérables que nous connaissions sur ce point si curieux des annales de l'art religieux en France et en Allemagne. Nous y avons remarqué une suite de chapitres pleins de renseignements précieux sur une partie trop négligée de l'histoire musicale, celle qui touche aux tâtonnements et aux progrès de l'instrumentation avant la renaissance. Une composition musicale de l'auteur, placée à la suite de sa dissertation, la complète en quelque sorte; elle évoque les mélodies de la danse des morts à côté des naïves créations qu'elle a inspirées aux artistes du moyen âge. (*Revue des Deux-Mondes*, 15 avril 1852.)

1971. **DAVILA** (H. C.). Historia delle guerre civili di Francia. Nella quale si contengono le operationi di quattro Rè : Francesco II, Carlo IX, Henrico III et Henrico IV cognominato il Grande. *Venetia*, 1660, pet. in-4, v. éc. fil. 6 »

1972. DELILLE (J.). L'Homme des champs ou les Géorgiques françoises, suivi de notes. *Strasbourg*, 1800, in-18, br. en carton n. rog. 3 50

Exemplaire en papier vélin, orné de quatre jolies figures de Guérin.

1973. DELLA VILLA DI MARTE CASA e Lari dell'imperator dei Romani, P. Elvio Pertinace, ne' celto-liguri-tanarei, illustrazione del conte Vincenzo de Abbate, patrizio d'Alba Pompea. *Alba*, 1818, in-4, dem.-rel., *planches*. 4 »

1974. DERNIERS SENTIMENTS des plus illustres personnages condamnés à mort, ou Recueil des lettres qu'ils ont écrites dans les prisons, des discours qu'ils ont prononcés sur l'échafaud ; avec un précis historique de leur vie, de leurs procédures et des circonstances les plus intéressantes de leur mort. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, v. rac. (*Bel exemplaire.*) 5 »

1975. DES-JARDINS (mademoiselle). Recueil de quelques lettres ou relations galantes. *Paris, Cl. Barbin*, 1669, in-12, v. gr. 5 »

1976. DESRUES. Vie privée et criminelle d'Antoine-François Desrues, cont. les particularités de sa jeunesse, et le détail des manœuvres abominables et des crimes atroces commis, de dessein prémédité par ce scélérat envers la dame de Lamothe et son fils. *Lille, s. d.*, pet. in-12, dem.-rel., mar. rou. n. rog., tête dor. *Front gravé.* 4 50

1977. DIDOT l'aîné. Traduction du premier livre d'Horace, suivie de quelques poésies diverses. *Paris, impr. de Didot*, 1796, in-8. *Papier vélin.* 2 50

1978. DISSERTATION historique et critique sur l'origine et l'ancienneté de l'abbaye de Saint-Bertin, et sur la supériorité qu'elle avoit autrefois sur l'église de Saint-Omer : où l'on répond à la critique publiée depuis quelque temps contre les titres de cette abbaye, par un religieux. *Paris*, 1737, in-12, v. mar. 5 »

1979. DISSERTATIONS ARCHÉOLOGIQUES, par J. Roulez. Gr. in-8 cart. toile, fil., encadrements. 5 »

Ce volume contient : Terée poursuivant Philomèle et Procné, vase peint.— Amphiaraüs prenant congé d'Eriphyle.—Lycurgue furieux.—Mort et apothéose d'Hercule, 8 pl. dont 4 grandes.

1980. DOCUMENTS concernant la grande Aumônerie de France et le chapitre de Saint-Denis, publ. par ordre du ministre de l'instr. publ. *Paris, Imp. Imp.*, 1854, gr. in-4, br. 9 »

1981. DULAURE. Esquisses historiques des principaux événemens de la Révolution française, depuis la convocation des états généraux jusqu'au rétabliss. de la maison de Bourbon. *Paris*, 1823, 6 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et figures.* 15 »

1982. LE MÊME, dem.-rel., v. vert. 15 »

1983. DUPIN. Libertés de l'Église gallicane suivies de la déclaration de 1682 et autres pièces authentiques, avec une introduction et des notes. *Paris*, 1826, in-18, dem.-rel. 2 »

1984. DU VAIR. Les Œuvres de Du Vair, premier président au Parlement

de Provence. *Rouen*, 1614, 3 part. en 1 vol. in-8 de 1242 pages, parch. 4 »

1985. EGGER (A. E.). Examen critique des historiens anciens de la vie et du règne d'Auguste. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. neuve, mar. 5 »

1986. ERASME. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation, avec les notes de Listrius; trad. du latin par Gueudeville. *Leide*, 1715, in-12, dem.-rel. *Titre gravé, portrait et figures d'Holbein.* 5 50

1987. LE MÊME. *S. l.*, 1766, in-12, v. mar. *Figures d'Eisen.* 4 50

1988. EUCLIDE (la Perspective d'), trad. en françois sur le texte original de l'auteur, et démonstrée par Rol. Fréart de Chantelou, sieur de Chambray. *Au Mans, de l'imprimerie de F. Ysambart*, 1663, in-4 vél., *figures.* (*Très bel exemplaire.*) *Rare.* 10 »

1989. FABLE (la) des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens; trad. de l'anglais (de Mandeville) (par J. Bertrand). *Londres*, 1740, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. gr. *Aux armes de Choiseul-Praslin.* (*Bel exemplaire.*) 7 »

1990. FARNÈZE. L'histoire d'Alexandre Farnèze, duc de Parme et de Plaizance, gouverneur de la Belgique. *Amsterdam*, 1692, in-12, v. gr. *Portrait.* 3 »

1991. FÉRY DE GUYON. Les Mémoires non encor veues du sieur Féry de Guyon, escuyer, bailly général d'Anchin, Pesquencour, etc., cont: les batailles, siéges de villes, où il s'est trouvé, tant en Afrique qu'en Europe, pour l'empereur Charles V et Philippe II, roy d'Espaigne, son fils de glorieuse mémoire, par P. Cambry. *Tournay*, 1664, in-8, dem.-rel. *Portrait.* (*Rare.*) 10 »

1992. FONTAINES (Louis), sieur de Saint-Marcel. Relation du pays de Jansenie où il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, mœurs et religion de ses habitans. *Rouen*, 1693, in-12, v. rac. *Figure.* 3 50

1993. FRÉRET. Observations générales sur l'origine et sur l'ancienne histoire des premiers habitants de la Grèce. *Paris*, 1805, in-4, br., carte. 3 »

1994. GALIBERT (L.). L'Algérie ancienne et moderne, depuis les temps des premiers établiss. des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader. *Paris*, 1844, gr. in-8, dos et coins mar. viol. *orné de* 36 *planches dont* 12 *coloriées*, *d'une carte* et d'un grand nombre de vignettes. 18 »

1995. GEOFFROY (L.). Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle, 1812-1832. *Paris, Paulin*, 1841, in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant. 5 »

1996. GEOFFROY. Napoléon apocryphe, 1812-1832. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle, nouv. édition. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. 3 »

1997. GEOGRAPHIA GENERALIS, in qua affectiones generales telluris explicantur, auctore Bern. Varenio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1664, pet. in-12 de 748 pag., v. ant., *front. gr. Figures.* 5 »

1998. GORDON (A.). La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, cont. les guerres de Charles VIII et de Louis XII, rois de France, trad. de l'anglois. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1732, in-12, 2 vol., v. fauve. *Portraits*. 4 »

1999. GRAFFIGNY (madame de). Lettres d'une Péruvienne, nouv. édition augm. de plusieurs lettres et d'une introd. à l'histoire. *Paris*, 1752, 2 vol. in-12, v. mar. *Jolis titres et front. gravés d'après Eisen.* 5 »

2000. GRAND GRIMOIRE (le), avec la Grande Clavicule de Salomon, et la Magie noire, ou les Forces infernales du grand Agrippa, pour découvrir tous les trésors cachés, et se faire obéir à tous les esprits; suivie de tous les arts magiques. *Nismes*, 1823, in-18, dem.-rel., mar. n., tr. rouge. 4 50

2001. GRÉCOURT. Œuvres diverses; nouvelle édition corrigée sur un manuscrit original, augm. de pièces qui n'ont jamais été imprimées. *Londres, s. d.*, 4 vol. pet. in-12, v. mar. *Titres et front. gravés.* 8 »

2002. GROSE (Fr.). Antiquities of England and Walles. *London*, 8 vol. (699 *planches*). Antiquities of Ireland. *London*, 1791-95, 2 vol. (426 *planches*). Antiquities of Scotlands, *London*, 1789-91, 2 vol. *Nombreuses planches*.—Ensemble, 12 vol. in-4, rel. en plein cuir de Russie à larges filets d'or. (*Très-bel exemplaire.*) 175 »

Très-important ouvrage, fort recherché des archéologues, publié à 750 fr. *Rare en France.*

2003. HÉNIN. Histoire numismatique de la révolution française, ou Description raisonnée des médailles, monnaies et autres monuments numismatiques relatifs aux affaires de France depuis l'ouverture des États généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaire. *Paris*, 1826, 2 vol. et atlas de 95 planches, in-4, brochés. *Epuisé.* 50 »

2004. HÉROS DE RABELAIS (les), ou Aventures drolatiques de Gargantua, Panurge et Pantagruel, mis en vers libres par Th. Fragonard et J. de Lamarque, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Fr. Rabelais, par P. Rollet. *Paris*, 1851, in-12, br. 2 »

2005. HISTOIRE de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chev. de la Vierge fondateur de la monarchie des Inighistes, par Rasiel de Selva. Nouv. édit. augm. de l'Anti-Cotton. *La Haye*, 1738, 2 vol. in-12, v. gr., fig. (*Bel exemplaire.*) 4 »

2006. HISTOIRE secrète des intrigues de la France en diverses cours de l'Europe, où l'on voit que l'accroissement du pouvoir de cette couronne est dû au succès de ces intrigues, plutôt qu'à ses propres forces et à l'habileté de ses ministres d'État, etc., trad. de l'anglais. *Londres*, 1713, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. gr. 4 »

2007. HOMÈRE. L'Odyssée traduite en vers françois, par A. Bignan. *Paris*, 1841, in-8, br. 3 »

2008. HONDT (F. de). Notice sur la cheminée de la grande salle d'assemblée du magistrat du Franc de Bruges. *Gand*, 1840, in-4, br. 3 »

Une jolie planche richement gravée représ. la cheminée.

2009. HOTOMANORUM (Fr. et J.) Epistolæ, quibus accedit epistolarum miscellanearum virorum doctorum qui hoc et superiore seculo claruere Appendix et bibl. J. Guil. Meeli. *Amstelod.*, 1700, in-4, vél. *Bel exempl.* 4 »

2010. INTRODUTTIONE ALLA VITA DIVOTA del beato Francesco di Sales, vescovo di Genevra, tradotta dal francese in italiano da un devoto servo di Dio. *In Bergamo*, 1662, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Portrait.*) 4 »

Édition rare.

2011. JACOBINS VIVANS (dictionnaire des) dans lequel on verra les hauts faits de ces messieurs, dédié aux frères et amis, par quelqu'un, citoyen français. *Hambourg*, 1799, in-12, dem.-rel., mar. rou. (*Rare.*) 6 »

2012. JACQUEMONT (Correspondance de Victor) avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2013. JUSSIEU (de). Genera Plantarum secundum ordines naturales, disposita juxta methodum in horto regis Parisiensi exaratum, anno MDCCLXXIV. *Parisiis*, 1789, in-8, dem.-rel 5 »

2014. KÉRATRY. De l'Existence de Dieu et de l'Immortalité de l'âme. *Paris*, 1815, in-12, dem.-rel. neuve, maroq. lavall. 3 50

2015. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, v. éc. fil. *Vignette de Gravelot gravée par Fessard.* 5 »

2016. LA BBUYÈRE (de). Dialogues posthumes sur le quiétisme. *Paris*, 1699, in-12, v. mar. 2 »

2017. LABRUYÈRE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-8, cart. n. rog. 8 »

De la collection dédiée aux amateurs de l'art typographique.

2018. LA CALPRENÈDE. Edouard, tragédie. *Paris, Courbé*, 1640, in-4, dos et coins, maroq. bleu. (*Capé.*) 6 »

2019. LA CALPRENÈDE. La Mort de Mitridate, tragédie. *Paris, de Sommaville*, 1637, in-4, dos et c., mar. bleu. (*Capé.*) 6 »

2020. LA CALPRENÈDE. La Mort des enfants d'Hérodes, ou Suite de Mariane, tragédie. *Paris, Courbé*, 1639, in-4, dos et coins, mar. bleu. (*Capé.*) 6 »

2021. LA CALPRENÈDE. Le Comte Dessex, tragédie. *Paris, de Sommaville*, 1650, in-4. dos et c., mar. bleu. (*Capé.*) 6 »

2022. LACEPÈDE. Physique générale et particulière. *Paris, imp. de Monsieur*, 1782, 2 vol. in-12, v. gr., fil. *Planches.* 4 »

2023. LA FONTAINE. Œuvres complètes. *Paris*, 1826, gr. in-8 à 2 colonnes, dem.-rel. v. bl. 8 50

Edition imprimée par H. de Balzac et ornée de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.

2024. LA METTRIE (de). Œuvres philosophiques. *Amsterdam*, 1764, 3 vol. pet. in-12, mar. citron, tr. dor. 7 »

2025. LARDIER (A.). Histoire biographique de la Chambre des pairs, depuis la Restauration jusqu'à l'époque actuelle, précédée d'un essai sur l'institution et l'influence de la pairie en France, par C. O. Barbaroux. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., v. fauve. 4 »

2026. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, avec un examen critique par Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, in-8, br. 4 »

2027. LASTEYRIE (F. de). Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel., v. fauve. 3 50

2028. LE BEAU. Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand. *Paris*, 1757, 27 vol.—Table alphabétique, par Ravier, 1817, 2 vol., ens. 29 vol. in-12, v. mar. 25 »

2029. LE BOSSU, chanoine de Sainte-Geneviève. Traité du poëme épique. *Paris*, 1676, in-12, v. br. (*Aux armes de Bignon de Blanzy, bon exemplaire.*) 4 »

2030. LE COINTE DE LAVEAU. Description de Moscou, cont. tout ce que cette capitale offre de curieux et d'intéressant. 2e édition augmentée. *Moscou*, 1835, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Plan*. 6 »

2031. LE ROMAN DU ROI FLORE et de la belle Jeanne, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris*, 1838, in-12, br., papier vergé de Hollande. 5 »

Tiré à très-petit nombre.

2032. L'HOMME AUX TRENTE-SIX FORTUNES ou le Français à Constantinople et ailleurs. *Constantinople*, 1769, in-8, v. mar. 2 50

2033. LIONNIÈRE (l'abbé de). Panégyrique ou Portrait de Mgr le Dauphin. *Paris*, 1693, in-12, v. gr. *Portrait*. 3 50

2034. LIONNOIS (l'abbé). Traité de la Mythologie, ou Explication de la fable par l'histoire, et les Hiéroglyphes des Égyptiens, véritable source de la fable. *Paris*, 1808, in-8, v. gr. *orné de planches représentant 216 sujets gravés en taille-douce*. 6 »

2035. LITHOLEXICON intentatum Emmanuelis Campolongo Neapolitani regali inscriptionum politiorumque litterarum Parisinæ academiæ nuncupatum obsequentissime. *Neapoli*, 1782, in-4, dem.-rel. 4 »

2036. LUCANUS (M. Ann.). De Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectissimis; acc. Corn. Schrevelio. *Lugduni* 1670, in-12, v. tr. dor. *Titre gravé*. 5 50

Exempl. en bon état dans sa reliure du temps à petits fers.

2037. MAIMBOURG (Louis). Histoire des Croisades pour la délivrance de la Terre Sainte. *Paris*, 1687, 4 vol. in-12, v. fauve. 8 »

2038. MARMONTEL. Bélisaire. *Paris*, 1767, in-8, v. éc., fil. *Jolies figures de Gravelot*. 5 »

2039. **MASSILLON**, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-8, v. ant., fil. compart. tr. dor., papier vélin. (*Thouvenin.*) 8 »

2040. **MARCHANGY**. La Gaule poétique. 5e édition publiée sur les notes et les corrections laissées par l'auteur. *Paris*, 1836, 8 vol. in-8, br., *papier vélin, figures et portraits sur chine.* 23 »

2041. **MARMONTEL**. Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Verdière*, 1818, 19 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et figures de Choquet.* 35 »

2042. **MENTELLE**. Cosmographie élémentaire divisée en parties astronomique et géographique. *Paris*, 1781, in-8, papier de Hollande, maroq. rou. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 6 »

2043. **METASTASIO** (Opere del signor abate Pietro). *Parigi*, 1780, 12 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. 50 »

Très-bel exemplaire non rogné, grand papier de Hollande orné d'un portrait gravé par Gaucher et de figures de Martini, très-belles épreuves.

2044. **MÉTROLOGIE**, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples et des modernes (par Paucton). *Paris*, 1780, in 4, v. mar. fil. 5 »

2045. **MILLE ET UNE SOIRÉES** (les). Contes mogols. *Paris*, 1765, 3 vol. in-12, v. mar. 5 »

2046. **MILTONI** (J.) Angli pro populo anglicano Defensio, contra Claudii anonymi, alias Salmasii defensionem regiam. *Londini*, 1651, pet. in-12, vél. 5 »

Volume peu commun, attrib. aux Elzeviers. V. Peters, Annales, page 248.

2047. **MOLIÈRE**. Œuvres avec un commentaire historique et littéraire, précédé du tableau des mœurs du XVIIe siècle et de la vie de Molière, par Petitot. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, v. rac. 18 »

2048. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, édition revue sur les textes originaux, précédée de l'éloge de Molière, par Champfort, et de sa vie par Voltaire. *Paris*, 1828, in-8, gr. pap. à 2 colonnes, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

2049. **MONTEMAYOR**. Les Sept Livres de Diane de George de Montemayor, esquelz par plusieurs plaisantes histoires desguisées souz noms et stil de pasteurs et bergères, sont descrits les variables et estranges effectz de l'honneste amour, traduits d'espagnol en françois (par Colin). *Anvers, par Claude Moureau*, 1578, pet. in-12, v. rac. (*Très-rare.*) 10 »

2050. **MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES** (les). Collection complète des proclamations, professions de foi, affiches, bulletins de la République, fac-simile de signatures, etc., etc. (*Paris* et les départements.) *Paris*, 1856, 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. neuve, mar. rou. (*Fers emblématiques.*) 18 »

Bel exemplaire avec les affiches en couleur.

2051. **MUSÉE BIBLIOGRAPHIQUE**. Collection d'ouvrages imprimés et

manuscrits, dont le moindre prix est de 1,000 francs, recueillis et publiés par H. J. Hoyois. *Mons*, 1837, in-8, br. 6 »

2052. NICOLLE (les Œuvres du président), cont. diverses pièces choisies trad. en vers françois. *Paris*, 1705, 2 vol. in-12, dem.-rel. (*Titres gravés*.) 4 »

2053. NOVUM TESTAMENTUM. (Texte grec.) *Glascuæ*, 1750, in-8, papier fin. 12 »

BEL EXEMPLAIRE rel. en vél. blanc doré, non rogné.

2054. OCCONE (A.). Imperatorum Romanorum Numismata, a Pompeio Magno ad Heraclium ; quibus insuper additæ sunt inscript. quædam veteres, arcus triomphales, et alia ad hanc rem necessaria. *Antverpiæ, Plantini*, 1579, in-4, parchemin. *Portrait.* 5 »

Exempl. de M. Quatremère, interfolié de papier blanc.

2055. ŒUVRES COMPLÈTES de mesdames de La Fayette et de Tencin, nouvelle édition revue, corrigée et précédée de notices historiques et littéraires. *Paris*, 1804, 5 vol. in-8, v. rac. fil. *Portraits.* 10 »

2056. PALISSOT. Œuvres; nouvelle édition augmentée. *Liège*, 1777, 7 vol. in-8, maroq. vert, tr. dor. *Beau portrait et figures gravées par Martinet.* 20 »

2057. PARNY. Opuscules, 5e édition augmentée. *Londres*, 1787, 2 vol. in-18, dem.-rel. n. rog. *Jolies figures.* (*Raparlier.*) 7 »

2058. PASCALLET (E.). Notice biographique sur le marquis de Dreux-Brézé, pair de France, avec des considérations sur le serment politique et sur l'avenir du parti légitimiste. 1843, gr. in-8, dem.-rel., v. ant. *Portrait.* 5 »

2059. PENSÉES philosophiques. *Piscis hic non est omnium. La Haye*, 1746, in-12, v. mar. *Front gravé.* 2 »

2060. PIA DESIDERIA lib. III, ad Urbanum VIII. Authore Herm. Hugone Soc. Jesu. Editio emendata. *Antverpiæ*, 1659, pet. in-8, mar. Lavall., tr. dor. *Nombreuses figures emblématiques.* 10 »

2061. PLAUTUS. Comœdiarum, in usum elegantiorum hominum edidit F. H. Bothe. *Berolini*, 1809, 4 vol. in-8, vél. 16 »

2062. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, traduites en français par Ricard. *Paris, Lefèvre*, 1836, 2 vol. gr. in-8, à 2 colonnes, dem.-rel., v. ant. 12 »

2063. POIRSON ET CAYX. Précis de l'histoire ancienne, 2e édition. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bibliothèque de la Reine. Palais-Royal.* 3 50

2064. POL DE COURCY. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglais, d'après les documents originaux des XIVe et XVe siècles; suivi de la biographie et des armes des combattants. *Saint-Pol-de-Léon*, 1857, pet. in-4 *orné d'une planche en chromolithographe représentant le combat.* 8 »

Tiré à petit nombre.

2065. LE MÊME, dem.-rel., maroq. rou., n. rog., tête dor. 12 »

2066. PRIMEROSE (par Morel de Vindé), (*le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable.*) *Paris*, 1797, in-12, dem.-rel., v. rose n. rogn. (*Jolies figures.*) 5 »

2067. PRONTI (D.). Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani, tratti dagli antichi monumenti per uso de' professori delle belle arti. *Roma*, 18.., in-4 obl. br. (*Recueil de 19 planches gravées.*) 8 »

2068. PROBI (M. V.), grammatici vetissimi, de notis Romanorum interpretandis libellus. *Lugd. Batav.*, 1550, in-8, parch. (*Rare.*) 4 »

Excellent traité des abréviations romaines.

2069. RAEPSAET (J. J.). Œuvres complètes, revues, corrigées et considérablement augmentées par l'auteur, suivies de ses Œuvres posthumes, 1838, 6 vol. gr. in-8, br. 22 »

Cet ouvrage contient d'intéressants mémoires relatifs à l'histoire de la Belgique.

2070. RECUEIL DE FAC-SIMILE. (Le Philologue, par Gail, tome XVIII.) 1825, in-4, cart. à la Bradel. n. rog. (*Rare.*) 15 »

Recueil de spécimens, fac-simile de manuscrits d'historiens grecs : Hérodote, Thucydide, Polybe, dits de Socrate, etc.—Spécimen des six manuscrits des Helléniques.—Fac-simile divers, H. Estienne, Ducange, Baluze, Boileau, Corneille, Racine, Bible de Charles V.—Alphabets divers, japonais, copte, syriaque, etc.—Treize planches de médailles relatives à des villes la plupart mentionnées dans les Helléniques.

2071. RECUEIL DE PIÈCES relatives à la découverte du cœur de saint Louis, en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. ant. (*avec une note fort intéressante de M. Monmerqué sur la polémique de MM. Berger de Xivrey et Letronne*). 10 »

Rapport au ministre sur la découverte faite à la Sainte-Chapelle, d'un cœur placé au centre de l'abside de la Chapelle Haute, par Letronne.—Lettres à M. Le Prevost (3).—Mémoire sur le cœur de saint Louis, par Paulin Paris.—Des dernières observations relat. au cœur de saint Louis trouvé dans la Sainte-Chapelle, par Berger de Xivrey, 1844.—Réponse de M. Letronne.—Réclamation de Berger de Xivrey.—Sur la polémique relativ. au cœur de saint Louis, par Berger de Xivrey.—Réponse à l'écrit de M. Letronne, intitulé Examen critique du prétendu cœur de saint Louis, par A. Le Prévost.—Examen critique de la vie de saint Louis, par G. de Beaulieu.—Encore le prétendu cœur de saint Louis. (*Extrait de la Revue archéologique.*)—Lettre à Le Prévost, par A. Deville.—Dissert. sur le cœur de saint Louis, par L. Fallue.

2072. RECUEIL des plus beaux vers de MM. Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin de Lestoille et autres auteurs des plus fameux esprits de la cour. Reveuz, corrigez et augmentez. *Paris, Mettayer*, 1638, in-8 de 930 pages dem.-rel. mar. n. (*Rare.*) 10 »

2073. RECUEIL DE VERS sur différents sujets de piété, tirés des plus excellents auteurs de ce siècle. *Rouen*, 1709, in-12, v. fauv. 2 50

2074. REGNARD. Œuvres complètes avec des avertissements et des re-

marques sur chaque pièce. *Paris, impr. de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor. *Portrait.* 18 »

2075. RÉVOLUTION D'ANGLETERRE. Collection de mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre, accompagné de notices et d'éclaircissements historiques, par M. Guizot. *Paris*, 1827, 25 vol. in-8, br. 50 »

2076. REVUE RÉTROSPECTIVE ou Archives secrètes du dernier gouvernement (publié par M. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, br. (*Rare.*) 35 »

2077. ROSINI (J.). Antiquitatum romanarum Corpus absolutissimum, cum notis doct. ac locupletissimis Thomæ dempsteri J. C., cui accedunt Paulj Manutii libri II de Legibus et de Senatu, cum Andreæ Schotti electis: 1° de priscis Romanorum Gentibus ac Familiis; 2° de tribubus Rom. XXXV, rusticis atque urbanis; 3° de Ludis festisque Rom. et Kalendario vetere. *Amstelodami*, 1743, in-4, v. gr. fil. *figures et plans*. (*Aux armes.*) 6 50

2078. ROUSSEL. Système physique et moral de la femme. Nouv. édition cont. une notice biogr. sur Roussel, une esquisse du rôle des émotions dans la Vie de la femme, et des notes sur quelques sujets importants, par le Dr Cerise. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. 3 »

2079. RUBEN (E.). Catalogue méthodique de la Bibliothèque communale de la ville de Limoges.—Polygraphie.—Belles-lettres. *Limoges*, 1860, in-8, br. 3 »

2080. SACONTALA, ou l'Anneau fatal, drame traduit de la langue sanskrite en anglais par sir W. Jones, et de l'anglais en français par A. Bruguières, avec des notes des traducteurs. *Paris*, 1803, in-8, dem.-rel. mar. 5 »

2081. SACY (Sylvestre de). Notices et extraits d'un manuscrit syriaque écrit à la Chine, et de deux manuscrits persans contenant les vies des Sofis. *Paris, Imprim. royale*, 1831, br. in-4. 3 »

2082. SAINTE BIBLE (la) en latin et en français, suivie de dictionnaires étymologique, archéologique, et d'un dictionnaire géographique par A. F. Barbier du Bocage. *Paris, Lefèvre*, 1834, 13 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. bleu. 110 »

Exemplaire en papier vélin non rogné, orné de figures de Deveria.

2083. SÉGUR (le Cte de). Histoire de Napoléon et de la grande armée, pendant l'année 1812. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

2084. SELECTIONS from the early Ballad poetry of England and Scotland, edited by R. J. King. *London, Pickering*, 1842, in-12, cart. n. rog., *titre orné et vignettes*. 7 »

2085. SHAKSPEARE. Œuvres dramatiques. Trad. nouvelle, par Benj. Laroche. *Paris*, 1839, 2 v. gr. in-8, d.-rel. v. bl. *Port. et fig.* 20 »

Bel exemplaire.

2086. SINCERI (Jod.) Itinerarium Galliæ, etc., cum appendice de Burdigalia. *Genevæ*, 1627, in-12, vél. bl. (*Très-bel ex.*) 4 »

2087. SPECIMENS of the early poetry of France from the time of the troubadours and trouveres to the reign of Henri IV by L. Stuart Costello. *London, Pickering*, 1835, in-12, cart. n. rog., *orné de figures en or et en couleur, fac-simile de manuscrits.* 18 »

2088. SUE. Les Mystères de Paris, nouv. édit. revue par l'auteur, et *illustrée d'un grand nombre de figures. Paris*, 1848, 4 vol. gr. in-8, br., au lieu de 40 fr. 25 »

2089. SULPICI SEVERI presbyteri opera omnia, cum lectissimis commentariis accur. G. Hornio. *Amstelod. Elzevirios*, 1665, in-8, vél. bl. doré tr. dor. *titre gravé.* 5 »

2090. SUSSANEUS (Hub.). Accentuum ratio brevissima. *Parisiis, ex off. Regin. Calderii*, 1548. Pet. in-8, cart. (*Bel ex.*) 4 »

2091. SWEDENBORG. La Sagesse angélique sur la divine Providence, trad. du latin par J. F. Le Boys des Guays, sur l'édit. princeps. (Amsterdam, 1764.) *Saint-Amand*, 1854, in-12, dem.-rel. mar. Lavallière. 4 »

2092. TAULERO (Giov.) (Meditationi pie et divote di) sopra la vita et passione di Giesu Christo; trad. in volgar fiorentino d'Alessandro Strozzi. *In Fiorenza, Giunti*, 1572, pet. in-12, dem.-rel. 7 50

Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Ph. Desportes.

2093. TERENCE. Comedie di Terentio nuovamente di latino in volgare tradotte. *Venetia*, 1542, pet. in-8, v. br. *titre gravé.* (*Rare.*) 6 »

2094. TERENTIUS (Pub.) Comœdiæ sex ex recentione Heinsiana cum annotat. Th. Farnabii. *Amstelodami*, 1651, in-12, vél. *réglé, titre gravé.* 3 50

2095. THEATRE FRANÇAIS. Histoire du Théâtre français depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par C. G. Etienne et A. Martainville. *Paris*, 1802, 4 vol. in-12, br. 8 »

2096. THIERS (J. B.). Dissertation sur la sainte larme de Vendôme. *Amsterdam*, 1751.—RÉPONSE à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue sainte larme de Vendôme, par J. B. Thiers. *Amsterdam*, 1750, en 1 vol. in-12, v. mar. (*Exemplaire en papier fort.*) 7 »

2097. TRAITÉ DE PAIX entre l'Empereur, la France et l'Empire, conclu à Ryswick le 30 octobre 1697. *Paris*, 1697.—Explication du feu d'artifice dressé à cette occasion devant l'hôtel de ville.—Celui dressé par ordre du cardinal de Furstemberg dans l'abbaye de St-Germain-des-Prés.—Portraits de l'empereur et du cardinal.—*Portrait et planches représentant les feux d'artifices.* Recueil en 1 vol. in-4, cart. 5 »

2098. TRUBLET (l'abbé). Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de MM. de Fontenelle et de La Motte, tirés du Mercure de France et du dictionnaire de Moréri. *Amsterdam*, 1759, in-12, v. mar. 3 »

2099. VALLET DE VIRIVILLE. Notice et extraits du manuscrit intitulé: Gestes des nobles Françoys descendus du Roy Pryam. *Impr. Imp.*, 1857, br. in-4. 2 50

2100. VAUBAN. Projet d'une dixme royale qui, supprimant la taille, les aydes, les douanes d'une province à l'autre, les décimes du clergé, etc., et diminuant le prix du sel de moitié, produirait au roy un revenu certain et suffisant sans frais, etc. S. l. *à la sphère*, 1707, in-12, v. mar. 5 »

2101. VIE DE DOM BARTHELEMY des Martyrs, religieux de l'ordre de Saint-Dominique. *Paris*, 1663, in-8, v. mar. 4 »

2102. VIEIL-CASTEL (le Cte H. de). Marie-Antoinette et la Révolution française. Recherches historiques, suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette lors de son départ pour la France, en 1770, et publ. d'après le ms. inédit de l'empereur François, son père. *Paris*, 1859, in-12, dos et coins de mar. vert. du Levant, tr. peigne. 8 »

2103. VILLON (Fr.). Le Dit de la naissance.—Marie de Bourgogne, poëme inédit, extrait de ses Œuvres; publ. par Prompsault. *Paris, Téchener*, 1832, in-8, br. papier vélin. 3 »

2104. VIRGILE. Œuvres traduites en vers français par Tissot (*Bucoliques*) et Delille (*Géorgiques* et *Enéide*); en vers espagnols par Guzman, Velasco et Luis de Léon; en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers anglais par Warton et Dryden; en vers allemands par Voss (*texte en regard*, d'après Heyne); et précédées de la Vie de Virgile, de notices bibliographiques, etc. Edition polyglotte, publiée sous la direction de J. B. Montfalcon. M. D. *Paris*, 1838, gr. in-8 de 1112 pages à 2 colonnes, br. (*publié à* 75 fr.) 28 »

2105. WALCKENAER. Recherches sur la géographie ancienne et celle du moyen âge. *Impr. royale*, 1823, in-4, br. (*Cartes.*) 3 »

2106. WALTER SCOTT. Œuvres complètes, trad. par Defauconpret. *Paris, Furne*, 1830, 30 vol. in-8, dem.-rel. *portrait.* (Bon état.) 70 »

2107. WITTE (J. de). Description des médailles et des antiquités du cabinet de M. l'abbé H. G. *Paris*, 1856, in-8, br. *Planches.* 4 »

2108. XÉNOPHON. La Cyropédie de Xénophon, excellent philosophe et historien, divisée en huict livres, esquelz est amplement traité de la vie, institution, et faitz de Cyrus, roi des Perses, trad. du grec par J. des Comtes de Vintimille Rhodien, conseiller du Roy au Parlement de Dijon. *Paris, s. d. pour Cl. Gaultier*, pet. in-8, v. mar. 5 »

LA MEUTTE ET VENERIE

De haut et puissant seigneur MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., grand-veneur de Lorraine de 1602 à 1632. *Nancy*, 1861, pet. in-4°, papier vergé. 15 »

Tiré à cent exemplaires numérotés à la presse.

LA FONTAINE

et ses devanciers, ou Histoire de l'Apologue jusqu'à La Fontaine, par P. SOULLIÉ. *Paris*, 1861, in-8 de 334 pages. 3 »

CHARLES D'ORLÉANS

Étude sur la vie et les poésies de Charles d'Orléans, par C. BEAUFILS. *Paris*, 1861, in-8 de 242 pages. 3 »

OGIER DE GOMBAULD

Les Épigrammes de J. Ogier de Gombauld, nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J. V. F. LIBER. *Lille*, 1861, pet. in-12, *papier vergé*. 6 »

MÉMOIRES DE MADAME ELLIOTT

sur la Révolution française, traduits de l'anglais par M. le COMTE DE BAILLON, avec une appréciation critique par M. SAINTE-BEUVE, de l'Académie française. *Paris, juin* 1861, in-12, joli portrait gravé par J. Brown, d'après Cosway. 3 »

MARINE DES GALÈRES

Étude sur la marine des galères par Aug. LAFORET. *Marseille*, 1861, in-8, *orné de plans et dessins*. 5 »

Tiré à 200 exemplaires.

MONARCHIE FRANÇAISE

Histoire de la Monarchie française jusqu'en 1792.—La Révolution.—Le 18 brumaire, par Henry ABEL, rédacteur en chef de la *Gazette du Midi*. *Marseille*, 1861, 2 vol. in-18 jésus. 7 »

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

Guide principal des chemins de fer français contenant les tarifs de voyageurs et la description de ce que chaque station offre de plus remarquable, suivi d'un tableau indicatif des bateaux à vapeur français et étrangers, faisant un service régulier entre les principaux ports de mer, suivi d'un précis historique du dépt. des Bouches-du-Rhône, de la ville de Marseille et de ses environs. Par J. M. LOUVIÈS et L. BASSI, *Marseille*, 1861, in-12 de 750 pages, *carte*. 7 »

L'USAGE DU MONDE

ou Traité complet de la Conversation. *Marseille*, 1861, in-12 de 349 pages. 3 50

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

LE MONASTÈRE DE JOUARRE

son histoire jusqu'à la Révolution, par H. Thiercelin. *Paris, Aug. Aubry* (juin 1864), pet. in-8 de IV et 112 pages. *Papier vergé.* 3 50

Tiré à 300 exemplaires seulement.

BIBLIOGRAPHIE DU PÉRIGORD

XVIe siècle, publiée par le Cte E. de Maleville. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8, *papier vergé.* » »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

LES PÉRIODIQUES DE LA HAUTE-MARNE

Recherches sur les périodiques de la Haute-Marne.—Almanachs, annuaires, publications ecclésiastiques et religieuses, actes de l'autorité civile, revues historiques et archéologiques, bulletins scientifiques et agricoles, journaux. Par J. Carnandet et F. A. Hesse. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8 (*tiré à 70 exemplaires numérotés*). 34 papier ordinaire. 4 »
36 papier vélin fort. 6 »

SAINT-JEAN DE ROUEN

Notice historique et descriptive sur l'ancienne église paroissiale de Saint-Jean de Rouen, par E. de La Quérière. *Rouen*, 1860, in-8, *orné de trois planches dont 2 coloriées, représentant des vitraux.* 10 »

SAINT-MARTIN-SUR-RENELLE

Ancienne église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791, par E. de La Quérière. *Rouen*, 1861, in-4, *avec trois planches gravées sur cuivre.* 3 75

HISTOIRE DE ROUBAIX

Histoire de l'Eglise Saint-Martin de Roubaix, par Th. Leuridan. *Roubaix*, 1859, in-8 de 399 pages. 5 »

Vient de paraître.

Histoire des établissements religieux et charitables de Roubaix, par Th. Leuridan. *Roubaix*, 1861, in-8 de 391 pages. 5 »

ÉTATS PYRÉNÉENS

Histoire des Peuples et des États pyrénéens (France et Espagne) depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours. Par J. Cénac Moncaut. 2e édition, augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, *ornés de 55 planches.* 25 »

Cet ouvrage volumineux est le seul qui réunisse les annales de toutes les populations pyrénéennes, dispersées jusqu'ici dans une foule de chroniques locales; il joint à l'histoire détaillée des faits, des recherches entièrement nouvelles sur les langues celtique, romane et basque, appuyée sur l'étymologie de 4,500 noms de lieux; il renferme la description archéologique de 650 églises, chapelles, monastères et châteaux du versant espagnol et du versant français. 618 inscriptions prises sur les monuments eux-mêmes, un parallèle historique des Alpes et des Pyrénées et la reproduction *in extenso* de tous les traités et règlements diplomatiques tendant à fixer les frontières des deux États, depuis François Ier jusqu'en 1857.

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME X

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (J.), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (Charles), de la bibl. Mazarine.
Barbier (Olivier), de la Bibliothèque imp.
Baret (E.) prof. à la Faculté de Clermont-Ferr.
Barthélemy (Anat. de).
Barthélemy (Ed. de).
Blanchemain (Prosper), membre de la Société des bibliophiles françois.
Boiteau (P.).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (Raymond).
Bordier (H.).
Brunet (Gustave), de Bordeaux.
Brunet (Ch.), bibliophile.
Canel (A.), de Pont-Audemer.
Carnandet (J.), bibliothécaire de Chaumont.
Castaigne (E.), biblioth. à Angoulême.
Chassant (Alphonse), paléographe.
Chevreul (Henri), ancien magistrat.
Cocheris (H.), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (Emile).
Deschamps (P.).
De la Fons-Mélicocq.
Detaille (A.)
Dufour (l'abbé V.).
Fertiault (F.).
Finelière (Albert de la).
Foucher (V.), conseiller à la Cour de Cassat.
Franklin (A.), attaché à la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince **Augustin**).
Hippeau (C.), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver de Beauvoir, président à la Cour impériale de Bourges.
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (P.) (bibliophile Jacob), conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal.
Laferrière-Percy (le comte H. de).
Lalanne (Lud.).
Lallement (L.), de Nancy.
Le Héricher (Ed.).
Le Roux de Lincy.
Lock (Frédéric).
Masson (Gustave), de Londres.
Nicaise (Auguste).
Pajot (Henri).
Pelletier (l'Abbé), chanoine de l'église d'Orléans.
Pichon (baron **J.**) président de la Société des bibliophiles françois.
Poloudenski (Mel), de Moscou.
Quérard (J.-M.)
Rathery (J.-B.), de la Bibliothèque impér.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (E.), biblioth. à Aix.
Sorel (Alex.), avocat.
Travers (Julien).
Vergnaud-Romagnesi.
Etc., etc.

5e Année



2e Semestre

PARIS
CHEZ AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE
RUE DAUPHINE, 16.

1861

109e Numéro — 1er Juillet 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.				ÉTRANGER.	
Angoulême	Goblet.	*Marseille*	Boy.	*Bâle*	Schneider.
—	Goumard.	—	Vve Marius Olive.	*Berlin*	Asher.
Beauvais	V. Pineau.	*Metz*	Lorette.	—	Behr.
Bordeaux	Sauvat.	*Montpellier*	Seguin.	*Bruxelles*	Heussner.
Chartres	Petrot.	—	Virenque.	*Francfort-s-M.*	Baer.
—	Rourry.	—	Pitrat	*Genève*	Cherbuliez.
Dijon	Lamarche.	*Nancy*	Maubon.	*Leipzig*	Brockhaus.
Grenoble	Merle.	*Nantes*	Petitpas.	*Londres*	Barthès.
—	Maisonville.	*Reims*	Brissart-Binet	—	Ellis.
Lille	Béghin.	*Rouen*	Lebrument.	*Madrid*	Bailly-Baillière.
—	Quarré.	—	Lanctin.	*Tubingue*	Fues.
Lyon	Auguste Brun	*Toulouse*	A. Abadie.	*Turin*	Bocca.
—	Richarme.	*Troyes*	Dufey-Robert		

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

1er juillet. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — A. Canel. Collection de livres relatifs à une province.—Mode de classement.—E. de Barthélemy. Grammaire héraldique par Gourdon de Genouillac.—H. Chevreul. Étude sur le développement artistique et littéraire de la société moderne pendant les quinze premiers siècles de l'ère chrétienne, par le vicomte de Sarcus.—Ouvrages en vente aux prix marqués. Beaux-arts, archéologie, numismatique, peinture, sculpture, vies des peintres, etc., etc.—Ouvrages divers anciens et modernes.—Publications nouvelles. La Meutte et Venerie de Jean de Ligniville. —Le monastère de Jouarre, son histoire, par H. Thiercelin.—Bibliographie du Périgord, xvie siècle, par le comte E. de Maleville.—La prophétie de Rouellond de Rouellondière de Cholet.—Histoire véritable de ce qui s'est passé à Tholose à la mort du président Duranti, etc., etc.

MANUEL DU LIBRAIRE

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES,

Par J.-Ch. Brunet. 5e édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris* (septembre 1860), in-8 à deux colonnes, *orné de marques typographiques gravées sur bois*. (Tome 1er.—Première et deuxième partie.) 20 »

L'ouvrage sera publié en six gros volumes publiés en douze parties à 10 »

Vient de paraître :

LA PREMIÈRE PARTIE DU TOME DEUXIÈME. 10 »

BULLETIN DU BOUQUINISTE

En vente

Les huit premiers volumes 1857-60 (quatre années). 12 »
Chaque année se vend séparément 3 »

Tables littéraire et bibliographique du bulletin pour les années 1857-58. 3 »
Idem pour 1859-60. 3 »

Augmentation de 1 fr. par année pour le port, et 25 c. pour la table.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COLLECTIONS DE LIVRES RELATIFS A UNE PROVINCE.

—— MODE DE CLASSEMENT ——

Le mode de classement adopté pour les bibliothèques plus ou moins universelles peut-il convenir pour les bibliothèques spéciales, qui ne comprendraient, par exemple, que des livres concernant une province? —Sans doute, si l'on faisait entrer dans une collection de ce genre tous les ouvrages composés par des écrivains de cette même province; comme on aurait alors à classer des traités de tous les genres, il n'existerait aucun motif pour s'écarter de la voie généralement suivie; mais c'est uniquement par exception qu'il peut se rencontrer des collectionneurs voués à ne s'entourer que d'ouvrages d'auteurs nés sur un coin de terre déterminé. On voit tous les jours, au contraire, des amateurs qui s'appliquent à recueillir les écrits de toute origine se rattachant à l'histoire, autant qu'elle peut s'étendre, d'une contrée particulière. Pour cette sorte de collection, il est évident qu'on ne peut s'en tenir au mode de classement qui a prévalu pour les collections qui embrassent toutes les branches des connaissances humaines.

Quel autre système conviendrait-il de suivre? En présentant ici, le plus sommairement possible, le plan de catalogue adopté provisoirement pour ma bibliothèque normande, et qui m'a paru répondre à toutes les exigences de la spécialité, je ne prétends pas résoudre la question d'une manière absolue; je me borne à l'offrir comme une sorte d'épreuve à corriger,—heureux s'il est susceptible, en s'améliorant, de combler une lacune regrettable, ou bien encore s'il fait naître un autre plan basé sur de meilleures combinaisons.

Quant à moi, j'ai pris pour base ce que j'appellerai l'ordre de la création et la marche naturelle des faits.

L'histoire proprement dite est la partie essentielle d'une collection de livres relatifs à une province; mais avant de suivre, dans leurs évolutions, les hommes qui fourniront les éléments de cette histoire, il convient de connaître le théâtre sur lequel ils seront en scène.

L'étude intérieure et extérieure de ce théâtre: voilà donc le double point de départ. De là les deux premières parties du catalogue.

La première partie comprend l'*Histoire naturelle locale* (traités généraux, — géologie, — hydrologie, — minéralogie, — botanique, — zoologie, — climatologie, — prodiges...); et la seconde embrasse la *Géographie* et les *Voyages* (cartes et plans, — traités géographiques, — routes, chemins ferrés, rivières, canaux, — itinéraires, voyages).

L'histoire commence; mais la première histoire de tous les peuples n'est pas autre chose que la fable. Pour la troisième partie, nous avons donc tous les ouvrages de divers genres dans lesquels le fantastique et l'imagination jouent le principal rôle; c'est-à-dire : l'histoire merveilleuse, romanesque, poétique et dramatique.

L'histoire religieuse se présente naturellement ici pour former la quatrième partie, comme la législation et l'histoire judiciaire pour fournir les éléments de la cinquième.

A la sixième partie appartient l'*Histoire générale de la province* (antiquités, mœurs, usages, — préliminaires, — histoire proprement dite, — histoire militaire, — histoire politique, administrative et financière, — police, etc.).

Septième partie : Histoire féodale, — héraldique.

Huitième partie : Histoire locale (ouvrages sur la province en général ou sur plusieurs départements, — sur chaque département en particulier et ses localités prises séparément, — sur les anciennes dépendances de la province).

Neuvième partie : Histoire commerciale et industrielle.

Dixième partie : Instruction, — patois, — imprimerie, — variétés bibliologiques, — bibliothèques, — bibliographie, — anciens puys, — académies, — sociétés diverses, — histoire littéraire, — scientifique, — et artistique.

Onzième partie : *Biographie.*

Douzième partie, enfin : *Mélanges.*

Comme on le voit, ce projet de catalogue a été mis le plus possible en rapport avec le mode de classement adopté pour les bibliothèques composées de livres sur toutes choses. C'est assurément son principal mérite, car l'opposition des systèmes est généralement un embarras plutôt qu'une aide. Si j'en ai fait l'objet d'une communication au *Bulletin du Bouquiniste,* c'est que j'ai remarqué que des collecteurs de livres sur les provinces les groupaient quelquefois d'une manière fort incommode pour les recherches, et même avec un certain désordre qui n'est pas toujours *un effet de l'art.* Je le répète : je serais heureux si ces quelques lignes avaient pour résultat de faire formuler un plan quelconque de catalogue uniforme pour les bibliothèques du genre de celles dont nous parlons.

A. CANEL.

GRAMMAIRE HÉRALDIQUE, contenant la définition exacte de la science des armoiries, par M. GOURDON DE GENOUILLAC. 1 vol. in-12, avec figures. Prix. (*Se trouve à notre librairie.*) 3 »

C'est là un petit volume très-élégamment édité et qui offre réellement un traité sommaire très-complet de la science héraldique. M. Gourdon de Genouillac fait précéder cette seconde édition d'un avant-propos sur le droit au port des armoiries et l'accompagne d'un chapitre nouveau sur la composition des livrées.

Les armoiries font-elles partie du domaine public? telle est la question que pose M. de Genouillac, en répondant oui, si on interprète en ce sens le silence de la loi de 1858 à cet égard; non, si on considère l'armoirie comme une propriété de famille. Mais sans m'arrêter ici à ces considérations générales, je vais rapidement en retracer l'historique.

C'est sous Philippe Auguste que parut le premier traité de blason : les rois voulurent bientôt s'occuper directement de la réglementation de cette matière qui constitua l'une des attributions du maréchal d'armes créé par Charles VIII, le 17 juin 1487, et dans les lettres patentes duquel on lit qu'il était institué pour régler «leur vray et droit blazon, ou parce que plusieurs d'entre eulx non congnoissant ledit blazon les ont par ci-devant portées et portent souvent faulces, par deffault de ce qu'il n'y a eu personne le temps passé qui s'en soit prins garde, ni qui les en a adverty.» Un article de l'ordonnance d'Amboise (1555) défendit de changer ses armoiries sans autorisation royale. Lors de la création de la noblesse impériale, des règles sévères furent fixées pour la composition des écussons, et un arrêt de la Cour impériale de Paris, de 1823, qui a échappé à M. Gourdon de Genouillac, déclare que les armes étaient bien la propriété des familles, pourvu qu'on pût en prouver l'origine, ou la longue possession au moins. Cet arrêt me semble trancher positivement la question dans le sens d'ailleurs pour lequel M. de Genouillac se prononce avec raison, à savoir que les armoiries sont une propriété réelle. Il ajoute en outre avec non moins de raison, que d'ordinaire les armoiries intéressent grandement l'histoire des familles, car bien souvent on retrouve parmi les figures qui composent un écusson des souvenirs qui rappellent leur passé ou quelques grandes actions accomplies et quelques grandes charges exercées par leurs membres. M. de Genouillac trace en quelques pages les règles, mal connues habituellement, des livrées dont il fait remonter l'usage aux vêtements uniformes que nos rois mérovingiens distribuaient aux seigneurs de la cour et aux grands officiers. On comprend facilement comment les grands en arrivèrent à appliquer l'uniforme

aux domestiques de leurs maisons, et comment cet usage se généralisa à l'extrême. Jusqu'en 1789, le juge d'armes régla les livrées comme les armoiries, et il en fut de même sous l'Empire et la Restauration : le conseil du sceau des titres en était chargé.

Quant aux règles des livrées, elles sont fort simples : le gilet doit être de la même couleur que celle du champ de l'écu, en employant le blanc pour l'argent et le jaune pour l'or, la peluche pour l'hermine et la panne pour le vair : la culotte et l'habit ou redingote, de la couleur de la pièce principale de l'écu : si la couleur est trop voyante, on adoptera une couleur plus convenable, comme gris blanc pour argent, orange foncé pour or, etc. Les boutons sont d'or pour l'écusson à fond de métal, d'azur pour celui à fond d'émail ; de même pour les galons, ceux qui sont armoriés étant de pure fantaisie.

Je le répète, M. de Genouillac a publié un livre utile, très-exact et très-complet.

Édouard de BARTHÉLEMY.

ÉTUDE SUR LE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA SOCIÉTÉ MODERNE pendant les quinze premiers siècles de l'ère chrétienne, par le vicomte de SARCUS. In-8. 4 »

Il y a deux ans que nous avons rendu compte dans le *Bulletin du Bouquiniste* d'un ouvrage de M. de Sarcus (*Étude sur la philosophie de l'histoire, pendant les quinze premiers siècles des temps modernes*). Aujourd'hui M. de Sarcus publie le complément de son œuvre ; le second volume, digne du premier, est le résultat de travaux consciencieux et de sérieuses méditations. On pourrait peut-être désirer plus de développements dans la partie consacrée aux beaux-arts ; mais lorsque l'auteur parle de l'influence du christianisme sur la littérature, son style s'élève et le récit devient plus attachant, surtout lorsqu'il arrive à l'époque qu'il appelle *période aristocratique et chevaleresque*, aux romans de la Table ronde et de Saint-Graal. Nous recommanderons particulièrement la lecture du dernier chapitre intitulé : *Littérature populaire,—Considérations générales,* où M. de Sarcus expose rapidement et avec éloquence, à son point de vue de catholique, l'influence des idées politiques et religieuses actuelles sur la marche de la société, ce qui donne à son livre un intérêt de plus, au moment où les esprits surexcités par la révolution italienne mettent en question le grand principe de la souveraineté temporelle du pape.

Henri C....

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BEAUX-ARTS

ARCHÉOLOGIE, NUMISMATIQUE, PEINTURE, SCULPTURE, VIES DES PEINTRES, ETC., ETC.

2109. ALBERT (L. B), gentilhomme florentin. L'architecture et art de bien bastir, divisée en deux livres, traduicts de latin en françois par Jean Martin, Parisien. *Paris, J. Kerver*, 1553, in-fol. *Figures.* 75 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, relié par Thompson en cuir de Russie fil. tr. dor.

2110. ALBERT DURER, sa vie et ses ouvrages, par E. Galichon. *Paris*, 1861, in-4, papier fort de Hollande, jolie rel. dos et coins de mar. n. rog., tête dor. *Orné de planches et de dessins dans le texte.* (*Thompson.*) 24 »

Tiré à cent exemplaires. (*Épuisé.*)

2111. ARCHÉOLOGIE. Nouveau manuel complet d'archéologie, ou Traité sur les antiquités grecques, étrusques, romaines, égyptiennes, indiennes, etc., etc., trad. de l'allemand de O. Muller, par P. Nicard. *Paris*, 1841, 3 vol. in-18 et atlas in-4 oblong de 40 *planches*, cart. 18 »

2112. BERGERET (P. N.). Lettres d'un artiste sur l'état des arts en France, considérés sous les rapports politiques, artistiques, commerciaux et industriels. *Paris*, 1848, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. n. rog. 4 »

2113. BERTY (A.). Les grands architectes français de la Renaissance. P. Lescot, Ph. Delorme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Metezeau, les Chambiges, d'après de nombreux documents inédits des bibliothèques et des archives. *Paris*, 1860, pet. in-8 br. *Blasons et fac-simile de signatures.* 5 »

2114. LE MÊME, jolie dem.-rel. mar. n. rog., tête dor. 8 50

2115. BLANC (Ch.). Le trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art avec diverses notes et notices historiques et biographiques, et précédé d'une lettre à l'auteur sur la curiosité et les curieux. *Paris, Renouard*, 1857, 2 forts vol. in-8 br. *Figures dans le texte.* 16 »

2116. LE MÊME.—EXEMPLAIRE en grand papier non rogné. *Belle reliure de Thompson*, dos et coins de maroq. bleu, tête dor. 42 »

2117. **BRULLIOT** (F.). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. *Munich*, 1832, 3 part. en 1 vol. in-4, dos et coins de vél. bl. n. rog. (Bel exemplaire.—*Dernière édition.*) 50 »

2118. **BULLETIN** de l'ami des arts. *Paris*, 1843-45, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. Lavall. *Nombreuses figures.* 15 »

Ouvrage peu commun.

2119. **CANOVA** (opere scelte di Ant.), incise da Réveil e dilucidate da D. Anzelmi. *Napoli*, 1842, gr. in-fol., dos et coins de cuir de Russie. *Portrait et planches gravés au trait.* 22 »

2120. **CHERBULIEZ**. A propos d'un cheval. Causeries athéniennes. *Genève*, 1860, in-8 br. *Planche photogr.* 5 50

2121. **COMBROUSE** (G.). Monuments de la maison de France; *collection de médailles, estampes et portraits*, recueillis et décrits par Combrouse. *Paris, impr. de Claye*, 1856, in-fol. br. *orné de* 60 *planches très-bien gravées.* (*Publié à* 70 *fr.*) Net. 47 »

2122. **COUSINÉRY** (E.). Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la Ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage, qui ont eu cours pour le service de cette fédération. *Paris*, 1825, in-4, dem.-rel , v. fau. *Planches.* 7 »

2123. **DESCAMPS** (J. B.). La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris*, 1753, 4 vol.—Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. *Paris*, 1769, 1 vol.—Ensemble 5 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., non rognés. *Portraits et figures.* (*Bon exemplaire.* Reliure *uniforme.*) 54 »

2124. **DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS** romaines, trad. de Pitiscus (par l'abbé Barral). *Paris, Delalain*, 1766, 3 vol. in-8, v. m. 4 50

2125. **DUCHESNE** aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du xve siècle. *Paris*, 1826, in-8, br. (*Rare.*) 12 »

2126. **DUCHESNE** aîné. Notice des estampes exposées à la bibliothèque du Roi, cont. des recherches hist. et critiques sur ces estampes et sur leurs écrits. *Paris*, 1819, in-8, v. rac. fil. (*Rare.*) 4 »

2127. **DUCHESNE** aîné. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1834, in-8, br. 6 »

2128. **ÉLOGE HISTORIQUE DE CALLOT**, noble lorrain, célèbre graveur (par F. Husson). *Bruxelles*, 1766, in-8, gr. papier de Hollande, texte encadré. *Portrait-médaillon.* (*Rare.*) 10 »

2129. ESSAI sur le perfectionnement des beaux-arts, sur les sciences exactes, ou calculs et hypothèses, sur la poésie, la peinture et la musique (par Reveroni-Saint-Cyr). *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, br. 4 »

2130. FALCONET (E.), statuaire. Œuvres, cont. plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts. *Lausanne*, 1781, 6 vol. in-8, v. mar. 6 »

2131. GAULT DE SAINT-GERMAIN. Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise; nouv. édit. *Paris, Renouard*, 1841, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 10 »

2131 *bis*. LE MÊME, 1848, 2 vol. in-12, br. 5 »

2132. GARNIER (le comte). Mémoire sur la valeur des monnaies de compte chez les peuples de l'antiquité. *Paris*, 1817.—DUPRÉ DE SAINT-MAUR. Essai sur les monnoies, ou Réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. *Paris*, 1746, en 1 vol. in-4, dem.-rel. 12 »

2133. GRUYER. Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican.—Loges.—*Paris*, 1859, in-8, br. *Épuisé*. 15 »

On a joint à cet exemplaire diverses figures gravées sur bois, tirées sur chine. (Épreuves d'artiste.)

2134. GUASCO (l'abbé de). De l'usage des statues chez les anciens. Essai historique. *Bruxelles*, 1768, in-4, dem.-rel. *14 planches*. 8 »

2135. HAUDEBOURT (L. P.). Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Jeune, restituée d'après la descript. de Pline. *Paris*, 1838, gr. in-8, cart. n. rog. *Figures sur chine, carte et plan*. 15 »

2136. HISTOIRE DE LA PEINTURE en Italie, par M. B. A. A. (Bombet). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817, 2 vol. in-8, br. 6 50

2137. INVENTAIRES des objets d'art qui ornent les églises et les établiss. publics de la Flandre occidentale, dressés par des commissions officielles et précédés d'une introd., ou Précis de l'histoire de l'art dans cette province, par A. Couvez. *Bruges*, 1852, in-4, dem.-rel. mar. 12 »

2138. JEANRON (P. A.). Origine et progrès de l'art, études et recherches. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. 2 50

2139. LANZI. Storia pittorica della Italia, dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo. *Firenze*, 1834, 6 tom. en 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, coins. (*Bel exemplaire.*) 15 »

2140. LANZI (l'abbé). Histoire de la peinture en Italie depuis la renaissance des beaux-arts, jusques vers la fin du XVIIIe siècle, trad. de l'italien sur la troisième édit., par madame Armande Dieudé. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, br. *Epuisé*. 18 »

141. LENORMANT. Musée des antiquités égyptiennes, ou Recueil des monuments égyptiens, architecture, statuaire, glyptique et peinture, accompagné d'un texte explicatif. *Paris*, 1841, gr. in-fol., dem.-rel. *Nombreuses planches gravées* (publié à 140 fr.). 48 »

2142. LEQUEUX (J. F.). Antiquités religieuses du diocèse de Soissons et Laon. *Paris*, 1859, 2 vol. in-18, br. *Figures*. (*Ex. pap. vélin.*) 3 50

Curieux ouvrage contenant beaucoup de renseignements sur l'histoire générale de l'Eglise de France.

2143. LEVRAULT (L.). Essai sur l'ancienne monnaie de Strasbourg, et sur ses rapports avec l'histoire de la ville et de l'évêché. *Strasbourg*, 1842, in-8, dos et coins de v. bleu fil. 8 50

2144. MENZEL (A.). Histoire des beaux-arts depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, traduit de l'allemand par P. Niboyet. *Paris*, 1854, in-4, dos et coins de maroq. Lavall., tr. dorée, *orné de* 60 *planches très-bien gravées*. (*Rel. de Thompson.*) 45 »

Ouvrage publié avec le plus grand soin : le second volume n'a point paru.

2145. MILLIN (A. L.). Antiquités nationales, ou Recueil de monuments p. s. à l'histoire générale et particulière de l'empire françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc., tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. *Paris*, 1790, 5 vol. in-4, dem.-rel., v. ant. *Grand nombre de figures*. (*Bel exemplaire.*) 60 »

2146. NOTICES sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une descrip. de leurs plus beaux ouvrages (par l'abbé Baverel et Malpez). *Besançon*, 1807, 2 vol. in-8, dos et coins de vélin blanc doré. *Planches de monogrammes*. 7 »

2147. PANNI (Ant. M.). Distinto rapporto delle di pinture, che trovansi nelle chiese della città, e sobborghi di Cremona. *Cremona*, 1762, in-8, dos et coins de maroq. rou. n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 7 »

2148. QUATREMÈRE DE QUINCY. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1834, in-8, gr. pap. vél., br. 3 50

2149. RAOUL ROCHETTE. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine.—Première partie : Cycle héroïque. *Paris, Impr. Royale*, 1833, gr. in-fol., dem.-rel. n. rog., de 430 pages, orné de 80 *planches représentant une multitude de sujets*. 60 »

Il n'y a eu que cette partie publiée, le prix en était de 100 fr.

2150. REGNAULT. Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et dessins de grands maîtres, après décès de M. Alibert. *Paris*, 1803, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 8 »

2151. REGNAULT-DELALANDE. Catalogue d'une collection nombreuse d'estampes anciennes et modernes, livres à figures et sur les arts, tableaux et dessins du cabinet du comte V. P. (Potowcki.) *Paris*, 1820, in-8, v. fau. fil. tr. dor. (*Rare.*) 12 »

Très-bel exemplaire avec les tables des matières et des prix de vente.

2152. REGNAULT-DELALANDE. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal. *Paris*, 1817, in-8. (*Thompson*.) 28 »

Très-bel exemplaire maroq. rou. du Levant, tr. dor.—A la fin se trouve la table imprimée des prix de vente. (*Rare et estimé*.)

2153. REGNAULT-DELALANDE. Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. Silvestre. *Paris*, 1810, in-8, v. fau. fil. tr. dor. 18 »

Bel exemplaire.—Excellent catalogue suivi d'une table analytique.—Prix manuscrits.

2154. REMY (P.). Catalogue des tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, marbres, bronzes, estampes, etc., du cabinet de M. Randon de Boisset. On y a joint le catalogue des vases, colonnes, laques, meubles de Boule et autres effets précieux, par F. G. Juliot. *Paris*, 1777, in-12, br. n. rog. 10 »

Catalogue rare, composé de 832 numéros; les 500 premiers ont les prix.

2155. RICHARDSON père et fils. Traité de la peinture et de la sculpture. *Amsterdam*, 1728, 3 tom. en 2 vol. in-8, v. fau. fil. 10 »

Bel exemplaire d'un ouvrage estimé.

2156. ROMA ANTICA E MODERNA (Descrizione di). *Roma*, *Rossi*, 1697, 2 forts vol. in-8, rel. en parch. 5 »

Curieux ouvrage enrichi de notices historiques et d'un grand nombre de figures, de médailles et d'antiquités.

2157. STAPART. L'Art de graver au pinceau, nouvelle méthode plus prompte qu'aucune de celles qui sont en usage. *Paris*, 1773, in-12, br. 2 »

2158. VERGNAUD-ROMAGNÉSI. Mémoire sur des médailles romaines, divers objets antiques et une statuette trouvés près du chemin de Meung à Charsonville, et dans les communes de Bacon, Cravant, Josne et Orléans. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. v. vert. *Planche*. 2 50

2159. VIES DES PREMIERS PEINTRES DU ROI, depuis M. Le Brun jusqu'à présent, par L'Épicié. *Paris*, 1752, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. 4 50

2160. WATELET. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. *Paris*, 1792, 5 vol. in-8, dos et coins de vélin blanc doré. (*Très-bel exemplaire*.) 40 »

2161. WINCKELMANN. Recueil de lettres sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompéï, à Stabia, à Caserte et à Rome avec des notes critiques, trad. de l'allemand (par Jansen). *Paris*, 1784, in-8, dem.-rel., v. fau. 3 50

La suite prochainement.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2162. **ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT** (histoire de l') avec des explications édifiantes tirées des saints Pères, par de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris, Leblanc*, 1821, in-8 de 528 pag., veau rac. dent., 267 *gravures en bois à mi-page*. 8 »

2163. **ANTHOLOGIA** epigrammatum græcorum selecta et ab omni obscœnitate vindicata. Cum latina interpretatione. *Flexiæ*, 1624, in-8, v. éc. fil. tr. dor. (*Aux armes.*) 8 »

2164. **BEAU-JEU** (Christophe de), seigneur de Jeaulges.—Ses amours.—Ensemble le premier livre de la Suisse, composé par le mesme autheur. *Paris, Millot*, 1589, in-4. (*Rare.*) 50 »

BEL EXEMPLAIRE, mar. vert. du Levant, tr. dor. (*Rel. de Thompson.*)

Le baron de Beaujeu n'a pas craint de dire dans ses sonnets : *Au cabinet des dieux tous mes vers furent faits.*

2165. **BOCCACCI** (G.). Il Decameron, tratto dall' ottimo testo scritto da F. d'Amaretto Mannelli sull' original dell' autore. *Venezia*, 1813, 5 tom. en 3 vol. in-18, dem.-rel. mar. bleu, tête dor. 8 »

2166. **CALDERON**. Las comedias de D. Pedro Calderon de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas à luz por J. G. Keil. *Leipsique*, 1827, 4 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, br. *Portrait.* 20 »

2167. **CASANOVA** (Mémoires de J.) de Seingalt, écrits par lui-même, 6 vol. in-12, format Charpentier, jolie dem.-rel., mar. viol. du Levant, janséniste. 48 »

2168. **CHATEAUBRIAD** (A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, v. rac. dent. 7 »

2169. **CLARKE**. Traités de l'existence de Dieu et de ses attributs; des devoirs de la religion naturelle et de la vérité de la religion chrétienne, trad. de l'anglais par Ricotier; nouvelle édition. *Blois*, 1825, 3 vol. in-8. br. 5 »

2170. **COSTUMES RELIGIEUX**. Briefve histoire de l'institution de toutes les religions, avec leurs habits gravez par Odoard Fialetti, Bolognois. *Paris*, 1658, pet. in-4 *orné de 72 costumes et de blasons peints à la gouache avec soin.* 55 »

Ouvrage entièrement gravé.—Bel exemplaire maroq. Lavall., tr. dor. (*Reliure de Thompson.*)

2171. **CRESCENCIO** (P.). Tradotto novamente per Fr. Sansovino, nel quale si trattano le cose della villa con le figure delle herbe poste nel fine, con un vocabolario delle voci difficili che sono in questa opera et con i disegni de gli stromenti co' quali si cultiva et si lavora la terra. *Venetia, Rampazetto*, 1564, in-8, vél. *Figures.* 10 »

2172. DELEPIERRE (O.). Histoire littéraire des fous. *Londres*, 1860, in-8, cart. en toile n. rog. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

2173. DELEPIERRE (O.). Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe. *Paris*, 1852, in-8, br. *Épuisé.* 8 »

2174. DÉLICES DE LEIDE (les), une des plus célèbres villes de l'Europe, qui contiennent une descript. exacte de son antiquité, de ses divers agrandissements, de ses curiosités, etc. *Leide*, 1712, in-12, v. gr. *Figures.* 4 »

2175. DESCARTES. Le Monde de M. Descartes, ou le Traité de la lumière et des autres principaux objets des sens, avec un discours du mouvement local, et un autre des fièvres, composez selon les principes du même auteur. *Paris*, 1664, in-8. *Figures.* 5 »

2176. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec des notes. *Paris*, 1798, 2 vol. in-8, v. rac. dent., *ornés de 25 figures gravées.* 6 »

2177. FLORIAN. Œuvres. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1786, 21 vol. in-18. *Jolies figures de Queverdo et autres.* (*Belles épreuves.*) 50 »

BEL EXEMPLAIRE, rel. en maroq. vert. fil. tr. dor. (*Lefèvre.*)

Fables.—Nouvelles.—Numa Pompilius. — Mélanges.—Théâtre.—Galatée.—Estelle.—Gonzalve de Cordoue.—Don Quichotte.—Œuvres posthumes.

2178. FORTEGUERRI (N.). Il Ricciardetto. *Italia*, 1819, 3 vol. in-12, dem.-rel., v. fauve. *Nombreuses figures.* (*Bel exemplaire.*) 9 »

2179. FRANCISQUE-MICHEL. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, gr. in-8. *Exempl. en gr. papier.* 40 fr., net. 16 »

2180. GAIL (J. B.). Trois pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Nombreux facsimile.* 6 »

Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie-Stuart, François, etc., adressées au connétable Anne de Montmorency, *fac-simile* d'écritures, tableaux chronol. des principaux faits de l'hist. depuis l'ère vulgaire, suivi : d'une revue des lettres inédites de Henri IV, Marie Stuart, etc., 1819.—Observ. sur les quatre dernières fables de La Fontaine restées jusqu'ici sans commentaire.

2181. GALANTERIES des rois de France (par Vanel). *Cologne, P. Marteau*, 3 vol. pet. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *Front. gravé et figures.* 10 »

2182. GARINET (J.). Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris*, 1818, in-8, br. 5 »

2183. GIBBON. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, trad. par de Septchênes. *Paris*, 1788, 18 vol. in-8, dem.-rel. 25 »

2184. GRAFFIGNY (madame de). Lettres d'une Péruvienne, nouv. édit. augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Didot*

l'aîné, 1792, 2 vol. in-18, maroq. rouge, dentelle. (*Derome-Bradel.*) 14 »

Charmante édition imprimée sur papier vélin pour Bleuet, ornée du portrait de madame de Graffigny, gravé par Delaunay, et de figures d'apr. Lefèvre (*avant la lettre*).

2185. HOWEL (J.). Gemeenzaame Brieven, behelzende historische, staatkundige, filosofische en poetische stoffe. *T'Amsterdam*, 1701, in-8. *Figures.* 5 »

2186. ITINÉRAIRE et souvenirs d'Angleterre et d'Écosse. 1814-1826. 4 vol. in-8, gr. papier vélin, br. *Figures et cartes.* 18 »

Cet ouvrage est de M. Ducos, ancien gérant de la Banque de France.— Imprimé à petit nombre aux frais de l'auteur, il n'a pas été mis dans le commerce.

2187. LA BRUYÈRE. Les caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1819, 4 vol. in-8, br. 8 »

De la collection dédiée à la duchesse d'Angoulême.

2188. LA FONTAINE. Fables avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Ch. Nodier. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Bel exemplaire orné de deux suites de figures, l'une de Bergeret, l'autre de Tony Johannot.*) 40 »

2189. LA MENNAIS (F. de). Œuvres, 9 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. (*Reliure uniforme*). 28 »

Essai sur l'indifférence en matière de religion, 1823, 4 vol.—Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion, 1827.—Réflexions sur l'état de l'Église en France, etc., 1821.—Nouveaux mélanges, 1826.—Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église, 1829.—Affaires de Rome, 1836-37.

2190. LE BLANC. Les Voyages fameux du sieur Vincent Le Blanc, Marseillois, qu'il a faits depuis l'aage de douze ans jusques à soixante, aux quatre parties du monde; recueilly de ses mémoires par Coulon. *Paris*, 1648, in-4. 28 »

Bel exemplaire, rel. en vélin blanc, jolie dorure.

2191. MAISTRE (le comte Jean de). Œuvres. 10 vol. in-8, br. 35 »

Du pape, 1836, 2 vol.—De l'Église gallicane dans son rapport avec le souverain pontife, 1829, 1 vol.—Considérations sur la France, 1834, 1 vol.—Sur les délais de la justice divine dans la punition des coupables, trad. de Plutarque, avec additions et notes, 1833, 1 vol.—Lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole, 1837.—Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence. 1836, 2 vol.—Examen de la philosophie de Bacon, 1836, 2 vol.

2192. MAUPEOU. Correspondance secrette et familiere de M. de Maupeou avec M. de Sorhouet, conseiller du nouveau parlement. 1771, in-8, rel. avec portrait du chancelier. 10 »

Manuscrit de 724 pages contenant 35 lettres de plus que l'édition de 1771. Il est conforme au texte du *Maupeouana*.—On sait que ce spirituel libelle est sorti de la plume de Pidanzat de Mairobert.

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

110e Numéro — 15 Juillet 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)

PARIS			PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.		Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER			UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.		Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.		ÉTRANGER.
Angoulême. Goblet.	*Marseille*. . Boy.	*Bâle*. . . . . Schneider.
— Goumard.	— Vve Marius Olive.	*Berlin*. . . . . . . Asher.
Beauvais . . V. Pineau.	*Metz*. . . . . . Lorette.	— Behr.
Bordeaux. . Sauvat.	*Montpellier*. Seguin.	*Bruxelles*. . . . Heussner.
Chartres. . . Petrot.	— Virenque.	*Francfort-s-M*. Baer.
— Rourry.	— Pitrat	*Genève*. . . . . . Cherbuliez.
Dijon. . . . . Lamarche.	*Nancy*. . . . Maubon.	*Leipzig*. . . . . . Brockhaus.
Grenoble. . Merle.	*Nantes*. . . . Petitpas.	*Londres* . . . . . Barthès.
— Maisonville.	*Reims*. . . . . Brissart-Binet	— Ellis.
Lille. . . . . . Béghin.	*Rouen* . . . . Lebrument.	*Madrid*. . . . . . Bailly-Baillière.
— Quarré.	— Lanctin.	*Tubingue*. . . . Fues.
Lyon. . . . . Auguste Brun	*Toulouse*. . A. Abadie.	*Turin*. . . . . . . Bocca.
— Richarme.	*Troyes*. . . . Dufey-Robert	

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

15 juillet. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — E. BARET. Testament mystique de J. B. Massillon, évêque de Clermont. — BONIFACE DELCRO. De quelques études récentes sur La Fontaine. — R. BORDEAUX. Histoire de la ville de Reims depuis sa fondation. — SCHNEIDER. Curiosités d'Alsace. — E. MENAULT. Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses institutions, par E. de Barthélemy. — Châlons-sur-Marne et ses environs, par Aug. Nicaise. — OUVRAGES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.—Livre d'or de la noblesse européenne.— Lettres de madame de Sévigné. —Poésies de Saint-Pavin. — Aventures de Maître Renart.—Histoire de la porcelaine, par Jacquemart et Le Blant. — Les poëtes français, publ. par Crépet.—Exécrations sur le détestable parricide, etc., etc.

SOMMAIRE
DE LA REVUE ARCHÉOLOGIQUE

Numéro de Juillet 1861.

F. DE SAULCY. — Bataille d'Octodure. — E. MILLER. Nouvelles observations sur l'inscription gréco-latine trouvée à Fréjus. — H. BOYER. Nouvelles observations sur le papier au filigrane de Jacques Cœur. — LE BARON DE KRAPFF. Les villes de la Tripolitaine.—J. MÉNANT. Principes élémentaires de la lecture des textes assyriens. — F. CHABAS. Le cèdre dans les hiéroglyphes.—CH. THUROT. Observations critiques sur la Rhétorique d'Aristote. — Armes et objets provenant des fouilles exécutées à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or), etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TESTAMENT DE MASSILLON.

Mon cher monsieur Aubry,

Un heureux hasard m'a fait rencontrer une pièce qui sera peut-être agréable aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*. Il s'agit du *Testament* de Massillon, récemment découvert à Beaumont, près de Clermont-Ferrand. Cette pièce est revêtue du sceau de l'illustre évêque, et porte toutes les marques de la plus complète authenticité.

A une époque curieuse de tout ce qui est relatif à la biographie des hommes célèbres, on aimera à lire l'expression des dernières volontés de Massillon. Il est touchant de voir l'auteur du *Grand* et *du Petit Carême*, l'homme qui adressa au siècle de Louis XIV tant de vérités courageuses; qui, l'Evangile à la main, n'hésitait pas à déclarer aux grands de son temps qu'ils n'étaient que les détenteurs du bien des pauvres, il est touchant de le voir mettre sa conduite en harmonie avec ses doctrines, et nommer pour ses héritiers universels les pauvres du grand Hôtel-Dieu de Clermont. D'un autre côté, les futurs éditeurs de Massillon trouveront dans votre *Bulletin* une pièce qui aura certainement sa place dans une édition complète de ses œuvres. J'espère donc ne pas être inutile à la cause des lettres en vous adressant mon envoi.

Agréez, etc.

Eugène BARET,
Professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres.

Clermont-Ferrand, le 26 avril 1861.

TESTAMENT MYSTIQUE[1], clos et paraphé le 14 mars 1737, de monseigneur JEAN-BAPTISTE **MASSILLON**, évêque de Clermont.

Décédé en son château de Beauregard le 28 septembre 1742[2], ledit testament ouvert en justice et déposé à Chaudesolle, notaire à Clermont

---

[1] Nous avons conservé l'orthographe du temps, du moins celle de M. Sadourny.

[2] La *Biographie universelle* assigne à la mort de Massillon la date du 18 septembre, c'est une erreur à rectifier. Le château de Beauregard était la maison de campagne des évêques de Clermont.

par le procès-verbal d'ouverture d'icelluy du 20 septembre 1742, dont l'expédition est ci-jointe.

Au nom de la très-sainte Trinité, Père, Fils et Saint-Esprit, nous, Jean-Baptiste Massillon, par la patience divine, évêque de Clermont, jouissant d'une assez bonne santé et d'une entière liberté d'esprit, mais voulant prévenir les accidents d'une mort imprévue et ne pas frustrer les pauvres d'un bien qui leur appartient, nous avons fait notre testament ainsi qu'il suit. Lequel ne voulant pas facilement écrire de notre main et voulant qu'il demeure secret jusques après notre mort, nous l'avons fait écrire par maître Jean Sadourny, avocat au parlement, à qui nous l'avons dicté et dictons, mot à mot, pour être ensuite par nous signé de notre main à chaque page.

1° Nous voulons mourir comme par la miséricorde de Dieu nous avons toujours vécu, dans la communion de la sainte Église catholique, apostolique et romaine, unis au Saint-Siége et à l'Episcopat, soumis de cœur et d'esprit à toutes les décisions reçues par le corps des pasteurs, persuadés qu'il n'y a point d'autre voie de salut, demandant tous les jours à Jésus-Christ qu'il calme les troubles qui agitent l'Église de France et qu'il daigne y rétablir la paix que nous avons tâché de conserver dans ce grand diocèse.

2° Nous désirons qu'après notre décès, notre corps soit déposé et enseveli dans notre église cathédrale, quoi qu'ayant indignement occupé le siége de Clermont pendant notre vie, nous nous reconnoissions très-indignes d'être placés après notre mort à côté de tant de saints évêques qui nous ont précédés dans le gouvernement de ce diocèse.

3° Nous donnons et léguons au chapitre de notre église cathédrale, notre bibliothèque et tous les livres qui se trouveront nous appartenir au jour de notre décès, tant ceux qui seront à Clermont qu'à Beauregard, et ce pour servir principalement à ceux d'entre eux qui seront employés au gouvernement du diocèse et à condition aussi que l'entrée et l'usage en soit permis aux directeurs de notre séminaire de Clermont, de même qu'aux autres chanoines, curés et ecclésiastiques de notre cure de Clermont lorsqu'ils auront besoin d'y venir consulter quelques auteurs. Nous désirons que cette bibliothèque, avec les tablettes que nous y avons fait faire, soit placée à quelque lieu commode, attenant à l'église cathédrale, et qu'un de nos vénérables frères les chanoines en soit chargé de peur que rien ne se dissipe. Et pour fournir à ce qu'il en pourra coûter pour préparer une place et un lieu convenable à cette bibliothèque, nous léguons audit chapitre cathédral la somme de deux mil livres qui lui sera payée sur notre succession d'abord après notre mort, et comme à notre avènement à l'épi-

scopat nous n'avons pas pas payé à notre dit chapitre les droits de chape ou d'entrée ordinaire, nous lui faisons avec plaisir le don de notre bibliothèque pour tenir lieu de payement des dits droits et pour marquer à nos vénérables frères les chanoines de notre église cathédrale notre affection et notre estime, et surtout notre reconnoissance pour tous les secours que nous avons reçus des principaux d'entre eux dans la conduite de notre diocèse où ils nous ont toujours aidé avec beaucoup de zèle, d'édification et de capacité.

4° Nous léguons à notre séminaire de Clermont notre chapelle épiscopale consistant en un calice avec la patène, quatre grands chandeliers d'argent et une croix de même, une aiguière et une jatte d'argent, deux burettes et un petit bassin de même métal, et tous les ornements et mitres qui ont servi à nos aumôniers. Nous leur léguons aussi tous les meubles qui seront au jour de notre déceds dans l'appartement que nous avons occupé audit séminaire. Nous supplions les directeurs dudit séminaire de Clermont, à l'établissement desquels notre clergé doit le renouvellement de l'esprit ecclésiastique, de chanter tous les ans le jour de notre déceds une grande messe pour le repos de notre âme, et pour obtenir de Dieu la grande miséricorde dont nous avons besoin.

5° Nous léguons à l'aîné de nos neveux de l'Oratoire qui est actuellement supérieur de leur maison à Clermont, tous nos papiers manuscrits contenant nos sermons, conférences, oraisons funèbres, etc., le conjurant de les garder pour son usage, notre intention n'étant pas qu'ils soient jamais donnés au public, les soumettant néanmoins avec simplicité au jugement de l'Église dont nous n'avons jamais prétendu qu'interpréter la doctrine. Nous lui léguons aussi une de nos croix pectorales et notre montre d'or.

6° Nous léguons à l'abbé d'Ebreuil, un de nos autres neveux, l'autre croix pectorale et notre bague épiscopale.

7° Je prie M. Morin, chanoine de Billom, qui régit avec tant d'affection et de zèle les affaires temporelles de l'évêché d'accepter sa vie durant une pension annuelle et viagère de cinq cents livres que je lui lègue comme une foible marque de mon amitié et de ma reconnoissance.

8° Je donne et lègue à Choury, mon valet de chambre, et à Guaydière, mon cuisinier, et à chacun d'eux une pension annuelle et viagère de la somme de cent cinquante livres, dont le premier paiement échéra un an après mon déceds et sera continué de leur être payée à pareil jour, année en année, pendant leur vie seulement et demeurera éteinte après leur déceds. Laquelle pension n'aura lieu cependant qu'au cas qu'ils se trouvent à mon service lors de mon déceds.

9° Je lègue aussy à Jeanneton, ancienne gouvernante de l'évêché, au nommé Jouvion, mon portier, au nommé Armand, mon premier laquais, et à Cousson, concierge du château de Beauregard, et à chacun d'eux, une pension annuelle et viagère de la somme de cent livres payable pendant leur vie, à commencer une année après mon déceds, et après le déceds de chacun d'eux la pension sera éteinte.

10° Après que des pensions viagères que je viens d'établir il en sera éteint par la mort des légataires jusques à concurrence de la somme de cinq cents livres, je veux et ordonne qu'il soit payé par mes héritiers, à perpétuité, aux prêtres missionnaires de mon clergé une rente annuelle de cinq cents livres pour icelles emploier en missions qu'ils seront obligés de faire à leurs frais dans les paroisses (sic) de ce diocèse où ils seront envoiés par nous ou par nos successeurs évêques, et le surplus des dites pensions s'éteindra au profit de mes héritiers, à mesure que chacun des autres légataires décédera. De manière que mes héritiers ne seront chargés, à perpétuité, que de ladite rente annuelle de cinq cents livres envers lesdits missionnaires dans le cas et dans le temps que je viens d'ordonner qu'elle commencera d'avoir cours.

Toutes les pensions et rentes cy dessus seront prises sur la rente annuelle et perpétuelle de deux mil deux cent quatre-vingt quatre livres dix-huit sols qui m'est deue par le clergé de mon diocèse au principal de la somme de cinquante deux mil trois cents soixante quinze livres que je leur ai fournie pour rembourser à M. Jovenceau d'Alagnat la finance de receveur diocésain, et au cas de remboursement du principal, mes héritiers seront tenus d'en faire un emploi sur lequel lesdites pensions et rente puissent être annuellement payées.

11° Nous laissons à ceux de nos autres domestiques qui se trouveront à notre service au jour de notre mort et à qui nous n'avons rien légué cy dessus, à chacun une année de leurs gages, outre et au pardessus ce qui leur sera deu du courant.

12° Je nomme et institue pour me succéder dans tous mes autres biens qui se trouveront m'appartenir au jour de mon déceds, mes héritiers, les pauvres du grand Hôtel-Dieu de cette ville de Clermont, à la charge d'accomplir et exécuter toutes les dispositions du présent testament. Tous ces biens appartenant en effet aux pauvres et à l'Église, nous leur rendons ce qui est à eux. Chargeant néanmoins MM. les administrateurs dudit Hôtel-Dieu d'employer les biens de ma succession, en fonds capables de produire un revenu perpétuel pour la subsistance des pauvres, et nous prions en particulier M. l'abbé Moiraud et M. Champflour, lieutenant particulier, de vouloir bien tenir la main pour cet emploi.

Au surplus, nous déclarons que nous n'avons jamais rien retiré des biens de notre famille depuis la mort de mon père; mais si j'ai conservé quelque droit dans ces biens, soit pour ma légitime, soit pour mon titre sacerdotal, je veux que le tout soit délaissé à ceux de mes parents qui devroient de droit y succéder.

Après avoir lû et relû mon présent testament, je l'ai trouvé conforme à ma volonté. En conséquence, j'ordonne qu'il soit exécuté dans tout son contenu, et que s'il ne peut valoir comme testament, il sorte à effet comme codicille, cassant et révoquant tous autres testaments et ordonnances de dernière volonté que je pourrois avoir fait cy devant, et ai signé le présent testament en toutes pages. Fait à Clermont-Ferrand dans le palais épiscopal *le quatorze mars mil sept cents trente sept. C'est mon testament et ma dernière volonté.*

J. B., évêque de Clermont.

(NOTA. Les mots soulignés sont de la main de Massillon.)

Controllé à Clermont-Ferrand le vingt-neuf septembre 1742, etc.

Paraphé *ne varietur* par nous, lieutenant particulier en la sénéchaussée de Clermont-Ferrand, soussigné, etc..., le 29 septembre 1742.

Signé CHAMPFLOUR.

EXTRAIT des registres de la sénéchaussée et siége présidial de Clermont-Ferrand, ville princip*alle* et capit*alle* de la province d'Auvergne.

Monsieur le procureur du Roy, en la sénéchaussée et siége présidial de Clermont-Ferrand, demandeur et requérant être procédé à l'ouverture du testament clos de messire J.-B. Massillon, évêque de Clermont, conseiller du roy en ses conseils, épistographé par devant Gesieux, notaire, en présence des témoins cy après nommés, le 14 mars 1737.

Contre Me Guillaume Gesieux, notaire royal en cette ville, qui a reçu l'épistographe dudit testament, M. Gilbert Faure, prêtre trésorier du chapitre cathédral, Jean Parrieu, prêtre et Chapier du même chapitre, Jean-Baptiste Moranger, Antoine Grimauld, marchand, et Antoine Buche, praticien, tous habitans de cette ville qui ont signé avec Cosme Damien Flamal, prêtre de la communauté d'Ambert, l'épistographe dudit testament. Devant nous Jean Champflour, conseiller du roy, lieutenant particulier en la sénéchaussée et siége présidial de Clermont-Ferrand, assisté de Me Joseph Faye, notre greffier, le procureur du roy a remontré, en présence de MM. Jos. Vialles et Michel Girard de la Batisse, prêtres et chanoines du chapitre cathédral de cette ville, et de M. Jean Sadourny, avocat au parlement, que M. Massillon, évêque de Clermont, est décédé ce jourdhier, 28 septembre, dans son château de Beauregard, sur les dix heures du soir,

et que ledit Mᵉ Sadourny lui ayant donné avis qu'il était dépositaire du testament clos, etc.

DE QUELQUES ÉTUDES RÉCENTES SUR LA FONTAINE.

Il s'est produit depuis quelque temps autour du nom de La Fontaine un mouvement qui mérite d'être signalé ici. Je me contenterai d'appeler l'attention sur le livre que M. Taine a publié sous ce titre : *La Fontaine et ses fables* et sur une étude que M. Damas-Hinard consacrée dans le *Constitutionnel* (4, 14, 28, 29 décembre 1860) aux œuvres de notre poëte.

Le livre de M. Taine renferme des considérations fort intéressantes, se rattachant à la physionomie générale du XVIIᵉ siècle. L'auteur a voulu démontrer notamment qu'il y a dans les fables de La Fontaine certaines allusions à l'adresse de Louis XIV. Voici par exemple sous quels traits le grand Roi aurait pu se reconnaître dans les dernières et tristes années de son règne :

> « Ce malheureux lion, languissant, triste et morne,
> Peut à peine rugir, par l'âge estropié ;
> Il attend son destin sans faire aucunes plaintes. » (L. III, XIV.)

En général, je crois qu'il faut se méfier de cette méthode d'interprétation ; ce n'est pas que j'en conteste absolument la valeur à l'égard de La Fontaine, mais la vérité historique me paraît être particulièrement intéressée à ce que cette méthode ne soit adoptée qu'avec une extrême réserve, lorsqu'il s'agit des écrivains du XVIIᵉ siècle. Sans doute elle peut avoir pour résultat d'atténuer le reproche de servile adulation qu'on leur a souvent adressé ; mais si l'on veut les en justifier complétement, il ne faut pas perdre de vue le lien intime qui rattachait alors au roi toutes les forces vives de l'intelligence. Le mot célèbre : « l'Etat c'est moi » était bien réellement le résumé et la fidèle image de l'état social. Louis XIV fut, pour ainsi dire fatalement, la plus haute personnification de son siècle, en sorte qu'il est à peine nécessaire de rechercher s'il a donné sa propre mesure à cette mémorable époque, ou s'il l'a reçue d'elle ; en un mot, il y eut entre Louis XIV et les hommes qui ont illustré son règne la même solidarité qu'entre la tête et les membres d'un colosse. Le colosse avait conscience de sa force, et il se plaisait à la proclamer ; voilà le secret de ces louanges qui nous semblent parfois si exagérées ; c'était le tribut d'hommage que le grand siècle se rendait à lui-même en les adressant à celui qui en était la plus parfaite expression. Il était donc fort difficile que la vie intellectuelle pût se développer en dehors de cette auguste influence. Le succès du *Bourgeois Gentilhomme* parut compro-

mis tant que le monarque différa son suffrage; mais Molière devait bientôt éprouver une fois de plus les effets de cette protection hautement avouée, qui en protégeant son génie contre le découragement, assurait à la postérité la possession des chefs-d'œuvre qu'elle admire. Qu'on suppose la disgrâce qui hâta la mort de Racine venant le frapper plus tôt, qui oserait affirmer que ses immortelles tragédies auraient enrichi la scène française? La Fontaine lui-même n'a pas échappé entièrement au prestige que le roi-lion exerçait autour de lui, et on le vit, lui si indifférent en matière de religion, apporter spontanément le témoignage de son admiration à la révocation de l'édit de Nantes, en disant que « la principale favorite du roi était plus que jamais la vertu. »

J'ajouterai une dernière observation aux réflexions qui précèdent, c'est que Louis XIV n'écoutait pas toujours les flatteurs avec autant de complaisance qu'on l'a quelquefois prétendu; il serait facile de le démontrer à l'aide de plus d'un exemple.

M. Damas-Hinard [1] établit d'abord une comparaison entre Molière et La Fontaine considérés comme observateurs et comme écrivains, et n'hésite pas à donner la préférence au fabuliste. Les motifs sur lesquels il appuie ce jugement méritent d'être rapportés : « J'admire de tout mon cœur, dit-il, à propos de Molière, le *contemplateur impartial et pénétrant*; mais serait-il trop hardi d'avancer que peut-être son coup d'œil n'a pas autant d'étendue et de finesse que de force et de profondeur, et que n'ayant à sa disposition qu'un nombre restreint de réalités, il y supplée souvent par des créations artificielles, tantôt par des abstractions personnifiées, l'Avare, le Misanthrope, Ariste, Philinte, tantôt par des exceptions bizarres ou odieuses, le Bourgeois Gentilhomme, le Tartufe; tantôt par des masques empruntés à la farce italienne, Sganarelle, Scapin, Sbrigani. » De même tout en reconnaissant que Molière a « dans l'exécution une touche magistrale, et qu'il fait parler ses acteurs avec une fermeté et une vigueur peu communes, M. Damas-Hinard voudrait trouver en lui « plus de variété, de légèreté, de souplesse et d'élégance. »

De grands esprits, et du goût le plus exercé, Fénelon, La Bruyère, Vauvenargues, ont depuis longtemps formulé contre Molière des reproches semblables à ceux que M. Damas-Hinard lui adresse; comment ne pas tenir compte de tant et de si puissants témoignages? Molière est sans doute un observateur profond et un peintre fidèle, non-seulement de la société au XVII[e] siècle, mais aussi de l'homme sans distinc-

[1] La Fontaine et Buffon.—Le *Constitutionnel* des 4, 14, 28, 29, 30 décembre 1860, 5 et 6 janvier 1861. *Paris, Perrotin*, 1 vol.

tion des temps ou des lieux, avec les passions, les préjugés ou les ridicules inséparables de sa nature; mais on ne peut contester cependant que le pinceau de La Fontaine soit plus souple et plus gracieux, et ses couleurs plus variées. Au surplus, Molière, l'auteur prend soin de le rappeler, semblait reconnaître lui-même la supériorité de La Fontaine. Si la modestie fut une vertu assez familière aux écrivains du XVIIe siècle, c'était surtout au *contemplateur impartial et pénétrant* qu'il appartenait de rendre cette justice à son rival, et d'ajouter ainsi un trait sympathique de plus à la physionomie de notre premier poëte comique.

Enfin M. Damas-Hinard compare La Fontaine et Buffon comme observateurs des animaux; c'est la partie principale de son travail, et ce n'est pas la moins intéressante. L'auteur rappelle les deux systèmes qui divisaient alors les esprits au sujet de *l'âme des bêtes*; l'un que Montaigne avait mis en honneur, et qui prétendait élever l'animal à l'honneur d'une parfaite égalité avec l'homme; l'autre, représenté par Descartes, et d'après lequel les animaux n'étaient que de pures machines. Ce fut entre ces deux systèmes également excessifs que La Fontaine allait intervenir, en préparant par ses patientes observations les éléments d'une solution plus conforme à la vérité. L'auteur nous le montre s'oubliant un jour à suivre l'enterrement d'une fourmi, tandis qu'on l'attendait à un dîner auquel il avait été convié; séduit par l'intérêt de ce spectacle, il avait tout oublié, et on ne le vit paraître qu'au moment où les convives se préparaient à quitter la table. Certes, ce n'était pas là une des distractions ordinaires du *bonhomme* qui cédait bien réellement cette fois à l'entraînement de la science. L'auteur ne pouvait donc traiter son sujet à un point de vue plus intéressant, lorsqu'il nous représente La Fontaine, déjà si riche de gloire poétique, revendiquant encore devant la postérité la palme du naturaliste. Comme observateur, comme philosophe et comme écrivain, La Fontaine serait même, s'il faut en croire M. Damas-Hinard, bien supérieur à Buffon. Dans cette dernière partie, l'auteur s'est montré quelquefois un peu sévère à l'égard de Buffon ; ne peut-on pas regretter par exemple que le portrait du cheval et celui du cerf n'aient pu trouver grâce devant son arrêt; et si l'on met ces portraits entre les mains des enfants comme des modèles de style et de bon goût, faut-il réellement l'attribuer à l'effet d'un préjugé? Quoi qu'il en soit, on ne peut disconvenir que ce ne soit une entreprise hardie et originale que celle de dépouiller Buffon de sa renommée pour en couronner La Fontaine; aussi ceux-là mêmes qui ne partageaient pas entièrement toutes les convictions de M. Damas-Hinard le suivraient du moins avec le plus vif intérêt à travers les sentiers nouveaux où il s'est si heureusement engagé. J. Boniface DELCRO.

HISTOIRE DE LA VILLE DE REIMS depuis sa fondation jusqu'à nos jours, illustrée des plans de Reims ancien et moderne et des vues de ses principaux monuments. *Reims, Brissart-Binet*, 1861, in-12 de 180 pages.

« Les histoires de Reims publiées jusqu'à ce jour, lisons-nous dans la préface de ce volume portatif, sont, ou trop complètes, ou trop concises. » M. Brissart-Binet, pour combler cette lacune, vient donc de publier un résumé historique à l'usage des habitants de cette importante cité, et ce résumé est en même temps un guide pour les touristes attirés par la cathédrale de Reims et par l'abbaye de Saint-Rémi.

Guide et résumé historique, cette publication à la portée de tous est composée en partie d'extraits empruntés aux meilleurs historiens rémois, et on a eu l'attention de terminer le volume par une ample bibliographie rémoise, que nous signalons aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*, ainsi qu'une liste des collections particulières de livres, de tableaux, de portraits, de médailles, d'antiquités, de dessins locaux, d'autographes, d'histoire naturelle et d'horticulture.

Parmi les pages saisissantes de cette histoire de Reims, il faut signaler le récit des atrocités commises dans cette malheureuse ville pendant la Révolution. Nos historiens n'ont pas fait assez connaître les excès commis dans les provinces à cette sanglante époque, excès que certains écrivains affectent de passer sous silence, mais dont l'impartiale histoire doit avertir la postérité. Nous signalerons donc dans ce volume le récit des massacres commis à Reims en septembre 1794, de connivence avec la municipalité d'alors, récit recueilli de la bouche de témoins oculaires.

Le volume se termine par une intéressante description, signée de M. Ed. Fleury, de la grande mosaïque romaine récemment découverte à Reims. C'est un motif de plus pour recommander ce guide historique aux nombreux étrangers qui doivent se rendre à la 28e session du Congrès archéologique de France, convoqué à Reims pour le 24 juillet 1861.

R. B.

CURIOSITÉS D'ALSACE[1].

Grâce à l'esprit d'analyse et de critique de notre temps, les études historiques sont entrées dans une voie nouvelle. Nos investigations ne s'arrêtent plus au spectacle extérieur des événements et des agitations politiques des nations. Nous voulons, au contraire, pénétrer au fond

[1] *Paris, Aubry*. Un an 12 »

de l'existence intérieure des sociétés et y chercher les causes de leurs modifications et de leurs progrès. Nous voulons connaître la vie intime et personnelle de l'homme, ses travaux, ses affaires, ses passions et surtout ses croyances, ses sentiments, ses idées.

Aux longues nomenclatures de faits et aux récits des écrivains, nous préférons les moindres traces réelles de l'existence de nos pères. Il nous faut des documents originaux, des monuments authentiques, des preuves pour ainsi dire matérielles et visibles de la réalité de l'histoire.

Les uns vont arracher leur secret aux vieilles chartes, aux parchemins noircis par le temps; les autres vont, fouillant le sol, exhumer les débris séculaires des civilisations éteintes.

Aussi les recueils d'archéologie, les collections de documents et généralement tous les ouvrages consacrés à la publication des sources ont pris un développement considérable, qui ne tend qu'à s'augmenter de jour en jour.

Parti du centre, ce mouvement a gagné les provinces et s'étend aujourd'hui de proche en proche à tous les points du territoire.

Il ne saurait en être autrement, du reste. Pour que ce travail devienne fécond, il faut qu'il soit général.

Aussi nous ne pouvons qu'applaudir aux tentatives qui se font dans ce genre, et c'est pour ce motif que nous avons parcouru avec plaisir la première livraison d'une publication entièrement conçue dans cet esprit et qui a pour titre : CURIOSITÉS D'ALSACE.

Bien que strictement renfermé dans les limites des deux départements de l'Alsace, ce recueil contient des documents qui sont de nature à intéresser tous ceux qui s'occupent de l'étude du passé.

Dans un rapide coup d'œil que nous avons jeté sur cet ouvrage, nous avons remarqué tout d'abord un article intitulé : *la Maison d'Autriche en Alsace; ancienne Régence d'Ensisheim.* Cet article contient des renseignements nombreux et en grande partie inédits sur l'administration de l'Autriche et sur l'état de ses finances en Alsace, depuis le XVe siècle jusqu'à la réunion à la France. Il donne aussi, en quelques pages, une idée assez complète de l'ancienne régence d'Ensisheim, qui, malgré le rôle considérable qu'elle a joué en Alsace, est peu connue et a peu occupé les historiens de cette province.

Parmi les documents proprement dits, nous citerons le *Catalogue de la bibliothèque des sires de Ribaupierre au XVIe siècle; les statuts et priviléges du poêle des seigneurs à Ribauvillé en* 1518; *le règlement de la corporation des tisserands à Colmar en* 1392.

Notons aussi, en passant, parmi quelques documents d'un intérêt moins sérieux, mais assez piquants comme détails de mœurs, la sin-

gulière coutume racontée sous le titre de *Fête des femmes dans la vallée de Munster.*

Une des pièces les plus importantes est la bulle du pape Innocent IV de 1245, relative à l'ancien couvent des sœurs dominicaines de Saint-Jean de Colmar, connu sous le nom de *Couvent des Unterlinden.* Elle est accompagnée d'une petite notice qui, outre un certain nombre de faits intéressants, contient un récit curieux et vraiment attachant des apparitions et des miracles qui se sont produits dans le cloître. L'ardeur particulière aux dominicains se traduisait chez les sœurs du même ordre par des extases et des visions. Les religieuses de Colmar offrent sous ce rapport un intérêt tout particulier. Les faits merveilleux dont elles ont été témoins et dont on possède encore le récit manuscrit écrit par l'une d'elles, ont eu un grand retentissement et ont occupé une place importante dans l'histoire du mysticisme en Allemagne.

La promenade des religieuses dans le cloître forme le sujet d'une planche jointe au texte, photographiée d'après une élégante composition d'un artiste distingué de l'Alsace. Une seconde planche gravée en taille-douce est consacrée à la reproduction d'un médaillon et de plusieurs sceaux anciens et curieux. Enfin les dernières pages de la brochure nous donnent le commencement de la liste des réceptions à la bourgeoisie de Colmar depuis 1361.

Somme toute, cette première livraison est un bon début, et, si celles qui la suivront lui ressemblent, comme nous n'en doutons pas, cette publication sera une œuvre utile dans la sphère qu'elle s'est choisie et méritera le succès que nous lui souhaitons. SCH.

HISTOIRE DE LA VILLE DE CHALONS-SUR-MARNE ET DE SES INSTITUTIONS, par M. ÉDOUARD DE BARTHÉLEMY. In-8. 3 50

On est heureux, en lisant l'histoire de province, de rencontrer des historiens comme M. de Barthélemy, car chercher dans l'histoire d'une ville, d'un village les traces des institutions qui ont constitué notre France, c'est montrer par quelles transformations lentes et pénibles nous sommes arrivés à cette liberté qui fait aujourd'hui le plus beau titre de gloire de notre société moderne. M. de Barthélemy est un des rares historiens qui, se rattachant aux idées d'Augustin Thierry, aient compris qu'il fallait essentiellement relier l'histoire locale à l'histoire générale. Nous l'en félicitons sincèrement ; nous avons lu avec intérêt ces chapitres où il est traité de l'organisation municipale, de l'établissement de la commune, des officiers municipaux, de l'échevinage des gouverneurs procureurs de la ville. Nous avons aussi remarqué là, comme partout, les démêlés entre les évêques et le chapitre, la puissante et souvent protectrice autorité de l'Église, puis l'avéne-

ment du pouvoir royal amenant l'organisation militaire, l'établissement de la milice bourgeoise, la création de capitaines et gouverneurs royaux, l'établissement des archers, de la compagnie de l'arquebuse.

Cette histoire, où sont traitées les questions de paupérisme, de commerce, d'arts et métiers, de corporations, d'anciens usages comme la fête des fous si célèbre à Sens, et aussi de numismatique, d'instruction, est vraiment un modèle à suivre comme plan d'histoire locale. Nous regrettons de n'avoir pas l'espace nécessaire pour rendre un compte plus sérieux de cet excellent travail. **E. MENAULT.**

CHALONS-SUR-MARNE ET SES ENVIRONS,

Par Auguste Nicaise.

Dans cette autre histoire de Châlons, faite à vol d'oiseau, sorte de guide à travers le présent et le passé, il semble que M. Nicaise ait voulu résumer l'histoire de cette ville, la rendre accessible à tous, la populariser. L'auteur, par sa clarté d'exposition, la rapidité de son style, a touché son but. Mais ce qui mérite de fixer l'attention dans ce travail, c'est le chapitre intitulé Camp d'Attila et bataille de Châlons. Nous y avons retrouvé le véritable écrivain, l'auteur de l'*Histoire des Templiers*. Nous serions heureux de voir M. Nicaise aborder de nouveau de grands sujets historiques ; il en a toute la puissance et la sagacité.

En attendant, Châlons, l'ancienne ville qui comptait treize ponts, treize portes, treize couvents, treize églises, doit s'estimer heureux de compter un historien de plus. **E. MENAULT.**

Douai, 19 juin 1861.

Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*,

Je lis toujours votre bulletin avec toute l'attention que méritent les savants articles de vos collaborateurs. Vous allez en juger, car elle est bien petite, l'erreur que j'ai à vous signaler.

Dans l'article de l'infatigable M. de La Fons Mélicocq, intitulé : *Encore un mot sur les messes de saint Grégoire* et inséré dans votre numéro du 1er juin, j'ai remarqué en note que le nom de M. *Dechristé* précédait le titre : *Souvenirs de la Flandre wallonne*. Or, c'est là la place du nom de l'auteur. M. Dechristé n'est que l'imprimeur et l'éditeur de cette revue dont le comité de rédaction est resté jusqu'à présent anonyme. M. de Mélicocq, dont un article intéressant a paru dans ce petit recueil archéologique et historique, pouvait commettre l'erreur que je signale, car il ne connaît jusqu'à présent que l'éditeur. Cependant, comme il faut rendre à chacun ses œuvres et éviter aux bibliographes futurs l'embarras de chercher inutilement *les Souvenirs de la Flandre wallonne* parmi les ouvrages sortis de la plume de M. Dechristé, je fais appel à votre obligeance pour donner asile à cette rectification dans le prochain numéro de votre bulletin.

Agréez, monsieur le Directeur, etc. **Un de vos abonnés.**

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2193. AFFAIRE DE GRENOBLE. Mémoire pour le vicomte Donnadieu sur la plainte en calomnie par lui portée contre les sieurs Rey, Cazenave et Régnier, auteurs et signataires d'une pétition pour quelques habitants de Grenoble. *Paris*, 1820, in-8, br. 2 »

2194. AGRICULTURE (l'), ou les Géorgiques françoises (par Rosset). *Paris*, 1777, in-12, v. gr. 2 »

2195. ALGER. Fondation de la régence d'Alger, histoire des Barberousse, chronique arabe du XVIe siècle, publiée sur un manuscrit de la Bibliothèque royale, avec un appendice et des notes; expédition de Charles-Quint; aperçu historique et statistique du port d'Alger par MM. Sander Rang et F. Denis. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Portraits et plans.* 4 »

2196. ALIDA ET DORVAL, ou la Nymphe de l'Amstel, députée par les États généraux à la recherche de la liberté. *A Véropolis*, 1785, pet. in-12, dem.-rel. 4 »

2197. ALLEON DULAC. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des provinces de Lyonnois, Forez et Beaujolois. *Lyon*, *Ciseron*, 1765, 2 vol. in-12, bas. gran. *Planches.* 4 50

2198. ANGOLA, histoire indienne. Ouvrage sans vrai-semblance (par le chev. de La Morlière). *A Agra, avec privilége du grand Mogol.* (*Paris*), 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. 3 50

Le chevalier de La Morlière s'est attribué ce roman; mais beaucoup de gens prétendent que c'est un ms. trouvé dans les papiers du duc de La Tremoille, après sa mort. (Voy. *Vie privée de Louis XV*, t. II, p. 44.)

2199. ANTHOLOGIE FRANÇAISE, ou Choix d'épigrammes, madrigaux, portraits, épitaphes, instructions, moralités, couplets, anecdotes, bons mots, reparties, historiettes, auxquelles on a joint des questions ingénieuses et piquantes avec les réponses en vers. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, br. 7 50

2200. ANTHOLOGIE (nouvelle), ou Choix de chansons anciennes et modernes, publ. par L. Castel. *Paris*, 1826, pet. in-18 de 640 pages. 2 50

2201. APPIEN d'Alexandrie. Histoire des guerres civiles de la République romaine, trad. du grec par J. Combes-Dounous. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

2202. **ARTAUD DE MONTOR**. Histoire de Dante Alighieri. *Paris*, 1841, in-8, br. 3 50

2203. **ATTILA** dans les Gaules en 451, par un ancien élève de l'École Polytechnique. *Paris*, 1833, in-8, br. *Cartes*. 5 »

2204. **AZARA** (don F. d'). Essais sur l'histoire naturelle des quadrupèdes de la province du Paraguay, trad. sur le manusc. de l'auteur, par Moreau-Saint-Méry. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, v. rac. dent. 6 »

2205. **BAILLEUL** (J. C.). Examen critique des Considérations de Mme de Staël sur les principaux événements de la Révolution française, avec des observ. sur les Dix ans d'exil et sur Napoléon Bonaparte. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, v. rac. 5 »

2206. **BALZAC** (de). Œuvres diverses, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, Elzeviers*, 1651, petit in-12, v. gr. fil. 6 »

2207. **BARLÆUS** (C.). Poematum editio nova, priore castigatior et altera parte auctior. *Lugd. Batav. Elzeviriana*, 1631, pet. in-12, v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2208. **BARTHÉLEMY**. Mémoires historiques et diplomatiques depuis le 14 juillet jusqu'au 30 prairial an VII. In-8, dem.-rel. 4 »

2209. **BARTHÉLEMY** (J. J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris*, 1827, in-8 de 810 pages à 2 col. orné *d'un grand nombre de figures et de cartes*. 12 »

2210. **BENJAMIN CONSTANT**. Du polythéisme romain, considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne; précédé d'une introduction de J. Mater. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br. 5 »

2211. **BERGER DE XIVREY**. Tradition française d'une confédération de l'Italie, rapprochement historique (1609-1859). *Paris, imp. Imp.*, 1860, in-8, br. 4 »

2212. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et du Voyage en Silésie. *Paris, Didot l'aîné*, 1807, in-18, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 3 50

2213. **BERNARD**. L'Art d'aimer, et poésies diverses. *Paris, imp. de Didot jeune*, an III, in-8, dem.-rel. *Papier vélin, figures d'Eisen*. 4 50

2214. **BERNARD**. Œuvres. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8. *Figure de Prudhon*. 15 »

Exemplaire en grand papier vélin n. rog., reliure de Simier, dem.-mar. rou.

2215. **BOETTIGER**. Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, trad. de l'allemand par Winckler. *Paris*, 1802, in-8, br. *Figures noires et color.* (*Rare.*) 6 »

2216. **BONAPARTE** (N. L.). Des idées napoléoniennes. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel., v. rou. 5 »

2217. **BONNET**. Vie d'Olympia Morata, épisode de la Renaissance et de la réforme en Italie. *Paris*, 1851, in-8, br. 2 »

2218. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'histoire universelle. *Paris, David*, 1730, 2 vol. in-12, v. gran. *Bon exempl.* 4 »

2219. BOSSUET (J. B.). Œuvres oratoires complètes. *Paris, Migne*, 1846, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., br. 7 »

2220. BOSSUET (J. B.). Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. *Paris*, 1742, in-12, v. gr. 3 50

2221. BOUDIER DE VILLEMERT. Le nouvel Ami des femmes, ou la Philosophie du sexe. *Paris*, 1779, in-12, rel. 2 »

Ouvrage dicté par les meilleurs sentiments et curieux par les observations sur les goûts des femmes du temps.

2222. BOULAY (de la Meurthe). Tableau politique des règnes de Charles II et de Jacques II, rois de la maison de Stuart. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2223. BOUQUET HISTORIAL (le), recueilly des meilleurs autheurs grecs, latins et françois, par M. F. B., avocat, augm. de plusieurs histoires avec les citations. Nouvelle édition, augmentée. *Paris*, 1675, in-12, v. rac. 3 »

2224. BOUQUETS POISSARDS (nouveaux), dédiés à l'ombre de Vadé. *A la Halle*, 1759, in-12, dem.-rel. 1 50

2225. BRUNET DE PRESLE. Examen critique de la succession des dynasties égyptiennes. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Tom Ier seul paru.*) 3 50

2226. BRUNET (Ch.). Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice hist. et bibliogr. sur ce journal publié pendant les années 1790-94, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. rou. n. rog., tête dor. (*Fers emblématiques.*) 5 50

2227. CAHUSAC (de). La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse. *La Haye*, 1754, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

2228. CARACCIOLI (le marquis). La Jouissance de soi-même. *Liége*, 1767, in-12, v. mar. 1 50

2229. CASTIL-BLAZE. L'Académie impériale de musique. Histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 5 »

2230. CASTILLE (H.). Les hommes et les mœurs en France sous le règne de Louis-Philippe. *Paris*, 1853, in 8, br. 3 50

2231. CÉLANIRE. Dédiée au roy. *Paris, Thierry*, 1671, in-12, v. gr. 3 50

2232. CÉRÉMONIAL DU SACRE des rois de France, précédé d'une dissert. sur l'ancienneté de cet acte de religion; les motifs de son institution, du grand appareil avec lequel il est célébré, etc. (par Alletz). *Paris*, 1775, in-8, mar. rou. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 10 »

2233. CHANSONNIER (le) du bon vieux temps, ou Recueil choisi de romances, chansons et vaudevilles publ. pendant les XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, 1809, in-12, dem.-rel. *Fig.* (*Raparlier.*) 3 »

2234. CHARLEMAGNE (histoire de l'empereur), traduction libre de l'allemand du professeur Hegewisch, avec un avant-propos, quelques notes et un suppl. du traducteur. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 2 50

2235. CHASSANT et SAUVAGE. Histoire des évêques d'Evreux, avec notes. *Evreux*, 1846, in-18, br. 4 »

2236. CHEREAU (Ollivier). Le Jargon, ou Langage de l'argot réformé comme il est maintenant en usage parmi les bons pauvres. Tiré et recueilly des plus fameux argotiers de ce temps. Composé par un Pilliere de Boutanche, qui maquille en molanche en la vergne de Tours, augmenté d'un nouveau dictionnaire des mots les plus substantifs de l'argot; outre les précédentes impressions par l'auteur. *A Troyes, chez la veuve de Jacques Oudot*, s. d. pet. in-12, dem.-rel., veau rose. (*Voyez n°* 2276.) 10 »

Voy. sur ce livre les art. du *Bull. du Bouq.*, n°s 105 et 107.

2237. CHEVALET (A. de). Origine et formation de la langue française. *Paris*, 1858, 3 vol. in-8, br. 30 »

2238. CIACONIUS (Petrus) De Triclinio sive de modo convivandi apud priscos Romanos...; accedit Fulvi Ursini appendix et Hier. Mercurialis de accubitus in cena antiquorum origine dissertatio. *Amstel. And. Frisius*, 1664, pet. in-12, rel. en vél. de Holl. *Figures.* 4 »

2239. CID (Romancero del), publ. por A. Keller. *Paris*, 1840, in-12, br. *Titre gravé.* 3 50

2240. CONQUESTE DE NAPLES. La tres curieuse et chevaleresque hystoire de la conqueste de Naples par Charles VIII. Comment le tres chrestien et tres victorieux roy Charles VIIIe de ce nom, à bannière déployée, passa et repassa de journée en journée de Lyon jusqu'à Naples et de Naples jusques à Lyon, publ. par P. M. Gonon. *Lyon*, 1842, in-8, br. *Figures.* 8 »

Exemplaire en papier vélin fort. Avec grandes lettres en or et en couleur imitées des manuscrits.

2241. DAMVILLIERS (de). Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire (par P. Nicole). *Liége, Beyers* (*Amsterdam, Elsevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 15 »

Ces deux volumes s'ajoutent à la collection des Elzévier.—Bel exemplaire de P. Malebranche, portant sa signature autographe sur la garde.

2242. DAUNOU. Essai historique sur la puissance temporelle des papes, et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, rel. en un, dem.-rel. 16 »

Rare.

2243. DEBRETT'S Baronetage of England; containing their descent and present state, their collateral branches; births, marriages, and issue, from

the institution of the order in 1611; etc. *London*, 1821; 2 forts vol. in-12; cart. *Nombreux blasons.* 5 »

2244. DEBRETT. The peerage of the united kingdom of Great Britain and Ireland. *London*, 1820, 2 forts vol. in-12, cart. *Avec un grand nombre de blasons* des familles nobles d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande; précédé d'une méthode de blason. 5 »

2245. LE MÊME, 1825. 6 50

2246. DELAMALLE. Essai d'institutions oratoires à l'usage de ceux qui se destinent au barreau. *Paris*, 1816, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel. 3 50

2247. DE MOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris*, 1792, 6 part. en 2 vol. in-8, v. rac. *Figures de Queverdo.* 8 »

2248. DENECOURT (C. F.). Guide du voyageur et de l'artiste à Fontainebleau, itinéraire du palais et de la forêt avec les promenades les plus pittoresques. *Paris*, 1850, in-8, br. 1 25

2249. DES ACCORDS. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les Apothegmes du sieur Gaulard et les Escraigues dijonnoises. *Rouen, L. du Mesnil*, 1628, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br. *Port. et fig. grav. en bois.* 8 »

La figure de la page 11 a été recouverte.

2250. DESORMEAUX. Histoire de la maison de Montmorency. *Paris*, 1764, 5 vol. in-12, v. mar. 10 »

2251. DISCOURS sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un royaume ou autre principauté, divisez en trois parties, assavoir, du conseil, de la religion, et de la police que doit tenir un prince. Contre N. Machiavel. *S. l.*, 1677, pet. in-12, mar. vert fil. tr. dor. (*Anc. rel.— Court de marges.*) 5 50

2252. DUBROCA. Principes raisonnés sur l'art de lire à haute voix; suivis de leur application particulière à la lecture des ouvrages d'éloquence et de poésie. *Paris*, 1802, in-8, v. gr. 2 50

2253. ENCYCLOPEDIANA, recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, tirées de tous les recueils de ce genre publiés jusqu'à ce jour, etc. *Paris, Paulin*, 1843, gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. bas. 6 »

2254. ENFANS DU PAUVRE diable, ou mes Échantillons, par de L'Empirée, concurrent des places et des prix de toutes les académies. *Burgos*, 1776, pet. in-12, v. fil. tr. dor. 3 »

2255. ESSAIS de morale et de politique. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel. 3 50

Cet ouvrage est de M. Molé, ancien président du Conseil sous le règne du roi Louis-Philippe. — Toutes les biographies le disent. — M. de Chateaubriand, lorsqu'il en rendit compte, écrivit : « Par une modestie peu commune, l'auteur ne s'est pas nommé; mais on assure que c'est le dernier descendant d'une de ces nobles familles de magistrats qui ont si longtemps illustré la France. »

2256. ESSAIS DRAMATIQUES. *Moulins*, 1858, in-8, br. 3 »

Le Droit d'aînesse d'aujourd'hui ; — les Vacances d'un député ; — **Marie, ou** Les suites du second mariage d'une mère. (Comédies.)

2257. ÉTRENNES AUX ÉCOLIERS. Ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse. *Paris*, 1789, pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. 2 50

Contenant des fables, des contes et des comédies.

2258. FACTUM pour J. B. Thiers, contre le chapitre de Chartres, demandeur, où il est traité de l'obligation où sont quelquefois les personnes publiques de repousser les injures qu'on leur fait. In-12, v. mar. 3 50

2259. FLASSAN (de). Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, depuis la fondation de la monarchie jusqu'à la fin du règne de Louis XVI avec des tables chronolog. de tous les traités. *Paris*, 1809, 6 vol. in-8, dem.-rel. 28 »

2260. FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris ; lettres à un bibliophile de province. *Paris*, 1857, in-12, rel. pleine mar. Lavall. non rogn. (*Epuisé*.) 10 »

2261. FULLER (Th.). Pharmacopæia extemporanea, sive præscriptorum sylloge, in qua remediorum elegantium et efficacium paradigmata, etc. *Amstelodami*, 1709, in-12, v. gr. 2 50

2262. GAILLARD. Histoire de Charlemagne, suivie de l'histoire de Marie de Bourgogne. *Paris, Blaise*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. Fig. 7 »

2263. GAILLARD. Histoire de François Ier, roi de France. *Paris, Blaise*, 1819, 4 vol. in-8, bas. rac. (*Bon état*.) 8 »

2264. GALLIEN. L'histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier le marquis, et de la belle Jacqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, Garnier*, 1728, pet. in-4, dem.-rel. *Figures en bois*. (*Raparlier*.) 10 »

2265. GANDAR (E.). Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare. *Metz*, 1854, in-8, br. 3 »

2266. GENLIS (madame de). Discours moraux sur divers sujets et particulièrement sur l'éducation. *Paris*, 1802, in-12, dem.-rel., v. 7 »

Ex libris Monmerqué, provenant de la bibliothèque de Millin, qui y a ajouté une lettre autographe de madame de Genlis.

2267. GESSNER. La Mort d'Abel, poëme en cinq chants; trad. par Huber. *Londres*, 1785 (Cazin), pet. in-12, fig. 4 »

Jolie rel. ancienne en maroq. rou., tr. dor.

2268. GIRARDIN (Mémoires de Stanislas), nouv. édit. ornée d'un facsimile d'une lettre de la veuve de J. J. Rousseau. *Paris, A. Aubrée*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits*. 6 »

2269. GRIMORIUM VERUM. Les véritables clavicules de Salomon, trad. de l'hébreu par Plaingiere, jésuite dominicain, avec un recueil de secrets curieux. *A Memphis, chez Alibeck, l'Egyptien*, 1517 (1817), in-16, dem.-rel., maroq. noir. *Planches*. 4 »

2270. HEINSIUS (N.). Notæ in Metamorphoseos P. Ovidii Nasonis ad perillustrem virum Conradum Benningium. 16.., pet. in-12, vél. 4 »

2271. HENRIADE TRAVESTIE (la) en vers burlesques par M. de M. (Fougeret de Montbron). *Amsterdam*, 1762, in-12, v. mar. *Figures*. 3 50

2272. HENRION DE PANSEY. De l'autorité judiciaire en France. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. 6 »

2273. HISTOIRE DU MINISTÈRE d'Armand-Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louis le Juste, XIIIe du nom, Roy de France et de Navarre. *Amsterdam, Wolfganck*, 1664, 3 vol. pet. in-12 vél. *Bel exemplaire*. 16 »

Très-jolie édition.

2274. HISTOIRE SECRÈTE du Directoire (publ. par A. de Belvières-Dosel). *Paris*, 1832, 4 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

2275. HOMÈRE. L'Iliade, poëme (trad. en vers françois) avec un discours sur Homère, par de La Mothe. *Amsterdam*, 1714, in-12, v. gr. *Figures gravées par Broen*. 3 50

2276. HORATIUS FLACCUS, cum scholiis perpetuis Johannis Bond. *Parisiis*, 1806, in-8, v. fau. *Front. gravé*. 4 »

2276. JARGON (le), ou Langage de l'argot réformé, pour l'instruction des bons Grivois. Recueilli des plus fameux argotiers de ce nom. Augm. dans le Dictionnaire des mots plus substantifs de l'argot.—*A Beaucaire, s. d., chez Ragotin, rue des Escargots, à l'enseigne du Vin tourné*, in-18, br. — *Peu commun*. (*Voyez n° 2236.*) 3 »

2277. JOHNSON (S.). Histoire de Rasselas, prince d'Abyssinie, trad. nouvelle et posthume, avec le texte en regard. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 50

2278. JUNQUIÈRES. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin. *Paris*, 1824, in-18, cart. n. rog. 3 »

2279. LACEPÈDE (le comte de). Essai sur l'électricité naturelle et artificielle. *Paris*, 1781, 2 vol. in-8, v. mar. 4 »

2280. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers, avec un nouveau commentaire par Coste. *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, v. mar. *Nombreuses figures en taille-douce à mi-pages*. (*Rare.*) 25 »

2281. LA NOUE. Correspondance de Fr. de La Noue, surnommé Bras de Fer, accompagnée de notes historiques et précédée de la vie de ce grand capitaine, par Kervyn de Volkærbeke. *Gand*, 1854, in-8, br. *Portrait et fac-simile*. 5 »

2282. LAVILLEGILLE (A. de). Des anciennes fourches patibulaires de Montfaucon; recherches touchant l'emplacement, l'usage et la description de ce gibet, *avec plans et vue*, et une notice sur les principaux personnages qui y ont été exposés. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. vert. (*Rare.*) 8 »

2283. LE LAZ DAMOUR DIVIN a VIII psônâges cest assavoir Charité, Jesucrist, l'Ame, Justice, Vérité, Bône inspiració, les filles de Syon, les pe-

cheurs. In-8, *papier de Hollande*, dos et coins de mar. brun n. rog., tête dor. 8 »

Réimpression figurée en caractères gothiques, et tirée à 42 exemplaires.

2284. LE NOBLE. L'Esprit de Gerson (ou instructions catholiques touchant le Saint-Siége). *S. l.*, 1691, in-12, v. br. 2 »

2285. LETTRES DE CACHET (des) et des prisons d'État. Ouvrage posthume, composé en 1778 (par le comte de Mirabeau). *Hambourg*, 1782, 2 part. en 1 vol. in-8, v. mar. 3 »

2286. LUZ. Histoire de madame de Luz; anecdote du règne d'Henri IV. *La Haye, P. de Hondt*, 1744, 2 part. en 1 vol. pet. in-18, v. mar. 2 »

2287. MAGRI (Gennaro). Trattato teorico-prattico di ballo. *Napoli*, 1779, pet. in-4 cart. 21 *planches gravées*. 15 »

Ouvrage rare.—Exemplaire grand de marges.

2288. MAILLET-LACOSTE. Discours sur Bossuet prononcé en 1826. *Caen*, 1844, in-8, br. 2 »

2289. MAINTENON. Madame de Maintenon peinte par elle-même (par M. Suard). *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. 3 50

2290. MAISON RUSTIQUE du XIXe siècle. Encyclopédie d'agriculture pratique. *Paris*, 1842-45, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. gren. avec plus de 2000 *figures*. 30 »

Ex. en très-bon état.

2291. MAISTRE (le comte J. de). Considérations sur la France. *Lyon*, 1822, in-8, br. 3 »

2292. MANSION. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandres dans le XVe siècle. *Paris*, in-8, cart. à la Bradel. *Planches fac-simile*. 7 »

2293. MANSO. Histoire politique, administrative, civile et militaire de la Prusse depuis la fin du règne de Frédéric le Grand jusqu'au traité de 1815. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

2294. MARSEILLE, NIMES et ses environs en 1815; par un témoin oculaire. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 50

Lettre à M. Odilon-Barrot, par B. Constant, sur l'affaire de Wilfrid Regnault. —Lettre à B. Constant sur les troubles du Gard, par Ch. Durand.—Les crimes d'Avignon depuis les Cent Jours.—L'Impartial, ou Refutation de l'écrit intitulé: Marseille, Nismes, etc.

2295. MARTONNE (A. de). La Piété du moyen âge. *Paris*, 1855, in-8, br. 5 »

Des miracles et des mystères.—Le *Christus patiens*.—Hrotswitha.—Des fêtes des fous.—Les fêtes de l'âne.—Diverses fêtes religieuses.—Des plaisirs propres au clergé, etc., etc.

2296. MAZARIN. Lettres du cardinal Mazarin, où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrennées, etc. *Amst.*, 1745, 2 vol. in-12, v. gran. fil. 4 »

2297. MÉLANGES DE DROIT. Recueil en 1 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

Études sur les coutumes, par H. Klimrath. 1837. *Carte de la France coutumière, coloriée.* — Mémoire sur les Olim et sur le parlement, par Klimrath. 1837. — Mémoire sur les monuments inédits de l'histoire du droit français au moyen âge, par le même. — Notice sur les registres manuscrits du parlement de Paris, par Taillandier. 1835. — Recherches sur les premiers actes publics rédigés en français, par Le Glay. 1837. — Notice sur deux anciens cartulaires manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Depping. *Paris*, 1831. — Droit public de la province de Bretagne, avec des observ. 1789. — Excursion dans la Nièvre, visite à la communauté des Jault. — De l'administration de la justice criminelle et de la police à Amiens pendant le xve siècle, par Dusevel.

2298. MIGNET (F. A.). Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. 6 »

2299. MILLEVOYE. Œuvres complètes. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, br. *Portrait.* 8 »

2300. MIRONE (de). Anecdotes vénitiennes et turques, ou nouveaux Mémoires du comte de Bonneval. *Utrecht*, 1742, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. *Portrait.* 2 »

2301. MONTCHAL (de), archevêque de Toulouse. Mémoires cont. des particularitez de la vie et du ministère du cardinal de Richelieu. *Rotterdam*, 1718, in-12, parch. 3.50

2302. MORGAN (Lady). Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. *Paris*, 1824, 2 tom. en 1 vol., v. ant. *Portrait.* 4 »

2303. MOULT (Th. J.). Prophéties perpétuelles très-curieuses et très-certaines, trad. de l'italien en françois qui auront cours pour l'an 1269 et qui dureront jusques à la fin des siècles. Faites l'an 1268. *Paris*, 1741, in-12, v. 3 »

2304. MOZILLUS (Seb. F.) De historiæ institutione dialogus. *Parisiis*, 1557, in-8, cart. (*Raparlier.*) 4 »

2305. NAUDET (J.). Des changements opérés dans toutes les parties de l'administration de l'Empire romain sous les règnes de Dioclétien, de Constantin et de leurs successeurs jusqu'à Julien. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

2306. NICOLAS (Aug.). Du protestantisme et de toutes les hérésies dans leur rapport avec le socialisme, précédé de l'examen d'un écrit de M. Guizot. *Paris*, *Vaton*, 1852, fort vol. in-8, br. 3 75

2307. NICQUETO (H.). Titulus Sanctæ Crucis, seu historia et mysterium Tituli Sanctæ Crucis domini nostri Jesu Christi. *Antverpiæ*, 1670, pet. in-12, dem.-rel. mar. viol. *Figures.* (*Exempl. non coupé.*) 7 »

2308. NODIER (Ch.). Description d'une jolie collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), précédée d'une introd., par G. Duplessis, et de la vie de Ch. Nodier, par F. Wey. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. n. rog. 8 »

2309. NODIER (Charles). Franciscus Columna. Dernière nouvelle de Ch.

Nodier, précédée d'une Notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-12. Portrait de Nodier sur chine. 4 »

2310. **NOGARET** (F.). Contes en vers. *Paris*, an VI, 2 vol. in-8, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 8 »

L'Ane victime, ou La prise de Lampsaque. — La ferveur des cordeliers, ou Le vœu de madame Michon —Le cordelier en posture.—Les coudées franches. —La femme en travail.—Le pape en herbe, etc., etc.

2311. **NOTAIRES** (Style général des) apostoliques, auquel sont ajoutées plusieurs nouvelles bulles, avec le règlement des officialitez faict en l'assemblée générale du clergé de France, etc. *Paris*, *G. Alliot*, 1626, in-8, dem.-rel. *Titre racc.* 2 50

2312. **ORIGINES** de l'ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie. (Par le comte Buat.) *La Haye*, 1789, 3 vol. in-8, br. 5 »

2313. **LE MÊME**, veau gran., fil. (*Exemplaire en papier vélin.*) 8 »

2314. **ORLÉANS** (le P. d'.). Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le comm. de la monarchie jusqu'en 1747. *Paris*, 1795, 6 vol. in-8, dem.-rel. (*Bon état.*) 10 »

2315. **PÉRÉFIXE** (H. de). Histoire du Roy Henry-le-Grand. *Amsterdam*, *Elzevier*, 1661, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 18 »

2316. **PÉTRONE**. Satyre de Pétrone, par de Boispréaux (Dujardin, ancien maître des requêtes.) *La Haye*, 1742, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé.* 3 »

2317. **PIGAULT-LEBRUN** et **V. AUGIER**. Voyage dans le midi de la France. *Paris*, 1827, in-8. 3 »

2318. **PIGNORIUS** (Laur.). Vetustissimæ tabulæ æneæ sacris Ægyptiorum simulacris cœlatæ explicatio... *Venetiis*, 1605. Figures et pl. de la table isiaque.—Ejusdem auctoris Magnæ Deum Matris Idææ et Attidis initia, etc. *Venetiis*, 1624, fig. en 1 vol. in-4, v. br. 8 »

2319. **PIPELET** (C. D. T.). Épître aux femmes. *Paris*, 1797, in-18, cart. à la Bradel, n. rog. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

2320. **PLAINTE DES FILOUX** et écumeurs de bourses à nos seigneurs les Reverbères (en vers). *Londres*, 1769, in-8, dem.-rel. v. fau. (*Rare.*) 5 »

2321. **PLAN DE VENISE** et des îles environnantes. Haut. 41 cent., long. 1 m. 2 cent. 7 »

Ce plan dressé à vol d'oiseau est parfaitement gravé sur cuivre; il représente dans tous ses détails les palais et maisons particulières de cette grande cité. Aucune date ni nom de graveur n'y sont indiqués. Il paraît avoir été fait vers 1590 à 1610.

2322. **POEMES** de Legouvé et de Vigée. 3ᵉ édit. revue, corrigée et augmentée du poëme des Visites, etc. *Paris*, *imp. de Crapelet*. *S. d.* Pet. in-12, maroq. rou. dent. doublé de tabis. 4 »

Exempl. en pap. vélin.

2323. **POÉSIES** en 4 vol. in-8, v. fauve fil. *Portraits et figures.* 8 »

Le Paradis terrestre, poëme par M. Du Boccage. *Amsterdam*, 1748. — La Colombiade, ou La foi portée au nouveau monde. *Paris*, 1756. — Le fils naturel, ou Les épreuves de la vertu (par Diderot). 1757.

2324. **POÉSIES SATYRIQUES** du dix-huitième siècle. *Londres*, 1782, 2 v. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor. 5 »

2325. **POMEY.** Colloques scolastiques et moraux pour l'instruction des petits escoliers, en latin et en françois. (Par le P. Pomey.) *Rouen, chez Richard Lallemant*, 1700, in-16 allongé, parch. *Peu commun.* 3 »

2326. **PRINSE DE LYON** et de Montbrison, par les protestants, en 1562. *Lyon*, 1831, in-8, dem.-rel. n. rog. 3 »

2327. **PUTTER.** Historische Entwickelung der heutigen Staatsverfassung des teutschen Reichs *Göttingen*, 1788, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2328. **QUICHERAT** (J.). Conclusion pour Alaise dans la question d'Alesia. *Paris*, 1858, in-8, br. 1 50

2329. **RACUL**, chirurgien. Les Fleurs du grand Guidon, c'est-à-dire les sentences principales de certains chapitres dud. Guidon. *Paris, J. de la Carrières, S. d.* (vers 1600). 3 *figures en bois.* 6 »

Ex libris Viollet-le-Duc.—Rare.

2330. **RECUEIL** général des questions traitées ès conférences du bureau d'adresse, sur toutes sortes de matières par les plus beaux esprits de ce temps (par Eusèbe Renaudot). *Lyon*, 1666, 7 vol. in-12, v. fau. fil. (*Bel exemplaire.*) *Rare.* 36 »

2331. **RENIER.** Œuvres contenant ses satyres et autres pièces de poésie. *Amsterdam*, in-8, v. gr. 3 50

2332. **REINAUD.** Notice sur Mahomet. *Paris*, in-8, br. 1 50

2333. **RELANDI** (H.) de Religione Mohammedica libri duo. *Trajecti ad Rhenum*, 1717, in-8, vél. *Planches.* 3 50

2334. **RÉVOLUTION** (la), telle qu'elle est, ou Correspondance inédite du comité de Salut public, avec les généraux et les représentants du peuple en mission près les armées pendant les années 1793-95, publ. par Legros. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 50

2335. **RIVAROL** Mémoires avec des notes et des éclairciss. hist. avec notice, par Berville. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. 3 »

2336. **ROEDERER.** Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir à une nouv. histoire de leur règne, etc. *Paris, Bossange*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. 2 fac-simile. 5 »

2337. **ROHAN.** La Morale de Salomon, cont. ses Proverbes, l'Ecclésiaste et la Sagesse, paraphrasez en françois par madame Marie-Éléonore de Rohan, abesse de Malnouë. *Paris, Boudot*, 1691, in-12, v. gran. *Joli portrait de madame de Rohan, gravé par Mariette.* 4 »

2338. BOUGEANT (le père). Histoire du traité de Westphalie. *Paris, Mariette*, 1744, 6 vol in-12, v. marb. 8 »

Ex. d'Antoine Rœderer, portant sa signature sur les gardes.

2339. ROUSSEAU (J. J.). Du Contrat social, ou Principes du droit politique. *Paris*, 1791, pet. in-12, maroq. rou. dent. tr. dor. (*Bel ex.*) 3 50

2340. ROUSSEAU. Œuvres diverses du sieur R** (Rousseau). *Soleure, à la sphère*, 1712, in-12, v. mar. 5

2341. RUBENS (P. P.) Lettres inédites, publiées d'après ses autographes, et précédées d'une introduction sur la vie de ce grand peintre, et sur la politique de son temps, par E. Gachet. *Bruxelles*, 1840, in-8, br. 5 »

2342. RUTEBEUF, trouvère du XIIIe siècle. Le miracle de Théophile, par A. Jubinal. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. v. rose. (*Envoi d'auteur à M. Sauvageot.*) 4 »

2343. SABATIER (de Castres). Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772, par ordre alphabétique. *Amst.*, 1772, 3 vol. in-8, v. mar. 6 »

2344. SAINT-MARTIN (J.). Nouvelles recherches sur l'époque de la mort d'Alexandre et sur la chronologie des Ptolémées, ou Examen critique de l'ouvrage de Champollion-Figeac, intitulé : Annales des Lagides. *Paris, Impr. royale*, 1828, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 3 50

2345. SANDRAS (E. G.). Étude sur G. Chaucer considéré comme imitateur des trouvères. *Paris*, 1859, in-8, br. 3 50

2346. SANLECQUE. Poésies du père Sanlecque, chanoine régulier de l'ordre de Sainte-Geneviève. Nouv. éd. revue, corrigée et augm. *Harlem*, 1726, in-12, v. gran. 4 »

Jolie édit. avec titre rouge et noir.

2347. SARNELLI (l'abbé), évêque de Biseglia. La Guide des étrangers curieux de voir et de connaître les choses les plus mémorables de Poussol, Bayes, Cumes, Misène, et autres lieux des environs, trad. en françois par A. Bulifon, avec le texte en regard. *Naples*, 1697, pet. in-12, vél. *Portrait, figures et plan.* 3 »

2348. SAUCE au Verjus (la), représentée à Son Altesse Monseig. le Prince d'Osnabrug. *A Cologne (à la sphère) chez Diderich Bræssem*, 1674, pet. in-12, de XII et 82 pages, rel. 4 »

Pamphlet attribué au baron de Lisola.— RARE. — Le titre courant a été atteint par le couteau du relieur.

2349. SCARRON. Le Romant comique. *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quérendo)*, 1693, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, v. gr. fil. 8 »

2350. SCUDERY. Alaric, ou Rome vaincue. Poëme héroïque. Dédié à la Reyne de Suède. *Impr. à Rouen, Paris, A. Courbé*, 1669, in-12, bas. *Figures.* 2 50

Quelq. raccomm.—Mouillé.

2351. SEGRAIS (de). Zayde, Histoire espagnole, avec un traité de l'origine des romans, par Huet. *Paris*, 1599, 2 vol. in-12, v. gr. 5 »

2352. SÉGUR (de). Histoire de Charles VIII, roi de France. *Paris*, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2353. SENART. Révélations puisées dans les cartons des comités de Salut public et de Sûreté générale, publ. par A. Dumesnil. 1824. — Anecdotes relatives à quelques personnes et à plusieurs événements remarquables de la Révolution, par Harmand. *Paris*, 1814, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

2354. SERMONES SANCTI VINCENTII, fratris ordinis Predicatorum, de sanctis. (Imprimé à Lyon le 23 avril 1497). Pet. in-4, goth. à 2 coll., rel. en veau. — Les derniers feuillets tachés. 5 »

2355. SEXTI RUFI, viri consularis, Breviarium rerum gestarum populi Romani ad Valentinianum Augustum ad mss. codices Vaticanos, Chisianos aliosque emendatum. *Romæ*, 1819, in-8, dem.-rel. *Papier vélin.* 3 50

2356. SHAKSPEARE (W.). Œuvres complètes, trad. de l'anglois par Le Tourneur. *Paris*, 1776-82, 20 vol. in-8, veau marbré. 30 »

Belle impression.—Reliure en parfait état.

2357. SIÉGES DE TROYES par les jésuites, ou Mémoires et pièces p. s. à l'histoire de Troyes pendant le XVIe siècle, précédés du discours de J. Passerat. *Paris*, 1826, in-18, dem.-rel. 3 50

2358. SIGRAIS (de). Considérations sur l'esprit militaire des Gaulois, pour servir d'éclairciss. prélim. aux recherches sur les François. *Paris*, 1774, in-12, v. marb. 2 50

2359. SIGRAIS (de). Considérations sur l'esprit militaire des Germains, dep. l'an de Rome 640 jusqu'aux comm. de la monarchie françoise. *Paris*, *Imp. de Monsieur*, 1781, in-12, bas. rac. 2 »

2360. SIND-BAD. Les voyages de Sind-Bâd le marin, et la ruse des femmes, contes arabes, trad. littérale, accomp. du texte et de notes, par L. Langlès. *Paris*, *Impr. royale*, 1814, in-18, dem.-rel. 2 50

2361. SLEIDANI (J.) De quatuor summis imperiis libri tres. *Lugd. Batavorum*, *Elzeviriana*, 1624, pet. in-12, v. ant. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2362. SONGE DE POLYPHILE. Trad. libre de l'italien, par J. H. Lepand. *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12, papier vélin, cart. à la Bradel, n. rog. 8 »

2363. STAAL (Mémoires de madame de), écrits par elle-même. *A Londres*, 1755, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. marb. 5 »

2364. SYVRET (G.). Chroniques des îles de Jersey, Guernesey, Auregny et Serk; auxquelles on a ajouté un abrégé historique desdites îles. *Guernesey*, 1832, in-8, br. 2 50

2365. TAYLOR et CH. NODIER. Bertram, ou le château de Saint Aldo-

brand, tragédie en cinq actes. (Traduction de l'anglais.) *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

Préface curieuse, dans laquelle Nodier et son collaborateur qualifient le genre romantique de *frénétique*.

2366. TOOKE. Histoire de l'empire de Russie, sous le règne de Catherine II, et à la fin du XVIIIe siècle ; trad. de l'angl. sur la 2e éd. revue par Leclerc. *Paris*, 1801, 6 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

2367. TRÉSOR POÉTIQUE (le), dédié à la duchesse de Berry. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. *Figures sur chine*. 12 »

Exemplaire en papier vélin.—*Reliure de Simier*.

2368. TURPIN. Histoire du gouvernement des anciennes républiques, où l'on découvre la cause de leur élévation et de leur dépérissement. *Paris*, 1796, in-12, v. rac. 2 »

2369. VELLEIUS PATERCULUS, cum notis G. Vossii. *Lugduni Batav., Elzeviriana*, 1654, pet. in-12, v. viol. fil. dent. tr. dor. *Bel exemplaire lavé-réglé*. (*Rel. de Simier*.) 9 »

2370. VENDÉE (Mémoires sur la), comprenant les Mémoires inédits d'un ancien administr. des armées et ceux de madame Sapinaud, 1823.—Considérations militaires et politiques sur les guerres de l'Ouest pendant la Révolution, par le marquis de La Boëssière. 1827, in-8, dem.-rel. 3 50

2371. VERTOT (l'abbé de). Histoire des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem (cheval. de Malte); nouv. éd. augmentée des Statuts de l'ordre et des noms des chevaliers. *Paris, Barbou*, 1778, 7 vol. in-12, v. gran. (Très-bon état de conservation.) 8 50

2372. VIA CRUCIS, ou Méthode pratique du chemin de la Croix; d'après l'ouvrage du bienheureux Léonard de Port-Maurice. 2e édit. augm. de l'hist. des Souffrances de J. C. et de la descript. des Lieux Saints. *Paris*, 1827, in-8, mar. noir. *Figures et cartes*. 10 »

2373. VILLEMAIN. Discours et mélanges littéraires. *Paris*, 1823, 2 vol. in-18, dem.-rel. *Portraits*. 4 »

2374. VILLERMÉ. Tableau de l'état physique et moral des ouvriers employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2375. VIRGILIUS MARO, Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis, Didot*, an VI, in-18, mar. rou. tr. dor. *Pap. vélin*. 4 »

On lit sur les plats : Récompense du travail. Eug. Aroux. 1806.

2376. WALCKENAER (C. A.). Vies des personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Laon*, 1830, 2 vol. in-8, br. 8 »

Devenu rare.

2377. WARDEU (David-Baillie). De l'origine, de la nature, des progrès et de l'influence des établissements consulaires. Trad. de l'allem. par Barrère de Morlaix. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel. 3 »

2378. BARATON. Poésies diverses, contenant des Contes choisis, Bons mots, Traits d'histoire et de morale, Madrigaux, Épigrammes et Sonnets. *Paris*, 1704, in-12, v. gr. 3 »

2379. CHARRON (P.). De la Sagesse trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1662, in-12, maroq. vert. fil. tr. dor. *Titre gravé*. 30 »

Bel exemplaire en ancienne reliure.

2380. COCHIN. Œuvres complètes; nouvelle édition classée par ordre de matières, précédée d'un discours préliminaire et suivie d'une table analytique. *Paris*, 1821, 8 vol. in-8, br. *Portrait*. 16 »

Exempl. en papier vélin.

2381. CORPUS JURIS CIVILIS academicum. *Coloniæ Munatianæ*, 1789, 2 tom. en 1 vol. in-4, rel. avec onglets. 10 »

2382. CORRESPONDANCE de madame Gourdan, dite la Comtesse ; avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez madame Gourdan. *Londres, J. Nourse*, 1784, pet. in-12, dem.-rel. *Fig*. (*Rare*.) 8 »

2383. CURASSON. Traité de la compétence des juges de paix. (2e édit.) 1841, 2 vol. in-8, br. 6 »

2384. GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in 8, dem.-rel. v. viol. (*Rare*.) 15 »

2385. HUET. Histoire du commerce et de la navigation des anciens. *Paris, Coustelier*, 1727, in-12, v. mar. 3 »

2386. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers ; nouvelle édition augmentée. *Amsterdam*, 1732, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

2387. MEIGNAN (l'abbé). Les Prophéties messianiques de l'Ancien Testament, ou la Divinité du christianisme démontrée par la Bible. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 50

2388. RACINET (Ch.). Le Breviarium Romanum sur vélin de Nicolas Jenson, appartenant à la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

Cette brochure n'est pas dans le commerce.—Elle a été tirée à petit nombre.

2389. SEGRETAN (A.). Sixte-Quint et Henri IV.—Introduction du protestantisme en France. *Paris*, 1861, in-8. br. 4 »

2390. STERNE. Nouveau voyage en France, suivi de l'histoire de Le Fèvre et d'un choix de lettres familières, du même auteur, trad. de l'anglois. *Genève*, 1784, in-12, v. fau. fil. 2 50

2391. STERNE (L.). Sermons choisis, trad. de l'anglois, par D. L. B. *Londres*, 1786, in-12, v. fauv fil. 2 50

LIVRE D'OR DE LA NOBLESSE EUROPÉENNE

Publié par M. le marquis de MAGNY. 4 magnifiques vol. gr. in-4, tirés avec luxe, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.

Le *Livre d'or de la noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre *registres* ou volumes de 3 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de grandes généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de Notices généalogiques.

Prix des 4 vol. richement reliés, avec ornements en or, tr. dor. 160 »

Les tomes II, III et IV se vendent séparément : l'un, 25 fr., ou les trois ensemble, 66 fr.

LIVRE D'OR DE LA NOBLESSE EUROPÉENNE

Table des matières et généalogies contenues dans les quatre premiers registres du Livre d'or de la noblesse européenne. *Paris*, 1861, gr. in-4, br. 15 »

LIVRE D'OR DE LA NOBLESSE EUROPÉENNE

Précédé d'une histoire de l'origine et des priviléges de la noblesse, par le comte DE GIVODAN. *Paris*, 1861, gr. in-4 de LXX et 428 pages, *orné d'un grand nombre de blasons dans le texte et de planches en or et en couleur.* 36 »

Ce volume forme le 5e registre *Livre d'or* publié par le marquis de Magny.

LETTRES DE MADAME DE SEVIGNÉ

Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis; édition revue et publiée par M. SILVESTRE DE SACY, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1861, 3 vol. in-18 jésus. 15 »

Jolie édition ornée de grandes lettres et de fleurons en bois.

Le tome IV est sous presse.

LES POÉSIES DE SAINT-PAVIN

Les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains, par PAULIN PARIS. *Paris*, 1861, in-8. *Papier vergé.* 4 »

AVENTURES DE MAITRE RENART

Les aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compère, mis en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre et suivies de nouvelles recherches sur le roman de Renart, par PAULIN PARIS. *Paris*, 1861, in-18 jésus de XII et 372 pages. 4 »

MADAME DE CAYLUS

Souvenirs de madame de Caylus; nouvelle édition avec une introduction et des notes par CH. ASSELINEAU. *Paris*, 1860, in-18 jésus de XLVI et 270 pages, *orné d'un beau portrait et de très-jolies figures sur acier.* 8 »

RÉFLEXIONS SUR LA MISÉRICORDE DE DIEU

Par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. P. CLÉMENT, de l'Institut. *Paris*, 1860, 2 vol. in-18 jésus. *Portrait.* 8 »

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

111e Numéro — 1er Août 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e Année. — (2me semestre.)



PARIS	PROVINCE
Un an . . . 3 fr.	Un an . . . 4 fr.
ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an . . . 5 fr.	Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême..Goblet.
— Goumard.
Beauvais..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon......Lamarche.
Grenoble. .Merle.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen.....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider.
Berlin.......Asher.
— Behr.
Bruxelles....Heussner.
Francfort-s-M.Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

1er août.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—Lettre inédite de Henry IV. — Histoire des peuples et des États pyrénéens, par Cénac Monçaut. — Correspondance bibliographique. De La Fons Mélicocq. Loys Flameng, marchand de livres mollés, en 1479. — Visite des ambassadeurs siamois à la Bibliothèque impériale. — E. M. d'E., note historique sur la maison de la Tour de Pin. — H. Cocheris. La prophétie de Rouellond de la Rouellondière, de Chollet, publ. par E. Auger. — Ouvrages en vente a prix marqués. Dictionnaire de la noblesse de La Chesnaye-Desbois. — Armorial de l'ordre du Saint-Esprit. — L'arte del blasone, de Ginanni. — Armorial manuscrit des grands maîtres, amiraux et maréchaux de France. — Ouvrages divers classés par noms d'auteurs. — Publications nouvelles. — Traité de vénerie de Budé. — Jacques Coitier, médecin de Louis XI. — L'enfer de Dante, illustré par C. Doré. — Les émaux de Petitot. — Le bibliomane. — La Bibliothèque impériale, son organisation, son catalogue. — Histoire du livre, par Werdet, 2e vol. — Noblesse de Saintonge et d'Aunis. — De la fausse noblesse en France, par Biston, avocat. — Généalogies de l'Orléanais, etc.

En vente aujourd'hui :

LANGUE D'AUVERGNE

Souvenirs de la langue d'Auvergne. — Essai sur les idiotismes du département du Puy-de-Dôme, par Francisque Mège, in-12, de 259 pages, *titre rouge et noir*. (Tiré à 500 ex.). 3 50

ÉPHÉMÉRIDES DU DÉPARTEMENT DU PUY-DE-DOME,

Ci-devant Basse-Auvergne, suivies de notes et notices diverses, par F. Mège. In-12. 3 »

VENTES AUX ENCHÈRES

6-10 août. Supplément au catalogue des livres imprimés, manuscrits et autographes, faisant partie de la bibliothèque de feu M. de Monmerqué. *Téchener, expert.*

BULLETIN DU BOUQUINISTE

En vente :

Les huit premiers volumes 1857-60 (quatre années). 12 »

Chaque année se vend séparément 3 »

Tables littéraire et bibliographique du bulletin pour les années 1857-58. 3 »

Idem pour 1859-60. 3 »

Augmentation de 1 fr. par année pour le port, et 25 c. pour la table.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Mon cher monsieur Aubry,

Je vous envoie la copie d'une longue lettre d'Henri IV dont je possède l'original et que j'ai tout lieu de croire inédite. Si vous pensez que ce document puisse intéresser quelques-uns de vos lecteurs, veuillez lui donner place dans votre *Bulletin*. J'ai fait avec le plus grand soin la copie que je vous transmets : je n'ai pas ajouté à l'original un signe de ponctuation, un accent, ni une apostrophe là où il n'y en avait pas ; et vous pourrez remarquer que les phrases ne sont point séparées par des points. J'ai aussi reproduit les abréviations, mais dans l'impression peut-être vaudra-t-il mieux mettre le mot en entier. Ainsi : pō., pour ; fẽ., fere ; aũe., autre ; lẽ., leur ; d., dit ou dite, etc. Plusieurs lignes sont écrites en chiffres, je n'en ai malheureusement pas la clef. J'ai remplacé par des points plusieurs mots qui ont disparu dans les plis du papier. Cette lettre est écrite sur une demi-feuille in-folio et est d'une fort bonne écriture. Je vous garantis la scrupuleuse exactitude de ma copie. Recevez, etc.

E. L.

LETTRE INÉDITE D'HENRI IV.

A Mons.r de Sancy Con.er en mon Conseil destat Capp.ne de cinq.te hommes darmes de mes ordonnances estant pour mon seruice en Allemaigne.

Mons. de Sancy, si votre homme que vous auiez dernierement enuoyé vers moy a eu le retour aultant fauorable que le venir vous aurez eu responsebien particulière à ce qu'il m'auoit apporté de vostre part toutesfois je vous en enuoye un dupp^ta auec ceste depesche que j'ay aduisé de vous fere a present commencant par la reception de la vôtre du xxviij sep^bre ou j'ay veu comme en la precedente que ce qui concerne mes affers de dela est remis au retour du s^r Palauicin surquoy je vous diray que layant ouy et bien entendu la charge qui luy auoit este donnee par mon cousin l'eslecteur de Saxe ou je n'ay cogneu q'une tres bonne volonté de sa part comme aussy en ce qu'il m'a apporté de la part de la Royne d'Angleterre de fauoriser à bon escient mon establissement en ce Roy^me.

(Ici plusieurs lignes en chiffres.)

La nouuelle que vous me mandez qui s'y publioit n'a pas eu suyte

bien auois je eu il y a quelque temps aduis de lemprisonnement de plus[rs] des principaux s[rs] d'Espaigne mais ce a esté a cause du mariage du duc dAlbe auec la fille du duc de l'Infantaser contre le gre de leur Roy Je vous ay enuoyé par vostre homme un... ample memoire duquel vous naurez le double auec celle cy pour ne rendre le pacquet trop gros qui contenoit ce qui estoi....... en mon armée depuis que le duc de Parme s'estoit joinct auec le duc de Mayne et y aurez aussy veu s'il est venu en voz... la separation de mes forces auec les raisons que j'ay eu de m'y resouldre depuis le temps sest passé jusques a present sans que l'ennemy ait faict autre progrez que le siege et prinse de la ville de Corbeil ou il a consummé pres dun mois et de deux ou trois mil coups de canon combien que ce que je y auois mis d'hommes fust plustost pour un amusement de peu de jours que en esperance de si longue résistance Il n'a depuis cest exploict encores rien entreprins dauantaige, le dernier advis que j'en ay est que leur armee est passee en Gastinois qui faict penser que ce soit pour aller attacquer quelques places de celles que je tiens en Beaulse Apres que j'eus reprins la ville et chasteau de Clermont je vins a Gisors ou j'ay esté contrainct laisser prendre un peu de rafraichissement a ce que jay retenu de mon armee aupres de moy Ce pendant jay faict venir de Dieppe des munitions de guerre dont y auoit bonne quantité qui m'estoit venue puis peu de temps et selon ce que je verray des dessaings de l'ennemy ie me resouldray de ce que j'auray a fere.

Dernièrement estant aduerty qu'il y auoit deux regimens de gens de pied dans Suresne je m'y en allay a l'impouruеu et y arrivay si a propos qu'il s'y trouua aussy deux cornettes de gens de cheval qui ne faisoient que d'y entrer et tout tant caualerye que infanterye y fut tué ou prins Peu auparauant il leur auoit aussy esté deffaict en Beaulse une bonne trouppe de leurs gens de cheual et de pied qui s'estoient...... urs garnisons de Chartres et autres lieux et auec deux pieces dartillerye estoie... al....... au de Maintenon don se retirans sans auoir rien faict ilz furent chargez si viuement que....... qu'ilz y feirent de grand nombre dhommes et de cheuaulx Ilz perdirent aussi les dites pièces depuis quatre ou cinq jours il y a eu vne autre deffaicte de gens qu'ilz auoient de noueau ramassez de ce costé la pour quelque aultre entreprinse leur armee a beaucoup paty et patit encores de maladies et autres incommoditez de sorte quelle est fort diminuée La mortalité est aussy tres grande a Paris et la disette telle de toutes choses que desia il y deffault plus de la moitié ou des deux tiers du peuple qu'il y souloit auoir la plus part estant mort le reste retiré ou il a peu Dieu leur ouurira l'entendement quand il luy plairra pour leur fere recognoistre leurs faultes et embrasser les justes moyens de leur repos Je le prie pour fin

de la présente qu'il vous ayt Mons. de Sancy en sa ste garde escrit au camp a pont St Pierre le der jour d'octobre 1590.

HENRY.

HISTOIRE DES PEUPLES ET DES ÉTATS PYRÉNÉENS, par Cénac Moncaut. 5 vol. in-8. 55 planches. 25 »

M. Cénac Moncaut, en écrivant l'histoire des peuples et des États pyrénéens, a eu pour but de rendre son véritable caractère à l'existence politique de toutes les populations qui s'établirent, se fortifièrent dans ces montagnes dès les temps les plus reculés..... Les historiens du dernier siècle, induits en erreur par l'annexion de cette contrée aux royaumes de France et d'Espagne, nous habituèrent injustement à les considérer comme ayant fait partie, à toutes les époques, des territoires de ces deux monarchies.

Le simple examen de leurs annales particulières établit, au contraire, que les peuples pyrénéens fournirent des États indépendants et prospères depuis les Romains et les Visigoths jusqu'à Ferdinand Ier et à Louis XIV..... Ces États, connus sous les noms de *royaumes d'Aragon, de Catalogne, de Navarre, comtés de Comminges et de Bigorre, vicomtés de Carcassonne, de Béarn, de Narbonne,* eurent pendant tout le cours du moyen âge, par suite de leur communauté d'origine et d'intérêt, une physionomie politique très-caractérisée.

Groupés autour de rois très-puissants, pour cette époque, combattant durant bien des siècles pour la nationalité pyrénéenne, ils repoussèrent, avec une grande énergie, les Arabes au sud, les Germains et les Francs au nord; notamment à l'époque des invasions de Charlemagne, à celle de la guerre des Albigeois, pendant le schisme d'Occident, si obstinément dirigé par le pape aragonais Benoît XIII; enfin, du temps des calvinistes, où le Béarn et le pays de Foix devinrent le foyer de nos terribles guerres de religion.

A travers ces luttes générales, dirigées par l'aristocratie dans un but national, le peuple et la bourgeoisie ne défendent pas avec moins d'ardeur les libertés publiques contre les prétentions de la féodalité et de la royauté.

L'histoire n'offre pas de tableau plus intéressant au point de vue du gouvernement parlementaire que les constitutions extrêmement libérales de la Navarre, de la Catalogne, de l'Aragon, du Béarn, du Bigorre; pays d'états dont les institutions au moyen âge préparèrent la constitution anglaise du XVIIe siècle. Bien mieux! dans les Pyrénées chaque vallée formait une communauté, une *université*, ayant ses ma-

gistrats, ses lois, ses fortifications, sa milice, semblables aux grandes communes du midi de la France.

On peut donc assurer hardiment que ces montagnes furent un foyer d'indépendance, de liberté, qui ne fut pas sans influence sur les destinées de la France et de l'Espagne.

Les États pyrénéens ne se contentèrent pas de fournir des modèles de constitution à ces deux grands États, ils leur fournirent leurs plus glorieuses dynasties, leurs plus grands monarques. Ferdinand Ier était roi héréditaire d'Aragon avant de monter sur le trône de Castille. Henri IV était roi de Navarre et de Béarn avant de prendre la couronne de France. Cette rapide analyse des éléments réunis dans le livre de M. Cénac Moncaut donne une idée de son importance.

Afin de ne négliger aucune des sources qui pouvaient élucider cette grande et toute nouvelle question des États et des peuples pyrénéens, l'auteur, chargé de missions scientifiques dans ces contrées par M. le ministre de l'instruction publique, en a étudié à fond l'archéologie. Les volumes III et V renferment dans deux traités spéciaux la description de plus de 500 églises, monastères et châteaux, et celles de 618 inscriptions, prises pour la première fois sur les monuments eux-mêmes et accompagnées de 55 belles gravures.

Passant de l'archéologie à la philologie, l'auteur étudie les langues basque, celtique, romane, à des points de vue nouveaux, et établit ses preuves sur l'étymologie de plus de 4,000 noms de lieux.

Il termine enfin son ouvrage par l'histoire diplomatique des frontières des deux États, qu'il accompagne de tous les traités et règlements internationaux, rapportés *in extenso*.

Les encouragements n'ont pas manqué à cet ouvrage. Toute la presse lui a consacré de longs et de nombreux articles, et M. Laferrière, ce regrettable inspecteur des Facultés de droit, le cite dans son *Histoire du droit coutumier*, avec des éloges tout particuliers.

B. de L.

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE.

Sous le titre de *Pasquin et Marforio, Histoire satirique des Papes*, M. Mary Lafon vient, vous le savez, de publier un volume curieux dont le recueil formé par Cœlius Curio (*Pasquillorum tomi duo*, 1544) lui a fourni les éléments. L'auteur eût pu augmenter son livre de quelques pasquinades d'une rareté insigne qui, imprimées de 1510 à 1536, figurent au catalogue Libri (1847, nos 2562 et suiv.), lequel les fait connaître par quelques citations; il est vrai que ces opuscules sont

bien difficiles à se procurer, et parfois avec la meilleure envie d'en faire usage, on peut se trouver en face de l'impossibilité de les rencontrer.

Un aperçu que M. Mary Lafon aurait retracé des satires dirigées contre la cour de Rome et se produisant sous une autre forme que celle des affiches appliquées contre la vieille statue, eût sans doute été agréable aux bibliophiles. La *Comédie du Pape malade* (attribuée à Théodore de Bèze), la *Mappe romaine*, imprimée à Genève, et bien d'autres livrets de ce genre, aujourd'hui bien difficiles à se procurer, auraient fourni matière à quelques pages piquantes. On pourrait y rattacher, car le pape Paul III y est vivement égratigné, un *Dialogue* entre Caron et l'ami de Pierre-Louis Farnèse, écrit par don Hurtado de Mendoza (l'auteur de *Lazarille de Tormès*) et publié pour la première fois en tête du volume des *Curiosidades bibliográficas*, lequel, mis au jour par don Adolfo de Castro (Madrid, 1855), fait partie de la *Biblioteca de autores españoles*. Il serait aussi à propos de ne pas laisser à l'écart une composition bizarre et bouffonne, *Il conclave del 1774, dramma per musica*, dont il existe une traduction allemande, *Rom* (Nuremberg, 1774), et qui valut à son auteur, l'abbé Sertori, une longue détention. Des passages empruntés à Métastase sont mis dans la bouche des cardinaux réunis pour élire un souverain pontife, et ils jouent un rôle fort ridicule.

Quant au mérite artistique du marbre auquel le nom de Pasquin est attribué depuis des siècles, il me semble que M. Mary Lafon en fait trop bon marché.

Voici un passage d'une lettre du célèbre sculpteur David (d'Angers), citée dans le *Catalogue d'autographes* de M. Lucas de Montigny : « Il y a « près de la place Navone un fragment d'un groupe représentant Ajax (et « qu'on appelle vulgairement le Pasquino); c'est une chose merveilleuse, « parce qu'il ressemble à la belle nature; je n'ai pas manqué de le « dessiner de tous les côtés, et la vue de ce chef-d'œuvre m'affermit « dans la marche que je dois suivre. » Ce jugement n'a d'ailleurs rien d'exagéré, car un archéologue des plus distingués, M. Émeric David, proclame, de son côté, le groupe mutilé du Pasquin comme « une des productions les plus énergiques et les plus achevées de la sculpture antique. » Visconti comparant la figure principale avec quelques autres plus ou moins endommagées par le temps, qui sont toutes des répétitions du même original, a omis dans le groupe mutilé, confident des mordantes satires du peuple romain, Ménélas soulevant, au milieu des guerriers troyens, le corps mort de Patrocle.

Permettez-moi, avant de finir, de signaler deux collections de *Pas-*

quinades qui, publiées à l'étranger, sont à peine connues en France, même de titre :

Scottish Pasquils and Lampoons, first printed from the original manuscripts, with prefatory notices, notes, etc., by J. Maindment, 1827-1828, 3 vol. petit in-8°, tirés à 60 exemplaires seulement.

Pasquillen und Satiren aus der Reformationszeit, herausgegeben von Oskar Schade, Hanover, 1856, 8°. Ce volume, de XIII et 245 pages, contient 15 écrits différents accompagnés de notes.

Si vous jugez, monsieur, que ces détails peuvent avoir quelque intérêt pour les bibliophiles, vous les ferez passer sous leurs yeux.

Agréez, etc.

X.

L'enthousiasme qu'inspire aux Anglais la mémoire de Caxton, le patriarche de la typographie dans la Grande-Bretagne, se démontre par une publication que le libraire J. Lilly annonce comme très-prochaine et qui a pour titre : *The life and typography of William Caxton, compiled from original sources, by William Blades*; cet ouvrage doit former deux volumes in-4°, accompagnés de 60 planches de fac-simile.

Après une notice biographique très-étendue de Caxton, viendra la liste raisonnée de tous les ouvrages qui sont sortis de ses presses ou qui leur ont été attribués. L'auteur y ajoute une liste de tous les volumes (au nombre de 270) imprimés par Caxton, dont l'existence est constatée dans les bibliothèques de la Grande-Bretagne, de l'Amérique du Nord et du continent; une autre liste fait connaître 180 exemplaires disséminés dans des bibliothèques particulières.

Il s'en faut qu'en France les fondateurs de l'art de l'imprimerie soient l'objet d'un culte aussi fervent. Un laborieux érudit, M. Francisque Michel a, depuis bien longtemps, en portefeuille un travail considérable sur Antoine Vérard, mais verra-t-il le jour? Il faut, de la part d'un éditeur, un désintéressement courageux pour entreprendre une publication semblable ne s'adressant qu'à un petit nombre d'amateurs.

Il vient de paraître à Berlin un volume d'une grande importance bibliographique; c'est le catalogue (en latin) des livres hébreux conservés à Oxford dans la bibliothèque Bodleyenne. Grâce à des acquisitions de bibliothèques spéciales achetées en bloc, cette réunion d'imprimés hébreux est la plus considérable qu'il y ait au monde. Le catalogue a été rédigé par un hébraïsant des plus instruits, qui ne s'est pas contenté d'indiquer ce que possède la Bodleyenne; il a en outre mentionné ses *desiderata*, de sorte qu'il a donné ainsi un inven-

taire complet de la typographie hébraïque. Il ne faut donc pas s'étonner si le volume en question offre des dimensions considérables. Il se compose de 3,104 colonnes pour le catalogue, lequel est précédé d'une introduction de 132 colonnes et accompagné de 100 pages de tables. Le prix est élevé comme de raison; 33 rixdales, soit 120 francs environ. Il est donc permis de croire que ce travail sera fort peu répandu en France. X.

Nous trouvons dans *l'Écho de Bruxelles* la boutade suivante d'un bibliomane.

« M. Jobard nous prie d'annoncer qu'en faisant le catalogue de sa bibliothèque pour une vente prochaine, il a trouvé bon nombre de seconds volumes de son rapport sur l'exposition française de 1839, qu'il met à la disposition gratuite des personnes auxquelles il a donné le premier.

« Il avertit en même temps ceux à qui il a prêté quelques volumes séparés de sa bibliothèque, de venir chercher les autres, car il vaut mieux que les ouvrages soient complets quelque part que de rester indivis avec l'épicier. »

Quelques jours après, le même journal publiait la lettre qui suit du même M. Jobard (c'est le savant et célèbre directeur du Musée d'industrie de Bruxelles).

« L'appel que vous avez bien voulu insérer produit son effet. Beaucoup de personnes viennent réclamer le deuxième volume de mon ouvrage, mais il en est qui, ayant un premier volume magnifiquement relié, prétendent que je dois leur faire relier le second. Ayez la bonté de les avertir que je ne puis prendre ces frais à ma charge, pas plus que d'expédier *franco* en province, comme certaines gens n'hésitent pas à me le demander.

« On vient bien m'emprunter mes livres, mais personne ne me rapporte ceux que j'ai prêtés, ils attendent, dit-on, la vente de ma bibliothèque pour se compléter à bon marché.

« Agréez, etc. »

A Monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

LOYS, FLAMENG, MARCHAND DE LIBVRES MOLLÉS, EN 1479.

Tous les documents relatifs à l'histoire de l'imprimerie étant considérés, aujourd'hui, comme fort importants par la plupart des bibliophiles, alors surtout qu'ils appartiennent aux premières années de cette admirable découverte, j'ai l'honneur de leur soumettre celui que m'a procuré le manuscrit n° 453 de la bibliothèque de Valenciennes.

Le Tournaisien Eustache de La Fosse nous y apprend que, en 1479, ung Loys, Flameng, qui est vendeur de *libvres mollez*[1], se trouvoit alors en Espagne. Il ajoute que celui qui le lui fit connaître lui dit : « Il a ichy deux mulles, qu'il me monstra : dont je luy dis l'une sera « pour moy. Puis, je luy demanday où je le polroys trouver. Il me « dict que je le trouveroys sur la bourse, où les marcantz se rassem- « blent. Lors je m'en allay vers la bourse. Je ne le trouvay point si « tost ; car yl s'en estoit allé au logis, et luy fut dict comment j'estois « allé après luy sur la bourse, où bien hastivement yl vint. Et, incon- « tinent qu'il m'eult percupt, yl me fit l'ambraschade à la mode du « pays. Et ches marchantz de la bourse bien esmerveillez à veoir ung « homme bien acoustré embrascher ung mal acoustré, comme j'estois : « et tous à luy demander quy j'estois. Il leur dist que j'estois ung « grand marchant de Flandres, et que j'avois esté prins des Portugal- « loys à la minne d'or. Et tous de luy dire, pour Dieu ! aydé-le et le « racoustrez honnestement. Et, yncontinent yl m'achapta ung man- « teau à la mode d'Espaigne, des chausses : tellement que je me trou- « vay, lendemain, bien habillet. Et sy me bailla une de ses mulles, et « sy vint avecq moy à Bourgues (Burgos), plus de 40 lieues, là où « nostre facteur le paya tout à son plaisir[2]. »

Ces *libvres mollez,* transportés en Espagne par un marchand flamand, sortaient certainement des presses des célèbres imprimeurs, qui s'étaient fixés dans les Pays-Bas, lesquels n'avaient pas craint d'engager la lutte avec les imprimeurs espagnols, peu nombreux alors, il est vrai, puisque M. Aug. Bernard nous dit que l'imprimerie fut introduite à Barcelone, en 1473 ; à Valence, en 1474 ; à Saragosse, en 1475 ; et à Séville, en 1476[3].

Le voyage d'Eustache de La Fosse contient aussi des observations si curieuses sur les îles du cap Vert, que je ne puis résister au désir de les transcrire ici.

N'oublions pas que de La Fosse les visita en 1479. « Les isles qui « sont à l'opposite du chief Vert, sont en nombre 10, et n'en y a que « l'une habitée. Esquelles isles l'homme, ou créature ladre s'y gua- « rist en l'espace de deux ans ; et, de faict, fumes en l'une desdittes « isles, non habitées, et y avoit deux hommes ladres, pour eulx y « curer. Je ne parlay point à eulx ; ilz estoient au parfond de laditte « isle : je n'y allay fors à l'entrée, et y peschasmes beaucop de pois-

[1] Les juifz sont *capsaires et libraires* de la foy catholique. (La forteresse de la foy, xv[e] siècle, ms., n° 234 de la bibl. de Valenciennes, fol. 318 v°.)

[2] Fol. 150 r° et v°

[3] De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe, t. II, p. 451.

« sons, en 2 ou 3 jours, tellement que nous en vesquîmes plus de syx
« sepmaines, et y prismes une grande tortue, que nous mengeasmes,
« et la trouvasmes très-bonne. Desquelles tortues le ladre se guérit,
« en les mengeant et se oingdant du sang, et de la grasse à assaulcer
« touttes ses viandes: et, par ainssy, au bout de deux ans, ylz se trou-
« vent bien purgez et guaris de leur lèpre. Et, de faict, je me trou-
« vay à Gand, quand je fus retourné dudict voiaige, où lors estoit
« syre Jehan de Luxembourg, (qui) estant adverty comme j'avois esté
« audict lieu, fut bien joyeulx de sçavoir de moy la manière de la
« guarison; quy, depuis, y alla, et se tint en l'isle de Sainct-Jacques
« par l'espace de deux ans, et se trouva très-bien guary; et se prépa-
« rant pour retourner, la malladye de la mort le surprint, et y tres-
« passa, comme depuis je fus adverty par aulcuns de ses serviteurs, quy
« avoient faict le voiaige avecques luy[1]. »

Permettez-moi, monsieur le directeur, de témoigner ici toute ma reconnaissance à MM. les bibliothécaires de Valenciennes qui, depuis plusieurs années, ne cessent de faciliter mes recherches.

Croyez, monsieur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

Raismes, juin 1861.

VISITE DES AMBASSADEURS SIAMOIS A LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE.

Les Ambassadeurs du roi de Siam sont allés, accompagnés de leur suite, visiter la Bibliothèque impériale mardi dernier.

Au département des estampes, où ils ont été d'abord introduits, on a mis sous leurs yeux : 1° un volume de dessins provenant en partie de l'ambassade envoyée par le roi Louis XIV au roi de Siam, en 1685, ambassade dont M. de Chaumont et l'abbé de Choisy nous ont laissé des relations détaillées; 2° un volume d'estampes relatives aux mœurs et usages de Siam et les portraits des trois ambassadeurs du roi de Siam qui eurent l'honneur d'être reçus en audience publique à Versailles le 1er septembre 1686; 3° un volume de grandes pièces historiques, parmi lesquelles se trouvent deux estampes représentant les détails de l'audience: Louis XIV sur son trône, entouré du Dauphin, du duc d'Orléans, des princes du sang; la cour occupant la grande galerie des Glaces; les ambassadeurs, *après trois profondes inclinations à leur manière* (dit l'explication mise au bas de la planche), présentant à Sa Majesté Très-Chrétienne la lettre du roi leur maître écrite sur une lame d'or roulée dans une boîte et un vase d'or.

[1] Fol. 139 r° et v°. Sans doute Jehan, fils de Pierre Ier de Luxembourg, comte de Saint-Pol.

Une troisième pièce, dite almanach, relate les principaux incidents du voyage et du séjour des Siamois en France; leur arrivée à Brest; leur entrée à Paris; les cérémonies qui marquèrent le transport et la réception de la lettre du roi de Siam; l'audience; la présentation des ambassadeurs à la dauphine; la visite de Versailles, celle de la revue et des travaux du grand aqueduc de Maintenon, et même, car on voulait ne leur rien laisser ignorer des grandeurs de Louis XIV, *le voyage des Siamois aux Pays-Bas pour voir les conquestes*, dit l'estampe. Dans un coin de l'immense planche, à droite, trois personnages vêtus de grandes robes, avec de larges chapeaux, se dirigent vers un navire. On lit à côté l'explication suivante : *Académiciens envoyez par le roy à Siam*. Cette pièce, gravée par Nolin, se termine par les vers suivants, qui marquent très-bien ce qui flatta surtout le roi Louis XIV dans l'ambassade de Siam, et ce qui lui valut une si brillante réception.

Louis, des nations la terreur et l'amour,
Aimable dans la paix et redoutable en guerre,
Règne tranquillement et voit toutte la terre
Venir luy rendre hommage au milieu de sa cour.
Des climats estrangers s'il est l'estonnement,
Il est de ses sujets l'amour et les délices....
Siam, par ses présents et par ses députés,
A voulu reviser un si puissant monarque.
Pouvoit-on désirer une plus belle marque
Du bruit qu'a fait son nom aux pays escartez, etc.?

MM. les Ambassadeurs et les officiers de leur suite ont examiné ces volumes d'estampes avec beaucoup d'attention. Ils ont paru surtout charmés de voir les portraits de leurs prédécesseurs, dont ils ont pris les noms en notes, ainsi que quelques indications portant sans doute sur la différence des costumes et du cérémonial aux deux époques.

En sortant du département des estampes, ils se sont rendus au département des manuscrits, où on avait mis de côté pour leur être présentés, des manuscrits français, arabes chinois, et siamois. On a placé également sous leurs yeux des monnaies de Siam, et la médaille, frappée par Louis XIV, à l'occasion de l'ambassade de 1686; de sorte que, pendant toute la durée de cette visite à la Bibliothèque, qui les a vivement intéressés, ces étrangers se sont trouvés constamment placés entre les monuments de leur pays et les souvenirs laissés en France par les membres de l'ambassade qui a précédé celle dont ils font partie.

Avant de quitter la Bibliothèque, les Ambassadeurs, invités à lais-

ser leurs noms sur le registre d'honneur, se sont rendus avec empressement à cette demande. M. l'abbé Larnaudie, leur interprète, a fait suivre les lignes qu'ils ont tracées dans un caractère remarquable par la largeur et la pureté du dessin, de la traduction suivante : « Phaja Si-« phiphat Ratana Raxa Kosa, premier ambassadeur ; Chao Mun Vaï-« voranat, deuxième ambassadeur; Phro : Narony Vixit, troisième « ambassadeur.

« Avec onze personnes de leur suite sont venus visiter la Bibliothèque « impériale, le neuvième jour de la huitième lune croissante, l'an « 1223 de l'ère de la Chula.

« Pour traduction conforme :
« L'interprète de l'ambassade siamoise,
« LARNAUDIE (P.).

« 16 juillet 1861. »

M. l'interprète a expliqué que ce qu'il avait traduit par *bibliothèque* voulait dire en siamois : *la grande maison en pierres des vieux livres*. Cette traduction littérale, qui ne lui a pas paru assez claire, eût laissé au langage son caractère pittoresque et oriental.

(*Journal général de l'Instruction publique.*)

NOTE HISTORIQUE SUR LA MAISON DE LA TOUR DU PIN, d'après des documents inédits, par M. ÉDOUARD DE BARTHÉLEMY. In-8. *Charavay* et *Aubry*, 1861. Prix » 50

Nous voulons signaler cette courte notice comme ayant une très-grande importance historico-généalogique. Quelques auteurs, et tout récemment M. Rochas dans sa *Biographie du Dauphiné*, ont contesté l'origine de La Tour du Pin, comme issu du dauphin de Viennois. La famille s'est émue et a prié M. de Barthélemy de vouloir bien examiner ses archives à ce point de vue : telle est l'origine de cette notice qui a été insérée comme carton dans l'ouvrage de M. Rochas.

Nous en mentionnerons ici les points capitaux, établissant :

1° Que Pierre II de La Tour du Pin Gouvernet, d'où sortent toutes les branches actuelles (1510), descendait de Pierre Ier de La Tour, châtelain d'Oulx (1350) ;

2° Que Pierre Ier de La Tour, châtelain d'Oulx, appartenait à la branche de Vinay, cadette de celle du Dauphin.

Ces deux points sont fixés degré par degré, pour mieux authentiquer : le second notamment est fixé irréfragablement par quatre chartes, existant en originaux dans les archives de la famille, et desquelles il résulte que Pierre de La Tour, châtelain d'Oulx, était oncle de Aynard de La Tour, seigneur de Vinay et co-seigneur de La Tour du Pin, lequel était petit-fils d'Henry de La Tour, seigneur de Vinay,

consanguin (chartes de 1314) du dauphin Jean II, consanguinité encore reconnue par le dauphin Humbert II à l'égard dudit Aynard précité (charte de 1345).

« Après ce rapide aperçu écrit, ajoute M. E. de Barthélemy en finissant, sur l'examen fait par nous-même des titres existants dans les archives de la famille, aucun doute ne saurait être soulevé de bonne foi sur la communauté d'origine de la maison actuelle de La Tour du Pin avec les anciens Dauphins de Viennois. On ne peut donc que se féliciter de voir se perpétuer jusqu'à nous, d'une façon si honorable et souvent si illustre, la descendance d'une des plus antiques races qui aient régné jadis dans la France féodale. »

E. M. d'H.

LA PROPHÉTIE DE ROUELLOND DE LA ROUELLONDIÈRE, DE CHOLLET, manuscrit du XVIe siècle, édité pour la première fois avec une préface et des renseignements bibliographiques sur les prophéties historiques, par E. AUGER, ancien élève de l'École des chartes. 1 vol. in-8. *Imprimé par L. Perrin, à Lyon* [1].

Voici encore un nouveau chef-d'œuvre typographique dû aux soins du célèbre imprimeur lyonnais, que les collectionneurs des raretés bibliographiques contre-signées Perrin s'empresseront d'acquérir. Ce nouveau volume, digne en tout point de ceux qui l'ont précédé, a sa place marquée dans toutes les bibliothèques où l'on fait place aux singularités historiques.

La *Prophétie de Rouellond de la Rouellondière* mérite en effet d'être qualifiée ainsi. Composée au milieu du XVIe siècle par un gentilhomme catholique, elle prédit très-clairement les règnes malheureux des trois fils de Henri II et l'avénement de leur brave et spirituel successeur à ce « roy droicturier et besoigneux en moult lieu, » qui de tous les souverains qui ont régné en France est le seul qui n'ait point encore perdu sa popularité.

Cette prophétie, qui a de plus le mérite d'être courte, n'aurait pu former le charmant petit volume que nous avons sous les yeux sans l'habileté de son éditeur, M. E. Auger, qui l'a fait précéder d'une bibliographie des prophéties et d'une préface que l'on devra lire.

Je pourrais m'étendre davantage sur la valeur littéraire de cette préface et sur l'utilité de l'article bibliographique qui la suit, mais je préfère laisser ce soin à d'autres plus habiles et moins intimes avec l'auteur que je ne le suis. Sa modestie d'ailleurs pourrait m'en vouloir des éloges que je donnerais à cette charmante petite publication. Je félicite sincèrement M. Pineau, libraire à Beauvais, qui tente le premier, je crois, d'introduire en province le goût des jolies éditions; je souhaite qu'il ne s'en tienne pas là, et que le succès de la *Prophétie de Rouellond* l'encourage à continuer.

H. COCHERIS.

---

[1] *Beauvais, Pineau.—Paris*, chez *A. Aubry*. (Tiré à 150 exempl.) 4 »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE

Contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes et l'état des grandes terres du royaume, aujourd'hui possédées à titre de principautés, etc., PAR DE LA CHESNAYE-DESBOIS. *Paris*, 1770-78, 12 vol. in-4, v. rac, 500 »

Rare et recherché.—Bon exemplaire.

ARMORIAL GÉNÉRAL

DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

(1695)

Pet. in-4 maroq. rou. plein, tr. dor. (*Reliure de Thompson.*) 60 »

Recueil factice de 387 blasons des principales familles de France, très-finement gravés, avec supports et cimiers; chaque blason est interfolié de papier blanc, dont quelques-uns avec des notes généalogiques manuscrites. Le volume est terminé par une table alphabétique des 387 noms.

NOBILIAIRE DES PAYS-BAS

Recueil historique, généalogique, chronologique et nobiliaire des maisons et familles illustres et nobles du royaume, précédé de la généalogie historique de la maison royale des Pays-Bas (Nassau-Orange), par C. de Franquen. *Bruxelles*, 1826, in-4, d.-rel. cuir de Russie. *Blasons coloriés*. 28 »

Exemplaire renfermant les notices sur les maisons de Camberlyn et Charlé de Tyberchamps, qui manquent souvent.

L'ARTE DEL BLASONE

DICHIARATA PER ALFABETO.

Con le figure necessarie per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame, e tre indici, due in franceze, e latino, uno de' nomi delle famiglie, comunità e società, di cui vi sono l'arme blasonate del conte Marc Antonio Ginanni. *Venezia*, 1776, in-fol., dos et coins de maroq. rou. n. rog., tête dor. (*Reliure de Thompson.*) 35 »

Contenant un grand nombre de blasons gravés et une table représentant un tournois. *Très-bel ex.*

NOMS, TITRES ET ARMOIRES

Des connétables, chanceliers, grands maîtres, amiraux et maréchaux de France. Pet. in-fol., dem.-rel., dos et c. de veau bl. 50 »

Manuscrit de 90 pages, écrit vers 1550, et renfermant les noms des connétables, chanceliers, etc., avec des notices histor. et généalogiques, depuis « Clotaire jusques à Henry deuxième. » 291 *blasons dessinés*.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2397. **ABROCOME ED ANZIA.** Senofonte efesio, Degli amori di Abrocome e Anzia libri V, tradotti dal greco da A. M. Salvini. *Crisopoli, Bodoniani*, 1794, in-12, *papier vergé*. (*Exemplaire non rogné.*) 4 »

2398. **AGRIPPA.** Henr. Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, De incertitudine et vanitate sciātiarum declamatio invectiva, denuo ab autore recognita et marginalibus annot. aucta. *S. l.*, 1537, in-8. 17 »

BEL EXEMPLAIRE maroq. citron fil. milieu gaufré. (*Rel. de Vogel.*)

2399. **ALCORAN** (l') de Mahomet translaté d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *Anvers*, 1719, in-12, dem.-rel. 4 50

2400. **ALCORAN DE MAHOMET**, trad. de l'arabe, par André du Ryer. Nouv. édit. augm. des observations historiques et critiques sur le mahométisme, etc. *Amsterdam*, 1770, 2 vol. in-12, mar. br., fil. tr. dor. *Frontisp. grav., carte (anc. reliure).* 12 »

2401. **AMÉNITÉS LITTÉRAIRES**, ou Recueil d'anecdotes (publ. par Chomel). *Amsterdam*, 1773, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

2402. **ANACRÉON**, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veille des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M*** C***. *Paris*, 1780, in-8, v. éc. fil. 25 *jolies figures, vignettes, et culs-de-lampe d'Eisen.* 8 »

2403. **ARISTOPHANE.** Le Plutus et les Nuées, comédies grecques trad. en françois avec des remarques et un examen de chaque pièce, selon les règles du théâtre, par mademoiselle Lefèvre. *Paris*, 1684, in-12, v. gr. 2 »

2404. **AUNOY** (madame d'). Mémoires de la cour d'Espagne. *Amsterdam*, 1716, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fau. *Portrait (aux armes).* 8 »

2405. **AUTOGRAPHES VOLÉS**, dictionnaire des pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes, par Lud. Lalanne et H. Bordier. *Paris*, 1853, in-8, br. (*Rare.*) 15 »

Ouvrage cont. la descript. d'une partie des collections de manuscrits renfermées dans diverses bibliothèques de Paris et des départements.

2406. **AZEGLIO.** Ettore Fieramosca, o la disfida di Barletta. *Torino*, 1842, gr. in-8, rel. en vélin blanc doré, n. rog. *Figures.* 5 »

2407. **BALDERIC.** Chronique d'Arras et de Cambrai, par Balderic, chantre de Térouane au XIe siècle, trad. en français, d'après l'édition latine de Leglay, par Faverot. In-8, dem.-rel. mar. rou. non rog., tête dor. *Fig.* 5 »

2408. **BARCLAII** Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum, cum clavi. *Lugd. Batav.*, 1674, in-8, dem.-rel., mar. rou. n. rogné. *Titre gravé.* 7 »

Ex libris A. A. Renouard.

2409. **BARRUEL**. Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme. *Hambourg*, 1798, 5 tom. en 4 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

2410. **BAYLE**. Extraits du dictionnaire historique et critique de Bayle (par Frédéric II, roi de Prusse), publ. par Thiébault. *Amsterdam*, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. fil. 4 »

2411. **BELOUINO**. Histoire du coup d'État (décembre 1851) d'après le documents authentiques, les pièces officielles et les renseignements intimes, avec introd. par A. de Cesena. *Paris*, 1852, in-8, br. 2 50

2412. **BEROALDE DE VERVILLE**. Le moyen de parvenir, nouv. édition. S. *l.* 100070057, 2 vol. pet. in-12, v. éc. *Front. gravé.* 7 »

2413. **BIOGRAPHIE** nouvelle des contemporains, ou Dictionnaire historique de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, par Arnault, Jay, Jouy, Norvins, etc. *Paris*, 1820, 20 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. *Portraits au trait.* 18 »

2414. **BLANC** (Louis). Révolution française.—Histoire de dix ans. 1830-1840. *Paris*, 1844, 5 vol. in-8, dem.-rel. neuve, maroq. Laval. 25 »

2415. **BOILEAU-DESPRÉAUX**. (Œuvres.) *Paris*, imp. de *P. Didot l'aîné*, an VII. 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. *Ex. pap. vélin.* 5 »

2416. **BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres complètes avec commentaire, par M. de Saint-Surin. *Paris*, *Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, *ornés de jolies figures et de portraits.* 20 »

Bel exemplaire relié en veau ant. fil. dent. milieu gaufré.

2417. **BOREAU** (V.). Les Reistres, chronique des guerres de religion. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. publ. à 15 fr. 8 »

2418. **BOUDIER DE VILLEMERT**. Pensées philosophiques sur la nature, l'homme et la religion. *Paris*, 1784, 4 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. fauve. (*Exemplaire relié sur brochure, non rogné.*) 10 »

2419. **BUISSON** (J. B.). Souvenirs des Muses, ou Collection des poëtes françois morts à la fleur de l'âge. *Paris*, 1823, in-8, br. de 530 pages. 8 »

2420. **BULLETINS DE LA GRANDE ARMÉE**. Recueil de pièces authentiques sur le captif de Sainte-Hélène, de mémoires et documents écrits ou dictés par l'empereur Napoléon, suivis de lettres et de mémoires. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2421. **BUSSY-RABUTIN**. Les Mémoires de Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris*, 1696, 3 vol. in-12, v. gr. 6 »

2422. **BUTLER** (S.). Hudibras, in three parts: written in the time of the late wars. *London*, 1817, pet. in-12, v. fau. fil. *Fig.* (*Bel exemplaire.*) 4 »

2423. **BYRON** (lord). Œuvres complètes, avec notes et commentaires, compr. ses mémoires, publ. par Th. Moore, et ornées d'un portrait de

l'auteur, trad. nouv. par Paulin Paris et G. Pauthier. *Paris*, 1830, 13 volumes in-8. 17 »

Traduction estimée, avec de bonnes notes et des essais de traduction en vers.

2424. CANEL (A.). Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie. (La nièce en permettra la lecture à son oncle.) (UN ANONYME.) *Rouen*, 1859, in-12, br. *Papier vergé.* 2 50

2425. CARION (Joan.). Chronicorum libri tres. Catalogus pontificum, cæsarum, regum, et ducum venetorum, cum indice copiosissimo. *Parisiis*, *G. Cavellat*, 1557, in-16, anc. rel. 2 50

2426. CARION. Les chroniques de Jean Carion, avec les faits et gestes du roy François, jusques au règne de Henri II, à présent régnant, tr. par S. Le Blond. *Paris, par Magdaleine Boursette*, 1555, in-16, rel. anc. en veau. 5 »

2427. CARNÉ (L. de). Études sur l'histoire du gouvernement représentatif en France, de 1789 à 1848. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 8 »

2428. CHAMBRAY. Histoire de l'expédition de Russie. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Cartes.* 7 »

2429. CHARRON (P.). De la sagesse. *Paris*, *Chaignieau*, 1797, pet. in-12, dem.-rel. v. fauve, n. rog., tête dorée. *Titre gravé, portrait.* 8 50

2430. CHAVIN DE MALAN. Histoire de sainte Catherine de Sienne (1347-1380). *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. bleu. *Portrait.* 8 »

2431. CHEF-D'ŒUVRE (le) d'un inconnu, poëme avec des remarques savantes, par le docteur Matanasius (Saint-Hyacinthe), avec une dissertation sur Homère et sur Chapelain (par Van Effen). *La Haye*, 1714, in-12, v. mar. *Portrait.* 2 »

2432. CHRONIQUE DE NESTOR (la), traduite en français d'après l'édition impériale de Pétersbourg (*manuscrit* de Kœnigsberg), accomp. de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par Louis Paris. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. bl. 10 »

2433. CLASSIQUES DE LA TABLE (les), petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publ. à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris*, 1848, in-8, br. *Portraits et figures coloriées.* 6 »

2434. COUREUR DE NUIT (le), ou les Douze périlleuses Aventures du chevalier dom Diego, surnommé Noctambule. *Lyon*, 1698, in-12, v. gr. *Figures.* 3 »

2435. COUSSEMAKER (E. de). Histoire de l'harmonie au moyen âge. *Paris*, 1852, in-4, br. 28 »

Ce magnifique ouvrage, couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, *est orné de 38 planches imprimées en chromolithographie*, représentant en fac-simile divers manuscrits anciens, suivis de leur traduction en musique moderne.

2436. CUSTINE (le marquis de). La Russie en 1839. *Paris*, 1843, 4 vol. in-12, dem.-rel maroq. viol. 7 »

2437. DAMHOUDERE. Praxis rerum criminalium, prætoribus, proprætoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus, etc., auctore D. J. Damhouderio. *Antverpiæ*, 1570, in-4, d.-rel. mar. *Curieuses figures en bois*. 15 »

2438. D'AVOT (madame). Élégies et romances. *Paris*, 1823, in-18, dem.-rel. (*Rare.*) 3 »

2439. DIALOGUES de Platon. *Amsterdam*, 1769, 2 vol.—Loix de Platon, trad. pas J. Grou. *Amsterdam*, 1770, 2 vol.; ensemble 4 vol in-8, mar. rou. tr. dor. fil. (*Bel exemplaire.*) 16 »

2440. DISSERTATION analytique sur les chronographes, donnée pour étrennes à toutes les personnes désœuvrées qui n'auront rien à faire, par un petit-maître. *Bruxelles*, aux dépens *des acheteurs*, 1718, in-12, v. f. 3 »

2441. DIVERS TRAICTEZ, contrats, testamens et autres actes, et observations servans de preuves et illustration aux Mémoires de Philippe de Comines. *La Haye*, 1682, in-12, v. mar., tr. dor. 3 »

2442. DOCUMENS p. s. à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte Hélène, ou Recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort. *Paris*, 1822, in-8, cart. n. rog. *Figures coloriées*. 3 50

2443. D'OSSAT (lettres du cardinal), avec des notes historiques et politiques de Amelot de La Houssaye. Nouv. édit. corrigée sur le manus. original. *Amst., P. Humbert*, 1714, 5 vol. in-12, v. gran. *Bon ex.* 8 »

2444. DRUSIUS (J.). De quæsitis per epistolam. 1695, in-12, v. fauve. 5 »

Exemplaire de Fr. de Lamennais, avec sa signature sur la garde.

2445. DUBOS (l'abbé). Histoire critique de l'établiss. de la monarchie françoise dans les Gaules. Nouvelle édition. *Paris*, 1742, 2 vol. in-4, v. mar. 8 »

2446. DU FOUR. Recueil d'épigrammes des plus fameux poëtes latins, mis en vers françois. *Paris, de Varennes*, 1669, in-12, v. fauve fil. tr. dor. (*Exemplaire lavé, réglé.—Reliure de Petit.*) 20 »

2447. ENTRETIENS avec Jésus-Christ dans le très-Saint-Sacrement de l'autel, précédés de l'ordinaire de la messe, par un religieux bénédictin de la congr. de Saint-Maur. *Paris, Delalain*, 1769, in-12, anc. rel. maroq. rou. dent., tr. dor. (Bon état.) 3 »

2448. ÉPITRE A MES AMIS sur mon voyage en Espagne pendant la campagne de 1808 (par Leduc aîné). *Paris*, 1809, in-12, dem.-rel. v. bl. (*Rare.*) 3 »

2449. ESPRIT DE BOSSUET (l'), évêque de Meaux, présenté aux gens du monde. *Paris*, 1844, in-18, maroq. brun, tr. dor. (*Texte encadré de diverses bordures à la sanguine.*) 10 »

2450. ÉTRENNES TOURQUENNOISES, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu de Cottignies, dit Brûle-Maison. *Tourcoing*, pet. in-12, dos et coins maroq. vert n. rog., tête dor. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

2451. EUTRAPEL (les contes et discours d'), par Noël Du Fail, seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton, *S. l.*, 1732, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 5 50

2452. EUTROPII Breviarium historiæ romanæ cum notis variorum. 1729, in-8, vél. fil. (*Bel exemplaire aux armes.*) 3 50

2453. FÉNELON. Œuvres. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, 1822, 10 vol. in-12, bas. rac. 7 »

2454. FERTIAULT. Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris*, 1854, in-18, br. 1 »

Danses chez les Hébreux,—les Grecs.—Romains,—Français,—Anglais,—Chinois,—Allemands, — Russes, — sauvages,—Grecs modernes,—Italiens,—Espagnols, etc.

2455. FORTIA D'URBAN. Essai sur l'origine de l'écriture, sur son introduction dans la Grèce et son usage jusqu'au temps d'Homère, c'est-à-dire jusqu'à l'an 1000 avant notre ère. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel., maroq. vert. 6 »

2456. FORTIA D'URBAN. Divers ouvrages en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. fauve. 5 »

Histoire des temps antédiluviens ou antérieurs au déluge d'Yao arrivé l'an 2298 avant notre ère.—Histoire antédiluvienne de la Chine.—La Chine et l'Angleterre, ou Histoire des déclarations de guerre faites par la reine d'Angleterre. 1840.—Discours sur l'empereur Kien-Long, suivi des extraits des six volumes publ. sur l'empire de la Chine, 1841.

2457. FOY (le général). Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon, préc. d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. *Paris*, 1827, 4 vol. in-8 et atlas in-4, cart. à la Bradel. 15 »

2458. FRERET. Lettres à Eugénie. *Londres*, 1787, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

2459. FURETIÈRE (de). Le Roman bourgeois, nouvelle édition. *Nancy*, 1712, in-12, v. gr. *Titre gravé.* 3 »

2460. GENLIS. Mémoires inédits de madame la comtesse de Genlis sur le XIXe siècle et la Révolution françoise, depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1825, 10 vol. in-8, dem.-rel. 20 »

2461. GESSNER. Idylles et poëmes champêtres, trad. de l'allemand par Huber. *Lyon*, 1762, in-12, v. mar. *Figures et vignettes gravées par Watelet.* 2 »

2462. GOETHALS (F. V.). Histoire des lettres, des sciences et des arts en Belgique et dans les pays limitrophes. *Bruxelles*, 1840, 4 vol. in-8, br. *Nombreux portraits gravés.* 20 »

2463. GOLNITZIUS (Abr.). Ulysses belgico-gallicus fidus tibi dux et Achates, per Belgium hispan. regnum Galliæ. *Amsterodami, Elzevir,* 1655, pet. in-12, maroq. vert dent. *Titre gravé.* (*Ancienne reliure bien conservée.*) 8 »

2464. GRASSET S. SAUVEUR (les XXV préceptes de la raison rédigés par le citoyen) de Bordeaux, et mis en vers par le C. Remard, de la section révolutionnaire; suivis d'une prière républicaine. *Paris, Didot, an 2e de la R.*, pet. in-12, n. rel. *Rare.* 2 50

2465. GRÉCOURT. Œuvres diverses, nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Luxembourg,* 1767, 4 t. 2 vol. in-12, v. mar. 6 50

2466. GROSSI (Th.). Marco Visconti, storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo. *Milano,* 1840, in-8 vél. blanc doré, n. rog. *Fig.* 6 »

2467. GUARINI. Pastor fido. *Crisopoli,* 1793, in-4, cuir de Russie, n. rog., tête dorée. (*Tres-bel exemplaire.—Rel. de Spachmann.*) 25 »

2468. GUDIN (Ph.). Graves observations sur les bonnes mœurs faites par le F. Paul, hermite de Paris dans le cours de ses pèlerinages (en vers). *A l'Hermitage,* 1779, in-12, v. br. 3 50

La crainte indiscrète.—La femme malade.—Le ruban.—La femme qui profite de ses lectures.—L'art de féconder les espèces.—A chacun sa manière.

2469. GUIDI (A.). Poesie, non più raccolte con la sua vita nov. scritta dal signor canonico Crescimbeni, e con due ragionamenti di Vincenzo Gravina non più divulgati. *Verona,* 1726, in-12, v. mar. *Front. gravé et portrait.* 3 50

2470. GUIZOT (madame). Conseils de morale, ou Essais sur l'homme, les mœurs, les caractères, le monde, les femmes, etc. *Paris,* 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Portrait.* 5 »

2471. GUTENBERG (Jean), premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par G. Revilliod. *Genève,* 1858, pet. in-fol. cart., n. rog. *Orné de 6 jolies planches gravées à l'eau-forte.* 10 »

Tiré à petit nombre.—Épuisé.

2472. HALIFAX (le marquis d'). Conseils d'un homme de qualité à sa fille (texte anglais en regard). *Berlin,* 1752, in-8, v. gr. fil. 2 50

2473. HEURES PERDUES du chevalier de Riov... (par Gayot de Pitaval). *Paris,* 1715, in-12, v. mar. (*Rare.*) 3 »

2474. HILAIRE (de S.). Le Rabat-joie du triomphe monacal, tiré de quelques lettres recueillies par Hilaire. *A l'Isle,* 1634.—La suite du Rabat-joie du triomphe monacal. 1634, en 1 vol. pet. in-8, anc. rel., veau br. (*Mouill. d'eau.*) 5 »

2475. HISTOIRE de la congrégation des filles de l'Enfance de N. S. Jésus-Christ, établie à Toulouse en 1662 et supprimée par ordre de la cour en 1686 (par Reboulet). *Amsterdam,* 1754, 2 vol. in-12, v. gr. 3 50

2476. **HISTOIRE** de la congrégation des filles de l'Enfance contenue dans un mémoire présenté au parlement de Toulouse par Guill. de Juliard, prêtre, sur la plainte par lui portée au sujet d'un libelle diffamatoire publ. contre la mémoire de feue madame de Mondeville, sa tante, sous le titre d'Histoire de la congrégation des filles de l'Enfance, avec l'arrêt qui condamne ledit libelle au feu. *Toulouse*, 1735, in-12, v. gr. 3 »

2477. **HORTUS**. Précis d'histoire universelle, par Schrœck et Schlœtzer; édition française, augmentée et mise à la hauteur des connaissances actuelles, avec annotations, par Hortus. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. 4 »

2478. **INCROYABLE** (l') pour 1807. Almanach des curieux. *Châlons-sur-Marne*, 1807, in-18, br. *Rare*. 2 »

Cont. les principales prédictions de Nostradamus et du *Mirabilis liber* sur la Révolution, plusieurs chansons, etc.

2479. **INSTRUCTION PASTORALE** de monseig. l'évesque du Puy, adressée aux nouv. convertis de son diocèse. *Montauban*, *Teulières*, 1751, pet. in-12, rel. pleine bas. neuve. 2 50

Sur l'invocation des saints, le culte des images et des reliques, etc.

2480. **JACOB** (P.). La Clavicule, ou la Science de Raymond Lulle, avec toutes les figures de réthorique par Jacob et la vie de R. Lulle, par Colletet. *Paris*, 1647, pet. in-8, v. fau. *Quelq. feuil. tachés.* 4 »

Ex. de la comtesse de Vérue.

2481. **JESUITA SICARIUS**, hoc est apologia pro Johanne Castello Parisiensi, mortis supplicio affecto, et pro patribus ac scholasticis societatis Jesu olim Galliæ regno exterminatis contra edictum Parlamenti olim Parisiis in illos latum. *Lugduni*, 1611, in-8. 16 »

Bel exemplaire relié sur brochure, en maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Spachmann.*)

2482. **LABERINTHO DI PAZZI**, composto dal reverendo et fervente predicatore della catholica verità M. Laurentio Davidico, a laude della altissima Trinità. *Venetia*, 1555, in-8, dos et coins mar. vert, tr. dor. 8 »

2483. **LA BOESSIÈRE** (de). Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs. *Paris*, *imp. de Didot l'aîné*, 1818, in-8, cart. n. rog. *Papier vergé.—20 planches.* 7 50

2484. **LACOUR** (J. L.). Bertrand du Guesclin, poëme en sept chants, avec un grand nombre de notes historiques. *Paris*, *Amyot*, 1848, gr. in-8. 8 »

Très-jolie publication imprimée par Plon, ornée de 16 belles gravures en bois.

2485. **LACOUR** (J.). Épître à Grimod de La Reynière. *Le Mans*, 1841, br. in-8. 1 50

2486. **LACTANCE**. L. Cœlii Lactantii Firmiani opera omnia, ex fide et authoritate librorum manuscript. emendata. *Lugd. J. Tornæsium*, 1579, pet. in-12, v. fau. fil. fleurons, tr. dor. (*Bel exemplaire en ancienne reliure bien conservée.*) 10 »

2487. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, odes, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1795, in-12, mar. bleu dent., tr. dor. 10 »

Exemplaire en papier vélin, jolie reliure de Bozerian.

2488. L'ATLANTIS de madame Manley, trad. de l'anglois, cont. les intrigues politiques et amoureuses de la noblesse de cette île, où l'on découvre le secrét dès Révolutions arrivées depuis l'an 1683 jusques à présent. *La Haye*, 1713, 3 vol. in-8, vél. *Front. gravés.* 8 »

Quelques piqûres de vers.

2489. LEMONTEY (P. E.). Histoire de la Régence. *Paris, Paulin*, 1832, 2 vol. in-8, br. 10 »

Ces 2 vol. forment les tom. VI et VII des œuvres complètes de Lemontey; ils sont peu communs.

2490. LESTANG (A. de). Histoire des Gaules, et conquestes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie, avec un abbregé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable esdites Gaules dès le temps que les Romains commencèrent à les assujettir à leur empire, jusques au roy Jean. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1618, in-4, vél. 15 »

2491. LESTOCQ (de), chanoine d'Amiens. Dissertation sur la translation du corps de saint Firmin le confesseur, troisième évêque d'Amiens. *Amiens*, 1711.—Les Vies de saint Prudence, évêque de Troyes et de sainte Maure, vierge. *Paris*, 1725 (portrait de saint Prudence), en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. fau. (*Rare.*) 8 »

2492. LETTRES de M. de Saint-André, conseiller-médecin du roy, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers, où il rend raison des effets les plus surprenans qu'on attribue ordinairement aux démons. *Paris*, 1725, in-12, v. gr. 3 »

2493. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *La Haye*, 1773, in-12, v. gr., texte encadré. 8 *figures* y compris celle *aux petits pieds*. 3 50

2494. LORME (T. de). La Muse nouvelle, ou les Agréables divertissemens du Parnasse. *Lyon*, 1665, pet. in-12, dem.-rel. *Titre gravé. Portrait.* 5 »

2495. LUQUET (Mgr de), évêque d'Hésébon. La Vocation ou Moyen d'atteindre sa fin dans le mariage et dans la vie parfaite. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, br. (*Exempl. en papier vergé fort.*) 8 »

2496. MACHIAVELLI (N.). Libro dell' arte della guerra, nuovamente corretto, et con somma diligenza ristampato. *In Vinegia*, 1550, pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. 12 »

Très-jolie édition. *Reliure de Spachmann.*

2497. MACQUEREAU, de Valenciennes. Histoire générale de l'Europe, depuis la naissance de Charles-Quint jusqu'au 5 juin 1527, composée sous le titre de : Traicté et recueil de la maison de Bourgoigne, en forme de chronicque, etc.; publ. pour la première fois avec des notes, pour l'in-

telligence des termes surannés. *Louvain*, 1765, 2 vol. in-4, dem.-rel. v. fauve, n. rog. (*Bel exemplaire.*) 20 »

2498. **MAFFEI**. Mérope, tragedie, trad. en françois avec le texte en regard (par Fréret). *Paris, Coustelier*, 1718, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 4 »

2499. **MAIER** (M.). Chansons intellectuelles sur la résurrection du Phénix (traduites en françois avec le texte en regard). *Paris*, 1758, in-12, v. mar. 3 »

2500. **MALARME** (madame de). Mémoires de Clarence Welldone, ou le pouvoir de la vertu, histoire angloise. *Londres*, 1780, 2 vol. pet. in-12, maroq. vert fil tr. dor. 8 »

Ancienne reliure d'une belle conservation aux armes.

2501. **MASLATRIE** (Louis de). Chronologie historique des papes, des conciles généraux et des conciles des Gaules et de France. *Paris*, 1836, gr. in-8, dem.-rel., *beau portrait de Grégoire XVI.* 3 50

2502. **MALHERBE**. Poésies et Lettres. Nouvelle édition dédiée à la ville de Caen. *Paris, Blaise*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Portraits et fac-simile et la vue de Caën.* 10 »

2503. **MARCONNAY** (de). Nouvelles découvertes en médecine, ou Ancienne médecine développée. *Paris*, 1729, in-12, v. mar. 4 50

2504. **MARIE-ANTOINETTE**. Souvenirs de Léonard, coiffeur de Marie-Antoinette. *Paris*, 1838, 4 vol. in-8, br. 10 »

2505. **MARIN**. L'homme aimable, avec des réflexions et des pensées sur divers sujets. *Paris*, 1751, in-12, v. mar. 2 »

2506. **MAROT** (Clément), de Cahors en Quercy. Œuvres. *Rouen, Claude le Vilain*, 1615, pet. in-12. v. gr. 15 »

Bonne édition estimée, voyez Lenglet-Dufresnoy.

2507. **MAROT** (Œuvres de Clément) ; éd. revue sur toutes celles qui l'ont précédée, avec des notes histor. et un glossaire des vieux mots, par Auguis. *Paris*, 1823, 5 vol. in-18, bas. rac. 10 »

2508. **MATTER** (J.). Histoire des doctrines morales et politiques des trois derniers siècles. *Paris*, 1836, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 16 »

Bel exempl., relié par Bauzonnet.

2509. **MÉMOIRES** d'une contemporaine, ou Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris*, 1827, 8 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

2510. **MERLIN COCAIE**. Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus macaronicum notis illustratum cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum ; editio omnium locupletissima. *Amstelodami*, 1771, 2 vol. in-4, dos et coins de maroq. rou. fil. n. rog., tête dorée. *Portrait et vignettes.* 38 »

Très-bel exemplaire.

2511. MILLS (Charles). Histoire des croisades entreprises pour la délivrance de la terre sainte, trad. de l'anglais, par M. P. Tiby. *Paris*, 1835, 3 vol. in-8, jolie dem.-rel. veau bleu, *cartes et plans*. (*Muller*.) 6 »

2512. MISSION DE CAYENNE et de la Guyane française ; voyages et travaux des missionnaires de la compagnie de Jésus, pour servir de complément aux Lettres édifiantes. *Paris*, 1857, in-8, br. *Carte*. (*Exemplaire en papier vergé de Hollande*.) 7 »

2513. MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales et des avertissements, et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1786, 8 vol. in-12, v. rac. (*Bel exemplaire*.) 8 »

2514. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. *Paris*, Bastien, 1783, 3 vol. in-8, v. mar., fil. tr. dor. *Portrait*. 12 »

2515. MONTFLEURY. Les grandeurs de Jésus-Christ et de la très-sainte Vierge (poésies). *Bayeux*, 1752, pet. in-12, n. rel. 2 »

2516. MUSÉE littéraire et historique, ou Choix des meilleurs morceaux de la littérature et de l'histoire anciennes et modernes. *Paris*, 1844, in-8, dem -rel. *Portraits*. 3 50

2517. MYSTÈRE (le) de Jésus-Christ crucifié, dévoilé par S. Paul. *Amst.*, 1727, in-12, v. br., rel. janséniste. 2 »

2518. NECKER, directeur des finances. Compte rendu au Roi. *Paris*, *I. R.*, 1784, in-4, mar. rou. fil. tr. dor. *Cartes des traités et des gabelles*. 6 »
Bel exemplaire en ancienne reliure bien conservée.

2519. NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE POÉTIQUE, ou choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres, ouvrage mis en ordre et publié par P. Capelle. 2me édition. *Paris*, 1830, 18 vol. in-8, br. 9 »

2520. ORAISONS FUNÈBRES (recueil de diverses), harangues, discours et autres pièces d'éloquence des plus célèbres auteurs de ce tems ; nouv. édit. revue. *A l'Isle, chez J. Henry*, 1691, 4 vol. pet. in-12, v. br. 5 »

2521. OUDIETTE (Ch.). Dictionnaire topographique du départ. de Seine-et-Marne. *Paris*, 1821, in-8, br. 2 50

2522. PARNY. Opuscules. *Londres*, 1737, 2 vol. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor. *Figures*. 7 »

2523. PARODIES (les) du nouveau théâtre Italien, ou Recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne par les comédiens du Roy. *Paris*, 1731, 3 vol. in-12, v. gr. *Titres gravés, airs notés*. 12 »

2524. PERRAULT. Adam, ou la Création de l'homme ; sa chute et sa réparation, poëme chrestien. *Paris*, 1697, in-12, v. gr. 2 »

2525. PERROT (J. F.). Lettres sur Nismes et le Midi, histoire et description des monumens antiques du midi de la France. *Nismes*, 1840, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Nombreuses figures d'antiquités*. 10 »

2526. PHILIDOR (A. D.). Analyse du jeu des échecs. *Paris*, 1820, in-18, cart. 3 »

2527. PIA DESIDERIA, emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. *Antverpiæ*, 1628, pet-8. *Figures emblématiques.* 35 »

Très-bel exemplaire en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Reliure de Capé.*)

2528. PIRON (A... Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Neufchatel*, 1777, 7 vol. in-8, v. gr. *Portrait.* 15 »

2529. PIRON. Œuvres choisies. *Genève*, 1777, 2 vol. pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. *Portrait.* (*Ancienne reliure.*) 7 »

2530. PLÉIADE (la). Légendes, poëmes, nouvelles, fabliaux.—Homère, Veda-Vyasa, Mathias Emmich, Marie de France, L. Tieck, Hoffmann, Burger, Gavarni, Ch. Dickens, H. Blaze. *Paris*, 1842, in-8, br. 10 »

Exemplaire de choix. *Figures sur papier de Chine.*

2531. PLUTARQUE. Œuvres morales, traduites du grec par Ricard. *Paris*, *Lefèvre*, 1844, 5 vol. in-12, dem.-rel., v. rou. 10 »

2532. POLOGNE. La vieille Pologne, recueil historique et poétique par Ch. Forster, avec préface par Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1859, gr. in-8, br. *Portrait.* 4 »

2533. POLOGNE. Thaddée Kosciuszko dans sa vie politique et intime, par Ch. Falkenstein, trad. de l'allemand avec des notes par Forster. *Paris*, 1839, in-8, br. *Portrait.* 4 »

2534. POMET (P.). Droguier curieux, ou Catalogue des drogues simples et composées mis par alphabet. *Paris*, 1709.—Histoire de la santé et de l'art de la conserver, par Mackenzie. 1761, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

2535. PROVERBES FRANÇAIS (la fleur des), recueillis et annotés par G. Duplessis. *Paris*, 1851, pet. in-18, dem.-rel. m. bleu. 5 »

2536. QUINZE JOYES DE MARIAGE (les), ouvrage très-ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours, et le Triomphe des Muses contre Amour. *La Haye*, 1734, in-12, v. rac. 5 »

2537. RACCOLTA di prose e lettere scritte nel secolo XVIII. *Milano*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 8 »

2538. RACCOLTA di novellieri italiani. *Firenze*, 1833, 3 forts vol. in-8 rel. en vélin blanc doré n. rog. *portraits.* 20 »

Bandello.—Parabosco.—Erizzo.—De Mori.—Autori fiorentini.—Autori senesi.—Giovan. Fiorentino.—Lasca.—Sachetti.—Giraldi.—Boccaccio.

2539. RACINE (J.). Œuvres, précédées des Mémoires sur sa vie, par Louis Racine. *Paris*, *Lefèvre*, 1839, gr. in-8 à deux colonnes, dem.-rel. v. vert. *Portrait* (*rel. de Boutigny*). 5 »

2540. RAISSON (Horace) la chronique du Palais-de-Justice, contenant l'histoire des anciens avocats et le récit des trépas tragiques, tirés des archives de la Ste-Chapelle, des Olimś et des registres du Parlement. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8 br. (quelq. feuill. de la fin du t. Ier ont été rongés dans le bas de la marge). 8 »

2541. **RAVIGNAN** (le P. de), Clément XIII et Clément XIV. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, dos et coins de v. ant. 8 50

2542. **RAUQUIL-LIEUTAUD**. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand. *Paris*, *Didot*, 1790, 2 vol. in-12 br. *papier vélin*. 3 50

2543. **RECUEIL** de plusieurs préparations sur la S. Cène faites par divers auteurs, avec les pseaumes que l'on a coutume de chanter les jours de préparation et de la célébration de la cène. *Amsterd.* 1686, pet. in-12, v. br. frontispice gravé, de Romain de Hooge. 3 »

2544. **RELATION** de ce qui s'est passé dans une assemblée tenue au Parnasse, pour la réforme des belles-lettres, ouvrage curieux. *La Haye*, 1739, in-12, bas. 2 »

2545. **RENAUD DE VILBACK**. Voyages dans les départements formés de l'ancienne province de Languedoc. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. ant., *figures et cartes*. 5 50

2546. **RÉVEILLE-MATIN** des François, et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe cosmopolite, en forme de dialogues. *A Édimbourg, de l'imp. de J. James*, 1574, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. cuir de Russie. 5 »

Manquent 3 feuil. de l'épître, remplacés par des feuill. blancs.—Piqûres de vers et mouill.

2547. **RICHELIEU**. Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu. *Paris*, 1829, 6 vol., in-8, dem.-rel. 15 »

2548. **ROE** (Rich.) Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine, réponse à une lettre intitulée Lucina sine concubitu. *Londres*, 1750, in-12, d.-rel. maroq., rou., *bel ex*. 6 »

2549. **ROLLAND** (Lettres autographes de madame), adressées à Bancal, des Issarts, membre de la Convention, publ. par madame H. B. des Issarts, préc. d'une introd. par Sainte-Beuve. *Paris*, *E. Renduel*, 1835, in-8, br. 3 50

2550. **SACONAY** (Gabr. de), doyen et conte de l'église de Lyon. Du principal, et presque seul différent, qui est à présent en la religion chrestienne, et diversités d'héresies, qui ont si fort troublé la chrestienté. *Lyon*, *par Benoist Rigaud*, 1575, in-8, v. fauv., fil. tr. dor. (*bel exemplaire*, *rel. de Kœhler*.) 12 »

2551. **SAINT-ANGE** (de). Traduction en vers des *Fastes d'Ovide*, avec des remarques d'érudition, de critique et de littérature, dédiée à l'empereur des Français. *Paris*, 1804, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., v. rac. dent. tr. dor. (*Bozerian*.) 9 »

2552. **SAINT-DISDIER** (le chev. de). La ville et république de Venise. *La Haye*, *Moetjens*, 1685, pet. in-12, maroq. rou., fil. tr. dor. (*bel exemplaire*.) 15 »

2553. **SAINTE-PALAYE** (de). Histoire littéraire des troubadours, cont. leurs vies, les extraits de leurs pièces, etc. (publ. par l'abbé Millot.) *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, dem.-rel. 6 »

2554. SANNAZARIUS (J.). Opera omnia quorum indicem sequens pagella continet. *Lugduni, Seb. Gryphium*, 1549, pet. in-12. 12 »

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE en ancienne reliure maroq. citron, large dentelle, tr. dor.

2555. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augm. de nouveau, outre les précédentes impressions du suplément du Catholicon ou abrégé des estats avec les tableaux de Jean de Lagny. *S. l.* 1599, pet. in-12, v. jas. fil. *lavé réglé* (*portrait ajouté.*) 7 »

2556. SCARRON, (les dernières œuvres de), cont. plusieurs lettres amoureuses et galantes, nouvelles histoires, etc. *Amsterdam, P. Mortier*, 1697, pet. in-12, v. gr. 2 »

2557. SCARRON. Œuvres complètes, nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. pet. in-12, v. mar. fil., *portrait et front. gravés, édit. rare et estimée.* 35 »

2558. SOUVENIRS NUMISMATIQUES de la révolution de juillet 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 27 décembre 1848. *Paris*, 1849, in-4, dem.-rel. maroq. bleu non rog., tête dorée, *orné de 60 planches représentant une multitude de sujets.* 7 50

2559. LE MÊME, br. 4 »

2560. SPON. Recherches curieuses d'antiquités contenues en plusieurs dissertations sur les médailles, bas-reliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques. *Lyon*, 1683, in-4, v. gr. *Nombreuses figures de médailles, et d'antiquités dans le texte.* 8 »

2561. SPON (Jacob). Voyage d'Italie et Dalmatie, de Grèce et du Levant, (1775 et 1776), par Spon et Wheler. *La Haye*, 1724, 2 vol. in-12, v. gran., *cartes et pl. d'antiq. et médailles.* 5 »

2562. STERNE. Œuvres complètes, nouvelle édition. *Paris, Bastien*, 1803, 6 tomes en 3 vol. in-8, v. mar. *portrait et figures de Chasselat.* 40 »

Bel exemplaire.

2563. SWIFT (the works of J.), dean of St. Patrick's. Dublin, accurately revised, and notes hist. and explanatory by John Hawkesworth. *London*, 1755, 12 vol. in-8, v. jas. fil. *figures de Muller.* 18 »

2564. TABLEAU DES PRISONS de Paris, sous le règne de Robespierre, p. faire suite à l'almamach des prisons. *Paris*, in-18, dem.-rel. *fig.* 3 »

Cont. des anecdotes sur les prisonniers, avec les couplets, pièces de vers et testaments qu'ils ont faits.

2565. TACITUS ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugd. Batav., Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. rou. *titre gravé* (*une reliure un peu fatiguée*). 10 »

Bonne édition.--Exemplaire de Le Duchat, avec sa signature sur le titre.

2566. TASTU (Mme Amable). Chroniques de France, 2e édition. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, dos et coins de maroq. rou. (*Bouligny*). 5 50

Exemplaire en papier vélin non rogné.

2567. THÉOPHILE. Œuvres, divisées en trois parties. *Paris, A. de Sommaville*. 1661, pet. in-12, v. mar. 5 »

2568. TRAITÉ contre les danses et les mauvaises chansons, dans lequel le danger et le mal qui y sont renfermés sont démontrés par les témoignages des saintes Écritures, etc. *Paris*, 1775, in-12, v. mar. 2 50

2569. TRICTRAC (le grand), ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles et une grande partie des finesses de ce jeu, *enrichi de 270 planches* avec les décisions des cas particuliers. *Avignon*, 1738, in-8, v. gr. 5 »

2570. TROUPE DE MOLIÈRE, galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1858, in-8, dos et coins de maroq. n. rog , tête d'or., *portraits*. 60 »

Tiré à cent exemplaires numérotés.—*Épuisé et rare*.

2571. TROUPE DE VOLTAIRE, galer historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1861, in-8, br. 42 *portraits*. 40 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

2572. UGO FOSCOLO. Opere scelte. *Parigi*, 1837, in-8, vél. blanc, doré n. rog., *portrait*. 5 »

2573. USSIEUX (Dr.). Le Décaméron françois, 3me édition. *Paris*, an VII, 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. viol., *jolies figures et vignettes de Martini, Caresme, etc.*, (*Bel exemplaire*). 12 »

2574. VALERIUS MAXIMUS. Cum selectis variorum observat. et nova recensione A. Thysii, *Lugd. Batav.*, 1670, in-8, vél., *titre gravé*. 3 50

2575. VAN DALE (Anton.). Dissertationes IX, antiquitatibus quin et marmoribus, cum Romanis, tum potissimum Græcis, illustrandis inservientes. *Amstel.*, 1743, in-4, v. mar., fil. *Figures*. (*Bel exemplaire*.) 10 »

2576. VANIERII (J.) Prædium rusticum, nova editio auctior et emendatior. *Parisiis*, 1746. in-12, v. fauv., *figures*. 4 »

2577. VÊPRES pour la fête de tous les poëtes, suivies de litanies du sacré nom de Voltaire, broch., pet. in-12, *S. l. n. d.* (22 pages). 4 »

Très-rare.

2578. VERSAILLES. Description du labyrinthe de Versailles. *Amsterdam*, 1693, pet., in-4, obl. rel., en vélin. 12 »

Cet ouvrage est orné de 42 planches très-bien gravées, représentant les diverses parties du labyrinthe.—Notre exemplaire a été colorié avec soin.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

TRAITTÉ DE LA VENERIE

Par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, et maistre des requestes ordinaire de son hostel, traduit du latin en françois par Loys le Roy, dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict par le roy Charles IX; publié pour la première fois d'apres le manuscrit de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris*, 1861, pet. in-8. (*Tiré à* 350 *exemplaires.*)

Papier vergé.	5 »
— vélin.	9 »
— de Chine.	12 »

HISTOIRE DES FRANCS

Grégoire de Tours et Frédégaire, traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée de la géographie de Grégoire de Tours et de Frédégaire, par A. Jacobs. *Paris*, 1861, 2 forts vol. in-8. *Carte spéciale de la Gaule mérovingienne.* 15 »

REIMS PENDANT LA DOMINATION ROMAINE

D'après les inscriptions, avec une dissertation sur le tombeau de Jovin, par Ch. Loriquet, bibliothécaire archiviste de la ville de Reims. *Reims*, 1860, in-8, de 323 pages, *orné de 5 planches dont une photographiée.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement ont été mis dans le commerce.

ANTIQUITÉS DE REIMS

Notice sur les antiquités de Reims, les découvertes récemment faites, et les mesures adoptées pour la conservation des anciens monuments de la ville. *Reims*, 1861, in-8, br. 2 50

SACRE DE CLOVIS

Du sacre de Clovis et des rois mérovingiens, extrait des pièces justificatives de l'histoire et description de Notre-Dame de Reims. *Reims*, 1861, br. in-8. 1 50

BAPTÊME DE CLOVIS

Du lieu où fut baptisé Clovis. Reims, 1861, br. in-8. (*Extrait de l'histoire et description de Notre-Dame de Reims.*) 1 »

NOBLESSE DE SAINTONGE

La noblesse de Saintonge et d'Aunis convoquée pour les états généraux de 1789, par L. de La Morinerie. *Paris*, 1861, in-8, de XXXIX et 343 pages, *papier vergé.* 8 »

FAUSSE NOBLESSE EN FRANCE

De la fausse noblesse en France, par P. Biston avocat. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-12. 2 »

Quel abus de quitter le vrai nom de ses pères,
Pour en vouloir prendre un bâti sur des chimères!
De la plupart des gens c'est la demangeaison;
. . . .
(Molière, l'*École des femmes*, acte 1er, scène 1re.)

GÉNÉALOGIES DE ORLÉANAIS

Généalogies des principales familles de l'Orléanais, table analytique des manuscrits d'Hubert, par C. de Vassal. *Orléans*, 1861 (*1re et 2e livraison*). 1 »

L'ouvrage, divisé en 26 livraisons, formera un beau vol. in-8 grand raisin, imprimé sur papier vélin et tiré à 200 exemplaires seulement.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

112e Numéro 15 Août 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême..Goblet.
— Goumard.
Beauvais..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
Grenoble..Merle.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun.
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert.

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider.
Berlin.......Asher.
— Behr.
Bruxelles....Heussner.
Francfort-s-M.Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

On demande à acquérir :

LA SAGESSE CHRÉTIENNE, par M. D'ARGENSON, vers 1600.

NEBENSTUNDEN EINES MINISTERS. *Wien*, vers 1780. (Traduction allemande des *Loisirs d'un ministre* du marquis d'ARGENSON.)

LA MODE ILLUSTRÉE, publiée par F. DIDOT. *Paris*, 1860, n[os] 40 et 45.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

MANUEL DE L'AMATEUR DE JETONS, par J. DE FONTENAY, membre de l'Institut des provinces de France, secrétaire perpétuel de la Société Éduenne. *Autun, imprimerie de Michel Dejussieu*, 1854. In-8, parsemé de figures sur bois. — A Paris, chez Aubry. 7 50

Cet ouvrage date déjà de sept années, mais le titre même du *Bulletin du Bouquiniste* autorise ses collaborateurs à parler des livres déjà anciens, lorsque ces livres sont intéressants et dignes d'être recommandés au public. D'ailleurs la mort récente du regrettable M. de Fontenay est un motif pour ramener l'attention sur ses travaux. Avant donc de parler du livre, disons quelques mots de la vie si remplie et si vite tranchée du savant ingénieux auquel nos biographes et bibliographes parisiens n'ont point daigné consacrer le moindre article, tout préoccupés qu'ils sont des faits et gestes plus bruyants des médiocrités à la mode, journalistes, acteurs, folliculaires et romanciers.

Joseph de Fontenay, né à Autun en 1812, était issu d'une des plus vieilles familles de l'Autunois : son humeur militaire lui fit prendre part comme volontaire, à la conquête d'Alger, sous Charles X; il entra ensuite à Saint-Cyr, d'où il sortit officier au 18e léger. Pendant son passage au service, il reçut des médailles d'honneur pour avoir sauvé un enfant qui se noyait, et pour sa brave conduite dans un incendie. Sa vie fut au reste continuellement marquée par des œuvres d'humanité, et tout en s'occupant activement d'histoire et d'antiquités, il était à Autun président d'une société charitable et capitaine de la compagnie de pompiers, fonctions dans lesquelles il s'acquit la plus grande popularité, et qu'il ne résigna qu'en présence d'un serment qui répugnait à ses convictions. Depuis lors il s'était consacré de plus en plus à la direction de la Société Éduenne l'une de nos académies provinciales les plus actives, et à des œuvres de piété au milieu desquelles la mort vint le frapper d'une manière foudroyante dans l'un des derniers jours de 1859.

Mais ce sont surtout les travaux numismatiques du dessinateur exact et de l'écrivain, qu'il convient d'indiquer ici. M. Joseph de Fontenay prit part d'une manière collective à la plupart des publications de la Société d'Autun, dont il était secrétaire; c'est à son crayon délicat et exercé que sont dues les figures de médailles celtiques, romaines,

mérovingiennes, féodales répandues dans les ouvrages imprimés pour cette Société. Il employait une partie de sa fortune à donner l'impulsion aux études dans la ville d'Autun, et il présida aux premiers dégagements des monuments romains de cette antique cité. Il collabora activement à divers congrès d'archéologie, et c'est dans une de ces réunions que nous eûmes l'heureuse fortune de faire sa connaissance personnelle.

Cependant au milieu de ces travaux variés, il revenait sans cesse à la numismatique, qui était son étude de prédilection, et dans laquelle il sut découvrir un filon à peu près inexploré et sur lequel on n'avait point encore écrit d'ouvrage général. Chose singulière, tandis que les jetons de cuivre jaune et rouge circulaient en grand nombre, confondus avec toutes sortes de pièces étrangères, dans l'infinie diversité de notre monnaie de billon, rendue uniforme tout récemment, aucun numismatiste n'avait pris le soin d'interpréter ces élégants médaillons frappés à profusion au XVIe et surtout au XVIIe siècle, et qui, gravés par Briot, Varin, Ballin et d'autres artistes habiles, étaient non-seulement des œuvres d'art, mais encore des monuments authentiques et parlants de notre histoire générale et de nos fastes provinciaux. Il n'y avait eu d'abord que les Grecs et les Romains qui eussent le droit de pénétrer dans le sanctuaire de la numismatique. Les érudits, lassés de suivre des sentiers depuis longtemps battus, abordèrent le monnayage gaulois, puis les *triens* mérovingiens, puis les deniers carlovingiens et enfin les monnaies baronnales, mais ce fut M. de Fontenay qui montra tout ce que présentent de curieux, au point de vue de l'art et de l'histoire, les jetons jusqu'à lui dédaignés.

Ses premiers essais intitulés : *Fragments d'histoire métallique*, parurent en 1844 et 1845 dans les *Mémoires de la Société Éduenne*, dont ils remplissent presque entièrement les deux premiers volumes. Seize planches, finement gravées sur pierre et figurant des jetons dessinés par M. de Fontenay, enrichissent le volume de 1845. Dans le texte, il indique les rares écrivains qui s'étaient occupés en passant du sujet qu'il allait enfin traiter spécialement.

Le succès des *Fragments d'histoire métallique* fut consacré par l'approbation de l'Académie des inscriptions. Mais l'auteur accroissait sa collection et des types nouveaux lui étaient communiqués de toutes parts. Il découvrait des documents qui lui avaient échappé, et tout cela lui faisait apercevoir des erreurs inévitables. Il avait à répondre à des critiques de détail à lui adressées par plusieurs de ceux qui avaient lu curieusement ses *Fragments*, où il avait rassemblé ensemble les *méreaux*, les *jetoirs* et les *jetons* proprement dits. M. A. Barthélemy l'excitait à entreprendre, par diocèses, l'histoire des *méreaux* ou jetons de présence

des églises. Mais il n'avait encore que des matériaux incomplets. Cependant comme son crayon patient et minutieux n'était point resté inactif, il publia le fruit de ses récentes découvertes dans un très-élégant volume publié en 1850, sous le titre de *Nouvelle étude de jetons*. Il y traite en trois divisions séparées des jetons historiques, municipaux, nobiliaires, puis des méreaux ou pièces ecclésiastiques, et enfin des *jetoirs*, anciens instruments de compte indispensables lorsque l'on employait les chiffres romains. Ce nouveau volume ne fut plus accompagné de planches gravées sur pierre, mais il est illustré à chaque page par des gravures sur bois. «Ce que nous avons voulu avant tout, disait l'auteur, c'est protester contre la sobriété d'illustrations qu'offrent la plupart des écrits numismatiques, car si des représentations de médailles sans texte sont peu de chose, un texte sans images, quelque parfait qu'il soit, est encore beaucoup moins. »

En 1851, il fournissait des matériaux et d'abondants dessins à l'ouvrage de M. Cl. Rossignol : *Des libertés de la Bourgogne d'après les jetons de ses États*, écrit à sa sollicitation et imprimé sous ses yeux à Autun, par M. Dejussieu. M. Rossignol reconnut le concours qu'il lui avait prêté dans une dédicace, à laquelle nous avons emprunté quelques lignes de cet article.

La *Nouvelle étude de jetons* et les *Libertés de la Bourgogne* eurent le sort des *Fragments d'histoire métallique* : rapidement enlevés, ces deux ouvrages allaient entrer dans la classe des livres recherchés et coûteux. Or M. de Fontenay avait voulu donner aux amateurs des livres de numismatique à la portée de tous par leur prix vénal, comme par leur caractère élémentaire. En possession des vignettes sur bois qu'il avait dessinées pour les deux derniers volumes dont nous venons de parler, il se remit à l'œuvre.

Il refondit en un moule unique ces trois livres, fruits d'une même pensée, en ayant soin d'élaguer tout ce qui était conjectural ou inutile, de rectifier des faits ou des appréciations, et enfin d'ajouter bon nombre de pièces étudiées depuis. C'est ainsi que le *Manuel de l'Amateur de jetons* vit le jour en 1854.

Près de 550 gravures sur bois parsèment le texte de ce volume, qui contient l'image de plus de pièces qu'il n'a de pages. Dire tout ce qu'on y trouve de portraits de personnages célèbres, de blasons, d'emblèmes, d'allégories, est impossible. En tournant ses feuillets, l'œil aperçoit à chaque instant quelque fait curieux, que l'on retrouve ensuite grâce à une bonne table alphabétique des personnages, des familles, des corporations, des villes, des églises [1] auxquels appartien-

[1] En reproduisant, page 204, trois méreaux du chapitre d'Évreux d'après une notice que nous avons publiée, M. de Fontenay a commis une inadvertance dont nous

nent les monuments numismatiques décrits. Je citerai à tout hasard un beau jeton aux armes de Séb. Cramoisy, directeur de l'imprimerie royale, daté de 1643, et un autre jeton frappé à l'occasion de la mort de Mme de Sévigné en 1696, avec son effigie.

Le classement de toutes ces pièces a préoccupé l'auteur, et s'il reste encore à faire, il faut reconnaître que la méthode est difficile à établir dans un sujet neuf et aussi chargé de matériaux. C'est sans doute dans la catégorie des jetons d'amour que M. de Fontenay eût classé un jeton singulier que nous avons sous les yeux et autour duquel on lit :

L'AMOVR ME RAVIT. 1674.

et au revers :

ATLAS LE SOVSTIENT ET LA IOYE.

Il n'a rien dit à ce propos d'une nombreuse série de jetons portant en regard la face de Louis XIV et celle de sa femme la bonne Marie-Thérèse. Il paraît n'avoir pas connu non plus d'autres jetons où figure seul le nom de la reine, témoin celui-ci qui porte la légende :

MAR. THER. D. G. FR. ET NAV. REG.

avec le revers suivant, daté de 1668 :

MEVS.ET.MIHI.VICIT.IASON.

Que signifient les nombreux jetons frappés sous Louis XIII avec la légende :

LES CŒVRS FIDELES.

Un de nos jetons normands, frappé aux armes de :

PIERRE.LEMARCHANT. ECVIER.S^R^.DE.SAINT.MANVIEV.

porte au revers deux cœurs brûlants au haut d'un bûcher avec ces mots :

ÆTERNITATI.

et la date 1627.

Ces jetons seigneuriaux sont une des nobles coutumes du XVIIe siècle ; en voici un d'un maire de Nantes, daté de 1671, autour duquel on lit :

GRATIEN·LIBAVLT·ESCVIER·SEIG^R^·DE·LA·TEMPLERIE.

Mais M. de Fontenay ne pouvait tout connaître, son travail n'aurait pas eu de fin, ni tout citer, son livre eût été énorme. Ceux d'ailleurs à qui un manuel ne suffirait pas, pourront avoir recours, soit à des monographies, comme la brochure que M.-J.-N. Loir a fait paraître sur les jetons de la ville de Mantes, à celle de M. Lepage sur les jetons de Lorraine, à l'article de M. Dauban sur les jetons des maires

devons avertir. Sa gravure donne à comprendre que le méreau gothique aux armes du chapitre aurait pour revers les mots CHAP. EVR. 3s., tandis que ce 3s qu'il indique comme revers est une pièce distincte.

de Tours, aux écrits de M. le comte de Soultrait sur la numismatique nivernaise et bourbonnaise, enfin à la savante *Histoire du jeton au moyen âge*, dont MM. Hucher et Rouyer ont déjà fait paraître une partie.

Raymond BORDEAUX.

LA PRINSE DU MONT SAINT-MICHEL de Jan de Vitel, poëte avranchois, publiée avec une Introduction et des Notes par E. de Beaurepaire. — *Avranches, Anfray*, 1861. — *Paris, Aubry*, 1 vol. in-8. 3 50

Parmi les magistrats normands qui conservent la vieille tradition de leur corps, l'alliance des lois et des lettres, il en est peu qui le fassent avec le goût, le tact et l'activité de M. E. de Beaurepaire. Il vient d'ajouter un livre à cette série d'études de poëtes normands ou avranchais, dont il a fait sa spécialité. A Guillaume de Saint-Pair, au Tombel de Chartrose, à Olivier Basselin succède aujourd'hui Jan de Vitel « poëte avranchois, » et l'on doit remarquer que c'est dans le cycle littéraire de son pays natal que se consacrent plus particulièrement ses affections. Le poëte de Poillcy, de la fin du xvie siècle, vient après tous ceux-ci dans l'ordre des temps ; il vient aussi après eux dans l'ordre d'importance littéraire. Toutefois, en relisant dans son livre ce poëte, dont nous-mêmes nous avons quelque peu médit, nous en avons conçu une idée beaucoup plus élevée que nous ne l'avions fait, et que ne le fait M. de Beaurepaire. Nous y trouvons beaucoup plus de relief, de couleur, même de l'éclat, un grand sentiment du pittoresque, une fibre de patriotisme de localité souvent émue et vibrante ; c'est enfin sous ces rapports un poëte beaucoup plus riche et plus vrai, j'allais dire réaliste, que l'école moraliste et métaphysique qui allait naître pour mettre la raison à la place de la poésie, et dont le père est Malherbe, qui engendra Boileau. Là où Vitel oublie la mythologie et l'exemple ou les préceptes de son idole Ronsard, il a du cœur et un vrai sentiment de la nature, sentiment d'ailleurs si vif au xvie siècle, qu'ignora le moyen âge, et que sauf La Fontaine méconnut le xviie. Lorsqu'il se fait imitateur et se guinde vers l'idéal homérique, en s'adressant d'ailleurs à des classes élevées, chez lesquelles régnait le convenu et l'admiration pédantesque, ce n'est qu'un versificateur très-médiocre et remarquable seulement par ses défauts, qui mettent en relief les exagérations classiques de son temps, et même sa versification est des plus négligées et des plus médiocres. Son petit poëme, *la Prinse du mont Saint-Michel*, son œuvre la plus longue, mais aussi la plus courtisanesque, est, à part quelques inspirations personnelles, à peu près étrangère à la poésie, et l'imitation classique y est gauche

et maladroite. Pour en donner une idée, il suffit de citer deux ou trois passages. Si Homère, dans les adieux, fait dire à Andromaque :...

Tu es pour moi un père, une mère vénérable, un frère, un époux,

Vitel dit : « Donq' toy seul tu me sers et d'espoux et de père, et de mère, et de tante, et de sœur, et de frère; le charmant δακρυγελασασα d'Homère, le rire-pleure, comme dit le peuple en Normandie, Vitel le traduit ainsi : « Sa dame qui fait sourcer de ses beaux yeux deux sautelants ruisseaux, qu'elle tasche amiable de tarir et seicher d'un sousris agréable.» La fameuse onomatopée sonore et joyeuse d'Ennius, le *Taratantara* de la trompette, devient sous la plume du poëte avranchois : « Les trans trans esclatans du haut bruyant cornet de ceste messagère » (la Renommée). Aussi ce poëme n'a-t-il qu'une valeur historique et locale. Quand on passe aux autres poésies, généralement bucoliques dans la forme, on croirait passer à un autre poëte : on entre dans les paysages frais et variés, semés de personnages généralement vrais et même réalistes ; il y a des vers bien frappés, de charmants détails, du pittoresque, de la couleur, de la vie. La plus remarquable pièce sous ce rapport est l'*Eglogue* sur l'entrée de l'évêque Péricard dans Avranches, dialogue entre Avranchin, ou le pays d'Avranches, vieux pâtre hardiment et rudement dessiné; Michau, qui personnifie l'abbaye du mont Saint-Michel, et Morlot, qui représente celle de Montmorel, près de laquelle notre poëte était né. C'est le chef-d'œuvre de Vitel, inspiré par les souvenirs du lieu natal, les émotions du cœur, et le sentiment de son patriotisme fier de ces trois grands établissements religieux de son pays.

Le recueil de M. de Beaurepaire, précédé d'une très-judicieuse et complète notice biographique et critique, avec des détails complétement neufs, où l'on pourrait désirer plus de développements sur la valeur poétique et littéraire de Vitel, ne renferme que ces trois pièces, certainement ce que celui-ci a fait de mieux. Mais ne fallait-il pas profiter de cette édition soignée, correcte, bien élucidée pour la partie biographique, et d'une exécution typographique qui fait honneur à M. Tribouillard, pour donner un Vitel complet dont il existe si peu d'exemplaires? C'est du moins notre pensée et notre regret. Si ce livre était fait pour le grand public, un choix se comprendrait ; il se comprend moins, lorsqu'il s'agit d'un livre de bibliophiles, de critiques, d'antiquaires, qui soupçonneront toujours, d'après ce qu'on leur donne, qu'il y a une foule de bonnes choses dans ce qu'on ne leur donne pas. Ensuite Vitel est assez ancien, assez bizarre, assez avranchais pour que son style ait besoin d'un commentaire et même d'un glossaire; par exemple, on devinera difficilement dans « le plan » le platane, dans « l'ambrunche » la lambrusque, dans « les tombeanes arenes »

les grèves du mont Saint-Michel, dans « surgeon » une source jaillissante, dans « s'ergoter, » se dresser sur les pieds, dans « les nords, » les aquilons, dans « cosser, » heurter, dans « hayneur, » celui qui hait, dans « veuver, » priver, dans « horribler, » hérisser, dans « reboucher, » émousser, dans « char rosineux de la lune, » le char qui verse la rosée, etc. Des détails géographiques plus abondants eussent été utiles, par exemple sur le petit village de Poitou appelé Condac et souvent cité. Enfin, il y a dans Vitel un curieux langage. C'est encore le français du moyen âge, où la Renaissance verse à flots les éléments classiques et savants qui auront les sympathies élégantes et châtiées du siècle suivant. Quoi qu'il en soit, nous ne désespérons pas que M. de Beaurepaire ne nous rende Vitel entier, commenté, illustré, comme un antique, à moins que son goût et son activité ne se portent vers la publication de poésies inédites, bien autrement importantes, le *Tombel de Chartrose*, manuscrit de la bibliothèque d'Avranches, et pour lesquelles nous serions heureux qu'il entendît notre appel.

ÉD. LE HÉRICHER.

CAUSE DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, réplique et conclusions par M. CH. M. VERT, auteur des *Études* et du *Gersoniana*. In-18. 2 »

Depuis plus de deux siècles, une grande question littéraire était en litige, on ignorait le nom et la patrie de l'auteur de l'*Imitation*, et comme beaucoup d'autres procès, celui-ci devenait plus obscur à mesure qu'il s'éloignait de son origine. Des avocats habiles et savants, du reste, avaient si bien réussi à embrouiller la question que les plus désintéressés proposaient de la laisser indécise. M. Vert n'en a pas jugé ainsi, heureusement pour le public et pour Gerson.

Déjà dans ses *Études*, dans le *Gersoniana*, et dans l'*Éternelle Consolacion*, traduction et en même temps germe de l'Imitation, il avait prouvé sa thèse et gagné sa cause, oui, auprès des juges impartiaux, mais non auprès des esprits prévenus. Il nous promet pour bientôt une *Imitation complète* avec préface de la main de Gerson, cette preuve nouvelle convaincra-t-elle les Kempistes ? Il est permis d'en douter. Aujourd'hui M. Vert poursuit ses ennemis dans leurs derniers retranchements, démasque leurs moyens plus ou moins loyaux, veut enfin les forcer à crier merci, à faire amende honorable ; ce n'est pas assez pour lui d'avoir droit, il faut qu'on le reconnaisse en champ clos et devant des juges compétents, le corps épiscopal et les académies. Ici ce n'est pas une question d'amour-propre, mais de justice, il faut qu'on rende à Gerson ce qu'il a écrit. Le consciencieux critique a surabondamment prouvé avec une logique et une méthode inattaquables que Gerson était un mythe et que Thomas à Kempis, *bonus Israelita in quo*

non erat dolus, fut toujours innocent d'un pareil chef-d'œuvre, enfin que le chancelier Gerson avait pu seul le composer, comme il ressort assez de ses autres œuvres, que celle-ci ne dément pas.

C'est un rude jouteur que M. Vert, il ne fait pas grâce d'un iota. Aussi malheur à ses contradicteurs, il les met de suite en contradiction avec eux-mêmes, il fait tourner contre eux-mêmes leurs faux-fuyants; leurs déclamations passionnées même lui servent de preuves, car la vérité n'a pas cet air impétueux; les personnalités dont on le gratifie en passant lui paraissent aussi peu littéraires que françaises et ne le touchent point; mais s'il a beau jeu à prouver l'esprit de parti de ceux qui sont morts, à dévoiler les interpolations faites en faveur de leur cause et qu'ils désavoueraient aujourd'hui, il est à craindre qu'il n'échoue auprès de ceux de nos jours devant le parti pris de ne pas vouloir ouvrir les yeux à la lumière, de faire d'une question spéculative et littéraire une question de personne et de race.

M. Vert, fort de son argumentation rigoureuse, paraît parfois se complaire dans l'embarras de sa partie adverse, un peu trop peut-être comme le chat joue avec la souris : pour répondre à leurs *aménités*, il dépense parfois trop facilement les traits de son esprit vif et brillant; mais seraient-ils toujours compris de ceux à qui il les adresse, ils n'ajoutent rien à la démonstration d'une cause qu'il défend si bien. C'est par inadvertance sans doute que Gerson est qualifié (p. 150) du titre d'abbé commendataire de Saint-Jean en Grève, c'est curé qu'il faut lire, cette église était paroissiale et non collégiale.

Par ses longues et consciencieuses études sur Gerson, couronnées d'un plein succès, M. Vert s'est fait une belle place dans la critique littéraire; son nom est désormais inséparable de celui de l'auteur de l'*Imitation*; il a bien mérité de Gerson, auquel il a restitué son œuvre, de l'Église et de l'Université de Paris, berceau et théâtre de ce grand homme; de la France, en ajoutant à sa couronne littéraire, déjà si belle, un fleuron que l'étranger lui enviait.

L'abbé V. DUFOUR.

RÉPONSE DE LA FRANCE au défi de la Belgique, relativement à l'auteur de l'*Imitation de J. C.*, par M. Mangeart, ancien bibliothécaire de Valenciennes. In-8o. 2 »

Par sa position l'auteur a eu entre les mains et étudié des manuscrits précieux pour décider cette question, aussi aujourd'hui dans la première partie de son travail détruit-il tous les arguments intrinsèques du principal, du seul champion kempiste qui existe, et nous promet-il pour bientôt des considérations intrinsèques qui ne permettront plus de douter que l'*Imitation* soit de Gerson. Ce sera la seconde étape.

Nous regrettons que la modestie du savant auteur ait si longtemps privé le public du fruit de ses études, aujourd'hui surtout que la question paraît à peu près jugée, Mgr Mallou, que par respect pour son caractère nous n'avions pas voulu nommer, vient d'écrire à M. Vert une lettre attestant sinon une rétractation absolue, au moins un visible aveu qu'il ne se sent plus du bon côté. Ainsi se trouvera terminé le différend et les vœux de M. Mangeart seront exaucés :

De l'*Imitation* quand donc enfin l'auteur
Se révélera-t-il au monde sans conteste?
Trois siècles, n'est-ce rien pour le doute et l'erreur !
Faut-il que tour à tour on affirme, on proteste?
Non, non ; le jour se fait, la lumière s'atteste,
Et du livre et du jour la France aura l'honneur.

L'abbé V. DUFOUR.

SOUVENIRS DE LA LANGUE D'AUVERGNE. Essais sur les idiotismes du département du Puy-de-Dôme, par FRANCISQUE MÉGE. 3 50

Nous voyons avec plaisir l'étude du patois avoir chaque jour plus d'adeptes. Génin peut se réjouir, le dictionnaire historique de notre langue se fait insensiblement dans tous les départements. Les glossaires patois apparaissent, et à tous ces mots dépareillés, barbouillés, méconnaissables, errant à travers le langage, comme des mots sans aveu, les glossaires vont fournir sur-le-champ de quoi leur constituer une famille, rétablir leur vraie physionomie et la remettre dans le monde sur le pied d'honnêtes et légitimes citoyens du vocabulaire avec restitution de leur antique apanage. Mais qu'on y prenne garde, la science étymologique est une arme à deux tranchants, ou encore un de ces flambeaux qui jettent de la fumée et de l'obscurité sur leur passage quand ils n'éclairent pas. Cette science demande non-seulement une connaissance approfondie et la comparaison continuelle d'un grand nombre de langues, de dialectes, d'idiotismes, une faculté d'observation et de rapprochement exquise, mais encore beaucoup de sobriété, de loyauté, de circonspection dans l'exercice de cette faculté, qui peut, si l'on n'y prend garde, vous amener à faire venir Alfana d'Equus.

L'essai de M. Francisque Mége se rattache surtout au département du Puy-de-Dôme, c'est-à-dire à cette province d'Auvergne où la langue d'oc fut cultivée au XIII[e] siècle. C'est à cette époque en effet que le dauphin d'Auvergne, Robert, avait fondé à Vodable, sa ville capitale, une sorte d'académie poétique qu'il présidait lui-même.

Mais si l'Auvergne appartenait à la langue d'oc, il est utile de remarquer que, parmi les provinces où cette langue était parlée, elle

était une des plus avancées vers le nord, et se trouvait limitrophe du pays de la langue d'oïl. C'était en Auvergne que les deux idiomes se trouvaient en contact, c'était là que les deux civilisations, gallo-franke et gallo-romaine s'étaient heurtées, ou tout au moins arrêtées face à face, et avaient en quelque sorte tracé leur ligne de séparation et de démarcation.

C'était donc un sujet intéressant que de rechercher, dans un pays situé entre la langue du nord et celle du midi, quel contingent de mots chaque contrée avait apporté, par suite de quelles transformations la langue romane avait passé pour n'être plus ni romane, ni française, mais auvergnate, sorte de réceptacle d'épaves de toute espèce : rempli de mots romans ou patois francisés, mots de vieux français conservés, quoique quelquefois un peu tronqués, défigurés ou travestis, où néanmoins l'influence romane se fait plus généralement sentir.

On trouve dans l'ouvrage de M. Francisque Mége des expressions curieuses, des recherches intéressantes, surtout d'après les chartes ou les auteurs anciens. Mais on n'y rencontre que trop rarement des expressions d'origine romane, en sorte que, sans l'affirmation de sa préface, qui du reste est vraie, on ne saurait pas que l'influence romane a été supérieure dans ce pays.

Nous regrettons aussi que M. Mége, qui connaît le vocabulaire de M. de Montesson sur le Haut-Maine, n'ait pas, comme lui, fait précéder son dictionnaire de quelques réflexions sur la prononciation, et de règles générales sur l'altération des sons. Il y a dans chaque pays certaines terminaisons qui lui sont spéciales, et une préférence pour telle ou telle voyelle ou diphthongue, comme on peut le voir dans *lou Parterre gascoun coumposat de quouate correus*.

Les *Souvenirs de la langue d'Auvergne* n'en sont pas moins intéressants, et M. Mége, par cette étude aussi bien que par les *Éphémérides du Puy-de-Dôme* qu'il a également publiées cette année, est un bon exemple à suivre dans chaque département.

E. MÉNAULT.

HISTOIRE DES ORIGINES DE L'ARTILLERIE FRANÇAISE.—*Des maîtres bombardiers de Metz*, par LORÉDAN LARCHEY. In-8 de 400 pages, avec gravures sur bois. 3 »

Cette étude locale a été donnée par l'auteur comme le spécimen d'une importante publication. Plusieurs années de voyages et de recherches opiniâtres lui ont permis de réunir un grand nombre de matériaux précieux sur un côté peu connu de notre histoire. On a beaucoup disserté jusqu'ici sur l'invention de la poudre et des armes à

feu, on a commenté à ce sujet force auteurs grecs, chinois, hindous ou persans, mais la préoccupation causée par l'incertitude de ce point de départ a été telle que, sans parvenir à le déterminer, on a négligé de rassembler sur l'histoire de l'arme en elle-même les premières et curieuses pages que pouvaient encore fournir nos bibliothèques et surtout nos archives; on a oublié de suivre et de constater dans chacune de nos bonnes villes les premiers coups de ces engins nouveaux, leurs perfectionnements successifs et la force singulière dont elles étayent nos libertés communales dans leurs relations avec la royauté. A ce point de vue les annales de la science, de l'industrie et du tiers état se trouvent aussi directement intéressées que celles de l'armée à la publication annoncée par M. Larchey.

En invitant le lecteur à juger du tout par la partie, c'est-à-dire de son *Histoire des origines de l'artillerie française* par ses *maîtres bombardiers de Metz*, l'auteur a montré tout le parti qu'on pouvait tirer des documents et des monuments d'une seule ville pour une monographie d'apparence aussi ingrate.

Ainsi nous signalerons successivement dans cette seule monographie : 1° une dissertation circonstanciée sur un texte qui, plaçant deux bouches à feu à Metz, dès 1324, recule de quatorze années la plus ancienne date qu'aient fournie jusqu'ici nos documents français ;—2° le récit d'une rencontre de cavalerie, où paraît poindre également un premier emploi de l'artillerie à cheval (p. 17) ;—3° les clauses d'un engagement de maître canonnier en 1385 (nous ne croyons pas qu'on en ait publié nulle part de plus anciens) ;—4° un tableau où l'auteur a reconstitué avec la seule aide des comptes communaux les états de service d'environ quatre-vingts maîtres bombardiers messins de 1382 à 1500 ; —5° des détails tout à fait neufs sur les armes portatives connues sous le nom de *coulevrines*, et en général sur le matériel de l'artillerie primitive ;—6° un compte de fusées de guerre dont les détails sont uniques à leur date (1416) ;—7° une série de curieuses vignettes parmi lesquelles on remarque un sceau allégorique d'un artilleur de 1428 et des canonnières ornées dont les sculptures peuvent lutter, au point de vue gaillard, avec celles de plusieurs portails de cathédrales.

Tous ces renseignements, que nous choisissons à la hâte, sont groupés avec un ordre et une clarté que l'auteur promet d'imiter dans les *Origines de l'artillerie française*.

Les deux forts volumes in-8° qui formeront ce grand ouvrage seront l'objet de soins particuliers au point de vue typographique. Leur texte sera éclairé par de nombreuses planches représentant : des blasons et des autographes de maîtres d'artillerie, des miniatures de manuscrits contemporains et des croquis côtés de bouches à feu conservées encore dans nos musées. Voici les divisions principales :

Premier volume.—1. *Matériel* : Bouches à feu, affûts, voitures, agrès, armements, projectiles, poudres et artifices, approvisionnements et arsenaux, armes portatives.—2. *Personnel* : Artillerie royale, artillerie des seigneurs et des communes, visiteurs, gouverneurs, maîtres et compagnons, chefs ouvriers, compagnies bourgeoises.—3. *Histoire*. Rôle de l'artillerie en rase campagne, dans l'attaque et la défense des places. Services rendus par les armes portatives.

Second volume.—1. Textes justificatifs rangés par ordre chronologique.—2. Dictionnaire des termes spéciaux à l'artillerie (de 1324 à 1480).—3. Exposé des recherches de l'auteur et des communications qui lui ont été faites [1].

L'auteur ne prend l'engagement de publier qu'après avoir réuni cinq cents promesses de souscription de 20 francs payables à raison de 10 francs *sur la réception de chaque volume*. Dès que ce chiffre de souscriptions sera obtenu, une circulaire fixera la date de l'apparition de l'ouvrage, qui ne sera pas mis dans le commerce [2].

Nous espérons que les adhésions demandées par M. Larchey ne tarderont pas à faire justice de la méfiance que leur manifeste ce projet de publication.

M...

Monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Une publication périodique qui voit le jour à Paris, et qui est consacrée à la science des livres, a récemment imprimé des *Avis donnés par Catherine de Médicis à Charles IX*; le nom de Montaigne se trouve à la fin de cette pièce, elle n'est point inédite ainsi que le conjecture avec raison l'amateur qui a pris la peine assez inutile de la transcrire, car elle se trouve déjà dans le t. VI, p. 307 de l'édition des *Essais*, publiée en 1822 par Amaury Duval.

Je crois me rappeler que M. le docteur Payen, qui connaît si bien tout ce qui se rapporte à Montaigne, a parlé de ces *Avis*; et si ma mémoire est fidèle, il a contesté qu'ils fussent l'œuvre du célèbre philosophe.

C'est une question qui mériterait peut-être de devenir l'objet d'une discussion qui trouverait place dans le *Bulletin du Bouquiniste*.

Agréez, etc.

Un Abonné.

---

[1] L'auteur accepte avec la plus vive reconnaissance toute indication des documents manuscrits ou des bouches à feu qui ont pu échapper à ses recherches dans nos départements. Écrire, *sans affranchir*, 29, rue de Londres.

[2] La librairie Aubry se charge de transmettre les promesses de souscription qui lui seront adressées.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

2579. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE,**

Ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. (Ouvrage publié sous la direction de M. Jomard.) *Paris, Panckoucke,* 1820-1830, 24 tomes en 26 vol. in-8 *et* 12 *vol. gr. in-fol. de planches dont un grand-aigle.*

Magnifique publication mise en vente à 2291 fr. (broché); la reliure peut être évaluée à 350 fr. soit 2641 francs.

Notre exemplaire est en bonne demi-reliure veau. Prix. 550 »

2580. **ENCYCLOPÉDIE**

OU

DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS,

Et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et d'Alembert, *Neufchatel,* 1751-1777, 35 vol. in-fol., v. mar., *dont* 12 *volumes de planches représentant un grand nombre de sujets très-bien gravés.* 410 »

Bon exemplaire.

2581. **LA TOURAINE,**

HISTOIRE ET MONUMENTS.

Publié sous la direction de M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours,* 1856, in-fol. broché, 610 pages, *orné d'un grand nombre de dessins dans le texte, de figures, et de planches en or et en couleur, représentant des vitraux et des armoiries.* 85 »

Bel exemplaire de souscripteur.

2582. **HISTOIRE DE PARIS.**

Histoire de la ville de Paris, composée par dom Felibien; revue, augmentée et mise au jour par D. Lobineau, religieux de la congrégation de Saint-Maur, justifiée par des preuves authentiques. *Paris,* 1725, 5 vol. in-fol., v. mar. *Front. gravé, figures, plans et carte.* (*Bel exemplaire.*) 45 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2583. ALGAROTTI (le comte). L'amour juge ou le congrès de Cythère, trad. de l'italien. *Cythère*, 1783, pet. in-12, v. gr. fil. tr. dor. *Jolie figure.* 3 »

2584. AMUSEMENT des gens du monde (par de Luchet). *S. l.*, 1785, 2 vol. in-8, v. mar. 4 »

2585. ANQUETIL. Histoire civile et politique de la ville de Reims. *Reims*, 1756, 3 vol. in-12, cart. *Titre gravé.* 8 »

2586. ARISTOTE. Politique, trad. en français d'après le texte collationné sur les manusc. et les éditions principales, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris*, 1848, in-8, br. 7 »

2587. ARISTOTE. Psychologie, opuscules (*parva Naturalia*), traduit en français avec des notes par Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris*, 1847, in-8, br. 7 »

2588. BAUSSET (J. F. de). Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'empire, depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814, p. s. à l'hist. de Napoléon. *Paris*, 1827, in-8, 4 tom. en 2 vol., dem.-rel. mar. viol. *Portraits.* 9 »

2589. BEAUCHESNE (A. de). Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple. *Paris*, 1853, 2 vol. in-18 jésus, dem.-rel. *Portraits*, *fac-similes et plans.* 8 »

2590. BELGIQUE. Leonis ab Aitzema Historia pacis, a fœderatis belgis ab anno 1621 ad hoc usque tempus tractæ. *Lugd. Batav.*, *Elzevier*, 1654, in-4, v. gr. 5 »

2591. BENSSERADE (de). Œuvres. *Paris*, *de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, v. gr. *Titres gravés.* 12 »

2592. BÉRANGER (P. J.). Chansons, 1828.—Chansons inédites suivies des procès, 1828.—Chansons nouvelles et dernières dédiées à M. Lucien Bonaparte, 1833, ens. 3 vol. in-18, br. 5 »

2593. BERNARDIN DE MENDOCE (commentaires mémorables de don), chevalier, ambassadeur en France pour le Roy catholique, des guerres de Flandres et Pays-Bas, depuis l'an 1567 jusques à l'an 1577, avec une sommaire descript. des Pays-Bas. *Paris*, *G. Chaudière*, 1591, in-8, vél. 8 »

2594. BEYS. Le Jaloux sans sujet, tragi-comedie. *Paris*, 1636, in-4, vél. (*Édition originale*). 5 »

2595. BIGNAN (A.). Variétés en prose. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. 2 50

2596. BIOGRAPHIES en 1 vol. in-32, dem.-rel. veau. *Paris*, 1826. 2 »

Biographie pittoresque des quarante de l'Académie française, des journalistes et les mots d'argot de ces messieurs. — Petite biographie militaire, par Raban.

2597. BIOGRAPHIES en 4 vol. in-32, dem.-rel. veau. 1826. 2 »

Des pairs de France, suivi du recensement des votes pour et contre le droit d'aînesse.—Petite biographie des pairs, par Raban,—des préfets des 87 départements de la France.

2598. BIOGRAPHIES en 4 vol. in-32, dem.-rel. *Paris*, 1826. 2 »

Des rois de France, par Raban.— Des ministres depuis la Restauration, par Lagarde.—Des cardinaux, archevêques et évêques.

2599. BOISSON-DE-LA-SALLE. Essai sur l'histoire des comtes souverains de Provence, précédé d'un précis hist. des différentes dominations auxquelles la Provence a été soumise. *Aix*, 1820, in-8, br. 1 50

2600. BOISSY D'ANGLAS (le comte). Les études littéraires et poétiques d'un vieillard, ou recueil de divers écrits en vers et en prose. *Paris*, 1825, 6 vol. in-12, br. *Portrait.* 6 »

2601. BOLÆANA, ou bons mots de Boileau, avec les poésies de Sanlecque, etc. *Amsterdam*, 1742, in-12, v. mar. 2 »

2602. BOURGOGNE. Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestæ Regum, Ducum, Comitum utriusque Burgundiæ; ac in primis Philippi Audacis, Joannis Intrepidi, Philippi Boni, Caroli Pugnacis qui e Valesia regum familia apud Burgundos imperarunt, aut. Ponto Heutero Delphio. *Hagæ-Comitis*, 1639, in-8, vél. 5 »

2603. CAPELLE. Commetarii Galeacii Capelle de rebus gestis pro restitutione Francisci II, Mediolanensium Ducis, nuper ab ipso auctore recôgniti, et antea impressis emendatiores. *Parisiis*, 1537, pet. in-12, dem.-rel. cuir de Russie. (*Rare.*) 6 »

2604. CATALOGUE ANNUEL de la librairie française, publié par Ch. Reinwald. *Paris*, 1858, 59, 60, 3 vol. in-8, cartonné à l'anglaise.—Publié à 8 fr. l'année, net. 12 50

Ces 3 volumes forment les trois premières années de cette utile publication.

2605. CATÉCHISME FRANÇAIS, ou Principes de philosophie, de morale et de politique républicaine à l'usage des écoles primaires, par La Chabeaussière. *Paris*, 1846, in-8, dos et coins de maroq. rou. n. rog., tête dor. 5 »

Tiré à cent exemplaires, non mis dans le commerce.

2606. CHABOUILLET. Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale. *Paris*, 1858. 3 50

Ce livre est sans contredit le meilleur et le plus complet qui ait été publié jusqu'à présent sur les richesses que renferme le Cabinet impérial des médailles. Les camées et intailles anciens et modernes, ainsi que tous les objets antiques qui sont exposés dans le Cabinet des médailles, y sont décrits avec une scrupuleuse exactitude. Des dissertations fort savantes accompagnent souvent la description des objets, et font de ce livre le *vade-mecum* indispensable du visiteur qui fréquente le département des médailles de la Bibliothèque.

2607. CHARLET, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. *Paris*, 1856, in-8, br. *Portrait*, épuisé. 7 »

2608. CHOISY (l'abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. *Utrecht*, 1727, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve. 6 »

2609. CICERONIS Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem. Pauli Manutii in easdem epistolas scholia, quibus abditi locorum sensus ostenduntur, cum explicatione castigationum, quæ in his epistolis penè innumerabiles factæ sunt. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1543, in-12, v. mar. (*Exemplaire de Colbert et du comte d'Hoym, aux armes de ce dernier.*) 12 »

2610. COENALIS (Roberti) Gallica historia, in duos dissecta tomos; quorum Prior ad anthropologiam Gallici principatus, Posterior ad soli chorographiam pertinet. *Parisiis, apud Galeotum à Prato*, 1557, in-fol. vél. (*Bien conservé.*) 14 »

Sur le titre : Ex Dono D. ac M. PETRI FRIZON Pbri. Doct. theol. in magna Franciæ elemosinaria vicarii gen. et quondam can. pœnitentiarii ecclæ. Remen. 1661.

2611. CONTEUR (le). *Londres*, 1789, in-12, dem.-rel. 3 50

Les femmes sont à la fois l'objet de notre culte et de nos satires. — Les auteurs italiens prenaient toujours les moines pour personnages saillants de leurs contes. — Rousseau et d'autres avaient recours aux Carmes, aux Cordeliers; de là les expressions de Frapparts, de Frocarts, etc.

2612. CORPUS JURIS CIVILIS ex Dionysii Gothofredi recognitione. *S. l., Guill. Læmarius*, 1598, 2 vol. in-8, v. mar. 5 »

2613. CORSE. État de la Corse, suivi d'un journal dans l'isle et des mémoires de Pascal Paoli, par J. Boswel. *Londres*, 1769, in-12, v. mar. *Carte.* (*Rare.*) 5 »

2614. CORSE. Istoria di Corsica, dell' arcidiacono Anton Pietro Filippini. Seconda edizione rivista da Gregori. *Pisa*, 1832, 5 vol. in-8. *Gr. papier vergé, portrait.* 15 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

2615. CORSE. Istoria di Corsica, di Pietro Cirneo, recata, per la prima volta, in lingua italiana, ed illustrata da G. Carlo Gregori. *Parigi*, 1834, in-8. *Gr. papier vergé.* 8 »

On a joint à cet exemplaire trois lettres autographes une de C. Gregori et deux de Philippon de La Madelaine, adressées à M. Monmerqué.

2616. CORTÈS. Correspondance de Fernand Cortès avec l'empereur Charles-Quint sur la conquête du Mexique, trad. par de Flavigny. *Paris*, 1778, in-12, v. mar. 2 »

2617. COUR DE HOLLANDE (la) sous le règne de Louis Bonaparte, par un auditeur; suivi de pièces justificatives. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 4 »

2618. COURS D'ITALIE. État ancien et moderne des duchés de Florence, Modène, Mantoue et Parme; avec l'histoire anecdote des intrigues des cours de leurs derniers princes. On y a ajouté une semblable relation de la ville et légation de Bologne (par Freschot). *Utrecht*, 1711, in-8, vél. *Titre gravé.* 5 »

2619. COUSIN (V.). Madame de Chevreuse et madame de Hautefort. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII[e] siècle. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. vert n. rog., tête dor. *Portraits*. (*Reliure neuve de Thompson.*) 18 »

2620. COUTUMES du ressort du parlement de Guienne avec un commentaire pour l'intelligence du texte; et les arrests rendus en interprétation par deux avocats (par MM. Lamothe). *Bordeaux*, 1768, 2 vol. in-8, v. mar. 7 50

Cont. la coutume de Bordeaux en dialecte bordelais, et un glossaire des mots des anciennes coutumes dont l'intelligence est le plus difficile.

2621. LE MÊME, papier fort, v. fau. fil. tr. dor. 10 »

2622. CULTE DU VRAI DIEU (le) rétabli, et les mystères de l'organisation approfondie, poëme instructif. *Berne*, 1798, in-12, br. 3 »

2623. CYMBALUM MUNDI, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Periers. Avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par P. Marchand. Nouv. édit. augm. *Amsterdam*, 1753, in-12, dem.-rel. v., relié sur brochure. *Frontispices et figures de B. Picard.* 8 50

Apion d'Oasis, ayant été député à Rome par la ville d'Alexandrie, pour porter à Caligula des plaintes contre les Juifs, Tibère appelait *cymbalum mundi* cet habile déclamateur. (Vie de Pline, dans les *Récits épiques*, par M. Boucharlat. Paris, 1842, t. III, p. 260.)

Serait-ce ce fait qui aurait amené Des Periers à appeler ainsi son petit livre? (Note manusc. de M. Monmerqué.)

Au verso de la garde, il y a de longues notes bibliographiques de M. Monmerqué, concernant cet ouvrage.

2624. DANGEAU. Abrégé des mémoires, ou Journal de Dangeau, extrait du manusc. original. cont. beaucoup de particularités et d'anecdotes sur Louis XIV, sa cour, etc., avec des notes historiques et critiques et un abrégé de l'histoire de la Régence, par madame de Genlis. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, dem.-rel. (*Curieuses notes manuscrites de M. Monmerqué.*) 12 »

2625. DANTE ALIGHIERI. La commedia novamente riveduta nel testo e dichiarata da B. Bianchi. *Firenze*, 1854, in-12, dos et coins de mar. rou. du Levant, n. rog. (*Thompson.*) 8 50

2626. DESPREAUX (J. E.). Mes Passe-Temps, chansons suivies de l'Art de la Danse, poëme en IV chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Figures de Moreau et airs notés.* 10 »

Exemplaire en papier vélin non rogné.

2627. DINOUART (l'abbé). L'Art de se taire, principal. en matière de religion. *Paris*, 1771, pet. in-12, veau fauve. 2 »

2628. DOLCE (L.). La vita di Giuseppe, discritta in ottava rima. *Vinegia*, 1561, pet. in-4. *Titre gravé, figures en bois.* 5 »

2629. DROUET. Réflexions et obs. sur l'hiver de 1822.—Mém. s. la température et la végétation de l'hiver de 1834 dans le départ. de la Sarthe. *Au Mans, chez Fleuriot*, 1822-34, 2 br. in-8. 2 »

2630. DUCHESSE D'ORLÉANS (madame la). Hélène de Mecklembourg-Schwerin. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. neuve, dos et coins, maroq. vert n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 9 »

—Le même ouvrage, broché. 4 50

2631. DUCIS. Œuvres. *Paris*, 1826, 3 vol. pet. in-18, dem.-rel. 3 50

2632. DU LAURENS. Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs développés, par M. L*** (l'abbé Du Laurens). *Paris*, 1788, in-12, cart. n. rog. 3 50

2633. DUMOUSTIER DE LA FOND. Essai sur l'histoire de la ville de Loudun. *Poitiers*, 1778, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

2634. ELEGANTIÆ ALDI MANUTII. Nunc primum a Jacobo Gaulterie Annonacensi artium liberalium in academia Turnonia soc. Jesu. *Lugduni*, *J. Pillehotte*, 1585, in-8, vél. 5 »

2635. **Epistre de Fauste Andrelin.** In-8, rel. pleine en mar. rouge, dent., filets, tr. dor. (*Simier.*) 18 »

Copie figurée d'une pièce du commencement du XVIe siècle.

C'est la traduction par Guillaume Cretin d'une épître latine de Faust Andrelin, censée avoir été adressée par Anne de Bretagne à Louis XII, après la victoire remportée sur les Vénétiens ; c'est la bataille d'Aignadel que Louis XII gagna en personne, le 14 mai 1509. (Voir le Président Hénault, à cette date.) Cette pièce n'a pas été comprise dans les œuvres de Cretin. Paris, Coustelier 1723.

Il faudrait la rapprocher du texte de Fauste. (Note autographe de M. Monmerqué.)

2636. ESQUISSES GÉNÉALOGIQUES concernant un grand nombre de familles alliées entre elles, et remontant à saint Louis, Rodolphe de Habsbourg, Jean sans Terre, saint Ferdinand, roi de Castille, Pierre II, roi d'Aragon ; aux papes Grégoire XI, Clément VI, Nicolas III, etc. *Paris*, 1848, gr. in-8, br. 8 »

2637. FABRICIUS (J. Alb.). Biographia antiquaria, sive introductio in notitiam scriptorum qui antiquitates hebraicas, græcas, etc. *Hamburgi*, 1760. in-4, v. mar. (*Bonne édition.*) 8 »

2638. FRONTON. M. Cornelii Frontonis opera inedita, cum epistolis item ineditis Antonii Pii, M. Aurelii, L. Veri et Appiani, nec non aliorum veterum fragmentis invenit et commentario prævio notisq. illust. Angelus Maius biblioth. Ambrosianæ a linguis orientalibus. *Mediolani*, *Regiis typis*, 1815, 2 vol. in-8, rel. en vél. blanc d'Italie. *Portraits, figures de médailles et fac-simile.* 40 »

Edition originale.—Magnifique exemplaire sur grand papier de Hollande non rogné.

2639. GAETE. Supplément aux mémoires et souvenirs de M. Gaudin, duc de Gaëte, ministre des finances de l'Empire. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Rare*). 4 »

2640. GALERIE DES PEINTRES. Œuvres choisies, de Francesco Albani, dit l'Albane, Léonard de Vinci, Titien, Guide et Paul Véronèse. *Paris*, 1845, in-4, cart. en percal. 8 *planches au trait des principaux tableaux.* Publié à 25 fr., net. 16 50

2641. GERARD DE NEVERS. Histoire de tres-noble et chevaleureux prince Gerard, comte de Nevers et de Rethel, et de la tres-vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye sa mye. Ouvr. enrichy de notes critiques et historiques. *Paris, Ravenel, s. d.*, pet. in-8, v. mar. 10 »

Quelques notes marginales de M. Monmerqué.

Cette réimpression est de 1727. (Voir la Bibliothèque des romans de Gordon de Percel, p. 222. — Lenglet Dufresnoy n'avait osé mettre son vrai nom à la tête de cet ouvrage, qui lui faisait peu d'honneur.)

M. de Paulmy dans ses Mélanges, vol. E, p. 156, fait connaître que c'est M. Gueulette, qui a donné cette édition de Gérard de Nevers. On y voit que c'est aussi lui qui a fait réimprimer le Petit Jehan de Saintré. M. de Paulmy donne à ce vol. la date de 1722, ce qui ne peut pas être exact, puisque dans la préface l'éditeur parle de la nouvelle édition du Petit Jehan de Saintré, qui est de 1724. V. l'extrait que M. de Paulmy donne de ce roman au lieu cité, et surtout l'extrait que M. de Tressan en a donné dans la Bibliothèque des romans, publié de nouveau dans ses œuvres.

Le privilége est de 1727. Ainsi la date que lui donne Lenglet Dufresnoy est la plus vraisemblable.

Ce roman paraît une imitation d'un autre du XIIIe siècle, en vers, intitulé : Le comte de Poitiers. Mss. de l'Arsenal, n° 325, fol. 169, v. col. 2, dont j'ai pris copie.

M. de Roquefort indique à la suite de son Glossaire un roman de Gérard de Nevers, ou la Violette, en vers. Mss. n° 7498 — et 3031 de Colbert. Il y a apparence que c'est l'original en prose.

(Note manuscr. autogr. de M. Monmerqué.)

2642. GOETHE. Mémoires de Gœthe, traduits de l'allemand par Aubert de Vitry. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve n. rog. *Portrait.* (*Reliure neuve de Thompson.*) 12 »

2643. GRANDE REUNIONE tenuta nella sala dell' ex-circolo popolare in Roma. 1849, pet. in-fol. à 2 colonnes, de 440 pages. 15 »

Revue critique, satirique et comique des événements d'Italie, 1849, avec un grand nombre de caricatures.

Très-rare en France.

2644. GRANIÉ (P.). Histoire de Charlemagne, roi de France et empereur d'Occident au renouvellement de l'empire, précédée d'un précis historique sur les Gaules. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel., mar. viol. 4 »

2645. GROSLEY (P. J.). Œuvres inédites; édition originale collationnée sur le manusc. de l'auteur et augm. d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire par Patris-Debreuil. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, br. *Portrait.* 12 »

2646. GUÉRIN (L.). Histoire maritime de France, depuis la fondation de Marseille jusqu'à la paix de Nimègue. *Paris*, 1843, gr. in-8, jolie reliure mar. bleu fil. compart. tr. dor. *Figures.* 15 »

2647. GUYSE (Jacques de). Histoire de Hainaut, traduite en français avec le texte latin en regard, et accomp. de notes. *Paris*, 1832, 14 tom. en 15 vol. in-8, br. *Planches.* 25 »

2648. HORTINUS (J. R.). Opera misericordiæ ad corpus pertinentia... (Les œuvres de charité applicables au corps, ouvrage orné de jolies figures

finement gravées.) *Francof., in off. Th. de Bry*, 1596, pet. in-fol., rel. en vél. à larges dentelles. (*Aux armes du pape Clément VIII.*) 7 »

Quelques piqûres de vers.

2649. JEANTIN. Les Chroniques de l'Ardenne et des Woëpvrès, ou Revue et examen des traditions locales antérieures au XIe siècle, p. s. à l'histoire de l'ancien comté de Chiny. *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, br. 10 »

2650. JÉSUITES. Apologie générale de l'Institut et de la doctrine des jésuites. Seconde édition. *Soleure*, 1763, in-8, v. mar. 3 »

2651. JÉSUITES. Comptes rendus des constitutions des jésuites, par Louis de Caradeuc de La Chalotais. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 3 »

2652. JÉSUITES. Henri IV et les jésuites. On a joint à cet écrit une dissert. sur la foi, qui est due au témoignage de Pascal dans ses Lettres provinciales, avec des notes, etc. (par Silvy). *Paris*, 1818, in-8, v. rac. 3 »

2653. JÉSUITES. Histoire générale de la naissance et des progrès de la Compagnie de Jésus, et analyse de ses constitutions et privilèges, où il est prouvé : 1° que les jésuites ne sont pas reçus de droit, spécialement en France, et que quand ils le seroient, ils ne sont pas tolérables. 2° Que, par la nature même de leur institut, ils ne sont pas recevables dans un état policé. *S. l.*, 1761-64, 6 vol. in-12, veau marb. 9 »

2654. JÉSUITES. La Morale pratique des Jésuites. 1669-1735, rel. en 12 vol. pet. in-12, v. marb. 18 »

Collection curieuse, rarement aussi complète.

2655. JÉSUITES. La Politique des jésuites, imprimée sur l'écrit original fait à Londres en 1688. *Amsterd.* (*à la sphère*), 1762.—Vains efforts des bons pères, pour renouveller la fable de Bourg-Fontaine, etc., en 1 vol. in-12, v. m. 3 »

2656. JÉSUITES. Recueil de 6 pièces en 1 fort vol. in-12, v. marb. 4 »

Abrégé chronolog. de l'histoire de la soc. de Jésus, en France, 1760. — Idée générale des vices principaux de l'institut des Jésuites. — Etat des Jésuites en France. — Mém. sur un nouvel artifice des Jésuites. — Réflexions critiques sur la réponse à l'auteur du sujet précédent. — Réflexion sur l'histoire des Maccabées, etc.

2657. JÉSUITES. Recueil de 11 pièces en 1 vol. in-12, v. marb. 1758-59. 6 »

Mém. touchant l'établissement des Jésuites dans les Indes d'Espagne, envoyé à M. de Pontchartrain.—Relation abrégée, concernant la république que les religieux, nommés Jésuites, des provinces de Portugal et d'Espagne, ont établie dans les pays et domaines d'outre-mer, et de la guerre qu'ils ont excitée et soutenue contre les armées espagnoles et portugaises. — Mém. p. s. d'addition au mémoire qui précède. — Recueil de pièces sur le même sujet. —Forfaits des Jésuites au Paraguay. — Relations d'une conspiration tramée par les nègres dans l'isle de Saint-Domingue.— *Lettre en forme de bref de N. S. P. le* Pape Benoît XIV.—Décret du cardinal Saldanha, pour la réforme des Jésuites de Portugal et des domaines qui en dépendent.

2658. JUSTINUS. Cum notis selectissimis variorum. *Amsterdam, L. et D. Elzevirios*, 1659, in-8, vél. *Titre gravé.* 3 »

2659. LA CHAMBRE (de). L'Art de connaître les hommes, où sont conte-

nus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science. *Paris*, 1667, in-12, jolie dem.-rel. maroq. Lavall. du Levant. 16 »

2660. LAGET DE PADIO. De la juridiction des consuls de France à l'étranger, et des obligations qu'ont à remplir ces fonctionnaires ainsi que les armateurs, etc. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. *Papier vélin*. 5 »

2661. LAHARPE (J. F.). Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne. Édition classique et complète. *Paris*, 1817, 5 vol. in-8, dem.-rel., mar. rou. 12 »

2662. LA HARPE. (J. F.). Philosophie du XVIIIe siècle (ouvrage posthume). *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, v. rac. 5 »

2663. LA LANCE (G. de). Lorraine et Bourgogne, légende lorraine du XVe siècle. *Paris*, 1829, 4 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel., v. 5 »

2664. LA PLACE (de). Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imitation de l'anglois de Fielding. *Londres*, 1767, 4 vol, in-12, v. fau. fil. tr. dor. *Figures de Gravelot*. (*Bel exemplaire*.) 15 »

2665. LE BEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introd., une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de tous ses écrits et des notes, par J. P. C. G. (le baron Jérôme Pichon). *Paris*, 1843, in-12, br. (*Tome* 1er. *Seul publié*.) 7 »

Envoi d'auteur à M. Monmerqué, qui y a joint une curieuse note autographe.

2666. LEBRUN. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Janet et Cotelle*, 1829, in-8, d.-rel., v. fau. *Portrait*. 7 »

Bel exemplaire en grand papier vélin non rogné. *Reliure de Bouffigny*.

2667. LE ROUX DE LINCY. Le Livre des proverbes français, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel. chag. 6 »

2668. LETI (G.) Vita dell' invittissimo imperatore Carlo V austriaco. *Amsterdamo*, 1700, 4 vol. in-12, v. mar. *Portraits et figures*. 6 »

2669. LETTRES EN VERS, et Œuvres mêlées de M. D**, ci-devant mousquetaire (Dorat). *Paris*, 1767, 2 vol. in-8, br. *Portrait et jolies figures et vignettes d'Eisen*. 6 »

2670. LETTRES PERSANES (par Montesquieu). *Cologne, P. Marteau*, 1748, 2 vol. in-12, dem.-rel. 5 »

2671. LIONEL (par M. de La Tour du Pin, officier). *Paris*, 1812, 2 tom. en 4 vol. in-12, dem.-rel. 2 »

2672. LOMBARD. Manuel nécessaire au villageois pour soigner les abeilles, et en tirer du profit sans leur nuire. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. *Figures*. 3 50

2673. LYON. Époques de l'Église de Lyon : fragment de l'histoire de l'Église de Jésus-Christ. *Lyon*, 1827, in-8, dem.-rel. n. rog., tête dor. 3 50

2674. MAINE. Esquisse s. l'histoire scientifique, littéraire et artistique du Maine, par V. Houdbert. *Le Mans*, 1840.—Mém. s. la division territoriale du Maine avant le Xe siècle par l'abbé Voisin.—Réponses aux treizième et

quatorzième questions du programme (quest. archéolog.), par l'abbé Tournesac.—Du choléra-morbus dans la Sarthe, par Etoc-Demazy. 1833.—Adieux à la ville du Mans, couplets par E. de Pradel. *Au Mans*, chez Richelet. Ens. 5 br. in-8. 3 50

2675. MALOMBRA (B.). Lagrime della Maddalena, descritte in rima. *Venetia*, 1582, pet. in-4, dem.-rel. 3 »

2676. MARINO. Il libro del perchè colla pastorella del cav. Marino, e la novella dell' Ang. Gabriello. *In Pelusio*, 1714, in-12, v. fau. 5 »

2677. MAUCROIX. Œuvres diverses publiées par Louis Paris sur le man. de la bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. vert n. rog., tête dor. 10 »

2678. LE MÊME, rel. v. fauve plein. 12 »

Bel exemplaire.

2679. MAURICE DE GUÉRIN. Reliquiæ; publié par G. S. Trébutien, avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1861, 2 vol. pet. in-8, *papier vergé*. Tiré à petit nombre. (*Épuisé*.) 9 »

2680. MÉZERAY. Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amst.*, *Schelte (au Querendo)*, 1696, 6 vol. in-12. *Portraits*.—Histoire de France avant Clovis. *Amst.*, *Wolfgang*, 1688, in-12. *Front. gravé;* ens. 7 vol. in-12, cart. à la Bradel. 12 »

2681. MICHIEL (de S.-). Le véritable homme dit au masque de fer. *Strasbourg*, 1790, in-8, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier*.) 5 »

Ouvrage dans lequel on fait connaître, sur preuves incontestables à qui ce célèbre infortuné dut le jour, quand et où il naquit.

2682. MIRACLES DE LA SAINTE VIERGE (les), traduits et mis en vers, par Gautier de Coincy, prieur de Vic-sur-Aisne, publiés par M. l'abbé Poquet, chanoine honoraire, inspecteur des monuments de l'Aisne, etc., avec une introduction, des notes et un glossaire, accompagnés de nombreuses miniatures et d'un curieux frontispice. *Paris*, 1857, beau vol. in-4 d'env. 700 pages, broché. 50 »

Cette édition n'a été tirée qu'à 167 exemplaires, tous numérotés. Ouvrage entièrement épuisé.

2683. MIRACLES DE LA SAINTE VIERGE. Le même ouvrage, très-bel exempl. relié par Thompson; dem.-rel., dos et coins de maroq. brun (janséniste) doré en tête et non rogné. 65 »

2684. MOGADOR. Mémoires de Céleste Mogador. *Paris*, 1858, 4 tom. en 2 vol. in-12, dos et coins de maroq. rou. n. rog., tête dor. (*Thompson*.) 12 »

2685. MONSELET (Ch.). Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel. neuve, mar. violet n. rog., tête dor. 12 »

Exemplaire en papier vergé fort.—*Reliure de Lortic*.

2686. MONTLUC (commentaires de Blaise de), maréchal de France, divisés en deux tomes, où sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, siéges, assauts, escalades, prinses de villes et places for-

tes, etc. *Lyon, pour Loys Clesinet*, 1603, in-8, rel. du temps en vélin. (*Mouill. d'eau, mais grand de marges.*) 10 »

A la fin : LES MANES DE MESSIRE BLAISE DE MONTLUC, MARÉCHAL DE FRANCE, PAR P. DE BRACH (17 pag.) et autres pièces de poésies latines et françaises de différens auteurs.—Ces pièces ne se trouvent pas à tous les exemplaires.

2687. **MORGAGNI** (J. B.). Epistolæ anatomicæ duæ novas observ., etc. *Ludg. Batav.*, 1728, in-4, vél. 4 »

2688. **MORUS**. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, trad. en françois par Gueudeville. *Amsterdam*, 1730, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve. *Front. gravé.* 7 »

2689. **NANCÉIDE** (la), ou la Guerre de Nancy, poëme latin de Pierre de Blarru, avec la traduction française. Augmentée du système de ponctuation et d'abréviations suivi au moyen âge, d'un examen philosophique, de poésies et de documents historiques, par F. Schutz. *Nancy*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. noir. *Figures sur chine.* 13 »

2690. **NARCISSE** dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants (par Malfilâtre, publ. avec notice par Fontanes) (1790), in-8 cart., n. rog. *Titre gravé et figures de Saint-Aubin.* 4 »

2691. **NEUFCHATÈAU** (Fr. de). L'Esprit du grand Corneille, ou Extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie du recueil de ses chefs-d'œuvre dramatiques, pour servir de supplément à ce recueil et aux commentaires de Voltaire. *Paris*, 1819 *P. Didot l'aîné*, in-8, dem.-rel. 3 50

LE MÊME, v. rac. dent. *On lit sur le plat* : François de Neufchâteau. 5 »

2692. **NEUFCHATEAU** (François de). Mémoires, discours, etc., en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 50

Lettre à l'occasion des bruits répandus contre le séminaire de Toul.—Mémoire en forme de discours sur la disette du numéraire à Saint-Domingue et sur les moyens d'y remédier.—L'origine ancienne des principes modernes, ou les décrets constitutionnels conférés avec les maximes des sages de l'antiquité.—Tableau des vues que se propose la politique anglaise dans toutes les parties du monde, etc., etc.

2693. **NEUFCHATEAU** (Fr. de). Recueil des lettres-circulaires, instructions, programmes, discours et autres actes publics, pendant ses deux exercices au ministère de l'intérieur. *Paris*, an VII, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. rou., n. rog. (*exempl. de l'auteur.*) 12 »

2694. **NUMISMATIQUE ROMAINE** (leçons élémentaires de), puisées dans l'examen d'une collection particulière. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures de médailles.* 4 »

2695. **OBSERVATEUR** (l') au cimetière du P. Lachaise, cont. l'esquisse descript. et topogr. de ce lieu funéraire, et le tableau des scènes de mœurs dont il est témoin, par F. M. de Beaumont. *Paris*, 1821, in-18, dem.-rel. *Figures et plan.* 3 50

2696. **OUDEGHERST** (P. d'). Annales de Flandre enrichies de notes grammaticales, hist. et critiques, et de plusieurs chartres et diplômes, qui n'ont

jamais été imprimés par Lesbroussart. *Gand*, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 9 »

2697. OVIDE. Métamorphoses, trad. en françois avec des remarques et des explications historiques par l'abbé Banier. *Paris*, 1737, 2 vol. in-12, v. gr. *Figures*. 3 50

2698. OVIDII opera quæ extant. *Londini, J. Brindley*, 1745, 5 vol. pet. in-12, v. mar. fil. 14 »

2699. PAPON. Voyage littéraire de Provence, cont. tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, des anecdotes littéraires, etc. *Paris*, 1780, in-12, dem.-rel. n. rog. 5 »

2700. PARDIES (G.). Discours de la connoissance des bestes. *Paris*, 1672, in-12, v. br. 1 50

2701. PASCAL (Blaise). Œuvres (publ. par l'abbé Bossut). *La Haye* (Paris), *Detune* (Nyon), 1779, 5 vol. in-8, v. maroq. fil. *Portr.* (*Aux armes*.) 25 »

Cette édition a été publiée sous des noms supposés de libraires et de villes, d'après les conseils de Malesherbes, garde des sceaux.

2702. PAVY (l'abbé). Les Cordeliers de l'Observance à Lyon, ou l'église et le couvent de ce nom, depuis leur fondation jusqu'à nos jours. *Lyon*, 1836, in-8, dem.-rel. n. rog., tête dor. *Fig.* 4 »

2703. PAYS-BAS. Collection de mémoires relatifs à l'histoire des Pays-Bas. *Bruxelles*, 1823, 7 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 16 »

Mémoires de J. Du Clercq, publ. pour la première fois par Frédéric, baron de Reiffenberg. 4 vol.—Histoire des troubles des Pays-Bas, par L. J. Vander Vyncht. 3 vol.

2704. PERRECIOT (C. J.). De l'état civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, depuis les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. 9 »

2705. PETRARCHA (il) con lespositione d'Alessandro Vellutello e con piu utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. *Vinegia, B. de Vidali*, 1532, in-8, vél. *Jolie édition*. 10 »

2706. PÉTRARQUE. Œuvres amoureuses, traduites en françois avec l'italien à costé, par Placide Catanusi. *Paris*, 1669, in-12, v. gr. *Titre gravé*. 3 »

2707. PEUCHET (J.). Statistique élémentaire de la France, cont. les principes de cette science, et leur application à l'analyse de la richesse, etc. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 2 »

2708. PHANTASIOLOGIE, ou lettres philosophiques à madame de *** sur la faculté imaginative (par le marquis de Feuquières). *Paris*, 1760, in-12, v. jas. 3 »

2709. PONTOISE. Abrégé des antiquitez de la ville de Pontoise et personnes illustres de ladite ville. *Rouen*, 1720, in-12, br. (*Rare*.) 6 »

2710. POTERIES ROMAINES. Essai sur les poteries romaines et les nomb. objets d'antiquité qui ont été trouvés au Mans en 1809, par Daudin, publ.

par de Caumont. *Paris*, 1829, in-8, tiré in-4. *Planches* (taché d'encre sur la marge). 2 50

2711. POUJADE (E.). Chrétiens et Turcs, scènes et souvenirs de la vie politique, militaire et religieuse en Orient. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. neuve, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor. (*Thompson*.) 9 »

2712. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre. *Amsterdam*, 1784, in-8, dem.-rel. *Figures*. 5 »

2713. PUY-DE-DOME (itinéraire du département du), cont. l'indication des principales formations géologiques, de tous les lieux remarquables, et les anciens monumens, par H. Lecoq et J. B. Bouillet. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. *Carte coloriée*. 3 50

2714. QUESNAY (le docteur). Histoire de l'origine et des progrès de la chirurgie en France. *Paris*, 1749, in-4, v. mar. 10 »

Ce vol. est orné de 5 vignettes et de 4 portraits gravés. Lanfranc, J. Pitard, G. Vavasseur et Ambroise Paré.

2715. QUITARD (P. M.). Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. *Paris*, 1842, in-8, br. 6 »

2716. QUITARD (P. M.). Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial, contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils. *Paris*, 1860, in-8, br. 7 »

2717. RANDAN (recherches sur), ancien duché-pairie; sa situation et le pays qui l'environne; son origine, sa position dans l'ancienne monarchie; ses lois, son organisation judiciaire et administrative, ses possesseurs successifs et leurs maisons, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours (par le vicomte de Bastard). *Riom*, 1830, in-8, dem.-rel., v. rou. *Figures et tableau généalogique*. 8 50

(Tiré à petit nombre, et non mis dans le commerce.—*Envoi d'auteur*.)

2718. RAOUL ROCHETTE. Lettre à M. Schorn; supplément au catalogue des artistes de l'antiquité grecque et romaine. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., v. fauve. 15 »

2719. RAYNOUARD. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, 1821, gr. in-8, br. *Papier vélin*. (*Épuisé*.) 15 »

2720. RECUEIL DE PIÈCES très-curieuses concernant les campagnes du roi, 1744-45 (prose et vers), en divers lieux, 1744-1748, 3 vol. in-4, veau fauve. 28 »

Toutes les pièces contenues dans ce recueil ne sont pas bonnes. Le nombre des mauvaises l'emporte certainement; mais un recueil comme celui-ci est utile dans une bibliothèque. Il sert à l'histoire, au littérateur et à l'homme curieux.

Il se compose de plus de 80 pièces, pamphlets et récits du temps.

2721. **RECUEIL** in-4, cartonné. 2 50

Tout pour les femmes, par A. Rousseau. 1832.—Les Saint-Simoniens!!! par Ch. Lemonnier. 1832.—Le père, à la reine des Français. 1833.—Départ de Félicien David, compagnon de la femme, pour l'Orient.

2722. **RÉFUTATION** des calomnies adressées à Charles V et à son armée, au sujet de leur conduite envers les prisonniers, avant et depuis le cartel d'échange, par don F. Sanz, trad. par Ch. D. L. H. *Au Mans*, 1812, in-8, br. 1 50

2723. **RENÉE** (A.). Madame de Montmorency, mœurs et caractères au XVIIe siècle. *Paris*, 1858, in-8, dos et coins de mar. rou. n. rog., tête dor. (*Rel. neuve de Thompson.*) 9 »

2724. **REVUE SOCIALE**, ou Solution pacifique du problème du prolétariat, publiée par Pierre Leroux. *A Boussac*, imprimerie de *P. Leroux*, n°s 1-12, 200 pages (1re année). 7 »

COLLECTION RARE.—Les principaux articles sont signés Pierre Leroux, les autres par G. Sand, A. Esquiros, A. Bertault, L. Desages, Ch. Poncy, H. de La Touche, F. Vidal, de Pompery, etc.

2725. **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. maroq. viol. tr. dor. *Illustrations par J.-J Granville.* 12 »

2726. **ROLLIN**. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium; c'est-à-dire jusqu'à la fin de la république. *Paris, les frères Estienne*, 1758, 16 vol. in-12, v. marb. *Cartes.* 12 »

2727. **RUEIL**, le château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives, par Jacquin et Duesberg. *Paris*, 1846, grand in-8, br. *Figures.* 4 50

2728. **SAINT-DOMINGUE**. Recueil en 1 vol. in-8, rel. v. ant. (*Exemplaire en papier vélin.*) 6 »

Sur l'indépendance de Saint-Domingue, et sur l'indemnité due aux anciens habitants de cette colonie (*articles extraits de l'Aristarque français*), 1826.—L'indépendance des colonies, considérée dans ses rapports avec l'intérêt et la politique de l'Europe, 1824.—Des trois derniers mois de l'Amérique méridionale et du Brésil, par de Pradt, 1825.—De Saint-Domingue et son indépendance, par M. Dag..., 1824.

2729. **SAINT-RÉAL** (Œuvres de l'abbé de). Nouv. édit. revue et augm. *Paris*, 1757, 8 vol. in-18, v. rac. fil. *Bon état.* 8 »

2730. **SALLUSTE**. Caii Sallustii Crispi quæ extant. *Londini, J. Brindley*, 1744, pet. in-12, v. mar. fil. tr. dor. 3 50

2731. **SÉGUR** (le comte de). Pensées, maximes, réflexions. 1823.—Romances et chansons. *Paris*, 1820, en 1 vol. in-18, v. rac. 2 »

2732. **SOIRÉES** du bois de Boulogne, ou Nouvelles françoises et angloises rédigées par le comte de *** (Caylus). *La Haye*, 1742, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

2733. **STAEL HOLSTEIN** (madame de). Corinne ou l'Italie. *Londres*, 1807, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. fauve. (*Edition originale.*) 3 50

2734. STRADA. Epitome du thrésor des antiquitez, c'est-à-dire pourtraits des vrayes medailles des empereurs tant d'Orient que d'Occident, de l'estude de Jaques de Strada Mantuan, antiquaire, trad. par Louveau d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, vél. *Figures*. (*Bel exemplaire.*) 10 »

2735. TABLEAUX (les), suivis de l'histoire de mademoiselle de Syane et du comte de Marcy (par le marquis de Pezay). *Amsterdam*, 1771, in-8, dem.-rel. n. rog. *Titre gravé par Eisen.* 6 »

2736. TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de P.. Corneille. *Paris*, 1829, in-8, br. *Portrait.* 7 »

2737. TAVOLA (la) di Cebete Tebano (avec le texte grec). *Parma, Bodoniani*, 1743, in-4, dem.-rel., mar. rou. n. rog. *Papier vergé de Hollande.* 6 »

2738. TESTAMENT. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament avec explications édifiantes tirées des saints pères, par de Royaumont. *Amsterdam*, 1686, in-12. parch. *Figures à mi-pages.* 6 »

2739. THOMASSY (R.). Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan; suivi d'une notice littéraire et de pièces inédites. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 5 »

2740. TOULOTTE. Histoire philosophique des empereurs, depuis César jusqu'à Constantin. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. rose n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 9 »

2741. VADÉ. Œuvres, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, nouv. édit. avec *les airs, rondes et vaudevilles notés*. *Paris*, 1775, 4 vol. in-8, v. mar. 15 »

2742. VAINES (dom de), de la Congrégation de Saint-Maur. Dictionnaire raisonné de diplomatique, cont. les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, etc. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8. v. mar. *Nombreuses planches rédigées par ordre alphab.* 13 »

Il manque à cet exemplaire les premiers ff. de la préface.

2743. VALENTIN (L.). Voyage en Italie fait en l'année 1820. 2e édition augmentée. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 4 50

2744. VALETTE (Ph.). Mécanisme des grands pouvoirs de l'État, suivi des textes réglementaires et législatifs p. s. à éclairer le vote des lois et des sénatus-consultes. 2e édition augm. des actes relatifs au rétabliss. de l'Empire. *Paris*, 1853, in-8, br. 4 »

2745. VERSAILLES ancien et moderne, par le comte A. de Laborde. *Paris*, 1841, gr. in-8, d.-rel. mar. *Gr. nombre de dessins dans le texte.* 10 »

2746. VERSAILLES. Description de la chapelle du château de Versailles et des ouvrages de sculpture et de peinture. *Paris*, 1711, in-12, v. gr. *figures et plans.* 3 »

2747. VERSAILLES. Les fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours, par H. Fortoul. *Paris*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. m. rou., tr. dor., *nombreuses jolies figures et portraits.* 10 »

2748. VEUILLOT (L.). De quelques erreurs sur la papauté. *Paris*, 1859, in-12, dos et coins de mar. rou. n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 4 »

Voyez compte rendu, page 447.

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

113e Numéro — 1er Septembre 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)



PARIS Un an . . . 3 fr.	**PROVINCE** Un an . . . 4 fr.
ÉTRANGER Un an . . . 5 fr.	**UN NUMÉRO** Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goblet. — Goumard.
Beauvais. V. Pineau.
Bordeaux. Sauvat.
Chartres. Petrot. — Noury.
Dijon. Lamarche.
Grenoble. Merle. — Maisonville.
Lille. Béghin. — Quarré.
Lyon. Auguste Brun. — Richarme.
Marseille. Boy. — Vve Marius Olive.
Metz. Lorette.
Montpellier. Seguin. — Virenque. — Pitrat
Nancy. Maubon.
Nantes. Petitpas.
Reims. Brissart-Binet
Rouen. Lebrument. — Lanctin.
Toulouse. A. Abadie.
Troyes. Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle. Schneider.
Berlin. Asher. — Behr.
Bruxelles. Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève. Cherbuliez.
Leipzig. Brockhaus.
Londres. Barthès. — Ellis.
Madrid. Bailly-Baillière.
Tubingue. Fues.
Turin. Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

1er septembre.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—GUSTAVE MASSON. Les bibliothèques de Londres au siècle dernier.—JULIEN TRAVERS. Bibliothèque publique d'Avranches. — BONIFACE-DELCRO. Figures de la Bible déclarées par stances, par Gabr. Chappuys.—De l'épigramme au XVIe siècle.—LÉON GUILLARD. Anciens manuscrits. — H. COCHERIS. Traitté de la venerie, par Budé, publ. par H. Chevreul. — E. DE BARTHÉLEMY. La journée de Mons-en-Vimeu et le Ponthieu, par de Belleval. — ALBERT DE LA FIZELIÈRE. Le Grillon, légendes bretonnes.—OUVRAGES EN VENTE A PRIX MARQUÉS.— Manuscrits provenant de la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.—Ouvrages divers anciens et modernes.—PUBLICATIONS NOUVELLES. Athènes, par E. Breton. —La justice révolutionnaire, par Berriat-Saint-Prix.—Patois percheron.— Poésies de Montereül, etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES BIBLIOTHÈQUES DE LONDRES AU SIÈCLE DERNIER.

Monsieur le directeur,

La bibliothèque du *British Museum* est tellement hors ligne par l'importance de ses collections qu'on oublie les dépôts semblables qui existent dans d'autres localités de la métropole. Ces établissements secondaires sont, sans doute, d'une infériorité notoire sous le double rapport du nombre de volumes et de leur valeur intrinsèque; cependant, on aurait tort de les négliger, et la publication d'une série d'articles qui viennent de paraître dans le journal anglais les *Notes and Queries*, me donne naturellement l'occasion d'appeler l'attention de nos lecteurs sur ce point de bibliographie.

Je n'ai, je crois, rien de mieux à faire que de traduire *in extenso* les articles dont il est question, me bornant à ajouter ici, en manière de préface, qu'ils font partie d'un manuscrit commencé par le bouquiniste Bagford et terminé par le célèbre antiquaire William Oldys dans le courant du siècle dernier.

COLLECTIONS DE LA TOUR DE LONDRES.

Parmi les chartes conservées à la Tour de Londres, celles qui se trouvent dans la tour de Wakefield sont les plus nombreuses et les plus dignes de l'examen des curieux. Elles ont été récemment classées de nouveau et placées dans des casiers. La tour Blanche renferme une grande quantité de pièces relatives aux monastères, etc., plusieurs lettres écrites aux rois d'Angleterre par des rois, des princes et des ducs de différentes parties du monde (Tartarie, États barbaresques, Espagne, France, etc.). Tous ces documents ont été également disposés dans un ordre et suivant une méthode convenables. Le bâtiment lui-même était autrefois une chapelle du palais; l'architecture en est très-remarquable, et grâce à la libéralité de la feue reine, on lui a rendu, tout en l'embellissant, son caractère d'utilité.

Notes du journaliste. —En 1703, la reine Anne commanda que l'on prît les mesures nécessaires pour rassembler à la Tour de Londres tous les papiers d'Etat, et un nombre suffisant d'employés furent chargés de ce soin, sous la direction de William Petyt.

MAISON DU CHAPITRE, A WESTMINSTER.

Les chartes et documents disposés dans l'échiquier de Westminster étaient naguère confiés à la garde du lord trésorier. On y trouve les deux plus anciens livres du royaume, savoir les *Doomsday-books*, rédigés du temps de Guillaume le Conquérant. L'un des volumes, in-quarto, comprend la description des comtés d'Essex, de Norfolk et de Suffolk ; l'autre, in-folio, embrasse toute la partie de l'Angleterre située entre le Cornwall et la rivière Tyne. Il y a aussi dans le même dépôt quantité d'autres papiers précieux, comme on peut s'en assurer en consultant le *répertoire* de Powell, Prynne, Cotton, et surtout les dix-sept volumes des *Fœdera* de Rymer.

Notes du journaliste.—La maison du chapitre de Westminster est située au côté sud-ouest de l'abbaye. Les documents qu'elle renfermait étaient, en effet, de la plus grande valeur ; en 1807, il en fut fait un inventaire dont copie se trouve au *British Museum* (fonds add. 8977). La collection elle-même a récemment été transportée au *Rolls' office* (dépôt des chartes).—On s'occupe de publier le *Doomsday-book*; la partie relative au comté de Kent va paraître sous peu, et ce qui se rapporte au comté de Cornwall a été reproduit en fac-simile par la photo-zascographie en un élégant volume petit-folio.—Les *Fœdera* de Rymer forment vingt volumes et non pas dix-sept.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE WESTMINSTER.

Dans le cloître principal de l'abbaye est une bibliothèque bien fournie, si l'on pense à l'époque de sa fondation par le docteur Williams, doyen de Westminster et évêque de Lincoln. Ce prélat avait acheté les livres en question des héritiers d'un nommé Baker à Hipgate, et il les mit à la disposition du public. On pouvait les consulter tous les jours de neuf heures à midi, et de deux heures à quatre. Les manuscrits sont réunis à part, mais plusieurs d'entre eux ont été brûlés à la suite d'un accident. J'ai vu dans cette bibliothèque le vaste et somptueux volume des Lois et cérémonies observées au commencement des rois d'Angleterre. Il existe un catalogue manuscrit des différents ouvrages. La salle que l'on appelle le *Museum*, à Westminster, renferme un choix de livres donnés par le docteur Busby pour l'usage des élèves de l'école.

Notes du journaliste.—Le *Baker* dont il est question ici était le fameux sir Richard Baker auteur des *Chroniques des rois d'Angleterre*. L'acquisition de sa bibliothèque coûta 500 liv. st. (12,500 fr.) au docteur Williams. Pour un catalogue de cette collection, voyez les manuscrits du *British Museum* (fonds Harleien, nº 694).—La bibliothèque

de l'école de Westminster est principalement composée de vieilles éditions des auteurs classiques. On y trouve aussi quelques ouvrages en langues orientales, ajoutés du temps de Warren Hastings.

Voilà, monsieur le directeur, de quoi vous donner une idée du petit travail que je me propose de mettre sous les yeux de vos abonnés. La suite vous parviendra très-incessamment, et l'ensemble de ces articles formera un tableau assez intéressant des bibliothèques publiques de Londres vers le milieu du XVIIIe siècle.

J'ai l'honneur, etc.

Gustave MASSON.

Harrow on the Hill, ce 16 juillet.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'AVRANCHES.

Don de M. l'abbé DESROCHES.—*Règlement.—Question de droit.*

Nous avons publié dans l'*Annuaire du département de la Manche* pour 1861, sous le titre qui précède, un article que nous allons un peu abréger, et que nous prierons M. Aubry d'insérer dans le *Bulletin du Bouquiniste*. La question que nous y avons soulevée intéresse la littérature. Il importe aux travailleurs de savoir quels sont leurs droits, s'ils font cent lieues pour prendre des notes dans un manuscrit. Qu'un philosophe ayant des doutes sur un passage du *Sic et Non* craigne que M. Cousin ne l'ait aussi maltraité que Proclus, et veuille s'assurer de la pureté du texte ; qu'il fasse le voyage d'Avranches en partant de Paris, de Londres, de Berlin, de Saint-Pétersbourg, de plus loin même, et qu'arrivé à la bibliothèque d'Avranches, il demande le manuscrit fameux pour y relever des passages altérés ou mal lus par un éditeur savant, mais connu par des bévues ; faut-il qu'il soit exposé à un refus de M. le maire ? Faut-il que M. le maire ait le droit de lui dire : « Notre manuscrit fut assez longtemps entre les mains de M. Cousin ; M. Cousin était bien dans le cas d'en donner une bonne édition ; l'édition est faite, la voici, veuillez vous en contenter. » Quoi ! un grand historien de la philosophie aurait fait des centaines de lieues pour entendre une semblable réponse, ou pour se voir, en cas d'insistance, fermer légalement la porte au nez ! Il y a là quelque chose plus qu'inconvenant, et nous espérons bien que d'autres voix que la nôtre se feront entendre : il faut que les travailleurs connaissent leurs droits et les soutiennent ; il faut que les eunuques qui gardent la pensée, sans en jouir, ne puissent leur barrer le passage. — Suit une partie de notre article.

A la date du 1er décembre 1856, M. l'abbé Desroches, curé d'Isigny

(Manche), écrivait à M. Chancé, conservateur de la bibliothèque d'Avranches :

« Monsieur le Conservateur,

« Des circonstances favorables m'ont fait propriétaire, il y a déjà « longtemps, de plusieurs *Documents* et *Registres* concernant *l'ancien « diocèse d'Avranches*. Bon nombre d'entre eux sont précieux à plus « d'un titre et ont trait à l'histoire de notre pays. — Mes travaux « pour l'*Histoire de l'Avranchin* étant terminés, je suis heureux d'offrir « dès ce moment quelques-uns de ces manuscrits à la ville d'Avran- « ches, et de vous les adresser pour qu'ils soient conservés dans sa « bibliothèque. Croyez, mon cher conservateur, que j'éprouve un vé- « ritable plaisir en pensant que ces documents vont prendre place, « pour ne plus s'en séparer, à côté de tant de *manuscrits* qui m'ont « été si utiles pour l'accomplissement de mes travaux historiques. — « Comme je désire que l'on sache que je m'empresserai toujours « et en toute circonstance d'acquitter la dette de la reconnaissance que « je dois à l'Administration de la ville d'Avranches, je vous serai « obligé de donner quelque publicité au dépôt que je fais aujourd'hui, « et même d'ajouter que ces documents seront suivis prochainement « de quelques autres...

« Agréez, » etc.

De semblables lettres ne peuvent avoir trop de publicité. Il est très-désirable que l'exemple de M. l'abbé Desroches soit suivi, que les propriétaires de manuscrits précieux pour l'histoire en fassent jouir le public en les donnant aux villes, et les villes doivent provoquer de semblables présents. Elles ne savent pas assez combien ces collections de documents contribuent à leur gloire. Quand elles sont riches en manuscrits, des savants les visitent, des historiens les citent et relèvent l'importance de leurs dépôts; elles prennent rang parmi les cités qui comptent. Nous remercions M. l'abbé Desroches de ses dons à la ville d'Avranches, nous le remercions au nom de tous ceux qui seront à même de profiter de ses manuscrits, sous le bon vouloir de M. le Maire d'Avranches.

Sous le bon vouloir peut paraître épigrammatique, et nous devons avouer que c'est une forme de réclamation. Nous la développons à la suite du règlement pour la police intérieure de la bibliothèque de la ville d'Avranches, dont suit la teneur. (Ce règlemant a 15 articles, nous ne citons que le 13e.)

« ART. 13.—Les manuscrits de la Bibliothèque étant la propriété « de la ville, nul ne peut copier, publier ni faire imprimer aucun des

« manuscrits sans une autorisation expresse du Maire, après l'avis du « Conservateur. »

Rien de mieux que de bons arrêtés pour réglementer l'usage des livres, des manuscrits, des cartes, des gravures, et pour en assurer la conservation. Ce n'est pas une propriété ordinaire ; on en doit compte à la génération présente, on en doit compte à celles qui la suivront ; il faut que tout soit mis en œuvre pour protéger ces dépôts précieux, ces vrais trésors, surtout quand ils se composent de pièces historiques originales, ou d'écrits dont les copies sont rares.

Mais quelle est la nature précise de cette propriété, que nous venons de dire pas ordinaire ? Les villes possèdent-elles les manuscrits au même titre et dans les mêmes conditions que les amateurs ? Peuvent-elles, comme eux, les receler dans les armoires, les cacher à tous les yeux, ne les communiquer que sous le bon plaisir d'un maire ou d'un conservateur gratuit ou salarié ? Nous ne le pensons pas, et ce n'est pas seulement pour M. le Maire d'Avranches que nous attaquons l'article 13 de son arrêté. C'est plutôt à l'occasion de cet article 13, que nous portons au tribunal du public une réclamation faite en faveur du public, que nous attaquons une prétention qui s'est produite ailleurs qu'à Avranches. Nous soupçonnons fortement le maire de cette dernière ville d'avoir copié son malencontreux article 13 dans le règlement de quelque autre bibliothèque publique, et de se croire parfaitement en droit de l'adopter. Aussi tout en la combattant, voulons-nous respecter son opinion, et traiter la thèse en général, et très-sommairement. Nous faisons une remarque plutôt qu'un mémoire.

Les villes sont propriétaires des manuscrits, comme des livres de leurs bibliothèques, pour *l'usage des citoyens*. Rarement elles achètent des manuscrits, et si, par hasard et par extraordinaire, il leur arrive de profiter d'une occasion, c'est dans un but d'utilité publique, c'est pour *l'usage des citoyens*. Les manuscrits que l'État leur a donnés quand on a fermé les couvents, ceux que leur donnent parfois les particuliers, ne leur ont été, ne leur sont donnés que pour en assurer la conservation, que pour en étendre l'utilité, enfin que pour *l'usage des citoyens*. On peut les copier, les imprimer, les publier, à ses frais, à ses risques, à ses périls. Ils n'appartiennent point au conservateur de la bibliothèque, ils n'appartiennent point au maire de la ville : c'est la propriété commune, c'est le bien, c'est la propriété de tous, tous y ont droit, toutes les personnes majeures en peuvent exiger la communication. Il n'est pas même nécessaire, pour réclamer ce droit de communication, d'être membre de la cité. Il suffit, de quelque pays que l'on vienne, de dire : « Je demande à voir tel manuscrit. » Le refuser serait inique, et justifierait le gouvernement qui en dépouille-

rait les détenteurs. Voilà ce que le bon sens et les besoins de la littérature suggèrent sur cette question, qui n'est pas neuve, qui a été rarement posée et que nous voudrions voir légalement résolue.

Julien TRAVERS.

FIGURES DE LA BIBLE déclarées par stances, par GABRIEL CHAPPUYS, Tourangeau, augmentées d'un grand nombre de figures aux Actes des apôtres. (*Lyon*, 1682.)

Voici une œuvre qui, par son caractère vraiment original, intéresse à la fois l'histoire des livres et celle de la gravure. Chaque page contient en effet une figure de l'Ancien ou du Nouveau Testament, et sous chacune de ces figures se trouve une stance qui l'explique. Les lecteurs ont donc « par la peinture la muette poésie, et par les stances la peinture parlante, » ainsi que l'auteur s'exprime lui-même en s'adressant à très-noble et très-révérend messire Loys de Langhac, abbé de Saint-Antoine en Viennois, aumônier du Roy, etc., à qui il dédie son livre.

L'auteur, ou l'éditeur, paraît avoir attaché une importance particulière aux figures des Actes des apôtres, si l'on en juge tant par le titre général que j'ai cité plus haut que par le titre de cette partie de l'ouvrage, accompagnée « d'un grand nombre de figures qui n'ont pas cy devant esté veues. » Enfin, l'une des dernières pages contient cette mention ; « si les stanzes suivantes sont sans leurs figures, le lecteur débonnaire entendra que c'est pour ne les avoir encore peu recouvrer, et attendant que nous luy présentions l'œuvre plus complet, recevra en bonne part nostre effort. »

Je regrette vivement de ne pouvoir communiquer au lecteur aucun autre renseignement au sujet de ces figures ; il est vrai que la préface de la première partie est en assez mauvais état dans l'exemplaire que j'ai sous les yeux, et qu'un plus heureux possesseur du même ouvrage y trouvera peut-être ce que j'y ai vainement cherché.

Quant aux vers, ils sont généralement médiocres ; souvent même dans cette paraphrase des saintes Écritures, où l'imagination de l'auteur s'attache à reproduire une pensée étrangère, le sentiment poétique lui fait absolument défaut. Si quelques-uns de ces vers se distinguent par un certain caractère d'originalité, les règles du bon goût y sont-elles du moins bien fidèlement observées ? Le lecteur en jugera :

Au tabernacle sainct Joab va, et empongne
La corne de l'autel, et de là ne s'eslongne.
Salomon fait aller Banaïas le tuer.
Joab ne veut sortir, et Salomon commande
Puisqu'il veut mourir là, que là l'esprit il rende
Et lui donne congé sur lui de se tuer. (Des Rois, l. III, chap. II.)

J'appellerai maintenant l'attention sur une sorte d'introduction à l'analyse des Actes des apôtres, publiée par Antoine du Verdier, sous le titre de : « *Stanzes en l'honneur de Gabriel Chappuys.* »

La renommée littéraire de du Verdier nous est parvenue, appuyée sur le mérite de ses travaux bibliographiques; mais ses poésies sont, si je ne me trompe, moins connues. Quoi qu'il en soit, voici, à titre d'exemple, quelques-unes de ces stances; je détacherai de préférence celles dans lesquelles l'auteur établit un parallèle entre Chappuys et du Bartas :

Au passé jusqu'à huy soubz les plumes lascives
Les Muses ont été détenues captives;
Mais du Bartas les a mises en liberté
Quand d'un stile divin et admirable veine
Il a heureusement escrit cette sepmaine
Où l'ouvrage de Dieu haultement est chanté.

A l'imitation de ce poete grave,
Chappuys, qui tous les jours ses lebvres trempe et lave
En Pirène, a choisi un subject hault et grand;
Assavoir les tableaux de la sainctc Escripture,
Et une stanze a mis soubz chacune figure
Qui d'icelle le sens en brefs termes comprend.

. . . .

Vive mon du Bartas éternellement; vive
Chappuys mon cher esmoy; que l'un et l'autre escripve
Tousiours poèmes sainets : vivez tous deux heureux,
Recevez le loyer de votre fervent zèle,
Du Bartas et Chappuys, et de votre œuvre belle
Qui vous ouvre la voye à vous conduire aux cieux.

Du Verdier semble s'être moins préoccupé dans cette pièce de l'exécution que du caractère religieux de l'œuvre de Chappuys, et cette considération affaiblit un peu la valeur du suffrage qu'il accorde à cet écrivain. Mais si Gabriel Chappuys n'a pu réussir à prendre rang parmi les poëtes du XVIe siècle; si la postérité l'a enseveli à ce titre dans un oubli légitime, son livre ne demeurera pas moins comme un monument précieux entre les mains de quiconque s'intéresse à l'histoire des ouvrages de l'esprit.

J. BONIFACE-DELCRO.

On sait l'importance que les amateurs bibliophiles et collectionneurs attachent à la possession des anciens manuscrits; l'acharnement

avec lequel on se les dispute à certaines ventes peut être expliqué de bien des manières, et d'ailleurs leur rareté et leur exécution si remarquable suffisent pour excuser les folies qu'ils occasionnent; mais ce que tout le monde ne sait pas, c'est la valeur relativement extraordinaire qu'avaient ces mêmes manuscrits avant la découverte de l'imprimerie.

Au moyen âge le prix d'un manuscrit pouvait couvrir la valeur d'une maison, comme on le voit par le passage suivant d'une lettre écrite en latin par Bononia Bvcatellus, surnommé Panorme, à Alphonse roi de Naples et de Sicile.

« Je laisse à ta sagesse le soin de décider qui de Poggius ou de moi « a le mieux agi; il a vendu un Tite Live admirablement écrit de sa « main, pour acheter une villa à Florence, et moi, pour acheter un « manuscrit du même ouvrage, j'ai engagé mon patrimoine. »

De même qu'aujourd'hui les jeunes gens dont la bourse est légère engagent un bijou, une montre, etc., de même à cette époque reculée, on engageait un manuscrit, c'est ce que faisait Mainus, étudiant de Pavie, qui fut contraint d'engager chez un usurier un code écrit sur parchemin et qu'il avait payé fort cher; c'est ce que faisait aussi Tusius, le maître de philosophie de Pétrarque, qui engagea pour de l'argent deux petits volumes de Cicéron.

On comprend facilement que l'instruction n'était pas répandue à cette époque; elle était le privilége de ceux qui pouvaient payer les manuscrits, seul moyen alors connu de vulgariser les chefs-d'œuvre des différentes littératures, et l'on vient de voir que le prix n'en était accessible qu'à un bien petit nombre de bourses.

L'imprimerie a changé ce triste état de choses, et si on peut lui reprocher d'avoir mis au jour bien des turpitudes, d'avoir démoralisé bien des hommes, elle peut, du moins, comme un poëte l'a dit en parlant du soleil, *« poursuivant sa carrière, Verser des torrents de lu- « mière Sur ses obscurs blasphémateurs. »*

Léon GUILLARD.

DE L'ÉPIGRAMME AU XVIe SIÈCLE.

Je comparerais volontiers l'esprit humain, au XIXe siècle, à un voyageur qui, fatigué d'une longue route, s'arrête pour reprendre haleine et considère les chemins qu'il a laissés derrière lui, avant de parcourir ceux qui s'ouvrent devant ses pas. Il semble, en effet, que notre siècle ne puisse se résoudre à s'éloigner de tant de ruines qui s'offrent à ses regards; car il y revient sans cesse et il les interroge avec une inquiète curiosité. En un mot, nous vivons dans un temps où la critique histo-

rique domine dans les productions de l'intelligence. A ce titre, je m'étonne que l'histoire de l'ancien esprit français soit encore à faire ; ce serait là une de ces ruines qu'une main habile pourrait facilement relever, la triple satisfaction de l'ami des lettres, de l'historien et du philosophe. Il suffirait, pour cela, d'emprunter à Marot, à Jodelle, à Mellin de Saint-Gelais, à d'autres encore dont les noms viennent se ranger d'eux-mêmes à côté de ceux de ces poëtes, les meilleures de leurs épigrammes et de leurs épitaphes aujourd'hui éparses ; ce serait comme une galerie qu'on ne saurait parcourir sans y trouver réuni tout ce qu'il y a de plus fin, de plus délié, de plus gracieux, dans les œuvres d'une imagination riche de jeunesse et de naïveté poétique. Plus tard, à mesure que le bon goût se forme, que la langue s'épure, que la puissance de raison s'étend, et que, par une corrélation nécessaire, l'éclat de l'imagination s'affaiblit, on renonce aux ingénuités piquantes pour suivre une direction plus conforme aux éléments nouveaux de l'ordre social. Aussi y a-t-il loin des épigrammes de Marot à celles des écrivains du siècle qui vit paraître le *Discours sur la méthode*. Au XVIIIe siècle, il est vrai, l'épigramme reprend sous la plume de Voltaire et de Piron le rang qu'elle avait perdu, mais elle se distingue profondément de sa devancière ; il y a notamment entre les deux époques une différence essentielle sur laquelle je me contenterai d'appeler l'attention, parce qu'elle résume l'objet de la démonstration que je me suis proposé d'établir ; l'épigramme ne suffit pas à caractériser le XVIIIe siècle, tandis qu'un recueil des meilleures pièces en ce genre, empruntées aux poëtes du XVIe siècle, représenterait sous les couleurs les plus saisissantes la physionomie générale de ce temps qu'on a si justement nommé celui du *bel esprit*. Cependant on a élevé à la gloire de l'esprit français du siècle de Voltaire le monument qu'on a jusqu'ici refusé à l'esprit gaulois du siècle de Marot. C'est là une lacune inexplicable, sur laquelle j'ai voulu appeler l'attention ; l'épigramme au XVIe siècle est plus qu'un genre poétique ; c'est une peinture ; elle fournirait à un compilateur intelligent l'occasion d'écrire un livre parfaitement approprié au caractère d'analyse historique qui est aujourd'hui la meilleure garantie du succès ; car dans un temps où la production littéraire est si considérable, le plus sûr moyen de fixer l'attention, et en même temps de populariser le goût des études littéraires, c'est d'éviter la profusion des détails, et de présenter des tableaux d'ensemble largement dessinés.

J. BONIFACE-DELCRO.

TRAITTE DE LA VENERIE, *par feu Monsieur Budé*, conseiller du roy François I[er] et maistre des requestes ordinaire de son hostel, traduict du latin en françois, par LOYS LE ROY DICT REGIUS, suivant le commandement qui lui en a esté faict à Blois par le roy Charles IX, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de l'Institut, par Henri CHEVREUL. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, pap. vergé. 5 »

Je ne sais trop ce qu'on peut ajouter au titre qu'on vient de lire, tant il est clair et précis, malgré sa longueur. On dirait qu'en le composant, l'auteur a voulu répondre au fameux *quis, quid, ubi*, et éviter ainsi au bibliophile la peine d'ouvrir le volume pour savoir ce qu'il renferme. Quant à moi, indigne fils de Nemrod que je suis, j'ai été sur le point de m'en tenir là : le nom de M. Chevreul m'en disait assez pour me persuader que la traduction du traité de Budé valait la peine d'être publiée, et qu'elle ne pouvait l'être mieux que par l'éditeur du *livre du roi Charles*. Je me hasardai cependant à ouvrir la seconde page, de la seconde page je passai sans m'en apercevoir à la troisième, et ainsi de suite jusqu'à la page 47 et dernière.

J'avoue qu'au point de vue de la cynégétique, ce livre ne m'a intéressé que médiocrement; mais au point de vue de l'histoire de la langue, il m'a charmé; je dirai plus, il m'a surpris. Le style est ferme, soutenu, plein d'élégance et de noblesse. J'engage vivement les amateurs à se procurer ce petit traité, digne du siècle où il a été composé.

Avant de terminer, qu'il me soit permis de faire une observation à M. Chevreul. J'ai lu dans son intéressante introduction que M. de Gaulle était élève de l'École de Chartes. C'est une erreur, ce savant n'a jamais été sur les bancs de l'école impériale de la rue du Chaume.

Je n'ai pas besoin de dire que le *Traitte de la Venerie* est parfaitement imprimé. Il suffit de connaître le nom des éditeur, libraire et imprimeurs pour être assuré de l'élégance de cette charmante publication.

Si M. Chevreul est aussi bon chasseur qu'il est bon bibliophile, et qu'il découvre le gibier avec autant de flair que les manuscrits, nous l'en félicitons sincèrement, car il est rare de courir deux lièvres à la fois et de ne les manquer ni l'un ni l'autre.

H. COCHERIS.

LA JOURNÉE DE MONS-EN-VIMEU ET LE PONTHIEU, après le traité de Troyes, par RENÉ DE BELLEVAL [1].

M. de Belleval s'est proposé de faire connaître un épisode presque

[1] Pet. in-8, tiré à petit nombre, sur pap. vergé. 4 »

ignoré de notre histoire, et il l'a fait avec un vrai succès. Il s'agit de la guerre soutenue dans le Ponthieu et dans le Vimeu entre les Bourguignons et les Anglais, guerre qui aboutit à une bataille importante livrée le 30 août 1421, qu'un grand nombre d'historiens ne mentionnent même pas, et qui, en donnant complète victoire au duc de Bourgogne, eut cependant une bien grande action sur les événements. Jacques d'Harcourt, capitaine pour le roi à Crotoy, représentait le parti français dans ces contrées, mais il était rarement heureux. Prisonnier à Azincourt, pris à un autre combat, plusieurs fois défait, quoiqu'il fût d'une grande vaillance, il luttait vainement et sans grand espoir. Le duc au contraire se vit en un moment tout-puissant dans la province, tandis que les amis du dauphin ne savaient de quel côté se tourner et osaient à peine manifester leurs vœux secrets ; ils n'avaient plus ni châteaux, ni villes : les communes avaient toutes adhéré au traité de Troyes, et les seigneurs les plus hardis avaient quitté le pays, laissant les étrangers occuper leurs forteresses que le vainqueur avait partagées entre eux. Jacques d'Harcourt seul résista jusqu'au bout, et ne voulut entendre parler ni de soumission ni d'accommodement, quelques offres magnifiques que lui fît faire le roi d'Angleterre : grâce à lui le Crotoy et Noyelles demeurèrent au dauphin, protecteur dans ces contrées pour le double principe de la nationalité et de la légitimité. Il ne devait malheureusement pas assister au triomphe de sa cause : il fut tué en 1428 au siége de Parthenay.

L'étude de M. de Belleval, je le répète, est intéressante au plus haut degré, attrayante même : elle est faite avec amour, et cela se comprend en présence des souvenirs de famille que l'auteur peut évoquer au milieu de ces grandes scènes militaires. Elle révèle un vrai talent, et rend un réel service, puisqu'elle éclaire ces contrées inconnues de notre histoire.

E. DE BARTHÉLEMY.

LE GRILLON, *Légendes bretonnes*, par CALISTE DE LANGLE. *Paris, Durand*, 1860, in-8.

Jamais titre ne fut mieux approprié à un volume de poésie. Ai-je dit poésie? C'est légende, ballade, conte, qu'il faudrait dire; mais en Bretagne c'est tout un. Le joli volume que vient de mettre au jour M. C. de Langle est en effet un recueil élégant et bien choisi de ces tant aimées traditions fantastiques de la campagne où gît tout entier, dans sa verve et sa couleur locale, l'esprit de nos vieilles provinces ; de ces beaux contes d'une poétique et merveilleuse impossibilité qu'on se dit le soir au coin du feu dans les veillées bretonnes.

Presque toujours ils renferment sous leur brillante et capricieuse enveloppe de féerie une forte leçon, un sage principe, et font entrer dans l'âme, par la porte scintillante de l'étonnement, les principes d'une saine morale ou d'une utile philosophie. On se demande en lisant les pages spirituelles d'*Archange et Capucins*, les fines railleries du *fils de Kervine*, les images dramatiques du *roi du Men-hir*, l'ingénieux apologue de la *Vierge Berhette*, etc. pourquoi les premières, malines et hardies comme un conte de La Fontaine, et pourquoi celles qui suivent, abondantes en images poétiques ou naïves, ne sont pas écrites en vers? La versification semble faite pour d'aussi naïves et charmantes inventions. Ce *Grillon* est un coup d'essai..... je serais tenté de dire que c'est un coup de maître, si je ne trouvais çà et là, déparant les plus jolies pièces, des affectations de forme, des inversions familières à la littérature de 1830 et que le goût réprouve—surtout dans la *Vierge Berhette*—et qui dénoncent le littérateur aux prises pour la première fois avec les exagérations d'une plume qui n'a pas *jeté ses gourmes*.

Si je ne craignais de tomber dans la critique pédante, je m'appesantirais sur quelques incorrections qui frappent d'autant plus que le style du jeune poëte vise évidemment à la recherche, et parvient souvent à l'atteindre dans ce qu'elle a de plus séduisant. Ainsi, pour ne citer que la plus grave : les grenouilles ne *croassent* pas.

Afin de ne pas présenter à M. Caliste de Langle d'autre modèle que lui-même—dans l'expression la plus complète de son talent—je le renverrai à l'exemple de sa nouvelle d'*Archange et Capucins*, qui est de toutes façons une production délicieuse.

Au point de vue des études historiques-littéraires des provinces, la publication de livres de la nature de celui-ci est un fait intéressant, et que nous voudrions voir se renouveler.

L'auteur du *Grillon* laisse entendre que ses contes ne sont qu'une broderie artistique sur un fond emprunté aux légendes courantes de la Bretagne; si cela est, je regrette que M. Caliste de Langle n'ait pas fait précéder ses contes d'une étude ou du moins d'un aperçu général de la littérature légendaire de la basse Bretagne. Il me paraît la comprendre à un point de vue assez intéressant pour que ses observations ne manquent ni d'utilité ni d'à-propos dans un moment où les érudits de toutes les spécialités s'occupent d'élever sur des bases solides le monument des littératures qui s'en vont.

Albert DE LA FIZELIÈRE.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

MANUSCRITS

2749. **CARNOT**. Poésies de M. le lieutenant général Carnot. 1790, 12 pièces, chansons, romances, etc. Pet. in-8, dem.-rel. veau. 4 »

Manuscrit d'une écriture soignée provenant de la collection *Viollet-le-Duc*.

2750. **HISTOIRE DES ÉVÉNEMENTS ARRIVÉS EN FRANCE** depuis le mois de septembre 1772 concernans les parlemens et les changemens dans l'administration de la justice et dans les loix du royaume (seconde partie), depuis le 7 septembre 1772 jusqu'au 12 novembre 1774. Pet. in-fol. de 162 pages, cart. 15 »

Manuscrit inédit, sans nom d'auteur, parfaitement écrit sur papier fort avec encadrement de filets rouges. Malheureusement nous ne possédons pas une première partie en VII livres qu'annonce un faux titre; mais les premières lignes de la préface qui se trouve en tête de notre manuscrit nous feraient supposer que son auteur a commencé par les événements de son temps, et qu'il avait l'intention de compléter son travail rétrospectivement.

2751. **JÉSUITES**. Les Jésuites chassés d'Espagne, précis historique rédigé par Diderot sur des mémoires fournis par d'Arauva. 13 pages pet. in-4, cart. 6 »

Manuscrit que nous croyons autogr. de Diderot.

2752. **JÉSUITES**. Recueil de pièces sur les démêlés entre les Jésuites, les Évêques et la Cour de Rome au sujet des cérémonies chinoises. In-4, cart. 12 »

Ces pièces, au nombre de 14, imprimées et manuscrites (de 1645 à 1702), sont propres à jeter un certain jour sur cette fameuse affaire où les Jésuites, soutenant la tolérance au sujet des superstitions chinoises, eurent à lutter contre les Évêques, la Faculté de théologie et la Cour de Rome.

Provient de la collection d'un évêque dont il porte l'*ex-libris* gravé sur la garde.

2753. **LETTRE DE M. DE CHOISEUL DU PLESSI-PRASLAIN**, évêque de Tournai, à N. S. P. le pape Innocent XI et autres lettres pastorales contenant la description, situation ou détail de l'administration de son diocèse. 1678-1730, en latin et en français. Pet. in-8, rel. en veau. 5 »

Écriture du temps.

2754. **L'HONNEUR DE LA FRANCE**, ou lhabrégé de l'histoire de ce royaulme, depuis l'an 420 jusqu'à l'année 16.., sous le règne de Louis XIV, à présent régnant... In-fol. de 195 feuillets cart.

Manuscrit du temps d'une bonne écriture cursive sur pap.; portant sur chaque feuillet les armes de France et Navarre comme marque de fabrique.

Cet abrégé, qui doit être d'un savant historiographe, nous semble inédit.

2755. LIVRE DE PRIÈRES. In-12 de 39 pages, rel. en parch. 2 50

Manusc. du XVIIe siècle sur pap. (à l'usage du P. Isidore Delemer, récollet), d'une jolie écriture imitant la typographie.

2756. L'UNE ET L'AUTRE, ou ni l'un ni l'autre, drame en un acte, précédé de deux épîtres et d'un prologue, et suivi d'un vaudeville avec le formulaire et la cérémonie de l'installation du Jubilé (*le tout en vers*); dédié à monseigneur de Calonne, premier président du parlement de Flandres, et à madame de Franqueville de Calonne, première présidente, au jour de leur jubilé de cinquante ans de mariage.

MANUSCRIT autographe de l'auteur.
Nous paraît inédit.

2757. MARTIAL (Épigrammes de) en vers français, suivies de quelques pensées et précédées d'un avertissement et d'un essai sur la vie de Martia. In-12, rel. en veau. 10 »

MANUSCRIT daté de 1747, signé B. D. S. J.; de XII et 125 pages.
Nous croyons la plupart de ces traductions et imitations inédites.

2758. MISCELLANY collections of pleasant stories. In-12, rel. v. 6 »

Manuscrit en anglais, d'une bonne écriture, daté de 1752.

2759. ODES PHILIPPIQUES (de Lagrange-Chancel). In-8 cart. 5 »

Manuscrit (du temps) contenant les 3 premières odes, avec notes.

A la fin : Parodie de la dernière scène de *Mithridate*. — Le Régent mourant d'une blessure qu'il a reçue dans une sédition.—Une chanson en deux couplets et oraison adressée à saint Roch en 1720.

Ces dernières pièces ne se trouvent pas non plus dans l'édition de M. de Lescure.

2760. ODES PHILIPPIQUES. In-8, dem.-rel. 5 »

Copie manuscrite (du temps) des odes de Lagrange-Chancel. A la fin se trouve une strophe complétant la troisième ode, strophe que nous ne trouvons pas indiquée dans les notes de l'excellente édition des *Philippiques*, publiée par M. de Lescure en 1858.

Cette copie comprend les 5 odes et celle à madame la princesse de Conti.

2761. PROCESSIONNAL. Pet. in-8 carré, rel. du XVIe siècle. 10 »

Ce manuscrit sur papier, assez bien exécuté, paraît avoir été écrit vers 1520; il est orné d'un assez grand nombre de jolies lettres tourneures dessinées à la plume, rehaussées de rouge; il est précédé d'un calendrier.—MUSIQUE NOTÉE.

2762. RECUEIL D'AIRS NOTÉS avec la musique, au nombre de 47, in-8, rel. en parch. vert. 7 »

Manuscrit très-bien exécuté, écrit vers 1750.

2763. RECUEIL DE CHANSONS anciennes et nouvelles. In-12, v. marb. 1753 (*ex libris Viollet-le-Duc*). 10 »

MANUSCRIT suivi d'une table alphabétique des chansons au nombre de 236; les airs sont généralement indiqués, et plusieurs sont avec la musique notée.

2764. RECUEIL DE CHANSONS galantes et gaillardes. In-4 à 2 col. cart. 8 »

MANUSCRIT curieux d'une bonne écriture. (157 chansons avec indication des airs.)

Provient de la célèbre collection Jérôme Bignon.

2765. RECUEIL DE CONTES et autres pièces en 1 vol. in-12, rel. 10 »

Contenant : Les 4 âges de la vie des femmes.—Lettre à madame la marquise de *** qui soutenoit le parti des influences de la lune.—La Fourrage merveilleux, ou Visions de M. de La Valette (histoire véritable).—Lettre du prince héréditaire d'Angola.—Le Temple de l'honneur.

Curieux manuscrit daté de 1752-54. Il est d'un ancien militaire. Inédit. *Collection Viollet-le-Duc.*

2766. RECUEIL DE PIÈCES contenant L'Apologie de l'équivoque, le Portefeuille du Diable, l'Hérésie imaginaire des avocats ou les Jérémies du temps, décembre 1731. Plusieurs contes et fables. 6 »

Manuscrit in-12, rel. en v. m. de 430 pages, d'une jolie écriture du milieu du XVIIIe siècle.

2767. RECUEIL de pièces en vers et en prose à la louange du roy. In-8, v. br. 20 »

Ce recueil, moitié manuscrit, moitié imprimé, composé de 49 pièces, principalement sur la bataille de Fontenoy, contient entre autres quelques pièces en vers burlesques écrits en patois de *Lille.*

2768. RECUEIL DE VAUDEVILLES GRIVOIS, branles, rondes, etc., 4 vol. in-8, rel. en vélin vert. (*Airs notés.*) 30 »

Manuscrit provenant de la collection de M. *Viollet-le-Duc.* Écrit vers 1775. Voyez n° 2904.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2769. AIGNAN. De l'état des protestants en France, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1818, in-8, br. 2 »

2770. AIGUES-MORTES. Histoire d'Aigues-Mortes, par F. E. di Pietro. *Paris*, 1849, in-8, br. *Planche.* 3 50

2771. AIMÉ-MARTIN. Essai sur la vie et les ouvrages de J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, 1820, in-8, cart. 3 »

2772. ALFIERI (V.). Il Misogallo, prose e rime. *Londra*, 1799, in-8, br. *Planche.* 3 »

2773. ALIBERT (J. L.). Physiologie des passions, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux. 2e édition. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 6 »

2774. ALMANACH de la littérature, du théâtre et des beaux-arts, avec une histoire dramatique et littéraire de l'année, par Jules Janin; illustré de magnifiques gravures et portraits. Huit vol. in-12, 1853-1860. (*Complet.*) 4 50

2775. ANGLEMONT (Ed. d'). Euménides (poésies). *Paris*, 1840, 2e édit., in-8, br. *Envoi d'auteur autog. signé*, publié à 8 fr. *Épuisé.* 4 »

Extrait de la table : Waterloo, les Fleurs de lis, Saint-Germain-l'Auxerrois, le Château Gaillard, Jumiéges, etc.

2776. ANVILLE (d'). Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monumens romains. *Paris*, 1760, in-4, veau marb. 10 »

2777. APULÉE. L'Ane d'or, précédé du Démon de Socrate, nouv. trad., avec le latin en regard, par J. A. Maury. *Paris*, *Bastien*, 1822, 2 vol. in-8, br. *Figures au trait*, 6 »

2778. APULEIO. Dell' Asino d'oro, traslatato da M. Agnolo Firenzuola, di latino in lingua toscana. *Parigi*, 1781, in-8, dem.-rel. 3 50

2779. ARENA (Antonius de), provençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini*, 1758, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire. Rare.*) 10 »

2780. ART (l') de rendre les femmes fidelles, par M***. *Paris*, 1703, in-12, vél. 5 »

2781. ASSIER (A.). Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie. *Paris*, 1860, in-8. *Epuisé*. 5 »

Les fous de Troyes à la cour des rois de France.—Le grand pardon de Chaumont.—Le pain d'épices de Reims.—Napoléon et la marchande d'eau-de-vie à Troyes.—Le vin de Champagne.—Le libraire Cazin.—Ce que coûtait un sacre au XIVe siècle, etc.

2782. LE MÊME, papier vergé. *Tiré à* 30 *exemplaires*. 7 50

2783. AUGER. Mélanges philosophiques et littéraires. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, br. 4 »

2784. BACHSTROM (J. F.). L'Art de nager, ou Invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du naufrage ; et en cas de besoin, faire passer les plus larges rivières à des armées entières. *Amsterdam*, 1741, in-12, v. éc. fil. tr. dor. *Front. gravé*. 4 »

2785. BACON (F.). Histoire naturelle. *Paris*, 1631, in-8, parch. 3 50

2786. BAINS DE DIEPPE (aux), par E. Chapus et Léon Vidal. *Paris*, 1838, 2 vol. in-12, br. 4 »

2787. BARCLAII Euphormionis Lusinini, sive J. Barclaii Satyricon, partes quinque cum clavi, accessit conspiratio anglicana. *Lugduni Batav.*, *Elzevirios*, 1637, pet. in-12, jolie dem.-rel. v. fau. *Titré gravé*. 6 »

2788. BEAUCHAMP (Alph. de). Histoire de la campagne de 1814 et de la Restauration de la monarchie française, avec des pièces justificatives. *Paris*, *Le Normant*, 1815, 2 forts vol. in-8, br. 5 »

2789. BELLAIRE (J. P.). Précis de l'invasion des États romains par l'armée napolitaine en 1813 et 1814, et de la défense de la citadelle d'Ancône, etc. *Paris*, 1838, in-8, br. 2 »

2790. BERCHOUX (J.). La Danse, ou les Dieux de l'Opéra, poëme. *Paris*, 1806, in-18, cart. n. rog. *Front. gravé!* 2 »

2791. BETTING DE LANCASTEL. Considérations sur l'état des juifs dans la société chrétienne, et particulièrement en Alsace. *Strasbourg*, 1824.—ÉTAT DES JUIFS en France, en Espagne et en Italie, depuis le commencem.

du ve siècle de l'ère vulgaire jusqu'à la fin du xvie, par Bail, 1823, en 1 vol. in-8, v. rac. 5 »

2792. BIBLE. Morale de la Bible, par J. C. Chaud. *Versailles, Lebel*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. n. rog. (*Quelques taches aux premiers feuillets du tome Ier.*) 6 »

2793. BIBLE. L'esprit de la Bible, contenant les jugements des plus célèbres écrivains sur la Bible, et les plus beaux passages de ce livre, trad. ou imités par les meilleurs poëtes français. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. n. rog. (*Papier vélin.*) 5 »

2794. BIBLIOGRAPHIE des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par le comte d'I***. *Paris*, 1861, in-8, br. Tiré à petit nombre. *Epuisé.* 8 »

2795. BOILEAU. Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau. 6 50

De la Coll. des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

2796. BOILEAU. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, préc. d'une notice sur sa vie par Daunou, revues par L. Thiessé. *Paris*, 1832, 3 vol. in-8, br. 9 »

2797. BONIFACE VIII ET PHILIPPE LE BEL. Histoire du différend d'entre le pape Boniface VIII et Philippe le Bel, roy de France. Ensemble le procès criminel fait à Bernard, evesque de Pamiers l'an 1295, etc. (par Pierre Dupuy). *Paris, Séb. Cramoisy*, 1655, in-fol., veau marbré. (*Aux armes.*) 15 »

Sur la garde une note bibliographique autogr. de M. de Paulmy.
Cet exemplaire vient de la vente du dépôt de l'Arsenal; il a été cédé à M. Monmerqué par M. de Tresseuil; il est en très-grand papier fort, et rare dans cette condition.

2798. BOUCHER ET BOUCHARDON. Recueil de diverses figures étrangères, inventées par F. Boucher, peintre du roy (12 pl.) gravées par F. Ravenet. — Les Cris de Paris, par Boucher (12 pl.) gravées par le même. — Études prises dans le bas peuple, ou cris de Paris, 1738, par Bouchardon, gravé à l'eau-forte par C. et retouché par Fessard (12 p.), ensemble 36 p. en 1 vol. pet. in-fol., cart. 25 »

Bonnes épreuves anciennes.

2799. BOUHOURS (le P.). La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues. *Amsterdam*, 1692, pet. in-12, jolie dem.-rel., v. fauve. 5 »

2800. BOULANGER. Le Christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1756, in-8, v. mar. 3 »

2801. BOULARD. Histoire littéraire des huit premiers siècles de l'ère chrétienne, trad. de Berington, par Boulard, 1814.—Hist. littéraire des ixe et

x[e] siècles de l'ère chrétienne, 1816.—Histoire littéraire du XIV[e] siècle et de la première moitié du XV[e], 1822 ; ens. 3 vol. in-8, br. 5 »

2802. BREITKOPF (J. G. I.). Essai sur l'origine des cartes à jouer, l'introduction du papier de chiffon et les commencements de la xylographie en Europe. *Leipzig*, 1784, in-4, cart. non rog. (*Raparlier*.) (14 *planches*.) 15 »

En allemand.

Ouvrage curieux, rare en France. Les 14 grandes planches qui se trouvent à la fin contiennent environ 120 sujets représ. des anciens tarots et cartes à jouer des différents peuples, dont un jeu chinois, des marques du papier, etc.

2803. BRETAGNE. Harangue de M. le garde des sceaux, faite aux estats de Bretagne tenus à Nantes, le roy y séant. 1626, 16 p. pet. in-8, cart. 2 25

2804. BROCHURES (6) in-18. 2 50

Timon. Pamphlet sur l'indépendance de l'Italie.—L'éducation et l'enseignement en matière d'instruction secondaire.—Cormenin. Lettres sur la liste civile et sur l'apanage.—Etat de la question.—La liste civile dévoilée.—Lamennais. De la lutte entre la cour et le pouvoir parlementaire.

2805. CABINET SATYRIQUE (le), ou Recueil parfaict des vers picquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. *Paris*, 1634, in-8, parchemin. (*Rare*.) 35 »

2806. LE MÊME, nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, variantes, notices biographiques, etc. *Gand*, 1859, 3 part. en 2 vol. in-12. (*Epuisé*.) 50 »

Bel exemplaire papier vergé. Jolie reliure mar. fil. fleurons, tr. dor. (*David*.)

2807. CAILHAVA. Théâtre. *Paris*, 1781, 3 vol.—De l'art de la comédie, nouv. édit., 1786, 2 vol.—Études sur Molière, ou observ. sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces. *Paris*, 1802, ens. 6 vol. in-8, v. éc. fil. tr. dor. (*Bel exemplaire. Reliure uniforme*.) 15 »

2808. CASTELLAN (A. L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, avec des éclaircis. tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par Langlès. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-18, *ornés de 72 planches coloriées*. 24 »

Très-bel exemplaire mar. rou. fil. tr. dor. *Reliure de Thouvenin*.

2809. CAYLUS (de). Les manteaux. *La Haye*, 1746, in-12, dem.-rel. 4 »

2810. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Suivent les cent nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté (par Louis XI, encore dauphin, et autres seigneurs). *Cologne, P. Gaillard*, 1786, 4 vol. in-12, v. rac. fil. 24 »

Bel exemplaire orné de cent figures tirées à part avec légendes explicatives.

2811. CERVANTES. Le valeureux Dom Quixote de la Manche; ou l'histoire de ses grands exploicts d'armes, fidèles amours et adventures estranges. Trad. fidellement de l'espagnol par Cesar Oudin, et pour la 2e partie par F. de Rosset. *Paris, Cottinet,* 1639, 2 vol. in-8, rel. en parchemin. (*Thompson.*) 18 »

Bel exemplaire. Première traduction française de ce célèbre roman ; elle est fort estimée.

2812. CHAD (G. W.). A narrative of the late revolution in Holland. *London,* 1814, gr. in-8, dem.-rel., d. et c. de cuir de Russie. *Rare.* 6 »

Exemplaire sur papier vélin non rog., interfolié de papier blanc.

2813. CHEVALET (A. de). Origine et formation de la langue française. *Paris, Imprim. impériale,* 3 vol. in-8, br. 30 »

Éléments primitifs dont s'est formée la langue française.—Modifications subies par les éléments primitifs dont s'est formée la langue française.

2814. COLARDEAU. Œuvres choisies, nouv. édit. *Paris, Janet et Cotelle,* 1825, gr. in-8, pap. vél., dem.-rel., veau. *Figure.* 3 50

2815. CONCILE DE RHEIMS. Premier concile provincial tenu à Rheims l'an 1583, par monseig. l'illust. et révérend. cardinal de Guyse, archev. de Rheims, mis en françois par H. Meurier (texte latin en regard). *A Rheims, par J. Foigny,* 1586, pet. in-8, parch. 8 »

Rare.

2816. CONSIDÉRATIONS sur la France (par J. de Maistre). *Londres,* 1797, in-8, dem.-rel. (*Raparlier.*) 4 50

2817. CONSTITUTION UNIGENITUS (abrégé chronol. des principaux événements qui ont précédé la), qui y ont donné lieu et qui en sont les suites, avec les 101 propositions du P. Quesnel. *Utrecht,* 1730, in-18, br. 1 50

2818. CORRESPONDANCE DE L'ARMÉE D'ÉGYPTE.—Copies of original letters from the army of general Bonaparte in Egypt, intercepted by the command of admiral lord Nelson. *London,* 1798, 3 vol. in-8, br. *Carte et fac-simile.* 9 »

Texte français et anglais.—Rare.

2819. CORVINI (A.) Jus canonicum per aphorismos strictim explicatum. *Amstelod, Elzevir,* 1663, pet. in-12, jolie dem.-rel. veau ant. *Titre gravé.* 5 »

2820. CRÉBILLON (Œuvres de). *Paris, Didot l'aîné,* 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau. 5 »

De la Coll. des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

2821. CROISZETIÈRE (G. J. C.). Poésies morales et philosophiques, ou Pensées remarquables choisies et mises en vers. *Paris,* 1801, in-8. 3 »

2822. DAMES FRANÇAISES, chefs-d'œuvre poétiques des dames françaises depuis le XIIIe siècle jusqu'au XIXe. *Paris,* 1841, in-18 jésus, br. (*Rare.*) 4 »

2823. DELILLE (J.). Des trois règnes de la nature, avec des notes par Cuvier et autres savants. *Paris, Nicolle*, 1808, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, rel. pleine en veau, à comp. et larges dentelles, tr. dor. 6 »

2824. DESMARETS. Les Délices de l'esprit, dialogues dédiez aux beaux esprits du monde. *Paris, Flor. Lambert*, 1661, 4 part. en 1 vol. in-fol., veau marb. 18 »

Orné de nombreuses figures en taille-douce de Chauveau, lettres ornées de fleurons.

2825. DIVERTISSEMENS INNOCENS contenant les règles du jeu des échecs, du billard, de la paume, du palle-mail et du trictrac. *La Haye, Moetjens*, 1696, pet. in-12, v. br. *Front. gravé par Schoonebeck.* 5 »

2826. DRUSIUS. De Hasidæis, quorum mentio in libris Machabæorum libellus ad Johan. Vtenborgadorum. *Franckeræ*, 1603, in-12, veau fau. 2 50

Exempl. du duc de Lavallière, avec son *ex libris* gravé et la signature autogr. de F. de Lamennais.

2827. DURDENT (R. J.). Campagne de 1812. *Paris*, 1814, in-8, br. 1 50

2828. ESPÉRANCE (l'), poëme par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, 1803. Le Voyage du poëte, poëme. 1806, en 1 vol. in-12, cart. 2 »

2829. ÉTATS GÉNÉRAUX (Second mémorial historique des) pendant le mois de juin 1789, par un député du troisième ordre. *S. l.* (*Paris, Poinçot*), 1789, in-8, 222 pages. 2 25

2830. ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. Mannier. *Paris*, 1861, in-8, br. de 399 pages. 6 »

Les études de philologie géographique sont encore assez rares en France. C'est encore une science toute nouvelle qui se rattache d'une manière étroite à l'ethnographie. M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes des noms de lieux, propres à rappeler leur origine, et il a cité les textes dans lesquels il puisait. Ce livre, sérieusement fait, mérite l'attention des érudits. C'est l'un des premiers et des bons livres sur cette matière, où l'auteur fait preuve d'une ingénieuse sagacité et d'une grande honnêteté scientifique.

2831. FACTUM pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins, contre les pères Cordeliers (par Alexandre Varet). *Doregnal* (*Hollande, Elzevier*), 1679, in-12, v. ant. fil. 5 »

2832. FAVÉ (J.). Histoire de saint Yves, patron des avocats. *Rennes*, 1851, in-18, dem.-rel. ch. noir. 1 25

2833. FERRAND. Œuvres dramatiques de M. A. F***. *Paris, Imprimerie Royale*, 1817, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 5 »

Tiré à 200 exemplaires pour les amis de l'auteur.

2834. FLORIAN. Œuvres, nouvelle édition. *Paris*, 1805, 18 vol. in-8, dem.-rel. n. rog. *Portrait et jolies figures de Queverdo, Marillier, etc.* 22 »

Estelle et Galatée.—Numa Pompilius.—Théâtre.—Mélanges.—Gonzalve de Cordoue.—Fables et pièces diverses.—Nouvelles.

2835. FORGEAIS (A.). Notice sur les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par A. Forgeais. *Paris*, 1858, in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte.* 5 »

2835 *bis*. LE MÊME, cart., dos de percaline n. rog. (*Raparlier*.) 7 »

2836. GASSENDI (P.) Apologia in J. B. Morini librum, qui titulus, Alæ Telluris fractæ epistola IV de motu impresso a motore translato. *Lugduni*, *G. Barbier*, 1649, in-4, parch. 3 50

2837. GENLIS (madame de). Mademoiselle de Lafayette, ou le siècle de Louis XIII. *Paris*, 1813, in-8, br. 2 »

2838. GEORGES III, sa cour et sa famille, traduit de l'anglais. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 3 »

2839. GEORGIO AB ECKART (J.) Commentarii de rebus Franciæ orientalis et episcopatus Wirceburgensis, in quibus regum et imperatorum Franciæ veteris Germaniæque, episcop.... Ex scriptoribus coævis, bullis et diplomatibus genuinis, sigillis, nummis, gemmis, veteribus picturis, monumentisque aliis magnam partem hactenus, ineditis exponuntur et figuris æri incisis illustrantur. *Wirceburgi*, 1729, 2 forts vol. in-fol. 16 »

Nombr. planches gravées : antiquités, sceaux, médailles, etc.

2840. GERDIL (Œuvres choisies du cardinal), publiées et recueillies par l'abbé J. P. Cabanès. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 10 »

Exemplaire en papier vélin.

2841. GROTIUS (H.) et aliorum Dissertationes de studiis instituendis. *Amsterodami*, *Lud. Elzevir*, 1645, pet. in-12, jolie dem.-rel. v. ant. *Titre gravé.* 6 »

2842. GROTIUS. Epistolæ ad Gallos. Secunda editio, priore auctior et emendatior. *Lugd. Batav.*, 1650, pet. in-12, v. gr. dent. 3 50

2843. GUÉRARD, de Provins. Mémoire sur l'antiquité de la civilisation et des dernières révolutions de la terre. *Paris*, 1823, in-8, br. 2 »

2844. GUERIN DU ROCHER. Histoire véritable des temps fabuleux, accomp. de l'hist. véritable des temps fabuleux, confirmée par les critiques qu'on en a faites, par l'abbé Chapelle, et de l'Hérodote historien du peuple hébreux sans le savoir, par l'abbé Bonnaud. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, br. 7 50

2845. GUICHARD. Cours de droit rural, ou Conférences villageoises dans lesquelles un *juge de paix* explique méthodiquement, et sous forme récréative, aux habitans de son canton, les lois, règlemens, décisions et usages qui régissent les biens ruraux de toutes les espèces. *Paris*, 1826, fort vol. in-8, br. 4 »

2846. HARANGUE prononcée devant le Roy et la Royne, en la salle de Bourbon, à la présentation du cahier du tiers-État, par maistre R. Miron,

le XXIII febvrier 1615. *Paris, S. Cramoisy,* 1615, pet. in-8, n. rel. 72 pag. 3 »

Curieuse pièce pour l'histoire de la noblesse en France.

2847. HISTOIRE DE FRANCE *représentée par figures* accompagnées d'un précis historique, par Ant. Caillot. *Paris,* 1817, 3 vol. in-8, cart. n. rog. *ornés de 82 figures gravées par A. David.* 12 »

2848. HISTOIRE DES CENT JOURS, ou Dernier règne de l'empereur Napoléon; trad. de l'anglais de J. Hobhouse. *Paris,* 1819, fort vol. in-8, br. 3 »

2849. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Josèphe, sous le titre de Antiquités judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par mons. Arnauld d'Andilly. Éd. nouvelle enrichie de quantité de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein,* 1681, pet. in-fol., veau gran. 20 »

Ce livre a été mon premier précepteur... Je désirais depuis longtemps de retrouver un livre auquel se rattachaient tant de souvenirs de ma première enfance. J'ai été longtemps sans le rencontrer : enfin, ce bel exemplaire vient de s'offrir à moi, et je l'ai accueilli comme un vieux ami. Les épreuves sont belles. C'est la première édition, bien préférable à celle de 1700.

A Paris, le 5 mars 1840. M.

Note autog. de M. Monmerqué.

2850. HUBERT. Recherches sur les vraies causes de la misère et de la félicité publiques, ou de la population et des subsistances. *Paris,* 1815, in-8, br. 2 50

2851. INDUSTRIELS (les), métiers et professions en France, par Em. de la Bédolière. *Paris,* 1842, gr. in-8, dem.-rel. neuve de Raparlier. 9 »

Ex. lavé et encollé.—100 figures par H. Monnier.

2852. JULII CESARIS quæ extant ex emendatione J. Scaligeri. *Lugduni Batav., Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé. Cartes.* 6 »

Exemplaire grand de marges.

2853. JÉRUSALEM. Voyaige d'oultremer en Jhérusalem, par le seigneur de Caumont, l'an M.CCCC. XVIII, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris,* 1858, in-8. *Papier vergé, fac-simile.* 7 50

Jérusalem ! que de souvenirs évoque ce lieu à jamais célèbre, que tant de grands poëtes ont chanté, pour qui tant de guerriers ont combattu, vers qui tant de pèlerins se sont dirigés !

La relation de Nonpar, seigneur de Caumont, que vient de publier M. le marquis de La Grange, n'est pas la moins curieuse de toutes celles qui nous ont été conservées, et les amateurs qui ont lu Henri le Pieux, Doubdan, Cotovic, Eldad le Danite, Élias Regnault, Benjamin de Todèle et Jacques le Sage, trouveront encore dans le récit du grand seigneur de quoi satisfaire amplement leur curiosité.

Si le nom du célèbre éditeur était moins connu, nous pourrions nous appesantir sur la savante introduction qu'il a placée en tête du volume, et parler des tables géographiques et onomastiques, ainsi que du Glossaire, qui servent de complément au *Voyaige d'Oultremer ;* mais les lecteurs savent que noblesse oblige, aussi bien celle du nom que celle du talent, et M. le marquis de La Grange s'est toujours acquitté aisément de cette double obligation.

2854. JÉSUITES (les), les Congrégations et le parti prêtre en 1827, par le comte de Montlosier. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 »

2855. LABAUME (Eug.). Relation circonstanciée de la campagne de Russie, ornée des plans de la bataille de la Moskwa, du combat de Malo-Jaroslavetz, etc. 2e édit. *Paris*, 1814, in-8, br. 3 50

2856. LABOUISSE-ROCHEFORT (de). Voyage à Rennes-les-Bains. *Paris*, 1832, in-8, br. 4 50

On a joint à cet exemplaire Voyage à Saint-Maur et Promenade à Longchamp, par Labouisse.—Notice biogr. et littéraire sur madame Éléonore de Labouisse-Rochefort, par Nayral.

2857. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1819, 4 tom. en 2 vol. in-18, dos et coins de maroq. Lavall. fil. 8 »

2858. LACUISINE (de). Le Parlement de Bourgogne depuis son origine jusqu'à sa chute, précédé d'un discours préliminaire sur la ville de Dijon et ses institutions les plus reculées comme capitale de cette ancienne province. *Dijon*, 1857, 2 forts vol. gr. in-8, br. *Portrait*. 12 »

2859. LAFARGE. Mémoires de Marie Capelle, veuve Lafarge, écrits par elle-même dans sa prison. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 4 »

2860. LAMARTINE (A. de). Histoire de César. *Paris, Dutacq*, 1856, in-8, cart. en percal. non rog. 2 50

2861. LAMENNAIS (F. de). Réflexions sur l'état de l'Église en France pendant le XVIIIe siècle et sur sa situation actuelle, suivies de mélanges religieux et philosophiques. *Paris*, 1820, in-8, br. 4 »

2862. LA MESANGÈRE. Dictionnaire des proverbes français. 3e édit. (et dernière). *Paris, Treuttel*, 1823, in-8 de 756 pages, br. *Rare*. 9 »

2863. LA ROCHEFOUCAULT (Œuvres complètes de François, duc de). *Paris, Belin*, 1818, in-8, br. 2 50

2864. LA ROCHEFOUCAULT. Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guienne, et la prison des princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de La Chastre. *Cologne, à la sphère*, 1665, pet. in-12, jolie dem.-rel. v. ant. 6 »

2865. LATUDE. Histoire d'une détention de trente-neuf ans, dans les prisons d'État, écrite par le prisonnier lui-même (ou plutôt par le marquis de Beaupoil). *Amsterd.* (*Paris*), 1787.—Lettre de M. le marquis de Beaupoil Saint-Aulaire à M. Bergasse, sur l'histoire de M. de Latude, et sur les ordres arbitraires. *Potsdam* (*Paris*). Ens. 2 broch. in-8. 5 50

Éditions originales.—Rares.

2866. LEMARCHANT (mademoiselle). Les Récréations de la cartomancie, etc. *Paris*. 8 50

A ce vol. se trouve joint le Grand Jeu de l'oracle des dames. 78 cartes tarots dans un étui ; ces cartes tarots sont parfaitement exécutées en chromolithographie, à l'imitation des miniatures du XVe siècle.

2867. LONDRES et ses habitants, ou Quinze Jours à Londres à la fin de 1815, et six mois à Londres en 1816, par M***. *Paris*, 1817, in-8, v. gr. dent. 3 »

2868. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec en françois par J. Amyot). *Paris*, 1718, pet. in-8, mar. rou. fil. tr. dor. *Anc. reliure bien conservée.* 35 »

Jolie édition ornée de 28 figures, y compris celle aux *Petits Pieds*, gravées par Audran, d'après les dessins du Régent.

2869. LONGUS. Les Amours de Daphnis et Chloé, traduites du grec par J. Amyot. *Paris*, A. Renouard, 1803, in-18, v. ant. fil. tr. dor. *Jolies figures* de Binet.—*Reliure de Bibolet.* 4 »

2870. LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, trad. de J. Amyot, revue, corrigée par P. L. Courier. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. 3 50

On a joint à cet exemplaire : Notice sur une nouvelle édition de la trad. françoise de Longus, par Amyot, et la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage, par A. Renouard. 1810. Br. in-8.

2871. LURINE (L.). Le Treizième arrondissement de Paris. *Paris*, 1850, in-8, br. *Figures dans le texte.* 3 50

2872. MAGALON (J. D.). Le Sacrilége, tradition espagnole. *Paris*, 1825, in-12, br. *Papier vélin.* 2 »

2873. MALFILATRE (Œuvres de). Nouv. édit. accomp. de notes et préc. d'une notice par M. L*** (Paul Lacroix). *Paris, Jehenne*, 1825, in-8, d.-rel. veau. *Portrait.* 6 50

Exempl. non rogné.

2874. MANDRIN. La Mort de Mandrin, tragi-comédie, en deux actes, représ. pour la première fois à Nancy, le 3 fév. 1756, par M. L... (Lagrange) *sur la copie imp. à Valence.* Pet. in-8, dem.-rel. neuve, non rog. *Rare.* 5 »

2875. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris*, 1820, in-8, v. ant. fil. tr. dor. *Figures de Desenne.* (*Rel. de Thouvenin.*) 5 »

2876. MÉNAGE. Ægidii Menagii Poemata (poésies latines, grecques, italiennes et françaises), tertia editio auctior et emendatior. *Parisiis, apud Aug. Courbé*, 1658, pet. in-8, mar. bleu dent. fil. tr. dor. 48 »

Bel exempl. relié par Thompson.

2877. MÉNAGE. Poemata, quinta editio, prioribus longè emendatior. *Parisiis, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1668, pet. in-8, veau brun, anc. rel. 8 »

2878. MEURSIUS (J.). Elegantiæ latini sermonis seu Aloysia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugduni Batav., Elzevir*, 1674, in-8, v. mar. *Front. gravé.* (*Bel exemplaire.*) 25 »

On a faussement attribué l'*Aloysia* à Louise Sigée, Portugaise, aussi vertueuse que savante. On supposait qu'il avait d'abord été composé en espagnol, et que

Meursius l'avait traduit en latin; mais ni l'un ni l'autre n'ont eu de part à cette production. L'auteur est un Français qui a cherché à se déguiser sous des noms étrangers. Son nom véritable est Nic. Chorier, avocat au parlement de Grenoble. C'est à La Monnoye que l'on est redevable de cette découverte. (*Note manuscrite sur la garde.*)

2879. MEURSIUS. Le même, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br. 10 »

2880. MEZERAY (F. de). Histoire de France depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste, enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez, et de la vie des reynes. Des portraits au naturel des rois, des reines et des dauphins, tirez de leurs chartes, effigies et autres originaux, et d'un recueil de médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne, et de leur explication servant d'éclaircissement à l'histoire. *Paris, Denys Thierry*, 1655, 3 forts vol. in-fol., veau brun. (*Les premiers feuillets sont tachés.*) 20 »

En outre des figures susdésignées, se trouvent : 1° le portrait de Louis XIII à cheval; 2° le portrait de la reine avec ses deux enfants, gravés par Daret, 1643.

2881. MICHIELE. Rime di Pietro Michiele, nobile veneto. *Venetia*, 1642, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. éc. fil. 3 50

2882. MOLIÈRE. Œuvres, Nouvelle édition. *Paris*, 1768, 8 vol. pet. in-12. *Figures.* (*Exemplaire broché non rogné.*) 10 »

2883. MONDE DES ÉMILES (le), ou l'Éducation sociale. *Paris*, 1820, in-8, br. *Planche.* 2 50

2884. MONIN (H.). Dissertation sur le roman de Roncevaux. *Paris, Imp. R.*, 1832, in-8, br. 3 50

2885. MONSTRELET. Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, gentilhomme, jadis demeurant à Cambray en Cambrésis. Cont. les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans et de Bourgogne, l'occupation de Paris et de Normandie par les Anglois, etc., etc. *Paris*, 1603, 3 tom. en 2 vol. in-fol., v. fauve. *Portrait ancien ajouté.* 35 »

Bel exemplaire aux armes de Condé.

2886. MONTAIGNE (les Essais de Michel, seigneur de), donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions; avec des notes et de nouvelles tables des matières, par P. Coste. *Paris*, 1725, 3 vol. in-4, veau marb. *Beau portrait gravé par Chereau.*—Journal du voyage de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec des notes par de Querlon. *Rome et Paris*, 1774, in-4, veau gr., beau portrait de Montaigne gravé par Saint-Aubin. Ensemble 4 vol. en très-bonne condition. 25 »

2887. MONTAIGNE (Essais de Michel de). Nouv. éd. précédée d'une lettre à M. Villemain sur l'éloge de Montaigne, par P. Christian. *Paris, V. Lecou*, 1846, in-12 de XII et 718 pag., dem.-rel. veau fau. 3 »

2888. MONT-GANNELON (le) à Clairoix près Compiègne, étude d'archéologie, de philologie et d'histoire, par Ed. Caillette de L'Hervilliers. 1860, in-8. br. 2 75

2889. NAUDÉ (Gab.). Considérations sur les coups d'État. *Sur la copie à la Rome.* (*Hollande, à la sphère*), 1667, pet. in-12, v. gran. fil. 4 »

Jolie édition.

2890. NOSTRADAMUS, Les Vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, reveues et corrigées suyvant les premières éditions, avec la vie de l'autheur. *Amsterdam, J. Jansson, à Waesberge*, 1668, pet. in-12, v. br. *Frontisp. et portrait de Nostradamus gravés en taille-douce.* 15 »

Édition la plus estimée qui se joint à la collection des Elsevier.—Quelques feuill. lég. tachées à la fin.

2891. NOSTRADAMUS. Présages tirez de ceux faicts par M. Nostradamus, les années 1555 et suivantes jusques en 1567.—Prédictions admirables pour les ans courans en ce siècle, présentées au très-grand, invincible et très-clément prince Henri IIII, par Vincent Seve de Beaucaire (1605). Pet. in-8, dem-rel. mar. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 4 50

2892. NOVELLE, facetie, motti, et burle, di diversi autori, riformate, e corrette. Con aggiunta di cinquanta motti arguti, e gravi, tradotti di lingua spagnola. *Ferrara, Baldini*, 1589, pet. in-8, dem.-rel. 5 »

2893. ORNITHOTROPHIE artificièle, ou Art de faire éclore et d'élever la volaille par le moyen d'une chaleur artificièle (par l'abbé Copineau). *Paris*, 1780, in-12, v. mar. *Planches.* 2 25

2894. PUSSANCE DES PAPES. Essai historique-critique sur l'origine de la puis. tempor. des papes, par Sabbathier. *La Haye*, 1765, in-12, br. 3 »

2895. PARIVAL (J. N. de). Histoire de ce siècle de fer, cont. les misères et calamités des derniers temps, avec leurs causes et prétextes, et tout ce qui est arrivé de plus mémorable depuis le commencement de ce siècle jusqu'à l'année 1664. *Lyon*, 1683, 5 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. fauve. (*Reliure de Petit.*) 10 »

2896. PATRIS-DEBREUIL. Voyage de P. J. Grosley en Hollande, suivi d'un extrait de sa correspondance pendant ses voyages en Italie. *Paris*, 1813, in-8, cart. *Portrait.* 3 »

2897. PENELOPE (Ouvrage de), ou Machiavel en médecine, par Aletheius Demetrius (La Mettrie). *Berlin*, 1748-50, 3 vol. in-12, y compris le supplément à la fin duquel se trouve la clef. 15 »

Très-bel exempl. en maroq. viol. à larges dentelles, tr. dorée, rel. de Derome-Bradel.

2898. PITTORESQUE VIEWS in Devonshire, Cornwall, etc. *London*, 1826, pet. in-4 oblong, dem.-rel. dos et coins de mar. bl. 6 50

16 planches impr. en couleur.

2899. PORNIN. Les Secrets de la langue française, ou les Difficultés résolues d'après l'autorité de l'Académie, accomp. de discussions qu'on a eu soin d'appuyer de l'exemple de quelq. grand écrivain, afin d'éclaircir les endroits obscurs, et ceux surlesquels l'Académie ne paraît pas s'expliquer suffisamment. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. v. fau. 8 »

Bel exemplaire en papier vélin.—Reliure de Simier.

2900. POUGENS (Ch.). Trésor des origines et dictionnaire grammatical raisonné de la langue française (spécimen). *Paris, Imp. Royale*, 1819, in-4 d'environ 150 pag. 8 »

Envoi d'auteur.

2901. PRINCIPUM et illustrium virorum epistolæ, ex præcipuis scriptoribus, tum antiquis quam recentioribus, collectæ. *Amsterod., L. Elzevir*, 1644, pet. in-12, jolie dem.-rel. v. ant. *Titre gravé.* 5 50

2902. RACINE (J.). Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Sur l'imprimé, à Paris, chez D. Thierry*, 1689, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de marq. v. du Lev. (*Thompson.*) 6 »

Édition orig. de ce format.

2903. RECUEIL DE PIÈCES GALANTES. en proso et en vers, de madame la comtesse de La Suze et de M. Pélisson. *Trévoux*, 1741, 5 vol. in-12, v. mar. 10 »

Nouvelle édition à laquelle on a joint le Voyage de Bachaumont, les Poésies du chev. d'Aceilly, les Visionnaires, comédie de J. Desmarets.

2904. RECUEIL DE PIÈCES (prose et vers). 1730-35, in-12, cart. 6 »

Pièces satiriques sur les affaires du temps, provenant de la belle collection des manuscrits de feu M. Viollet-le-Duc.

2905. RECUEIL DES ÉNIGMES de ce temps (par Cotin). *Paris, Toussaint Quinet*, 1646, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, rel. du temps. 5 »

Rare.—Manque la préface.

2906. RENARD (le), ou le Proces des bestes. Traductions enrichies de figures en taille-douce. *Bruxelles*, 1739, in-8, broché. 6 »

Peu commun.

2907. RIVAROL (A. de). Notice historique sur la Calabre, pendant les dernières révolutions de Naples. *Paris, Magimel*, 1817, in-8, br. 3 »

On a joint à ce vol. un plan des Calabres, manuscrit collé sur soie, très-finement exécuté.

2908. ROBERT (Clémence). Paris-Silhouettes. *Paris*, in-8, br. *Figures sur acier.* 3 50

2909. ROBINSON. Memoirs of the late Mrs. Robinson, written by herself; with some posthumous pieces. *London*, 1801, 4 vol. in-12, v. gr. dent. *Portrait.* 5 »

2910. ROCCA (de). Mémoires sur la guerre des Français en Espagne. *Paris*, 1814, in-8, br. 2 »

2911. ROUX DE ROCHELLE. Histoire du régiment de Champagne. *Paris, Didot*, 1839, in-8, br. 2 50

2912. SAINT-RÉAL (l'abbé de). Œuvres meslées. Nouvelle édition augm. de sa critique. *Utrecht, Schouten*, 1693, en 1 vol. pet. in-12, vél. 6 »

De l'usage de l'histoire.—Don Carlos.—Conjuration des Espagnols.—Entretiens hist. et moraux.—Traité de la critique.—Critique générale des Aventures de Télémaque. *Cologne, à la sphère*, 1700.—Critique du premier tome des Aventures de Télémaque. 2e édition.

2913. SAINT-SIMON (le comte de). De la réorganisation de la Société européenne, ou de la nécessité et des moyens de rassembler les peuples de l'Europe en un seul corps politique, en conservant à chacun son indépendance nationale. *Paris*, 1814, in-8, br. 2 »

2914. SARAZIN. Poésies. *Paris*, 1824, in-8, br. *Portrait*. 2 »

2915. SCHILLER (F.). Œuvres dramatiques, trad. de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris*, 1821, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait*. 12 »

2916. SEGRAIS (de). Zaïde, histoire espagnole, avec un traité de l'origine des romans. *Amsterdam*, 1715, pet. in-12, jolie dem.-rel. v. ant. *Titre gravé*. 6 »

2917. SILVIO PELLICO. Mes Prisons. Mémoires de Silvio Pellico de Saluces, traduits de l'italien, et précédés d'une introduction par Ant. de Latour. *Paris*, 1833, in-8, v. ant. gauf. fil. *Portrait*. 4 »

2918. SIMONDE DE SISMONDI. De la Littérature du midi de l'Europe. *Paris*, 1813, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 12 »

2919. TALBERT (l'abbé). Éloge de Michel Montagne. *Londres*, 1775, in-12, br. 1 50

2920. TÉRENCE. Les comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, v. rac. dent. 45 »

Exemplaire orné de deux suites de figures de Cochin, dont une avant la lettre.

2921. THÉOCRITE. Les Idylles de Théocrite, suivies de ses inscriptions, trad. en vers français (texte en regard), par F. Didot. *Paris*, 1833, gr. in-8, dem.-rel. veau. 3 50

2922. TOLAND (J.). Adeisi dæmon. sive Titus Livius a superstitione vindicatus, annexæ sunt origines judaicæ. *Hagæ-Comitum*, 1708, pet. in-8, vélin. 7 »

Bel exempl. en grand papier de ce livre assez rare.

2923. TRIPAULT, sieur de Bardis. Celt'-Hellenisme, ou Étymologie des mots françois tirez du grec. Plus. preuves en général de la descente de nostre langue. *Orléans*, *Éloy Gibier*, 1583, in-8, veau fauve (parfait état). 14 »

Ouvrage estimé, disposé en forme de dictionnaire.
Exempl. provenant des ventes Huzard et Libri, avec l'ex-dono auctoris sur le titre. — *Rare*.

2924. URFÉ (d'). L'Astrée, pastorale allégorique, avec la clef. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fond ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage et d'abréger les conversations. *Paris*, 1733, 5 vol. in-12, v. gr. *Figures*. 12 »

2925. VAUVENARGUES (Œuvres complètes). *Paris*, *Belin*, 1818, in-8, br. 2 25

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

ATHÈNES

Décrite et dessinée par Ernest Breton, de la Société impériale des antiquaires de France, etc., suivie d'un Voyage dans le Péloponèse. *Paris*, 1861, gr. in-8 de 378 pages, *orné d'un grand nombre de dessins dans le texte, et de planches.* 40 »

LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE

A Paris, Bordeaux, Brest, Lyon, Nantes, Orange, Strasbourg, d'après les documents originaux, par Ch. Berriat-Saint-Prix, conseiller à la Cour impériale de Paris. *Paris*, 1861, in-12 de VIII et 240 pages. 2 50

PATOIS PERCHERON

Rimes inédites, en patois percheron, recueillies et publiées par Ach. Genty (traduction française à la suite). *Paris*, 1861, pet. in-8, br. 2 50

Le même, papier de fil. 3 50

POÉSIES DE MONTEREÜL

Les poésies diverses de Math. de Montereül. Nouvelle édition aux frais et par les soins de J. V. F. Liber. *Lille*, 1861, pet. in-12. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

Le même, papier vergé. 4 »

FACTUMS DE FURETIÈRE

Recueil des factums d'Antoine Furetière, de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par Ch. Asselineau. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12. *Papier vergé.* 7 »

RAFFET

Sa vie et ses œuvres, par Aug. Bry. *Paris*, 1861, in-8. *Accomp. de deux portraits de Raffet lithographiés, de deux eaux-fortes* inédites, et de quatre *fac-simile.* 5 »

VIE DE BERANGER (1780—1857)

Par Paul Boiteau. *Paris*, 1861, in-18 de 246 pages. 1 »

EXPÉDITION DE CHINE

Lettres d'un volontaire au 102e, recueillies et mises en ordre par E. Maison. *Paris*, 1861, in-12 de 208 pages.

DE TRIBUS IMPOSTORIBUS M·DIIC·

Texte latin, collationné sur l'exemplaire du duc de La Vallière, aujourd'hui à la Bibliothèque impériale. Augmenté de variantes et de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique, par Philomneste Junior. *Paris*, 1861, in-18. 4 »

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

114e Numéro — 15 Septembre 1861

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême.	Goblet.
—	Goumard.
Beauvais . .	V. Pineau.
Bordeaux. .	Sauvat.
Chartres. . .	Petrot.
—	Noury.
Dijon. . . .	Lamarche.
Grenoble. .	Merle.
—	Maisonville.
Lille.	Béghin.
—	Quarré.
Lyon.	Auguste Brun
—	Richarme.
Marseille. .	Boy.
—	Vve Marius Olive.
Metz.	Lorette.
Montpellier.	Seguin.
—	Virenque.
—	Pitrat
Nancy. . . .	Maubon.
Nantes. . . .	Petitpas.
Reims.	Brissart-Binet
Rouen	Lebrument.
—	Lanctin.
Toulouse. .	A. Abadie.
Troyes. . . .	Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle.	Schneider.
Berlin.	Asher.
—	Behr.
Bruxelles. . . .	Heussner.
Francfort-s-M.	Baer.
Genève.	Cherbuliez.
Leipzig.	Brockhaus.
Londres	Barthès.
—	Ellis.
Madrid.	Bailly-Baillière.
Tubingue. . . .	Fues.
Turin.	Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

-1861

SOMMAIRE



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES, HISTORIQUES ET COMPARATIVES sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. Mannier. *Paris, Aug. Aubry*, 1861. In-8 de xxxvi et 400 pages. 6 »

DORDOGNE : Noms anciens de lieux du département, par M. le vicomte A. de Gourgues. *Bordeaux, typographie Justin Dupuy*. 1861. Grand in-8 de 150 pages.

Plusieurs sciences sont sorties à notre époque des rêves de l'imagination et des tâtonnements de l'empirisme, pour prendre le caractère de connaissances positives. C'est ainsi que la chimie a atteint un degré de précision qui manque encore à la géologie, à la météorologie et à quelques autres branches des sciences physiques.

Dans l'ordre des connaissances philologiques, l'étymologie n'a longtemps présenté qu'un terrain glissant, parsemé d'hypothèses sans consistance et d'assertions gratuites et contradictoires. On ne pouvait frayer une voie sûre et solide au milieu des fondrières où se perdait une érudition de mauvais aloi. Longtemps on adapta des étymologies grecques à nos vocables les plus français; puis à la suite de Samuel Bochart et de quelques orientalistes protestants, on ne voulut voir que des racines hébraïques et des provenances bibliques. Vinrent ensuite les chercheurs incrédules du xviiie siècle qui, réagissant contre l'emploi exagéré de l'idiome sacré, se jetèrent à corps perdu dans l'exploitation du celtique.

Une branche d'étude qui change ainsi de terrain et de direction n'est pas une science formée, et l'esprit humain ne peut se flatter de posséder une voie sûre au milieu de ces espaces mal explorés. Cependant aucun effort n'est perdu : ces tâtonnements, ces recherches faites à l'aventure, amènent de temps en temps la constatation de faits positifs et conduisent à la découverte de vérités incontestables qui servent désormais de jalons. Le chemin se fraye, on le rectifie successivement, les écueils sont signalés, les obstacles s'abaissent, les limites se fixent, et la voie droite et large se trouve définitivement tracée.

La doctrine étymologique a suivi toutes ces phases : perfectionnée par le double travail de l'analyse et de la synthèse, elle présente aujourd'hui une réunion déjà considérable de notions vraiment scienti-

fiques. L'étude assidue des documents originaux, la lecture et la publication d'une infinité de chartes et de textes écrits dans les différents idiomes de la France, les glossaires des patois et de nos dialectes provinciaux, l'examen chronologique de la langue à différentes époques, ont placé décidément les recherches étymologiques sur un terrain solide. On est revenu aux errements de la véritable érudition, celle de Ducange, de Sainte-Palaye et de l'abbé Lebeuf, que l'on n'aurait jamais dû abandonner pour les hypothèses bizarres de Bullet et de ses émules. L'école nouvelle des Roquefort, des Paulin Pâris, des Guessard, des Albin de Chevallet a su se défendre généralement des systèmes échafaudés sur des rapports fortuits.

Les partisans à outrance du celtique s'étaient surtout évertués à propos des noms de lieu, et il n'est pas une histoire locale où l'on ne trouve répétées, avec ou sans discussion, quelques-unes de leurs singulières interprétations. Mais l'école archéologique moderne, traçant d'une main ferme la topographie ancienne de la France, a retrouvé dans les cartulaires, les pouillés et les chartes, les transformations successives des dénominations locales, et poursuit pour toutes les provinces l'œuvre si bien commencée pour la Normandie par M. Aug. Le Prevost. Ce savant a créé, en effet, dans son *Dictionnaire des anciens noms de lieu du département de l'Eure*, dans les annotations de son édition d'Orderic Vital, dans les *Pouillés du diocèse de Lisieux*, et surtout dans ses *Notes pour servir à la topographie et à l'histoire*, de véritables modèles pour les recherches analogues à entreprendre dans d'autres contrées. Nous regrettions vivement de voir la publication des *Notes pour servir à la topographie du département de l'Eure* interrompue depuis douze ans, lorsque enfin cet important et savant travail a trouvé des continuateurs dans MM. Léopold Delisle, Louis Passy et de Blosseville, auxquels on devra bientôt la mise au jour du premier volume.

M. Le Prevost put constater dans les noms de lieu normands des origines bien diverses : les uns étaient évidemment celtiques, tels qu'Aclou, Acon, Andely, Caër ; d'autres gallo-romains, tels qu'Acquigny, Aisier ; d'autres d'origine franque, saxonne et scandinave, comme Angerville, Appetot, Yvetot, Bolbec, Briquebec ; d'autres enfin tirés du dialecte franco-normand, que l'on parle encore. En Normandie, les idiomes tudesques étant des langues tout à fait mortes, la population a perdu la signification de ces racines germaniques, et les érudits seuls savent, par exemple, que le radical *tot* et son synonyme *tuit* sont le *tofta* anglo-saxon, qui signifie un enclos, et que le mot *bec* est une forme de l'allemand *bach*, ruisseau, congénère du *beek* flamand.

Dans la Belgique et le nord de la France, où les dialectes flamands et wallons sont encore en usage, les radicaux d'origine tudesque sont bien plus aisés à constater et à interpréter qu'en Normandie. Aussi la Belgique a-t-elle vu paraître dans ces dernières années les recherches de MM. Willems, de Smet, Kreglinger et Chotin, sur les noms de lieu des provinces d'Anvers, de Flandre, du Hainaut et du Brabant. La docte Allemagne s'est occupée aussi du même ordre d'idées.

Nous avons sous les yeux un volume tout entier sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. L'auteur, M. Mannier, a compulsé un nombre formidable de cartulaires et de chartes pour réunir les matériaux de ce travail de longue haleine et retrouver la filiation suivie de chacun des noms de lieu de ce département populeux.

Dans sa préface, après avoir montré l'inanité et le ridicule des étymologies conjecturales de Bullet et même de quelques antiquaires contemporains, l'auteur détermine d'une manière précise la valeur des radicaux qui figurent le plus souvent dans les noms de lieu du département du Nord, tels que *beek* ou *beck*, ruisseau; *berg* et *dun*, colline; *borg*, bourg; *kerke* et *kerque*, église; *mark* et *merk*, frontière; *court*, *ham*, *heim*, *hon*, *hof*, *hove*, *metz*, *tun*, enclos, masure, maison avec enclos; *ville* et *villers*, village; *brouck*, *noe*, *nove*, prés humides; *rode*, *sart*, lieu cultivé, etc., etc.

Dans le corps même du livre, M. Mannier procède par arrondissements, consacre d'abord un article à la ville chef-lieu et aux autres villes secondaires, puis il donne une notice sur chacune des communes rurales en suivant, non point la classification par cantons, mais bien l'ordre alphabétique, ce qui est plus commode. Ces notices, souvent très-développées, commencent invariablement par le relevé chronologique des différentes manières dont le nom de la localité se trouve écrit dans les cartulaires, chartes et documents locaux. Sous un autre point de vue, ces citations ont déjà le mérite de faire connaître les instruments de l'histoire de chaque paroisse. Il est impossible de discuter l'étymologie sans résumer d'une manière sommaire ce qu'on sait des origines de chaque groupe de populations, et c'est ainsi que M. Mannier se montre non-seulement philologue et paléographe exercé, mais encore historien sagace et concis. Il y a beaucoup à prendre dans ce livre sur l'époque de la fondation et de l'organisation des paroisses. On voit que M. Mannier connaît à fond non-seulement les richesses des archives, mais qu'il possède aussi la connaissance des localités. Aussi notre auteur a-t-il pu, avec une critique serrée, discuter les hypothèses et les opinions émises par ceux qui ont écrit avant lui sur l'histoire de la Flandre et du Hainaut. En résumé, M. Mannier

nous paraît avoir obtenu ce résultat : pour un grand nombre de paroisses, il a établi d'une manière indubitable l'origine étymologique; pour quelques-unes, ses conclusions sont seulement approximatives; et enfin, pour un très-petit nombre, l'auteur confesse sagement ne pouvoir dépasser le terrain des conjectures.

Au delà de la Loire, règne depuis la formation des idiomes modernes, un langage bien différent de ceux parlés au bord de la Scarpe et de l'Escaut, et il ne faut pas s'étonner si dans le Périgord les noms des localités diffèrent autant de ceux des villages du Cambrésis et des Flandres, que le nom de la rivière de Dordogne diffère des noms de l'Aa, de la Lys et de la Sambre. Il y avait donc là une besogne nouvelle pour les philologues, et dans un livre tout récemment publié sur les noms anciens de lieux du département de la Dordogne, M. le vicomte de Gourgues a fait pour cette portion de l'Aquitaine à peu près le même travail que celui dont M. E. Mannier a doté le département du Nord.

Toutefois, le plan de M. de Gourgues est différent. Cet auteur n'a pas poussé l'application de la méthode analytique aussi loin et avec autant de précision que M. Mannier. M. de Gourgues a cherché plutôt les résultats d'ensemble. D'ailleurs, les étymologies n'étaient pas le but principal de ses recherches où elles n'occupent qu'une place accessoire, quoique importante encore. La division contemporaine par arrondissements n'apparaît pas dans le livre de M. de Gourgues, qui tend à retrouver avant tout les divisions du territoire occupé par les *Petrocorii*, ancêtres des Périgourdins modernes. Les cantons de justice de paix ne lui sont d'aucun usage : ce qui le préoccupe, ce sont les antiques circonscriptions des *oppida* et des *vici*, et celles des archidiaconés et des archiprêtrés. Au lieu de découper les pouillés diocésains et d'en classer méthodiquement les fragments sous le nom de chaque commune, comme l'a fait M. Mannier, M. de Gourgues donne au contraire les pouillés dans leur intégrité, et le lecteur, préoccupé d'une seule commune devra recourir à l'*Index* pour retrouver les divers documents où le nom de cette commune apparaît. Nous le répétons, M. de Gourgues procède par synthèse, M. Mannier par analyse : M. de Gourgues a voulu voir l'ensemble du territoire de son département; M. Mannier a pris chaque commune une à une et isolément.

Les deux méthodes avaient leur raison d'être dans le but très-distinct poursuivi par nos deux auteurs. M. Mannier s'est occupé d'étymologie plus que de topographie; M. de Gourgues, au contraire, a fait de la topographie plutôt que de la philologie.

Ce dernier s'occupe des voies romaines, et reproduit le fragment de

la table Théodosienne relatif au Périgord; il a grand soin de justifier l'ancienneté des lieux habités par les médailles et les inscriptions qu'il cite en bon nombre. Il arrive ensuite aux noms de lieu et à l'origine de certains de ces noms, qui ont une physionomie bien différente des noms tudesques des provinces flamandes. Là on ne trouve plus de noms terminés en *bec* ni en *kerke*, en *brouck* ni en *hof*; on ne voit point non plus de noms normands en *tot* et en *fleur* (Roulot, Criquetot; Harfleur, Barfleur), en *beuf*, en *court* et en *ville*; les terminaisons en *dun*, en *mont*, répandues par toute la France, s'y mêlent seules à des noms tout méridionaux, la *Peyre*, la *Grèze*, les *Grezelles*, *La Cayre*, Nos *bos* et nos *bosc* normands se retrouvent parfois avec les *breuils*, mais il y a eu de plus des *Selves*, des *Feuillade*, des *Fouillouse*, des *La Brousse*, équivalents de nos *buissons*, de nos *brosses* et de nos *bucailles*. La *Haye* des localités normandes se transforme dans *l'Age*, *Ageat*, *Layastre*, *la Jaya*, etc. — Les lieux incultes s'appellent *la Vaur*, *la Garrigue*; les vallées gardent leur nom celtique de *Combes*.

L'ouvrage de M. de Gourgues complète ainsi pour les amateurs d'étymologie celui de M. Mannier, comme les étymologies de M. Mannier sont le complément de celles de M. de Gourgues. Peut-être M. de Gourgues s'est-il un peu trop laissé aller sur le terrain des conjectures, et a-t-il admis parfois des analogies hasardées et des permutations de lettres en dehors des lois ordinaires de permutation reconnues par la philologie moderne. Il exagère, ce nous semble, les dérivations des mots barbares *Agia* et *Laya*, forêt. Il est vrai qu'il s'autorise souvent du curieux livre de M. Alfred Maury sur les anciennes forêts de la France. Mais à tout prendre, l'ouvrage de M. le vicomte de Gourgues contient beaucoup d'aperçus nouveaux et des indications précieuses non-seulement pour les provinces d'Aquitaine et de Languedoc, mais aussi pour les contrées d'en deçà de la Loire. Les écrits de MM. Mannier et de Gourgues devront donc prendre place dans les bibliothèques philologiques à côté de ceux de MM. Le Prevost, Cholin, Forstemann, etc.

Raymond BORDEAUX.

A M. le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

LA NOBLESSE ; SES AVANTAGES, SES INCONVÉNIENTS
appréciés par un moraliste du XVIᵉ siècle.

Monsieur le Directeur,

A toutes les époques de notre histoire, les écrivains, les moralistes surtout, ont été un fidèle reflet des mœurs, des opinions, des préjugés et des passions de leur siècle. A ce titre, j'ai pensé que les réflexions

suivantes, que j'emprunte à un moraliste du XVIe siècle, ne seraient pas sans intérêt, au moment où la question qu'il traite est à l'ordre du jour.

Je lui cède la parole.

« La noblesse de prime institution, avec ses armes et priviléges, a « esté introduicte et transmise aux successeurs pour servir de marque, « tesmoignaige et récompensse de la vertu et bons services faictz aux « princes et à la république, adfin d'esguillonner les successeurs et « ung chascun à ensuivre les vestiges des ancestres et gens ver- « tueulx.

« Laquelle noblesse a esté depuis, avecq pluseurs aultres bonnes « ordonnances et institutions, abastardie et toute en abus, tant de la « part des princes et républiques que des vassaulx, comme l'exppé- « rience en est à chascun bien notoire.

« Car, ou lieu que ladicte noblesse debvoit tousiours servir de dons « et gratuite récompensse de la vertu et léaulx services, il a apparu « combien, maintesfois par cidevant, passé les quelques années, « comme il est bien notoire, que de long temps il y a eu grant per- « vertissement aux affaires, ladicte noblesse a esté conferrée par argent « et vendition, par faveur, ambition et aultrement, indignement, à « gens incapables, délaissant en derrière, gratuitement, comme il « estoit requis, gens à ce vraiement qualiffiez, encoires que je ne parle « des usurpations que pluseurs ont faict de ladicte noblesse.

« Aussy est bien notoire combien ont abusé de ladicte noblesse « plussieurs, lesquelz se y fondans trop extrêmement sont, à la parfin, « tombé en ung gouffre d'orguel, fondement de tous vices et de « grandz desréglemens et inconvéniens.

« Quy a esté la cause que ladicte noblesse (aultrement de soy indif- « férente et non jamais par trop estimée des vrais estimateurs de vertu) « n'a esté sy respectée, pourchassée ou maintenue de beaucoup de « gens de bien, qui nous ont devanchié, lesquelz avoient bien le mé- « rite et moien de obtenir des princes ladicte noblesse, ou de la main- « tenir, continuer, ou bien aussy la confirmer par octrois confirmatifz « d'iceulx princes; ne leur défaillans en riens les qualitez de eulx et « leurs ancestres à ce requises, voires souvent leurs compétans plus « certaines et anchiennes que à ceulx quy ont plus curieusement « poursieuvy, entretenu et joy dudict tiltre de noblesse.

« Et se peult recongnoistre au temps passé (auquel orgreul et am- « bition n'avoient tant la vocgue que maintenant) la cure avoit esté « moindre aux gens de bien de eulx renommer de tiltres et quallitez « de noblesse, eulx contentans plus de vivre, comme à la noblesse et

« vertu appartenoit, que non point vainement s'attribuer des tiltres « défaillans en la manière de vivre pour icelle requise.

« De sorte que se retrouvent, à présent, plusieurs anchiennes fa- « milles, les unes ne aians curieusement entretenu, voires les an- « ciennes, aussy point joy desdictz tiltres de noblesse, lesquelles, de « toute anchienneté, ont esté et sont de aussy bonne réputation, antic- « quité et lustre, voires meilleur, que sont pluseurs joyssans de no- « blesse, et eulx aians de long temps porté telz, pour avoir, qui dict « est, l'ung de leurs ancestres obtenu du prince (peult-estre par ambi- « tion, faveur, recommandation et aultre petite occasion) ledict « tiltre; voires, par adventure, en joy par usurpation, comme jour- « nellement on en void s'en introduire de plus en plus. Comme ainsy « soit que, en toutes célèbres républicques, l'anchienne bourgoisie a « esté appellée patricienne et réputée noblesse, en considération des « honneurs et bons services par elle renduz, tant en estatz et faitz de « guerre et armes, que d'administration civile et pollit icq, par les « personnaiges issus d'icelles anchiennes et notables familles.

« Et quy plus est, s'en sont trouvez de nostre temps de tant attem- « perez et modestes, lesquelz auroient reffusé, avecq honneste remer- « chiement, l'ordre de chevallerie à eulx voluntairement et de propre « mouvement offerte par feu l'empereur Charles-le-Quint, nostre « sire, cui Dieu absolve, tant s'en failloit que ilz le aient vollu requé- « rir et pourchasser, comme il leur estoit très-facil de faire et indu- « bitablement obtenir par le bon accès qu'ilz avoient à Sa Majesté, à « raison de leur estat honnourable et bons et léaulx services, faictz par « eulx et leurs prédécesseurs, et aultrement y parvenir méritoire- « ment.

« Non point que lesdis personnaiges, incurieux dudict tiltre de no- « blesse et chevallerie, les mesprisassent en ceulx quy en estoient « méritoirement décorez, sans en abuser; mais, comme ainsy soit « que ce n'est pas une vraie gloire, que celle que on pourchasse, mais « bien celle que, quant on l'a bien méritée, on la fuy; et, qu'en ma- « tière d'estatz et honneurs, plus est honoré celuy quy les mérite, « sans les posséder, que celuy qui les tient, sans poinct les mériter: « et que la noblesse et samblables dons temporelz et de nature, qui « ne sont réputez ny bien, ny mal, ains sont indifférens (voires sou- « vent plus occasionant à vices) n'ont nulle comparaison aux vertus de « l'ame, célestes et spirituelles, ladicte vertu a tousiours esté plus « estimée et pourchassée de tous gens de bien, quy a esté la raison « que ceulx y plus addonnans ne se sont sytost et affectionnément em- « ploiés aux aultres biens indifférens.

« Quelcun polra dire l'orgreul, vanité et bonbance se retrouvent sou-

« vent et aussy excessifz ès aultres que aux nobles, et, au contraire, sou-
« vent plus de humilité et modestie aux nobles que en pluseurs non
« nobles. Quy le nie ! Mais que vault cela pour l'exaltation de no-
« blesse, en laquelle les gens scavans ont remarquié y avoir plus de
« périlz et difficultez, et oultre ce estre tant indifférente, que pluseurs
« ont doubté lequel il estoit plus expédient de laisser, ou non laisser
« la noblesse à ses successeurs, et lequel des deux estatz estoit le plus
« seur, laquelle consulte polroit, en nostre temps corrompu, avoir
« esté meurement examinée.

« A esté respondu aux raisons que l'on polroit objecter, lesquelles
« que elles sont humaines et terriennes, aussy concernent seullement
« la commodité de ce monde : asscavoir que la noblesse ne préjudicie
« à vertu ; que la personne noble et ses descendans sont plus respectez
« et honnourez en ce monde, ont quelque advantaige au faict des pri-
« viléges, provisions de mariaige, offices et estatz publicques, et, no-
« tamment, aux provisions de prébendes, destinées par leurs fonda-
« tions aux personnes nobles tant seullement, et pluseurs aultres
« advanchemens, principallement concurens en eulx les aultres
« bonnes qualiffications de vertu, scavoir et addresse de leurs per-
« sonnes.

« Quant au premier, sy elle ne préjudice à vertu, aussy ne y donne-
« elle grande ayde, que meismes, comme dessus est dict, pour plu-
« seurs périlz et difficultez que l'on a esprouvé estre en ycelle, n'a
« esté tiré, sans cause, en proverbe : *Que noblesse blesse et expérimente*.
« Que, souvent, les successeurs vivans oisivement, assoupissans leurs
« sens sur ceste folle ymagination de noblesse, se sont retrouvez petit
« à petit devanchiés par gens de bien petite condition, mais de plus
« vertueulx et magnanime corraige que eulx. Ne leur restans le plus
« du tems, tant des grandz biens que des vertus et savoir de leurs an-
« cestres, pour toute trace, que les armoiries, nues et simples : laquelle
« chose retourne plustost à leur honte, confusion et impropère, que
« à leur louange et honneur.

« Au regard des priviléges, faict à considérer que, en Flandres et
« pluseurs aultres quartiers, n'y en compètent nulz aux gentilzhom-
« mes, et que, ès aultres provinces, où que les nobles en ont, iceulx
« sont différens et divers, selon les provinces, et bien petitz et de pe-
« tite importance ès lieux où ils sont les plus amples, desquelz y a
« encoires grande difficulté pour en joyr, à raison des emprinses et
« troubles que les loix et officiers des princes et villes journellement
« donnent au contraire par molestes de procès,... accordz de impostz,
« tailles, charges sur charges, lesquelles les nobles sont souvent im-
« posez et requis, voires contraictz eulx submectre, et diverses sortes

« de levées quy, journellement, se font sur les villes et provinces, pour « les guerres et divers cas. Duquoy, néantmoings, lesdictz gens de « loy font tort ausdictz gentilzhommes, parce que leursdictz privi-« léges, exemptions d'impos, crue d'assis et aultres leur compètent et « sont instituez à donne fin et raison, pour ung bien publicq, et ne « soings fondez que pluseurs droictz, levées, fermes ordinaires et « extraordinaires, estats et aultres samblables, que lesdictes loix des « villes lievent en grand nombre sur les manans, subiectz ausdictes « cherges, et priviléges qu'ilz maintiennent leur compèter, au contraire « desquels leurs priviléges doibvent aussy avoir lieu par exception. « L'exemption d'aucunes desdictes cherges compettant aux nobles, « fondée sur droict naturel, escript, coustumier et politicq, octroy et « privilége des princes, *consentement général et anchien du peuple et « des estatz*, possession immémorialle, quy a vigueur et effect de tiltre « et privilége, bons services des prédécesseurs et de ceulx que l'on a « tousiours receu et espère-on, à l'advenir, recepvoir desdictz nobles, « ou de la pluspart d'iceulx, les occasions et leur possibilité le per-« metant, et, sur aultres équitables raisons ; de laquelle exemption « d'impos lesdictz nobles, quy ne sont chevaliers, joyssent en la ville « et chastellenie de Lille seullement, en encolrant vins et..., en leurs « maisons, et non point en l'envoiant querir par pot et débit, au con-« traire de ce quy se observe en plusseurs aultres excellentes villes « de pardecha, esquelles les gentilz hommes, non chevaliers, envoient « licitement et librement querir leurs vins, centes (espèce de bière) et « aultres boissons aux celiers privilégiés ; meismes offrent et commu-« nicquent lesdites villes souvent ladicte exemption à gens de bien « non nobles, pour les attraire à résidence. Joinct que, pour joyr « desdictz tiltres et priviléges, il convient s'abstenir de estatz, offices « et entremises aultres que endessoubz le prince, dérogans à noblesse. « Aussy, communément, estre plus travaillié au faict de la despense « domesticque, train de maisnies et entretenement de son estat et ses « enffans, que non point en l'estat de bourgoisie.

« Ne estant délaissié au gentilhomme aultre moien de s'exercer et « augmenter son bien pour la pourvoiance de soy, ses enffans et fa-« mille, que le train des lettres et des armes, au contraire de la cous-« tume observée en Italie et quelques aultres pays, où le train de « marchandise en gros luy est aussy permis. Et est estimé déroghier à « noblesse et décliner d'icelle, s'il vit à part soy oysif, sans se entre-« mectre de l'une des trois susdictes fonctions : asscavoir des armes, « des lettres, ou de marchandise en gros, là où que, par decha, ladicte « vie oiseuse, sans s'entremectre de quelque chose, est réputée au « gentilhomme la plus honnourable et appelée vivre noblement. Saulf,

« comme dict est, à luy permise l'entremise susdicte des armes et des « lettres, mais tellement que samble que ce ne soit que par forme de « concession, tant est reçue ceste pernilceuse opinion, que de vivre « noblement, soit de vivre à part soy, du moings ne se mesler que de « la guerre, rejectant, à présent, lesdictz nobles la profession des « lettres et jurisconsultes, combien que elle soit de grande estime et « nécessité à la républicque, et réputée par Cicéron et pluseurs doctes « personnaiges, quy y ont traictié de l'excellence et comparaison d'icelle « avecq les armes, égalle et non moings illustre et nécessaire aux ré- « publicques, que celle des armes; se contentans lesdictz nobles à « leur honte et préjudice d'eulx et de leurs enffans, de vivre oysive- « ment avecq l'espée et petit bien, ne suyvant le plus d'yceulx ny les « lettres et administration de la républicque, pour y entretenir la jus- « tice; ny l'exercice des armes, pour la défense de la patrie, au con- « traire des prédécesseurs, lesquelz, évitans oysiveté, se sont vertueu- « sement et indifféramment emploiez en l'une et l'aultre manière de « vivre.

« Mais polra dire le gentilhomme que, parcidevant, il estoit hon- « nourable de suivre ladicte profession des lettres, jurisprudence et « administration de justice, dont il en recognoit bien l'honneur et né- « cessité, et que, parcidevant, beaucop de gentilzhommes et nota- « bles personnaiges s'y sont vertueusement entremis, mais que les « successeurs l'ont délaissié pour les cavilations, calumpnies, prolon- « gations et aultres grandz périlz, maulx et inconvéniens que l'on void « à l'exercice desdictz estatz et train judiciaire.

« A quoy polra estre respondu, que la principalle coulpe dudict « pervertissement incombe ausdictz gentilzhommes, parce que eulx, « par quelque orgreul et mespris de ladicte profession, s'en sont dep- « portez et y ont donné lieu à gens de petite qualité, fondez de petitz « biens, et par ce plus enclins à l'avarice et pillerie, dont est procédée « la confusion qu'il y peult avoir ausdictz estatz. Là vù que leur office « de noblesse estoit et est de assister et servir la républicque, et le corps « et membres d'icelle et les conserver de foulles, dénégation de justice « et oppressions générallcs et particulières, par eulx entremectre de « l'ung et l'aultre desdictz estatz des lettres et des armes, et non point « vivre oysivement, à part à eulx, à la charge et préjudice de ladicte « républicque et de leurs enffans et successeurs.

« Enquoy me samble très-raisonnable l'advis sus alléghié des Ita- « liens, et que icelluy debveroit entendre de meismes pardecha : « asscavoir de estimer le vray tiltre de nobles secompéter aux gentilz- « hommes se meslans ou des armes, ou des lettres et administration « pollitiecque, et non point à ceulx quy, estans bien dispos et qualiffiez

« à entremise, vivent oiseusement, qui doibt proprement estre réputé
« dérogation de noblesse.

« Et sy peult estre que, à présent, pluseurs, non nobles, voires mé-
« canicques, aient eu, parcidevant d'anchienneté, leurs prédécesseurs
« plus illustres et renommez que ne sont, à présent, pluseurs des plus
« nobles maisons du pays, selon le proverbe quy dict : *cent ans bannière,*
« *cent ans chivière.* Ce quy peult estre manifeste par tant de illustres
« princes et personnaiges hébrueux, égiptiens, assiriens, perses, grecqs,
« troiens, romains, gaulois, germains et aultres roiaulmes et monar-
« chies ; les raches desquelz sont, à présent, toutes incongnues et peult-
« estre réduictes à personnes mécanicques ; et, au contraire, aultres
« familles mécanicques desdictz temps, à présent eslevées en estatz
« très-illustres.

« Quy est celluy, dit Erasme, quy n'estime grand chose d'estre no-
« ble ? Ne t'esmeuz de rien, quand tu ois les prudens de ce siècle, des
« hommes graves et fort auctorisez, déterminer, à grande diligence,
« des dégrez et excellence de leur noblesse, comme de chose bien
« grande, et y adiouster souvent des mensonges, et les ungs, sy fort
« enfelez des armoiries, services et renom de leurs ancestres, que tous
« les aultres, au regard d'eulx, à grant paine sont hommes à leur
« samblance[1]. »

Croyez, monsieur le Directeur, etc.

DE LA FONS MÉLICOCQ.

Raismes, le 18 août 1864.

MÉMOIRES DU MARQUIS DE POMPONNE (tome second), publiés par M. MAVIDAL. 7 50

Toute la presse européenne a récemment reproduit une dépêche de M. de Manderstrom, ministre des affaires étrangères de Suède à l'envoyé de son gouvernement à Londres. Dans cette note diplomatique, relative à la question danoise, le roi Charles XV, dont les tendances scandinaves ne sont un secret pour personne, laisse entrevoir clairement qu'il est déterminé à prêter, au besoin, une assistance active au Danemark, pour l'aider à maintenir ses priviléges exclusifs de souveraineté sur le Sleswig. Au moment où ce document vient d'appeler sur le Nord l'attention du public, il n'est pas hors de propos de parler

---

[1] Arch. de M. le baron Blondel d'Aubers.

de la publication toute récente du tome deuxième des *Mémoires inédits du marquis de Pomponne,* intitulé *Négociation de Suède.*

Dans ce volume, l'éminent ministre de Louis XIV expose avec sa netteté habituelle l'état de l'Europe en 1666 ; il raconte les causes de guerre qui divisaient alors l'Angleterre et la Hollande, les alliances que chacune d'elles se ménageait au dehors et les efforts qu'elles faisaient pour gagner la Suède. Cette couronne, maîtresse par droit de conquête de la Livonie, de la Poméranie, du duché de Bremen et en quelque sorte de l'entrée de la mer Baltique, pesait d'un grand poids dans l'équilibre européen : elle semblait fortement attachée à la France dont elle avait subi la direction depuis un demi-siècle ; mais un diplomate habile, lord Coventry, noua entre elle et Charles II des relations intimes que les temps n'ont fait que resserrer.

Pomponne raconte avec bonne foi ces rivalités d'influence ; il confesse les succès de ses adversaires Coventry et Thyn, auprès de cette nation suédoise qui a joué un rôle si considérable sur le continent, qui a rempli l'Allemagne du bruit de ses exploits et qui, pour ainsi dire, pliait alors sous le fardeau de ses trophées. Doit-on s'étonner que ce même peuple ne puisse aujourd'hui se résoudre à rester spectateur passif de la lutte des grands intérêts européens ?—Il se souvient de son passé. La *Négociation de Suède* nous édifie complétement à ce propos, aussi bien qu'à l'endroit des visées de Louis XIV dans la question de la Pologne.

Jean-Casimir, abreuvé de dégoûts et de chagrins, songeait en 1666 à descendre du trône des Jagellons et à placer sa couronne sur la tête du prince de Condé. Louis XIV chargea le marquis de Pomponne de préparer la cour de Stockholm à ce grand événement et d'obtenir une coopération sans laquelle le succès était impossible. L'ambassadeur avait ordre de faire comprendre combien il importait de surveiller de près les ambitieuses convoitises de Brandebourg et de la Moscovie (c'était encore les noms de la Prusse et de la Russie), afin, disait le roi, que la *Pologne ne fût point partagée.* Voilà Louis XIV passé à l'état de prophète.

En résumé, quantité de révélations piquantes sont contenues dans le deuxième volume des *Mémoires de Pomponne* : l'éditeur, M. Mavidal, les fait suivre de notes qui complètent l'ouvrage d'une façon fort utile et qui, par d'heureux rapprochements, en font ressortir la valeur historique.

Émile COLOMBEY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

PIÈCES CURIEUSES

RELATIVES A LA RELIGION PRÉTENDUE RÉFORMÉE (1617-1628.)

2926. **BANNISSEMENT** (le) des gens de la religion prétendue réformée, hors les Estats du duc de Savoye. Le tout selon l'ordonnance et arrest de l'Inquisition et sénat de Piedmont, *A Paris*, 1619, pet. in-8, n. rel. 12 pag. 6 »

Pièce très-rare, en parfait état.

2927. **CONVERSION DU SIEUR BOURGUIGNON** (l'heureuse), cy-devant ministre de la religion prétendue réformée, ès ville de Gien et Jargeau et autres lieux, pres d'Orléans, à la foy catholique, apostolique et romaine. *Paris*, 1617, pet in-8, n. rel., 16 p. 2 25

2928. **DÉCLARATION DU ROY** sur la paix qu'il a donnée à ses sujets de la religion prétendue réformée... *Lyon*, 1623, 8 p. pet. in-8, n. rel. 1 25

2929. **ÉDICT DU ROY** sur la paix qu'il a plu à Sa Majesté donner à ses sujets de la religion prétendue réformée. *Lyon*, 1626, pet. in-8 n. rel., 16 p. 2 25

2930. **EXHORTATION** à l'assemblée de la Rochelle (1617). Pet. in-8, br., 8 p. 1 50

2931. **LA ROCHELLE**. Discours véritable de ce qui s'est faict et passé en la ville de la Rochelle depuis le 28 octob. jusques au 3 nov. Ensemble l'ordre de la magnificque entrée de Sa Majesté en sadicte ville. *A Troyes, par P. Chevillot*, 1628, pet. in-8, 16 p. n. rel. 4 »

Belle pièce.—*Rare.*

2932. **LETTRE** de Monsieur le Prince à Monsieur de Rohan et la response *S. l.*, 1628, pet. in-8, 16 p. n. rel. 2 »

La première datée de Montpellier le 4 nov. 1628.—Relatives aux troubles des huguenots.

2933. **LETTRE DE MONSIEUR DE ROHAN**, envoyée au Roy le huictième de décembre 1620. *Paris*, 1621.—2e letre du même au Roy, touchant la Rochelle et son gouvernement; datées de Saint-Jean (d'Angély).—3e lettre du même au Roy. *A la Rochelle*, 1621 (de Saint-Mexant), les 3 p. n. rel. 2 25

CURIEUSES PIÈCES HISTORIQUES (1567-1717).

2934. **DÉCLARATION** de ceux que le Roy veult et entend estre courus sus, par ces lettres patentes du 6 d'oct. 1567.—Lettres missives, déclaratives de ceux que le Roy prend en sa sauve-garde et protection, données les 13 et 17 oct. 1567. 8 p. pet. in-8 n. rel. 2 75

2935. ÉDICT DU ROY, pour la recompense des cinquante mille escuz de rente, accordez à Sa Majesté par le clergé de son royaume. *Paris, G. de Nyverd* (1569), pet. in-8, n. rel., 16 p., jolie planche gravée en bois. 2 75

2936. ÉTATS DE FRANCE (discours sur les) et si seroit plus expédient que les estats de France fussent annuels, et non à vie comme ils sont à présent, et d'avoir des réformateurs, des officiers, et le dommage qu'apporte la vente des estats, par J. L. P. J. C. D. *Paris, J. Richer*, 1585, pet. in-8 n. rel., 29 p. 3 »

2937. DÉCLARATION DU ROY. *Paris, F. Morel, 22 mars* 1594, 8 p. pet. in-8 n. rel. 2 »

Défend à tous ses procureurs généraulx, leurs substituts et autres officiers, en faire aucune recherche, à l'encontre de quelques personnes que ce soit, même de ceulx que l'on appelloit vulgairement les Seize...

2938. ARREST DE LA COUR DES AYDES, sur les abus et malversations commises tant par les receveurs des aydes, tailles, taillon et leurs commis, etc. *Paris, Mettayer*, 1596, pet. in-8 n. rel., 8 p. 1 50

2939. DIOGÈNE FRANÇOIS (le). 16.., pet. in-8 n. rel. 16 pag. *Curieux.* 2 »

2940. SEDAN. Copie d'une lettre escrite au Roy par un gentil-homme françois sur les bruits qui courent que Sa Majesté veut assieger Sedan. *S. l.*, 1606, pet. in-12, 28 p. br. *Rare.* 4 »

2941. ARREST contre les cessionnaires. *Paris, P. Chevalier*, 1608. 1 25

2942. SURPRISE DE PRAGUE par l'archiduc Léopold, et ce qui s'y est passé ès mois de février et mars derniers, avec un abrégé des choses les plus remarquables advenues depuis six mois, tant en Allemagne, Bohême, Transylvanie, qu'en Flandres, Espagne et Angleterre. *Paris*, 1611, pet. in-8 n. rel., de 60 p. 2 75

2943. CATON FRANÇOIS (le), au Roy. 1614, pet. in-8 n. rel. 64 p. 2 50

2944. LOY FONDAMENTALLE du royaume de France. *S. l.*, 1615, pet. in-8 n. rel., 8 p. 1 »

2945. ARREST DE LA COUR du parlement du 2 janvier 1615 touchant la souveraineté du Roy au temporel, et contre la pernicieuse doctrine d'attenter aux personnes sacrées des Roys. Ensuite duquel sont les arrests donnés sur le même sujet. *Paris, F. Morel*, 1615, pet. in-8 n. rel. 2 50

2946. FIDELLE BEARNOIS (le), au Roy. *S. l.*, 1617, pet. in-8 rel., 8 p. 1 50

2947. FIÈVRES DE LA PAULETTE (les) et ses regrets. *Paris, Saugrain*, 1617, pet. in- 8 br., 16 p. n. rel. 1 50

2948. FIDELLE SUBJECT (le), au Roy. *S. l.*, 1617, pet. in-8, 24 p. br. 1 75

2949. FIDÈLE GAULOIS (le), au Roy. *S. l.*, 1617, 8 p. pet. in-8, br. 1 50

2950. DÉCLARATION DU ROY, portant défenses à tous ses sujets faisans voyage par mer, d'attaquer ny courir sus aux navires des Espagnols et Portugais... *Paris, P. Mettayer*, 1634, pet. in-8 n. rel., 8 pag. *Rare.* 2 50

2951. DÉCLARATION DU ROY. Sur les attentats et entreprises commises contre son Estat, par aucuns du comté de Bourgogne... *Paris, P. Recollet*, 1636, pet. in-8 n. rel., 16 pag. *Piqûres de vers dans le fond de la marge.* 2 25

2952. L'ÉCHO ROYAL des Thuilleries, au Roy (en vers), avec quelques anagrammes sur les très-augustes noms du Roy et de la Royne, par F. Fournier Beau. *Paris*, 1717, pet. in-8 n. rel. 3 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2953. ACCUSATEUR PUBLIC (l') (publié par Richer Serisy). 34 Nos rel. en 2 vol. in-8. 10 »

2954. AÏSSÉ (mademoiselle). Lettres, accomp. d'une notice biographique et de notes explicatives. *Paris*, 1823, in-12, br. 1 50

2955. AMILEC, ou la Graine d'hommes (par Tiphaine). *S. l.*, 1753, dem.-rel. maroq. Lavall. 4 »

2956. ANTIQUITÉS ROMAINES. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par A. Rich, trad. de l'anglais sous la direction de A. Chéruel. *Paris*, 1861, in-8 de 740 pages, *orné de 2,000 gravures d'après l'antique, intercalées dans le texte.* 10 »

2957. ANTIQUITEZ (les), fondations et singularitez des plus célèbres villes, chasteaux, places remarquables, églises, forts, forteresses du royaume de France; avec les choses plus mémorables advenues en icelluy, revues et corrigées (par de Fonteny). *Paris, Bessin*, 1614, pet. in-12, parch. 5 »

2958. ART (l') de conserver sa santé, par l'école de Salerne, avec la trad. en vers françois. *Paris*, 1759, in-12, v. gr. »

2959. BARRA (P.). L'abus de l'antimoine et de la saignée, démonstré par la doctrine d'Hippocrate. *Lyon*, 1664, in-12, v. br. 2 »

2960. BELLEGARDE (l'abbé de). Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde. *Amsterdam*, 1712, 2 part.—L'Art de connoître les hommes, par le même. 1712, en 1 vol. in-12, v. mar. *Front. gravés.* 7 »

Ex libris Millin de Grandmaison.—Curieuses notes manuscrites sur feuilles volantes.

2961. BELLEVAL (René de). La Journée de Mons-en-Vimeu et le Ponthieu après le traité de Troyes. *Paris*, 1861, in-12. 2 50

2962. BELON (Pierre), du Mans. Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, rédigées en trois livres, reveus de rechef et augmentez de figures, avec une nouvelle table de toutes les matières traictées en iceux. *En Envers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1555, pet. in-8. *Figures sur bois*. RARE. 10 »

Un feuillet raccommodé, manquent quelq. lignes du texte.

2963. BEMBO. Rime di Pietro Bembo, corrette, illustrate, ed accresciute, come dalla prefazione si può vedere; s'aggiungono le poesie latine, e la vita dell' autore descritta da T. Porcacchi. *Bergamo*, 1745, in-8, veau mar. 4 »

2964. BERNIS (l'abbé de). Épître à l'amitié. *Amst.*, 1759, in-12, 16 pag. n. rel. 1 »

2965. BIBLIA SACRA vulgata editionis. *Parisiis*, *Coustelier*, 1664, 3 vol. in-12, v. gr. *Front. gravés.* 7 »

2966. BIBLIOGRAPHIE du Périgord, (XVI[e] siècle), par M. le comte E. de Maleville. *Paris*, 1861, in-8, br. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*) 4 »

2967. BOUGAINVILLE. Voyage autour du monde. par la frégate du Roy *la Boudeuse* et la flûte *l'Etoile*, en 1766, 67, 68 et 69. *Paris*, 1771, in-4, v. mar. *Cartes.* 4 »

A la suite se trouve un *Vocabulaire* de l'île Taïti.

2968. BOULENGER. Traicté de la sphère du monde, *Paris*, 1648, in-12, vél. *Figures dans le texte.* 3 »

2969. BOURGOGNE. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province, par Courtépée, prêtre, et par Béguillet, notaire. 2[e] édition augm. *Dijon*, 1847-48, 4 vol. in-8. *Figures dans le texte et carte.* 25 »

2970. LE MÊME, *papier vergé*. Tiré à petit nombre. 35 »

2971. BOZE (de). Lettre sur une médaille antique de Smyrne, du cabinet de M. le comte de Thoms qui y joint sa réponse.—*La Haye*, 1774.—La manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites, par M. Beauvais d'Orléans. *Paris*, 1739, en 1 vol. in-4, cartonné. *Figures.* 4 50

2971 *bis*. CANONHERIUS (P. A.). De admirandis vini virtutibus libri tres, in quibus multa curiosissima et utilissima, ad vinum pertinentia, tractantur. *Antverpiæ*, 1627, in-12, vél. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2972. CARDANUS (Hier.). De subtilitate libri XXI. *Parisiis*, *M. Fezandat*, 1550, in-8, vél. Lavé, réglé. *Figures dans le texte.* 6 »

2973. CARY. Histoire des rois de Thrace et de ceux du Bosphore Cimmérien, éclaircie par les médailles. *Paris*, 1752, in-4, v. m., *planches de médailles.* 10 »

2974. CÉNAC-MONCAUT (J.). Histoire des peuples et des Etats pyrénéens (France et Espagne), depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours. *Paris*, 1860, 5 forts vol. in-8, br. 25 »

Seconde édition augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles, ornée de 55 gravures.

2975. CERVANTES (M. de). Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, an VI, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Figures avant la lettre, et portrait.* 15 »

2976. CHABAS (F.). De la circoncision chez les Égyptiens, br. in-8. » 50

2977. CHABOUILLET (A.). Notice sur un coffret d'argent exécuté pour Frantz de Sickingen, accomp. d'observ. sur divers monuments relatifs à ce personnage. *Paris*, 1864, br. in-8, *figures*. 4 »

2978. CHARRON. De la Sagesse, livres trois, par M. Pierre le Charron, Parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom, *A Bourdeaus, par Simon Millanges, imprimeur ordinaire du roy*, 1601. In-8, bas. 8 50

Exempl. en bon état, mais très-court de marges; le titre courant a été atteint plusieurs fois par le couteau du relieur.

2979. COMBES (A.). Histoire de l'école de Sorèze. *Toulouse*, 1847, in-8 br. 2 50

2980. CONFESSION du comte de C*** (Cagliostro) avec l'histoire de ses voyages en Russie, Turquie, Italie, et dans les pyramides d'Égypte. *Au Caire*, 1787, in-8 br. 2 »

2981. COUR DE ROME. Tableau historique de la politique de la cour de Rome, depuis l'origine de sa puissance temporelle jusqu'à nos jours. (Par André d'Arbelles.) *Paris, Galland*, 1810, in-8, br. 4 »

Exempl. gr. papier vélin.

2982. CRETINEAU-JOLY. L'Église romaine en face de la Révolution, 2e édition. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8 br. non coupés, *portraits* 10 »

2983. DARU. Histoire de Bretagne. *Paris, Didot*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

2984. DASSOUCY. L'Ovide en belle humeur. *Paris*, 1653, in-4, parch. *figures burlesques.* 7 »

2985. DELAROA (J.). Les patenôtres d'un surnuméraire, conseils d'un grand-oncle, recueillis et mis en lumière par J. Delaroa. *Impr. de L. Perrin*, 1860, pet. in-12, br. 2 50

2986. DELORT (J.). Essai critique sur l'histoire de Charles VII, d'Agnès Sorelle (*sic*) et de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1824, portraits et fac-simile.— Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou Lettres de la femme de Molière, et poésies du comte de Modène, son beau-père. *Paris*, 1825, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 50

2987. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739, gr. in-fol. dem.-rel., m. viol., orné de 13 *planches gravées*. 28 »

2988. DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris*, 1777, 2 vol. in-12, v. mar. fil., tr. dor. (*bel exemplaire*). 8 »

2989. DISSERTATIONS pour être lues : la première sur le vieux mot de Patrie : la seconde, sur la nature du peuple. *La Haye*, 1755, in-12, dem.-rel. maroq. bleu. 3 50

2990. DUEZ (Nath.). Dictionnaire italien et françois, bien curieusement reveu, corrigé, et augmenté. *Lyon*, *A. Beaujollin*, 1671, 2 vol. in-8 v. gran. 15 »

Dictionnaire curieux en ce qu'il contient un grand nombre de mots français et italiens non usités de nos jours.

2991. DUFOUR (P.). Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. *Paris*, 1851, 6 vol. in-8, br. *orné de* 20 *planches*. 30 »

2992. DULAURE (J. A.). Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, jolie dem.-rel. mar. 8 »

2993. DUPRÉ (L.). Voyage à Athènes et Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés, et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris*, 1825, gr. in-fol. dem.-rel. 40 *planches coloriées* (*le prix de publication était de* 220 fr.). 40 »

2994. ENCYCLOPÉDIE D'HISTOIRE NATURELLE, ou traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques, Buffon, Daubenton, Lacépède, Cuvier, Latreille, de Jussieu, Brongniart, etc., par le Dr Chenu. Ouvrage résumant les observations des auteurs anciens et comp. toutes les découvertes modernes jusqu'à nos jours. *Paris*, 1851-61, 30 vol. gr. in-8, y compris les tables, *ornés d'un grand nombre de planches, et d'une multitude de dessins dans le texte* (au lieu de 179 50) 125 »

2995. EPHÉMERIDES UNIVERSELLES, ou tableau religieux, politique, littéraire, scientifique et anecdotique, présentant pour chaque mois de l'année un extrait des annales de toutes les nations et de tous les siècles depuis les temps historiques jusqu'à nos jours, par Arnault, Bory Saint-Vincent, Chapelain, Dulaure, Guizot, etc. *Paris*, 1829, 13 vol. in-8, br. y compris la table générale. 23 »

2996. ERASTE, nouvelle : où sont descrites plusieurs avantures amoureuses (par Claude Colin). *Paris*, *Bienfait*, 1664, in-12 v. br. 3 »

2997. ESSAI sur la nature de l'âme, où l'on tâche d'expliquer son union avec le corps, et les lois de cette union. *Paris*, *Ch. Osmont*, 1747, in-12, de 46 p. non. rel. 1 50

2998. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou conformité des merveilles anciennes avec les modernes, nouvelle édition : faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques : par Le Duchat, avec une table alphabétique des matières. *La Haye, chez H. Scheurleer*, 1735, 3 vol. pet. in-8, cart. 25 »

Édition très-estimée à cause des remarques qu'elle contient. Le XXI[e] chapitre y est en entier, et la *Prosopopée* est imprimée à la page 21 des pièces prélim.

2999. ÉTAT DE LA SUISSE. Lettres de W. Coxe à W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse, trad. de l'anglais. *Paris*, 1781, 2 vol. in-8, *figures*. 7 »

Exemplaire en papier de Hollande, carton. n. rogné.

3000. EXPOSITIO BREVIS et utilis super toto Psalterio, per cardinalem Johannem de Turrecremata (Jean de Torquemada). *Rome*, 1476, in-4 rel. neuve en vélin. 25 »

La première page est ornée d'une belle lettre en or et en couleur. Le volume est en outre lavé réglé avec de nombreuses lettres rubriques.
Piq. de vers dans le bas de la marge, n'atteignant pas le texte.

3001. FABLE DES ABEILLES (la), ou les fripons devenus honnêtes gens, avec le commentaire, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public, trad. de l'anglais de Mandeville (par J. Bertrand). *Londres*, 1740, 3 vol. in-12, v. gr. (*bel exemplaire*). 6 »

3002. FIORAVENTI (L.), Bolognese. Del compendio de i secreti rationali. *Venetia*, 1571, in-8 vél. 8 »

3003. FONTAINE. Notices sur les palais et châteaux royaux. *Paris*, 1837, in-4 dem.-rel. maroq. rou. (*Capé*). 14 »

Le palais des Tuileries.—Le palais du Louvre.—Le Palais-Royal.—Le palais de Versailles.—Les deux Trianons.—Le château de Saint-Cloud.—Le château de Fontainebleau.—Le château de Compiègne.—Neuilly.—Le château d'Eu.

3004. FOURNEL (V.). Ce qu'on voit dans les rues de Paris. *Paris*, 1858, in-12, dos et coins de maroq. rou. n. rog. tête dor. (*Thompson*). 6 »

3005. FRÉRET. (N.). Observations générales sur l'origine et sur l'ancienne histoire des premiers habitants de la Grèce. *Paris, Imp. imp.* 1805, in-4, br. 2 50

3006. GÉRARD JACOB K. Traité élémentaire de numismatique ancienne, grecque et romaine, composé d'après celui d'Eckhel. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. *planches de médailles*. 6 »

3007. GILLET (Ch.). Le roman à un franc et les journaux littéraires illustrés à cinq centimes la livraison à notre époque. *Paris*, 1861, br. in-8. 1 »

3008. GILLIERS. Le Cannameliste françois, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. *Nancy*, 1751, in-4, v. mar. fil. 13 *grandes planches et titre gravé*. 15 »

3009. GORANI. Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements, et des mœurs des principaux Etats de l'Italie. *Paris*, 1793, 3 vol. in-8, dem.-rel. 9 »

3010. GUARINI (G. B.). Il pastor fido. *Pisa*, 1819, in-12, br. portrait *papier vélin*. 2 »

3011. HELVETIUS. De l'esprit. *Paris*, 1758, in-4, v. fauve.) *Ed. orig.* 5 »

On a joint à cet exemplaire une chanson critique intitulée : l'Esprit, chanson, *sur l'air :*

Ton humeur est, Catheraine....

3012. HISTOIRE GÉNÉRALE DES LARRONS, divisée en trois livres. I. Contenant les cruautez et méchancetez des voleurs. II. Des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies et stratagèmes des filous, par F. D. C. Lyonnois. *A Rouen, chez J. B. Besongne*, 1709, 3 part. in-8. rel. en veau. 10 »

Les exemplaires de ce livre peu commun sont généralement défectueux; notre exemplaire est d'une belle conservation.

3013. HOGARTH (Wilhelm). Pièces relatives à la biographie de Wilhelm, Hogarth, suivies d'une liste chronologique de son œuvre. *Leipzig*, 1783, in-8, br. *Portrait*. 4 »

Traduit de l'anglais *en allemand*. Exempl. offert au célèbre graveur Wille.

3014. HOMMES (les). *Paris*, 1712, in-12, v. gr. 2 »

Des hommes et des richesses.—De la vraye générosité.—Des avares.—Des vieillards et de la mort.—Des amis.— Des femmes, etc.

3015. HUE (F.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, 3e edit., précédée d'une notice sur Hue, par René du Ménil de Maricourt et d'un avant-propos, par H. de Lépinois. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 »

3016. HUME. L'Ecossaise, ou le caffé, comédie en cinq actes et en prose, trad. en français, par M. de Voltaire, telle qu'elle a été représ. pour la première fois par les comédiens français, le 26 juillet 1760. *Amst.* 1760, in-12, n. rel. 1 50

3017. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduction du R. P. de Gonnelieu, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. *Paris, Janet*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. bl. 4 50

3018. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle avec réflexions par l'abbé Darbois. *Paris, Plon*, 1851, gr. in-8, *orné de figures et d'un titre en or et en couleur*. 38 »

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE relié par NIÉDRÉE en maroquin plein bleu, large dentelle en or sur les plats, tranches dorées. (*Étui*.)

Outre les jolies figures d'Owerbeck qui illustrent cette édition, on a ajouté un grand nombre de belles planches gravées d'après Devéria, Staal, T. Johannot, Leloir, Coypel, Prudhon, Rubens, Colin, etc.

3019. JEAN SECOND, traduction libre en vers des odes, des Baisers, du 1er livre des élégies, et des trois élégies solennelles, avec le texte latin, par Loraux. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. *portrait*. 3 50

3020. JUNIUS. Hadriani Junii Medici emblemata, ejusdem ænigmatum libellus. *Antverpiae, ex officina Christ. Plantini*, 1569. 58 figures d'emblèmes.—Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiae, Plantin*, 1584, *nombreuses figures d'em-*

blèmes et médailles. Au verso du titre se trouve le portrait de J. Sambuc, en 4 vol. in-16, rel. en vélin. 10 »

Parfait état de conservation.

3021. LABORDE (de). Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre, *Paris*, 1852-1853, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. 10 »

Première partie : histoire et description.—Deuxième partie : documents, glossaire et répertoire.

3022. LE MÊME. 2 vol. brochés. 5 50

3023. LACHAMBEAUDIE (P.). Fables, précédées d'une lettre-préface de P. J. de Béranger. *Paris*, 1844, in-12 v. viol. fil. 20 »

Exemplaire de RACHEL avec *ex libris* et son chiffre sur le plat.

3024. LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon, nouvelle édition. *Paris*, 1796, in-18, dem.-rel. mar. *figures de Binet*. 3 »

3025. LA FARE (le marquis de). Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1750, in-12 dem.-rel. 2 »

3026. LA GRANGE (de). Œuvres meslées. *La Haye*, 1724, in-12, dem.-rel. 2 »

3027. LE CONTE DE L'ISLE. Poëmes et poésies, 2e édition, augmentée de la Passion, poëme. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. rou. n. rog., tête dor. (*Lortic*.) 5 »

3028. LÉGER NOEL. La clef de la langue et des sciences, ou nouvelle grammaire française, encyclopédique et morale simplifiée et complétée dans ses règles; précédée d'un traité spécial du genre et d'une méthode de prononciation. *Paris*, 1845, 2 vol in-8 br. Publié à 16 fr. 7 »

3029. LÉGER NOEL. Le livre de l'époque, ou histoire populaire de la France, anecdotique, critique, et philosophique ; depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à Louis-Napoléon Bonaparte, renfermant la solution claire et précise de toutes les questions politiques et sociales à l'ordre du jour. *Paris*, 1849, 2 forts vol. in-8, br. Publié à 16 fr. 7 »

Ce livre, lié par son plan à la *clef de la langue et des sciences* dont il forme le complément, se trouve précédé d'un traité complet de musique et de blason, *illustré de figures dans le texte*.

3030. LE REBOURS. Observations sur les manuscrits de feu M. du Marsais, avec quelques réflexions sur l'éducation. *Paris*, *Ve David*, 1760, in-12, de 36 p. non rel. 1 50

3031. LE ROUX. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque libre et proverbial, avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, etc., qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes. *Amsterdam*, 1750, in-8, v. mar. 5 »

3032. LE ROUX DE LINCY. Histoire de l'Hôtel de Ville de Paris, suivie d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville. *Paris*, 1846, in-4, br. *orné de* 8 *pl. dess. et grav. par V. Calliat*. (pub. à 20 fr.) 8 »

3033. LEROY (O.). Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. mar. 6 »

3034. LIVRES LITURGIQUES (les) de l'église d'Agen, considérés comme monuments historiques. — IIe dissert. de J. Labrunie, publ. et annot. par A. Magen. *Agen*, 1861, br. in-8. 2 »

3035. LONGUS. Les amours de Daphnis et Chloé, nouvelle édition. *Paris*, 1795, in-18, dem.-rel. mar. bl. *figures de Binet.* 3 »

3036. MAISONS DE PLAISANCE DE ROME (choix des plus célèbres) et des environs, mesurées et dessinées par Ch. Percier et Fontaine, 2e édit. *Paris, Didot*, 1824, gr. in-fol. cart. n. rog. 75 *planches* (*publié à 130 fr.*) 55 »

3037. MANUFACTURE DE SÈVRES. Mémoire historique de l'origine, du régime et des progrès de la manufacture nationale de porcelaine de France, avec des observations sur toutes les parties de sa manutention,... demandé par M. d'Angivilliers et remis en 1781, par le citoyen Bachelier. Ce mémoire est suivi de plusieurs pièces justificatives sur les réclamations du citoyen Bachelier. *Paris, Delance, s. d.* (1793), in-12 cart. 6 »

Brochure très-rare, pleine de détails intéressants.

3038. MARGUERITE DE VALOIS (contes de), Reine de Navarre. *Londres*, 1744, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

3039. MAROTTES A VENDRE ou Triboulet tablettier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin parvenue, munie d'un rare assemblage de Hochets, Breloques, Colifichets et Babioles de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possédant mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque, ex officina de la banque du bel esprit, à l'enseigne de la facéciosité.* (*Londres*, 1812), in-12, cart. n. rog. (rare). 20 »

3040. MARY LAFON. Rome ancienne, depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'empire.—ROME MODERNE, depuis l'établiss. du christianisme jusqu'à nos jours. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, br. *figures et plan.* 10 »

3041. MEL (Ph.).De anima commentarius. *Parisiis, Wechelum*, 1540, in-8 vél. 5 »

3042. MÉMOIRE pour Louis René de Rohan, contre le procureur général, en présence de demoiselle d'Oliva, et du comte de Cagliostro, co-accusés. —Réponse pour la comtesse de Valois La Motte au mém. du comte de Cagliostro, *Paris*, 1786, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 »

3043. MÉMOIRES ET RÉVÉLATIONS d'un page de la cour impériale de 1802 à 1815 (par Emile Marco de Saint-Hilaire). *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, v. jas. dent. 5 »

3044. MICHELET (J.). Du prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-8, br. (*première édition.—rare*). 7 50

3045. MICHELET (J.). Préface de la 3e édition du Prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-8 br. 2 »

3045 (*bis*). **MICHELET ET QUINET**. Des jésuites. *Paris*, 1843, in-8 br, (*première édition*). 5 »

3046. **MIÉVILLE** (Ant.). Voyages dans l'ancienne France, sous Clovis et Charlemagne, dans les ve, vi^e et ixe siècles de l'ère chrétienne. *Paris*, 1810, 2 vol. in-12, v. rac. 3 50

3047. **MIRACLES** (les), contes dévots. 4e édition, augm. du Maître italien, nouvelle (par l'abbé Mauduit). *Paris*, 1802, in-8, br. 3 »

3048. **MONTAIGNE** (les Essais de Michel, seigneur de). Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, plus la vie de l''autheur extraite de ses propres escrits. *A Paris*, *J. Petit-Pas*, 1611, 3 part. in-12, v. gr. *Titre gravé*. 20 »

3049. **MORFOUACE DE BEAUMONT**. Apologie des bestes, ou leurs connoissances et raisonnement prouvés contre le système des philosophes cartésiens, qui prétendent que les brutes ne sont que des machines automates. Ouvrage en vers. *Paris*, 1732, in-8, v. mar. fil. *Front gravé*. 3 »

3050. **MOTENEBBI**, der groszte arabische Dichter. Zum ersten Mahle ganz übersetzt von J. v. Hammer. *Wien*, 1824, in-8, br. 3 »

3051. **ODES FUNAMBULESQUES** (par Ch. Baudelaire), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemont. *Alençon*, 1857, in-12, dem.-rel. v. fauve n. rog., tête dorée. *Epuisé*. 9 »

3052. **ORLÉANS**. Les poésies du duc Charles d'Orléans, publ. sur le manuscrit original de la biblioth. de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, avec notes par Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-12, br. 2 50

3053. **PANARD** (Œuvres choisies de). Hommage rendu à sa mémoire, par Armand-Gouffé. *Paris*, *Capelle*, 1803, 3 vol. pet. in-12, dem.-rel. *Portrait gravé par Adam*. 2 50

3054. **PASCALIS**. Étude sur la fin de la constitution provençale (1787-1790), par Charles Rible, avocat du barreau d'Aix. *Paris*, 1854, in-8, br. *Portrait*. 3 50

3055. **PASTORET** (de). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. *Paris*, 1788, in-8, jolie dem.-rel., maroquin. 5 »

3056. **PENICHER** (L.). Traité des embaumemens selon les anciens et les modernes, avec une description de quelq. compositions balsamiques et odorantes. *Paris*, 1699, in-12, v. gr. 5 »

3057. **PHILOMÈLE SÉRAPHIQUE** (la), où elle chante les devots et ardans souspirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraye perfection, la Christiade, spécialement les mystères de la passion, la Mariade avec les mystères du rosaire, les cantiques de plusieurs saincts, tous en forme d'oraison et de méditation, par Fr. Jan, l'évangéliste d'Arras, prédicateur capucin (2e éd.).

Tournay, Ad. Quinqué, 1640, 2 vol. pet. in-8, v. fil. fil. *Airs notés.* 12 »

3058. PIRON. Voyage de Piron à Beaune, écrit par lui-même, accomp. de pièces satiriques accessoires et de sa biographie anecdotique. *Dijon*, 1847, in-8, br. 2 »

3059. PIRON (A.). Chefs-d'œuvre auxquels on a ajouté la vie de l'auteur, etc. *Paris*, an VII, 2 vol. in-18, v. rac. 7 »

3060. PLANIS CAMPY (David de). Traicté de la vraye, unique, grande et universelle médecine des anciens, dite des recens or potable. *Paris*, 1633, in-8, parch. *Portrait.* 5 »

3061. PLANS de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains de France et d'Italie, d'Espagne et de Russie, dessinés sur une même échelle pour être comparés, par Percier et Fontaine. 38 planches en 1 vol. in-fol. et d'un vol. in-4 de texte explicatif, dem.-rel. (*Capé.*) 25 »

3062. POLYGRAPHIÆ libri sex, Joannis Trithemii, abbatis peapolitani, quondam Spanheimensis, ad Maximilianum Cæsarem. *Coloniæ*, 1564, in-8, vél. 4 50

3063. PROCÈS DU P. GIRARD. Recueil général des pièces concernant le procez entre la demoiselle Cadiere, de la ville de Toulon, et le P. Girard, jésuite, recteur du séminaire royal de la Marine de ladite ville. *La Haye, Swart (à la sphère)*, 1731, 8 vol. in-12, veau fau. en très-bon état. 15 »

Le huitième volume est terminé par une feuille in-4 : relation abrégée de ce qui s'est passé le jour du jugement à Aix, le 12 oct. 1731.
Curieuse figure ajoutée en tête du t. Ier.

3064. PROPHÉTIE (la) de Rouellond de la Rouellondière, de Chollet, manuscrit du XVIe siècle, édité pour la première fois avec une préface et des notes bibliographiques sur les prophéties historiques, par E. Auger. *Beauvais*, 1861 (*Lyon, impr. de L. Perrin*), pet. in-12, papier teinté. (*Tiré à 150 exemplaires.*) 4 »

3065. QUATREMÈRE DE QUINCY. Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino. Voltata in italiano, corretta, illustrata ed ampliata per cura di F. Longhena. *Milano*, 1829, in-8 de 847 pages, dem.-rel. *Orné de XXIV figures et d'un fac-simile.* 6 »

3066. RAYNOUARD. Des troubadours et des cours d'amour. *Paris, Didot*, 1817, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

3067. RECUEIL général des proverbes dramatiques en vers et en prose, tant impr. que manusc. *Londres*, 1785, 16 vol. pet. in-12, br. 12 »

3068. RÉGNIER. Œuvres. *Londres*, 1746, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 3 50

Jolie édition, avec remarques.

3069. RÉMOND DE SAINTE-ALBINE. Le Comédien. *Paris*, 1747, in-8, v. mar. 3 »

3070. REPERTORIUM STATUTORUM ORDINIS CARTUSIENSIS per ordinem alphabeti.—Statuta ordinis cartusiensis a dom°. Guigone priore Cartusie edita. *Basileæ, Joannes Amorbach* (sic), 1510, in-fol. maroq. vert, tr. dor. fil. (*Rel. ancienne de Padeloup, d'une conservation parfaite.*) 100 »

Très-bel exemplaire de La Vallière et de J. Richard, bien complet, avec la cinquième partie qui contient les *Privilegia*.
On connaît trop la rareté de cet ouvrage si recherché par *les curieux* pour que nous ne nous dispensions de nous étendre à cet égard.
(*Debure*, no 904.)

3071. RETIF DE LA BRETONNE. La Vie de mon père, par l'auteur du Nouvel Abailard. *Berlin*, 1780, 2 part. en 1 vol. in-12, br., figures et 2 jolis portraits en médaillon. (Portraits du père et de la mère de l'auteur.) 5 »

En allemand. *Rare en France.*

3072. RETZ. Maximes et réflexions du cardinal de Retz, faisant suite à l'histoire de toutes les révolutions, et précédées d'un essai critique, par P. Dupuy. *Paris, Techener*, 1828, 2 vol. in-18, cart. 3

3073. REYNIER (Paul). Œuvres choisies précédées d'une notice biographique, par l'abbé A. Bayle. *Marseille*, 1856, in-12, br. 3 »

3074. RIVAROL (A. de). Notice historique sur la Calabre pendant les dernières révolutions de Naples. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 »

3075. ROMAS (de). Mémoire sur les moyens de se garantir de la foudre dans les maisons, suivi d'une lettre sur l'invention du cerf-volant électrique. *Bordeaux*, 1776, in-12, br. *Front. gravé.* 2 »

3076. ROME. Relation d'un voyage à Rome, commencé le XXIII du mois d'août 1520, et terminé le XIV du mois d'avril 1521, par R. P. dom Edme, XLIe abbé de Clairvaux, publ. et annoté par Harmand. *Troyes*, 1850, in-8, br. 3 »

3077. ROSCOE. Life of Lorenzo de' Medici, called the Magnificent, edited by W. Hazlitt. *London*, 1846, in-8, cart. en toile. *Portrait.* 3 50

3078. SAINT-ANDRÉ (lettres de M. de), conseiller, médecin ordinaire du Roy, à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris, Despilly*, 1725, in-12, v. m. *Peu commun.* 5 »

3079. SALUTS QUI SE CHANTENT dans l'église paroissiale de Saint-Hilaire-du-Mont, pendant le cours de l'année, mis en ordre par M. Bellanger, curé de ladite paroisse. *Paris*, 1755, in-12. (*Très-belle reliure mar. vert dent., tranche dor. doublée de tabis.*) (*Derome.*) 8 »

Précédé d'une notice historique sur la paroisse Saint-Hilaire et sur la vie de saint Hilaire.—A la suite et dans le cours du vol., environ 200 pages de musique manuscrite notée avec paroles.

3080. SCEPTIQUE MODERNE (le), montrant le revers des choses. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. 2 »

3081. SIRET (A.). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, précédé d'un abrégé de

l'hist. de la peinture et de la nomenclature des peintres modernes. *Bruxelles*, 1848, in-4, br. *Planches de monogrammes*. (*Epuisé*.) 30 »

3082. SOLITUDE CHRESTIENNE (la), où l'on apprendra, par les sentiments des saints Pères, combien on doit désirer de se séparer du monde, autant qu'on le peut, lorsqu'on veut travailler sérieusement à son salut (par l'abbé Le Roy). *Paris*, 1658, pet. in-12, v. gr. 2 »

3083. TABLETTES BIOGRAPHIQUES des écrivains français, depuis la renaissance des lettres jusqu'à ce jour: le lieu, l'époque de leur naissance et de leur mort, le genre dans lequel ils se sont distingués, leurs productions marquantes, les éditions estimées et recherchées de leurs œuvres, par N. A. G. D. B. (De Bray, libraire.) *Paris*, 1810, in-8, cart. n. rog. (*Baparlier*.) *Peu commun*. 7 »

3084. TARBÉ (P.). Les Sépultures de l'église Saint-Remi de Reims. *Reims*, 1842, in-12, dem.-rel. mar. Lavall. 6 »

3085. THIERCELIN (H.). Le Monastère de Jouarre, son histoire jusqu'à la Révolution. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 50

3086. THOUVENEL. Mélanges d'histoire naturelle, de physique et de chimie.—Mémoires sur l'aerologie et l'électrologie. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Ouvrage divisé en deux parties: la première servant de complément au *Traité sur le climat de l'Italie*; la seconde devant servir d'introduction au *Traité sur la minéralogie des Alpes et de l'Apennin*.

3087. TRISTAN L'HERMITE. Les Vers héroïques. *Paris*, 1648, in-4. *Portrait et figures*. 9 »

3088. VADÉ (Guill.). Contes. Nouvelle édition augmentée. *Genève*, 1764, in-8, v. mar. 3 50

3089. VÆNIUS (Otho). Horatii emblemata, imaginibus (CIII) in æs incisis notisque illustrata, studio Othonis Væni. *Antverpiæ*, 1607, in-4, rel. neuve en vélin, titre calligraphié. 30 »

Bel exemplaire de la bonne édition. 103 jolies figures.

3090. VAUVILLIERS. Essai sur Pindare. *Paris*, 1772, in-12, v. mar. 1 50

3091. VENETTE (Nicol.). Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage, divisé en quatre parties. *A La Haye, chez P. Brunel, au Cupidon*. *S. d.* (vers 1750), 2 vol. pet. in-12, rel. du temps. *Figures*. 7 »

Quelques mouill. d'eau au t. II.

3092. VÉNUS PHYSIQUE (par Maupertuis). *S. l.*, 1751, pet. in-12, dem.-rel. maroq. bleu. 5 »

3093. VICHY et ses environs, ou Descript. des eaux thermales et des sites pittoresques qui les entourent, avec quelques considérations sur l'action méidcale des eaux, par H. Lecocq. *Paris*, 1836, in-8, br., d.-rel. 4 »

3094. VIDA (J.), évêque d'Albe. La Christiade, poëme épique. Première traduction françoise, précédée d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur (avec le texte en regard). *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., veau ant. 4 50

3095. VIDAILLAN (de). Histoire des conseils du Roi, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, 2 vol. gr. in-8, br. 6 »

3096. VIDAMPIERRE (la comtesse de). Mélanges de poésie et de prose. *Londres*, 1777, in-12, dem.-rel., mar. rou. *Papier vergé de Hollande non rogné.* 4 »

3097. VIE DE SAINT BRUNO, ou Collection complète des vingt-deux tableaux peints par Le Sueur pour le cloître des Chartreux, exposée au Musée royal, exécutée en dessins lithographiés avec un front. et un cul-de-lampe par Fragonard ; accomp. d'un examen raisonné et de deux notices : l'une sur Le Sueur, l'autre sur saint Bruno, par Miel, publ. par P. Laurent. *Paris*, gr. in-fol. 22 *planches.* 36 »

Bel exemplaire, maroq. rou. plein, fil. dent., compart. en or. (*Reliure de Mellinant, dans un étui.*)

3098. VIE édifiante de Benoît-Joseph Labre, mort à Rome en odeur de sainteté le 16 avril 1783 (par Marconi), trad. de l'italien (par l'abbé de Montmignon). *Avignon*, 1784, in-12, dem.-rel. maroq. Lavall. *Portrait.* 5 »

3099. VIES DES QUATRE ÉVÊQUES engagés dans la cause de Port-Royal, M. d'Alet (Pavillon), M. d'Angers (H. Arnauld), M. de Beauvais (Choart de Buzenval), M. de Pamiers (de Caulet), (par Jérome Besoigne). *Cologne* (*Paris*), 1875, 2 vol. in-12, rel. en un, veau m. 3 50

3100. VIES DES SAINTS, ou abrégé de l'histoire des pères, des martyrs et autres saints, pour tous les jours de l'année ; avec une pratique et une prière à la fin de chaque vie, et des instructions sur les dimanches et fêtes mobiles. *Paris, J. J. Blaise*, 1825, in-4, dem.-rel. dos et coins de maroq. bleu. (*Jolie reliure janséniste de Thompson.*) 28 »

Ornées d'environ 700 gravures à mi-pages.

3101. VIEUX CORDELIER (le) de Camille Desmoulins, député de la Convention et doyen des Jacobins. Seule édition complète, préc. d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Matton aîné, possesseur de ses manuscrits. *Paris*, 1834, in-8, br. 5 »

3102. VIGAROSY (B. A.). Fables. *Paris*, 1832. in-12, dem.-rel. m. vert (*envoi d'auteur*). 2 50

3103. VIGÉE (L. J. B. E.), littérateur distingué, secrétaire du cabinet de Madame, femme de Louis XVIII. Opuscules littéraires en prose et en vers, réunis dans un porte. (20 p. ou broch.) 12 »

3104. VIGÈNERE (Blaise de). Traité des chiffres, ou secrètes manières d'escrire. *Paris, Langelier*, 1587, in-4, dem.-rel. maroq. Laval., *planches* (*bel exemplaire*). 15 »

Contenu : les Aveux difficiles, 1792.—La Belle-Mère, 1788.—L'Entrevue. 1788.—La Fausse Coquette, 1784 —La Matinée d'une jolie femme (en prose, avec musique), 1793.—Ninon de l'Enclos, suivie de poésies fugitives, etc. (218 p.)

POÉSIES : Épîtres aux membres de l'Académie, 1776.—Épître à Ducis sur les avantages de la médiocrité, 1810.—Ma Journée, an VII.—Procès et mort de Louis XVI, 1814. (*C'est à tort que les bibliographes ont indiqué cette pièce en prose.*)—Le Pour, le Contre, 1818.

PIÈCES DE POÉSIES NON INDIQUÉES DANS LA FRANCE LITTÉRAIRE : Les Mœurs et la Littérature, satire à M. D..., 1778, in-8, 14 p.—Les Visites, an VII, 16 p.—Épître à Robert Lefèvre, peintre de la chambre et du cabinet du roi, 1820, 16 p. in-8.—Hymne pour la fête de la Jeunesse, in-4, 3 p. *s. d.*—Discours prononcé le jour de la distribution des prix de l'institution Polytechnique, in-4; *s. d.* 7 p.—Et 4 pièces volantes (extraits de revues).

3105. VIGNERIUS (N.). Rerum Burgundionum chronicon : etc. *Basileæ, per Thom. Guarinum*, 1575, pet. in-4, veau fauve (*bel exemplaire*). 8 »

3106. VILLIERS (P.). La France militaire, ou abrégé de l'histoire de la monarchie française, à l'usage des militaires. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Exemplaire papier vélin*). 5 »

3107. VIRGILE. P. Virgilii Maronis opera : Nic. Heinsius. Dan. F. e membranis compluribus usque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, Elzevir*. 1676, pet. in-12, v. gr. *titre gravé.* 5 »

3108. VIRGILIUS MARO. Bucolica, Georgica. et Æneis. *Parisiis, F. Didot*, 1798, in-12, v. rac. dent. tr. dor. *papier vélin.* 5 »

3109. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme, avec les notes de M. de Mozza. *Londres*, 1778, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 v. jas. dent. portrait. 3 50

3110. VOLTAIRE. Correspondance inédite avec Frédéric II, le président de Brosses et autres personnages, publ. d'après les lettres autographes, avec des notes, par Th. Foisset. *Paris*, 1836, in-8, br. 5 »

3111. WALTER SCOTT. The poetical works of sir Walter Scott. *Paris*, 1837, gr. in-8 à deux colonnes, jolie rel., v. fauve, fil. *Portrait.* (*Reliure de Bauzonnet.*) 12 »

3112. WILSON (Rob.). Tableau de la puissance militaire et politique de la Russie en 1817, trad. de l'angl. sur la 2e éd. augm. de p. importantes, *Paris*, 1817, in-8 br. *carte.*—Considérations histor. et politiques sur la Russie, la Prusse et l'Angleterre, et sur les rapports de ces puissances avec la France, par Aubernon, 1827 (3e éd.), in-8 br. 3 50

3113. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poëme, trad. de l'allemand. *Paris*, 1769, in-8 v. m. *front. gravé, figures d'Eisen.* 5 »

3114. ZOROAS ET PANCHARIS (les amours de), poëme érotique et didactique, ou veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée, pratiqué à Milet, et telles qu'un initié du temple d'Amathonte les a soustraites et publ. à Athènes, ornées de morceaux relatifs à la génération, la germination et autres fonctions intéressantes, tant chez les animaux que chez les végétaux (trad du latin par Petit-Radel). *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, dem.-rel. *figures.* 9 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

LES LOUPS DANS LA BEAUCE

Par A. Lecocq, Chartrain.

Il faict bien mauvais aller au bois quand les loups se mangent l'un l'autre.
(*Adages François, XVIe siècle.*)

Chartres, 1860, in-12. *Fig. et fac-simile.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 2 »

LES SORCIERS DE LA BEAUCE

Par A. Lecocq, Chartrain. *Chartres*, 1861, in-8. (*Tiré à 80 exemplaires.*) 2 »

CLAUDE RABET

Notice sur Claude Rabet, poëte chartrain du xvie siècle, par E. de Lépinois. *Chartres*, 1861, in-8. (*Tiré à 80 exemplaires.*) 2 »

ÉTUDE SUR GIROUST

Député d'Eure-et-Loir à la Convention, par A. S. Morin. *Chartres*, 1861, in-8. (*Tiré à 90 exemplaires.*) 2 »

ANCIENS REGISTRES DE L'ÉTAT CIVIL

Études sur les anciens registres de l'état-civil, et en particulier sur ceux de la ville de Chartres, par L. Merlet. *Chartres*, 1861, in-8. (*Tiré à 70 exemplaires.*) 2 50

LA VILLE DE DREUX

Documents historiques sur le comté et la ville de Dreux, par E. Lefèvre. *Chartres*, 1859, in-8 de 281 pages. *Plan.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 8 »

JEAN DE HEMBYZE

La bienvenue de Jean de Hembyze à Gand (23 octobre 1583), par Jean Van Der Haghen, publié en fac-simile par C. R. (Ruelens) *Bruxelles*, 1861, in-8. *Portrait.* (A la fin un fac-simile de l'original *sur papier de Chine.*) 5 »

Quelques exemplaires *avec le fac-simile sur* papier vergé ancien. 10 »

ÉTAT DE LA FRANCE

En 1789, par Paul Boiteau. *Paris*, 1861, in-8 de 553 pages. 6 »

DISSERTATION SUR L'ALCIBIADE

FANCIULLO A SCOLA

Traduite de l'italien de Giamb. Baseggio, et accompagnée d'une post-face contenant des notes juridiques, historiques et bibliographiques relatives au vice sur lequel roule l'*Alcibiade*, par un bibliophile français, *Paris*, 1861, pet. in-8 tiré à 254 exemplaires numérotés. 3 »

Publications nouvelles en vente chez ***A. AUBRY.***

DOMMAGES AUX CHAMPS

CAUSÉS

PAR LE GIBIER

(LAPINS — LIÈVRES — SANGLIERS, ETC.)

De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasse; Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière; suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires, par **ALEXANDRE SOREL**, avocat à la Cour impériale, suppléant du juge de paix de l'arrondissement des Gobelins. 1 vol. in-8. *Paris, Aubry,* 1861. 4 »

QUELQUES EXEMPLAIRES papier chamois fort. 8 »

TRAITTE DE LA VENERIE

Par feu M. BUDÉ, conseiller du roy François Ier, et maître des requestes ordinaire de son hostel, traduit du latin en franço[illegible]OY, dict REGIUS, suyvant le commandement qui luy en a[illegible] par le roy Charles IX; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut, par H. CHEVREUL. *Paris, Aubry,* 1861, pet. in-8. (*Tiré à 350 exemplaires.*)

Papier vergé.	5 »
— vélin.	9 »
— de Chine.	12 »

Collection des poëtes de la Champagne antérieurs au XVIe siècle.

Vient de paraître :

LE ROMAN DES QUATRE FILS AYMON

PRINCE DES ARDENNES

Publié avec notes et notices, par P. TARBÉ. *Reims,* 1861, in-8. *Papier vergé.* 6 »

XVIIIe volume de la Collection.

POÉSIES D'AGNÈS DE NAVARRE CHAMPAGNE

DAME DE FOIX

Avec cette légende : Mourai-je donc sans avoir vostre amour, dame que j'aime !

Publié avec introduction, notes et glossaire, par P. TARBÉ. In-8. *Papier vergé.* 5 »

XVIe volume de la Collection.

Cette collection se composera de 24 volumes in-8 tirés à 300 exempl.—18 sont publ. depuis 1847.—La plupart sont devenus très-rares.

Nous possédons un exemplaire complet. 18 volumes brochés. 105 »

NORMANDIE SCANDINAVE

Ou glossaire des éléments scandinaves du patois normand, par E. LE HÉRICHER. *Avranches,* 1861, in-12. 5 »

Tiré à cent exemplaires.

LA FAÏENCE DE ROUEN

A l'exposition, par Eug. DE ROBILLARD DE BEAUREPAIRE. *Caen,* 1861, br. in-8. » 50

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

115e Numéro 1er Octobre 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . 3 fr

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

NORMANDIE

Nous donnons dans ce numéro la première partie des ouvrages de BIBLIOGRAPHIE NORMANDE; la suite se trouvera dans le numéro du 15 octobre.

1861

SOMMAIRE

1er octobre. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — BONIFACE-DELCRO. De quelques reproches adressés à Molière. — L'abbé LÉONCE COUTURE. Pierre de Lobanner et les quatre chartes de Mont-de-Marsan, par J. F. Bladé. — OUVRAGES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Bibliothèque latine-française publiée par Panckoucke, 178 vol.— Collection des classiques italiens, 228 vol.—Ouvrages divers anciens et modernes. — *Histoire des villes et provinces de France* (237 *articles*).—PUBLICATIONS NOUVELLES. Histoire de la bibliophilie, par J. et L. Techener.—Les Périodiques de Dijon, par Ph. Milsand.—Le Bibliophile illustré, revue mensuelle de la bibliographie antiquaire, publ. par Bergeau.—Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVIe siècle, rédigé par F. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et G. Brunet, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

8-9 octobre.—Beaux livres en différentes langues, la plupart rares et curieux, provenant du fonds de M. D*** (323 numéros). *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—R. Muffat, libraire.*

11 novembre-4 décembre. — Livres rares qui composent la bibliothèque de feu M. l'abbé Claverie de Cassou (3055 numéros). *Me Fournel, commissaire-priseur.—Baillieu, libraire.*

Vient de paraître :

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR

Au XVIe siècle, rédigé par François RABELAIS, commenté par le bibliophile JACOB, et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires, par G. BRUNET. *Paris*, 1861, in-8 de XVI et 408 pages. *Tiré à petit nombre.* 7 50

HISTOIRE ANECDOTIQUE DU DUEL

Dans tous les temps et dans tous les pays, par E. COLOMBEY; seconde édition revue et augmentée. *Paris*, 1861. 1 vol. in-12, de 342 pages. 3 »

M. Émile Colombey vient de publier, dans la Collection-Hetzel, la seconde édition de son *Histoire anecdotique du duel dans tous les temps et dans tous les pays.*—Ce livre, tout à la fois si émouvant et si gai, a été revu avec le plus grand soin; il a été modifié dans certaines parties, et s'est accru des rencontres qui ont eu lieu depuis la première édition.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DE QUELQUES REPROCHES ADRESSÉS A MOLIÈRE.

Je rappelais dernièrement ici même, en analysant un travail de M. Damas Himard, dans lequel l'auteur était appelé à apprécier Molière, les reproches divers que la critique la plus autorisée a formulés contre notre premier poëte comique, soit comme moraliste, soit comme écrivain; le plus grave lui a été adressé par Fénelon, et après lui par Rousseau. « Molière, dit l'archevêque de Cambrai, a donné un tour gracieux au vice et une austérité odieuse et ridicule à la vertu. » — « Le théâtre de Molière, dit le philosophe de Genève, est une école de vices et de mauvaises mœurs; voilà l'esprit général de Molière et de ses imitateurs; ce sont des gens qui tout au plus raillent les vices, sans jamais faire aimer la vertu; de ces gens, disait un ancien, qui savent bien moucher la lampe, mais qui n'y mettent jamais d'huile. »

N'est-il pas surprenant qu'un semblable reproche se soit rencontré sous la plume de ces grands écrivains? N'est-il pas plus surprenant encore que le *Misanthrope* lui-même n'ait pu trouver grâce devant leur critique? Si elle ne s'adressait qu'au *Tartufe*, elle ne serait certainement pas plus légitime, mais elle serait du moins plus explicable; sans doute, quels que soient les difficultés et les périls d'une telle entreprise, elle n'était pas au-dessus du génie de notre comédien philosophe, et il a su tracer d'une main sûre la limite qui sépare la piété de l'hypocrisie; mais enfin les œuvres de cette nature se rattachent à des considérations si élevées, que lorsqu'elles soulèvent des scrupules, ceux même qui ne les partagent pas doivent les respecter en raison de l'importance des questions engagées dans le débat. Mais le *Misanthrope!* Comment admettre que Molière se soit proposé pour but en écrivant cette comédie de représenter le « ridicule de la vertu? » Ne peut-on pas se convaincre au contraire, par une lecture faite sans prévention, que Molière n'a voulu peindre sous le nom d'Alceste qu'un esprit chagrin, un ennemi du genre humain, en un mot un misanthrope? Cela est si vrai, que le spectateur qui s'attendrait à voir se dérouler devant ses yeux les fils d'une intrigue quitterait la scène désabusé et mécontent; il ne saurait s'intéresser ni à l'indifférence de

Philinte qui se résigne au mal, ni à la farouche brusquerie d'Alceste qui refuse de s'y soumettre; ni l'un ni l'autre ne lui semblerait représenter la vraie sagesse, qui se trouve en effet entre ces deux points extrêmes; son esprit ne saurait non plus s'attacher avec une complète satisfaction à la *sincère Eliante*, dont le rôle est trop secondaire; moins encore à la *prude Arsinoé*. C'est qu'en effet, Voltaire a pu le dire avec raison, le *Misanthrope* est « une peinture continuelle; » et ce n'est pas avec moins de raison qu'il ajoute : « C'est une peinture de ces ridicules que des yeux vulgaires n'aperçoivent pas. »

Si le reproche d'immoralité pouvait avoir quelque valeur, ce serait plutôt à l'égard des comédies empruntées par Molière à la farce italienne, et dans lesquelles le respect de l'autorité paternelle et les lois de la fidélité conjugale paraissent quelquefois sacrifiés à l'amusement du parterre; mais tout en admirant la souplesse de son génie et le mérite relatif de chacune de ses œuvres, on ne saurait confondre deux genres si différents, et s'il fallait absolument condamner au point de vue moral la verve du bouffon, le même arrêt ne saurait atteindre le génie du philosophe dans ses productions impérissables.

Examinons maintenant la valeur des reproches qui ont été adressés à Molière considéré comme écrivain.

Je lis avec étonnement dans la lettre de Rousseau à d'Alembert sur les spectacles, que « le goût général ayant changé depuis Corneille et Molière, les connaisseurs ont beau les admirer toujours, si le public continue à les applaudir, c'est plus par honte de s'en dédire que par un vrai sentiment de leur beauté. » Comment, à défaut de la raison, l'expérience n'avait-elle pas convaincu ce philosophe, que le goût, c'est-à-dire le sentiment du beau, ne saurait être le résultat de l'étude ou le privilége de l'érudition, mais une notion innée et universelle comme celle de Dieu, dont le beau constitue un des attributs? Cela est si vrai, que tout homme, quel qu'il soit et à quelque condition sociale qu'il appartienne, ne peut rencontrer dans l'*art* un élément conforme à cette notion sans en ressentir aussitôt une satisfaction intérieure, et comme une sorte de ravissement. Aussi le public n'a-t-il pas ratifié le jugement de Rousseau; lui-même n'aurait pu s'empêcher de le reconnaître, s'il avait pu assister aux représentations gratuites des chefs-d'œuvre de notre scène dont l'usage s'est établi dans nos fêtes nationales; il aurait pu voir le public le plus illettré se rencontrer avec les connaisseurs dans une commune admiration devant les mêmes vers ou devant les mêmes scènes; témoignage irrécusable que ce n'est ni par habitude ni par fausse honte que cette foule, pour ainsi dire livrée à elle-même, acclame Corneille et Molière avec un tact si parfait!

J'ai nommé Corneille. Il y a en effet entre le père de la tragédie et le créateur de la comédie en France une assez remarquable analogie, si on les compare au point de vue du génie poétique. Les comédies de Molière offrent un très-grand nombre de vers que l'on croirait tracés de la main vigoureuse de Corneille, et que le grand tragique n'eût certainement pas désavoués. Je cite au hasard entre mille :

De protestations, d'offres et de serments
Vous chargez la fureur de vos embrassements.

Le Misanthrope, acte Ier, sc. 1re.

Le trop riant espoir que vous leur promettez
Attache autour de vous leurs assiduités.

Ibid., acte II, sc. 1re.

Mais les deux poëtes ne se recommandent pas toujours par ce caractère d'irréprochable et vigoureuse poésie, et cette inégalité constitue entre eux un nouvel élément d'analogie; aussi Fénelon, La Bruyère et Vauvenargues ont-ils pu tour à tour accuser Molière de jargon et de mauvais goût. Fénelon ajoute qu'il préfère la prose de Molière à ses vers. C'est peut-être aller un peu loin; d'ailleurs, j'ai cité plus haut à titre d'exemple des vers admirables que d'autres, beaucoup plus faibles sans doute, ne doivent cependant pas nous faire perdre de vue. D'ailleurs l'inégalité que je viens de signaler dans la poésie de Molière n'est pas moins sensible dans sa prose; il serait facile de le prouver à l'aide de nombreux témoignages empruntés aux comédies les plus justement appréciées, à l'*Avare* par exemple.

Enfin, on a comparé Molière à Térence, et le poëte latin a généralement paru se recommander par une plus grande concision; on a cité à cet égard l'exemple de plusieurs pensées empruntées par Molière à son devancier; je n'entreprendrai pas de discuter la valeur de ces témoignages; qu'on me permette seulement de faire observer qu'en principe général il faut, quand on établit un parallèle de cette nature, tenir compte de la différence des langues, et qu'il n'est pas toujours facile d'exprimer la même pensée en deux langues différentes avec la même précision. Mais si Térence est plus concis et plus correct, Molière est plus profond, plus souple et plus varié; l'un se contente de peindre les hommes tels qu'il les voit s'agiter autour de lui; l'autre, tantôt descendant jusqu'à la farce, réjouira ses contemporains avec les *Fourberies de Scapin;* tantôt, saisissant tel ou tel trait de la physionomie de son siècle, il léguera à la postérité le portrait fidèle des *Précieuses ridicules* ou des *Femmes savantes;* tantôt enfin, il burinera de sa main puissante les passions ou les ridicules de la nature humaine : le tartufe, l'avare, le misanthrope; génie admirablement

doué, auquel il n'a manqué, pour atteindre à la perfection, que d'échapper à l'inévitable loi de la faiblesse humaine !

J. BONIFACE-DELCRO.

PIERRE DE LOBANNER ET LES QUATRE CHARTES DE MONT-DE-MARSAN, par M. J. F. Bladé. *Paris, Dumoulin*, 1861, in-8. 3 »

Les chartes dont il s'agit ont été publiées deux fois. M. Hatoulet les inséra, avec une traduction et des notes, dans les *Annales de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, en 1844 ; et MM. Lecamus et Dulamon en firent l'objet d'une brochure spéciale et anonyme imprimée en 1850 à Mont-de-Marsan (veuve Leclerc, in-8). Il est vrai que M. Bordier attaqua, dans l'*Athenæum français* de 1854, l'authenticité de ces documents. Mais comme son argumentation, quoique suffisante, ne faisait que toucher sommairement quelques points de droit féodal et de style latin étrangers à la plupart des érudits de province, elle n'ébranla pas l'autorité des chartes. La réfutation que lui opposa M. Soubiran, alors maire de la ville, parut décisive en faveur de pièces déjà revêtues du visa de deux paléographes distingués, MM. Hatoulet et Dessales. Elles ont été également acceptées par MM. Pascal Duprat (*Notice sur Mont-deMarsan*), V. A. Malte-Brun (*France pittoresque*), et Ch. Louandre (*Etudes historiques en province*, dans la *Revue des Deux Mondes*, 21e année).

On peut regretter les lumières que ces vingt pages ou environ devaient jeter sur une longue période de notre histoire provinciale. Il ne s'agit de rien moins que d'un exploit inconnu de Crassus, le propre lieutenant de Jules César, des travaux de Charlemagne pour la division administrative de la Gascogne et pour l'affermissement des dunes de nos côtes, de détails fort circonstanciés sur l'invasion des Normands dans le même pays, de deux fondations inconnues jusqu'ici de la ville de Mont-de-Marsan, etc., etc. Tout cela est à regretter, mais il en faut faire son deuil.

Les chartes, en effet, sont démontrées fausses par toutes sortes de caractères intrinsèques : faits invraisemblables maladroitement ajoutés à l'histoire, contradictions manifestes avec des faits connus, détails copiés servilement dans des ouvrages du XVIIe et du XVIIIe siècle, langue romane impossible, formules de droit contraires aux us féodaux. Mais ce qui peut paraître plus piquant que cette longue discussion de diplomatique, c'est le faux pris sur le fait et le flagrant délit des faussaires dont le nom est révélé pour la première fois au public.

M. Bladé démontre en effet non-seulement que les chartes de Mont-de-Marsan sont modernes, mais qu'elles ont été forgées vers 1810.

Cette année-là, elles furent officiellement révélées à la bonne ville de Mont-de-Marsan dans un discours du préfet-baron Duplantier, qu'il faut citer ici comme la meilleure exposition du sujet :

« Messieurs, vous êtes instruits que j'ai recueilli six chartes qui ont été trouvées dans les ruines du château de cette ville, dont la démolition a été ordonnée pour que le pont qui va être bâti et la place sur laquelle il doit déboucher fussent coordonnés avec les localités.

« Ces chartes, conçues dans l'ancienne langue romane, rappellent la première origine de votre cité, qui remonte au règne de Charlemagne ; elles traitent encore de sa seconde fondation, qui eut lieu sous Louis le Jeune, par les soins d'un de vos anciens souverains, Pierre de Lobanner.

« Ce prince, *législateur et philosophe* dans un siècle où les préjugés et l'ignorance tenaient les hommes à la chaîne (1141), créa des institutions utiles, fit des *lois sages* qu'il consigna dans ces chartes.

« Le 2 d'auguste 1400, régnant Charles VI, le maire de votre ville, Alexandre de Gourgues (nom recommandable dans les fastes de l'histoire et qui retentit encore sur les plages de la Floride), fit faire des copies légales pour les dérober au temps et aux révolutions plus dévorantes encore. On réparait alors le château de la cité ; ce magistrat déposa ces titres dans les fortifications, et la postérité les a recueillis, lorsque les premiers originaux avaient péri. En les lisant, messieurs, *dans l'ouvrage qui verra bientôt le jour*, vous apprécierez davantage la prévoyance d'Alexandre de Gourgues, qui légua à l'avenir ce monument si précieux pour vous et pour les observateurs étrangers à vos murs (*sic*).

« Je ne parlerai pas de cette *teinte antique* répandue sur *chaque ligne* de vos chartes ; des beautés de cette langue romane si décolorée aujourd'hui ; des circonstances dont le berceau de vos aïeux fut entouré, et que le sentiment de la patrie rend si touchantes ; mais les lettres verront avec intérêt que vos titres donneront peut-être la solution de plusieurs problèmes historiques et répandront un jour nouveau sur les *événements religieux*, guerriers et politiques de nos contrées.

« Messieurs, l'exemple que nous donna Alexandre de Gourgues est infiniment recommandable. Sa conception a conservé le dépôt de vos deux originaux. Imitons-le en les léguant une seconde fois à la postérité.

« Vous partagerez sans doute mes regrets lorsque vous saurez que M. Ducournau de Caritz, membre du collége électoral et du conseil général du département, *à qui nous devons la traduction de nos chartes et qui a fait les copies* qui vont être déposées dans les fondations de l'hôtel de la préfecture, a été obligé de se retirer ce matin pour cause de maladie grave de son épouse. »

Notez que cet intéressant personnage reparut avant la fin de la cérémonie. On doit soupçonner déjà que M. Ducournau est le principal auteur de la mystification, et que le préfet y a coopéré au moins moralement. Ces deux faits sont mis hors de doute par M. Bladé. On pourra demander le *cui bono* de ce faux historique. Pour M. Ducournau, il s'agissait de faire une base à l'*Histoire du Marsan* qui n'a pu, hélas! voir le jour, et surtout de se rapprocher du régime impérial, lui homme du passé, ancien garde du corps, ancien procureur du roi, aujourd'hui sans emploi, mais demain président du tribunal de la ville. Pour le baron Duplantier (ex-conventionnel, je crois), il voulait illustrer son passage à Mont-de-Marsan avant de monter au chef-lieu du département du Nord; il voulait surtout servir la politique impériale contre l'opposition cléricale soulevée par la bulle d'excommunication de 1809 et par la captivité de Pie VII à Fontainebleau. Cela est incroyable, mais cela est. De là les vagues allusions du préfet aux *lois sages* d'un prince philosophe, aux événements *religieux* de la contrée. Il est vrai que la charte ou les deux chartes (car on a vu que le baron Duplantier parle de *six* chartes, et il n'en paraît plus que quatre) qui répondaient à ces insinuations ont refusées à notre curiosité. Mais M. Bladé a eu la main heureuse. Il a trouvé le *Journal des Landes* du 1er mars 1810, une rareté bibliographique assurément, et dans ce journal un article qui annonce la découverte de cinq *chartres en langue romane*, et qui renferme comme spécimen deux des sages ordonnances de Pierre de Lobanner. Or, ces ordonnances, d'après l'appréciation naïve du *Journal des Landes* « prouvent que ce souverain, dans ces temps reculés, connaissait parfaitement l'étendue de ses droits régaliens, et qu'il avait parfaitement pressenti la nécessité des quatre propositions de 1682, qui ont définitivement fixé les libertés de l'Église gallicane. » En effet, Pierre de Lobanner se gare, dans ces articles, contre les empiétements de l'*apôtre de Rome*, défend de peindre sur les autels la *prétendue* donation de Constantin et de recevoir les bulles pontificales qu'il n'aurait pas visées lui-même.

L'heureuse découverte de M. Bladé est le coup de grâce des chartes de Mont-de-Marsan. Mais la partie critique, historique, linguistique, juridique de la discussion, qui remplit la plus grande partie de son ouvrage, dénote une connaissance des sources, une sûreté de recherches, un tact critique dont nous n'avions pas vu d'exemple depuis la *Charte d'Alaon* de M. Rabanis. L'auteur ne pouvait mieux commencer à déblayer le terrain sur lequel il doit élever plus tard une *Histoire d'Aquitaine*, que la sûreté de son jugement, l'étendue de ses recherches et l'originalité ferme et brillante de son style recommandent d'avance au public lettré.

Léonce COUTURE.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

3145.

Bibliothèque latine française

PUBLIÉE PAR C. L. F. PANCKOUCKE.

Paris, Panckoucke, 1826-1839, 178 volumes.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel. veau rose de Ginain, rel. du Roi ; d'une grande fraîcheur. Le prix de publication était de 1246 francs broché. 750 »

3146.

Collection des classiques italiens

Imprimée par la Société typographique, à Milan. 1804-1814, 228 vol. in-8, dem.-rel., v. (*uniforme*). *Portraits*. 200 »

Alamanni, 1 vol.—Alberti, 1 vol.—Anguillara, 3 vol.—Ariosto, 5 vol.—Baldinucci, 14 vol.—Bartolommeo, 1 vol.—Bembo, 12 vol.—Bentivoglio, 5 vol.—Berni, 5 vol.—Boccaccio, 4 vol.—G. Borghini, 4 vol.—R. Borghini, 3 vol.—Bracciolini, 1 vol.—Buonmattei, 2 vol.—A. Caro, 8 vol.—Casa, 4 vol.—Castiglione, 2 vol.—Cavalcanti, 1 vol.—Cellini, 3 vol.—Chiabrera, 3 vol.—Cinonio, 4 vol.—Costanzo, 3 vol.—Crescenzi, 3 vol.—Dante, 3 vol.—Dati, 1 vol.—Davanzati, 1 vol.—Davila, 6 vol.—Erizzo, 1 vol.—Firenzuola, 5 vol.—Galileo Galilei, 13 vol.—Gelli, 3 vol.—Giovanni, 2 vol.—Grazzini, 1 vol.—Guarini, 1 vol.—Guicciardini, 10 vol.—Lippi, 1 vol.—Macchiavelli, 10 vol.—Maffei, 3 vol.—Magalotti, 2 vol.—Menzini, 1 vol.—Molza, 1 vol.—Pandolfini, 1 vol. Passavanti, 2 vol.—Petrarca, 2 vol.—Poliziano, 1 vol.—Pulci, 3 vol.—Raccolta de' migliori lirici, 1 vol.—Idem, satirici, 1 vol.—Idem, di novelle, 2 vol.—D'orazioni e lettere : prosatori, 3 vol.—Di pastorali e rusticali, 1 vol.—F. Redi, 9 vol.—Sacchetti, 3 vol.—Salviati, 5 vol.—Sannazzaro, 1 vol.—Segni, 3 vol.—Tasso, 4 vol.—Tassoni, 1 vol.—Teatro scelto d'ogni secolo, 10 vol.—Valvasone, 1 vol.—Varchi, 7 vol.—Vettori, 1 vol.—Villani, 8 vol.—L. de Vinci, 1 vol.

La collection complète se compose de 251 vol., publiée à 1,000 fr. Il manque à notre exemplaire : Fortiguerri, 3 vol.—Lucrezio, 1 vol.—Raccolta di didascalici, 1 vol.—G. Vasari, 16 vol.—Tasso, le tome Ve—Bibliografia od elenco ragionato delle opere contenute nella Collezione de' Classici italiani, 1 vol.—Ensemble 23 vol.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3147. **ACTION DE LA NOBLESSE** (de l') et des classes supérieures dans les sociétés modernes, d'après les documents officiels par L. Mounier, avec des remarques par Rubichon. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 »

3118. ACTION DU CLERGÉ (de l') dans les sociétés modernes. *Lyon*, 1829, in-8, br. 3 50

3119. AEMYLIUS (P.), Veronensis. De Rebus gestis Francorum, a Pharamundo, primo rege, usq. ad Carolum Octavum libri X. *Basilæ*, 1601. Arnoldi Ferroni de Rebus gestis, Gallorum ad historiam P. Aemylii additi, perducta hist. usq. ad tempora Henrici III, Francorum regis, en 1 vol. in-fol., v. br. *Portraits dans le texte.* 8 »

3120. AFFAIRE DU COLLIER. Recueil de pièces, in-4, dem.-rel. (11 p.). 7 »

Sommaire pour la comtesse de Valois-Lamotte, accusée; contre le procureur général, en présence du cardinal de Rohan. 1786.—Réponse pour la même au mém. de Cagliostro. 1786.—Mém. pour L. R. E. de Rohan contre le proc. général. 1786.—Requête au parlement, par le cardinal de Rohan.—Mém. p. les sieurs Vaucher et Loque, contre le baron de Chaulnes.—Défense à une accusation d'escroquerie pour de Bette d'Etienville, de Saint-Omer, contre Vaucher.—Second mémoire pour le même.—Mém. p. le comte de Cagliostro, contre le proc. général. 1786.—Au Roi, de Cagliostro, contre le sieur de Launey, gouv. de la Bastille.—Rép. de la pièce importante du sieur de Launey, par le comte de Cagliostro. 1787.—Pièce import. dans l'affaire du marquis de Launey contre Cagliostro.

3121. ALMANACH DE PARIS, contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition pour l'année 1780. *Paris, Lesclapart*, pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. (*Armoiries du Roi et de la Reine.*) 5 »

En parfait état de conservation.

3122. ALMANACH ICONOLOGIQUE ou des arts pour l'année 1765, orné de figures avec leurs explications, par M. Gravelot. *Paris, chez Lattré*, in-18, maroq. rou. fil. tr. dor. 4 »

Frontispice et 13 charmantes figures allégoriques de Gravelot.

3123.— Le même, année 1770, maroq. rou. fil. tr. dor. 4 »

Frontispice et 12 jolies figures de Gravelot. Les Eléments, les quatre Parties du monde, les Saisons.

3124.— Le même, année 1777, maroq. rou. fil. tr. dor. 4 »

Frontispice et 10 jolies figures. Les Vertus et les Vices, par Cochin.

3125. ALMANACH pour l'année 1780, contenant les noms et qualités des officiers de la Reine, servans sous les ordres de la surintendante et de la dame d'honneur. In-18, maroq. vert à large dentelle, tr. dor., doublé de tabis rouge. (*Armoiries du Roi et de la Reine sur les plats.*) 25 »

Charmant petit manuscrit d'une calligraphie très-soignée, en or et encres de diverses couleurs. Il est précédé d'une dédicace à la reine Marie-Antoinette, à laquelle il a appartenu.

3126. ANGOLA, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par Crébillon fils); nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. pet. in-12, v. marb. *Figures.* 7 »

Exempl. de M. de Joinville avec son *ex libris* gravé sur les gardes.

3127. **ARISTOTE**. La rhétorique d'Aristote, trad. en françois, par Cassandre. 2e édit. *Amsterd.*, 1733, in-12, dem.-rel. veau. 7 »

Bel exempl. relié sur brochure.

3128. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux*, 20 vol. in-8, br. *Portrait*, figures. Au lieu de 100 fr. 60 »

3129. **BARCHOU DE PENHOEN** (le baron). Histoire de l'Inde anglaise Conquête de l'Inde par l'Angleterre. *Paris*, 1850, 6 vol.—L'Inde sous la domination anglaise par le même. 1850, 2 vol. Ens. 8 vol. in-8, br. 20 »

3130. **BLONDEL** (David). Des sibylles célébrées tant par l'antiquité payenne que par les saincts pères. *Se vend à Charenton, par la veuve L. Perier et N. Perier.* 1649, in-4 parch. 6 »

3131. — Traicté de la créance des Pères touchant l'estat des âmes après cette vie, et de l'origine de la prière, à l'occasion de l'escrit attribué aux sibylles, qui y est ici examiné. *Se vend à Charenton* par Anth. Cellier, 1659, in-4 parch. (*Sign. d'Anquetil-Duperron sur le titre.*) 5 »

Piq. de vers à la fin du vol.

3132. **BOISPREAUX**. Vie de Pierre Aretin, par M. de Boispréaux. *A la Haye, chez J. Neaulme*, 1750, pet. in-12, v. mar. *Portrait et 3 planches de médailles gravés par Fessart.* 4 »

3133. **CHARLEVOIX** (le R. P.). Histoire du Paraguay. *Paris*, 1756, 3 vol. in-4, v. mar. *Cartes.* 30 »

3134. **CHARTES BOURGUIGNONNES** inédites des IXe, Xe et XIe siècles, extraites des manusc. de la bibliothèque publique de Dijon et des archives départementales de la Côte-d'Or, recueillies et expliquées dans une introd. hist., par J. Garnier. *Paris, Impr. Royale*, 1845, in-4, br. *Carte.* 4 »

3135. **CIBRARIO**. Economie politique du moyen âge, trad. de l'italien et augm. de notes et d'éclaircis. considérables, par H. Ferrand. *Paris*, 1843, in-8, br. 4 »

3136. **CONDAMNÉS A MORT**. Liste générale et très-exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire établi à Paris par la loi du 17 août 1792, et par le second tribunal établi à Paris par la loi du 10 mars 1793, pour juger tous les ennemis de la patrie. *Paris*, an II, in-8, dem.-rel. neuve en parch., tr. rou. 15 »

10 numéros y compris le supplém. au 9e numéro.—TRÈS-RARE; n'était pas dans la collection Deschiens.

3137. **CONSERVATOIRE DES SCIENCES** et des arts, ou Recueil de pièces intéressantes sur les antiquités, la mythologie, la peinture, la musique et la théorie de l'art théâtral, etc., trad. de différentes langues avec 42 planches en taille-douce dont une série sur le geste théâtral. *Paris, Deterville, s. d.*, 6 vol. in-8, dem.-rel. 9 »

3138. **CORNEILLE**. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et au-

tres morceaux intéressants. *Genève*, 1774, 8 vol. in-8, v. éc. fil. (*Texte encadré, figures de Gravelot.*) 40 »

BEL EXEMPLAIRE.—Reliure aux armes du marquis Vialart de Moligny.

3139. DANIEL (R. P.). Histoire de la milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établiss. de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. *Amsterdam*, 1724, 2 vol. in-4, v. mar. *Nombreuses figures.* 28 »

3140. DUBOIS (P.). Collection archéologique du prince Soltykoff.—Horlogerie.—Description et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge et pendant la Renaissance, suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1858, in-4, br. *Planches gravées.* 18 »

3141. FABRE (Victorin). Œuvres mises en ordre et augm. de la vie de l'auteur, par J. Sabbatier. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. 6 50

3142. HERMAN (L.). Histoire de la rivalité des Français et des Anglais dans l'Inde. *Paris*, 1832, in-8, br. *Portrait et carte.* 4 »

3143. HOLMBERG (A. E.). Skandinaviens Hallristningar arkeologiske afhandling. *Stockholm*, 1848, in-4 dem.-rel *Grand nombre de curieuses figures.* 10 »

3144. HOUEL (E.). Histoire du cheval chez tous les peuples de la terre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, br. 6 »

3145. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, édit. ornée de figures de Moreau le jeune. *Paris*, *Saugrain*, 1797 (imp. de Plassan). 2 vol. in-12, dem.-rel maroq. gren. n. rogné. (*Simier.*) 12 »

Tiré sur pap. vélin fort, avec une suite de figures sur chine avant la lettre ajoutée à celle de Moreau.

3146. LIVRE SINGULIER (le), à l'usage des esprits bizarres.

Honni soit qui mal y pense.

Paris, *chez Rainville*, 1801, pet. in-12 dem.-rel., *précédé d'une figure bizarre gravée par Martinet.* 5 »

3147. MARSILE. Tractatus celeberr. de febribus litteratiss. doctoris Marsilii de Sancta Sophia Patavini, una cum cura omnium accident. febriumque uni a capite usq. ad pedes practice equipollet. *Lugduni*, *F. Fradin*, 1507, pet. in-8 cart. (*goth.*) 7 50

Cet exemplaire est rempli de notes marginales et suivi d'un *index alphab.* manuscrit du XVIe siècle.—RARE.

3148. MARTIN (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1789, 4e édition. *Paris*, 1861-62, 17 vol. in-8, belle dem.-rel. neuve maroq. vert, tranches ombrées. *Portrait.* 115 »

3149. MERCURIALIS (Hier.). De arte Gymnastica libri sex. *Amsterd.*, *A. Frisius*, 1672, in-4 rel. *Belles planches gravées en taille-douce.* 5 »

3150. **MIROUER ET EXEMPLE** (le), moralle des enfans ingraz pour lesquelz les pères et mères se détruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent. Pet. in-8 d'env. 220 pag., pap. vergé fin, dem.-rel. maroq. non. rog. 15 »

Moralité à 18 personnages, composée par Tyron, réimprimée par les soins de M. Pontier, d'Aix, en 1836.—Il n'a été tiré que 40 exempl. sur ce papier et 26 sur diff. pap.; elle est ornée de 16 gravures sur bois qui ont été détruites après le tirage.

3151. **MORALITÉ DU MAUVAIS RICHE ET DU LADRE**, à douze personnages. *Paris*, 1833, *imp. de Pinard*, pet. in-8, papier fort vergé de Rives, dem.-rel., dos et coins de maroq. (*Vogel.*) 8 »

Réimpression *copie figurée*, en caractères gothiques, tirée à 40 exempl. numérotés (n° 32), faite sous la direction et avec les caractères de M. Silvestre; 1 fig. gravée en bois.

3152. **NISMES**. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Menard. *Nismes*, 1826, *figures*.—Grand établiss. thermal de Vernet-les-Bains, près Prades (Pyrénées-Orientales). In-8, dem.-rel. neuve. 3 »

3153. **OPÉRAS-COMIQUES ET PARODIES**. 3 vol. pet. in-8 bas. (Pièces originales de Favart, Panard, Laffichard, Marcouville, etc.) 6 »

Les Festes de l'hymen, 1744.—Acajou, 1744.—La Chercheuse d'esprit, 1741.—Le Bal de Strasbourg (musique).—Le Coq de village, 1743.—La Servante justifiée, 1744.—Les Bateliers de Saint-Cloud.—Pigmalion, 1744.—Le Déguisement pastoral, 1744.—Fanfale, parodie d'Omphale, avec des divert., 1752 (musique).—Raton et Rosette, parodie de Titon et l'Aurore, 1753 (musique).—Totinet, parodie du même op.-com., 1753.—Le Rossignol, 1753.

3154. **PROCÈS DES MINISTRES** de Charles X, compte rendu littéral et séance par séance des débats à la Chambre des pairs, cont. toutes les pièces officielles et authent. du procès, rédigé par trois sténographes. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

3155. **RAULIN** (J.). Itinerarium paradisi religios. patris artium ac sacre pagine professoris paris. magistri Johan. Raulin : celeberr. ordinis Clun... complectens sermones de penitentia et ejus partibus, etc., etc., cui adjuncti sunt non min' commendandi serm. ejusd. graviss. patris de matrimonio ac viduitate. *Paris, Jehan Petit, imp. par B. Rembolt*, 1518, pet. in-4 vél. goth. (au verso du titre, les armes de *Louis de Graville, archimarini Francie*, auquel il est dédié). 12 »

A la suite se trouvent les sermons du même auteur sur l'eucharistie. Exemplaire en bon état. RARE.

3156. **SWIFT**. Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés (trad. de l'angl. par l'abbé Desfontaines). *La Haye*, 1765, 3 t. en 1 vol. in 12, v. marb. *Figures*. 6 »

Première traduction, dédiée à la marquise du Deffand.

3157. **TIBULLUS**, Catullus et Proptius cū cōmento. *A la fin : Commentari in Proptiū a Philippo Beroaldo editi anno salutis, impres. venetiu p Sy*·

mone Beuilaqua Papiensem M.CCCCLXXXXIII. In-fol., lettres rondes, vél. vert, fil. tr. dor. *Quelq. piq. de vers aux prem. feuillets.* 30 »

Bel exemplaire.—Edition très-rare.

3158. THÉATRE DE LA FOIRE, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de Saint Germain et de Saint-Laurent, enrichies d'estampes en taille-douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravez, notez à la fin de chaque volume, par MM. Le Sage et d'Orneval Carolet. *Amsterdam, chez Zach. Chatelain*. 1722. 10 vol. in-12, dem.-rel. maroq. citr. 30 »

Exemplaire relié sur brochure dont les feuillets ne sont pas coupés.—Rare dans cette condition. Lég. tache d'encre sur le dos de la reliure de 2 vol.

3159. TROUVÈRES. Chansons de geste. In-4, br. 15 »

On lit sur le titre :

Ce volume, faisant partie de l'Histoire littéraire de la France, et tiré à 25 exemplaires seulement, m'a été donné par l'auteur M. Paulin Paris, le 17 mars 1858.

3160. VERSAILLES IMMORTALISÉ par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets, parcs, statues, pièces d'eaux, tableaux et peintures qui sont dans les châteaux de Versailles, Trianon, de la ménagerie et de Marly, composé en vers libres françois par J. B. de Monicart, avec trad. en prose latine par Romain Le Testu, de Rouen. *Paris*, 1720, 2 vol. in-4, v. gr. *Nombreuses figures gravées par Audran, etc.* 28 »

3161. VERTOT (l'abbé de). Histoire des révolutions. *Paris, A. A. Renouard*, 1796, 7 vol. in-8, veau rac. fil. *Portrait.—Bel exemplaire.* 11 50

Révol. romaine, 4 vol.;—de Suède, 2 vol.;—de Portugal, 1 vol.

3162. VOISIN (le docteur F.). De l'homme animal. *Paris*, 1839, in-8, br. 4 »

3163. VUES DE ROME. Recueil de 100 planches gravées (1780) en 4 vol. in-4 oblong, dem.-rel. m. vert. 25 »

3164. WALSH (le comte Th.). Notes sur la Suisse, la Lombardie et le Piémont. 2e édition. *Paris*, 1825, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. vert. 6 »

Exemplaire en papier vélin.—*Reliure de Simier.*

BIBLIOGRAPHIE NORMANDE

3165. ACADÉMIE DE CAEN. Extraits. 20 brochures. 1819-42. 2 »

Fête pastorale de Blainville en 1822, 2 br.—Catal. des produits des arts exposés à Caen en 1819.—Sur le pommier, 1842.—Sur les troupeaux de mérinos.—Notice sur M. Thierry, par Lamouroux, 1824, etc.

3166. ALMANACH DE ROUEN et des départ. de la Seine-Inférieure et de l'Eure, p. l'année 1824. *Rouen*, 1824, in-18, br. 1 »

3167. ANECDOTES JÉSUITIQUES. Apologie des anecdotes ecclés., jésuitiques du diocèse de Rouen, avec l'histoire des cruelles persécutions

suscitées à deux bons et sçavans pasteurs, suiv. d'une narration de la conduite de grands vicaires, chanoines, etc. *S. l.*, 1761, in-12, dem.-rel. v. fau., n. rog. 3 50

3168. — LE MÊME, rel. en v. 3 »

3169. **ANNEVILLE** (E. d'). Abrégé de l'histoire de Normandie. *Rouen*, 1665, in-12, dem.-rel., mar. bleu, *carte gr. s. bois.* 4 »

3170. **ANNUAIRE** du départ. de l'Eure. *Evreux*. L'année 1 »

Années 1813, 1829, 1837, 1839, 1842.

3171. **ARNAULDET ET G. DUPLESSIS**. Michel Lasne de Caen, graveur en taille-douce. *Caen*, 1856, br. in-8. 1 50

3172. **ARQUES** (notice sur le château d'). *Rouen*, 1852, br. in-8. *fig.* » 50

3173. **ARREST** du conseil d'État du Roi, qui ordonne que les réclam. et protest. des curés du diocèse de Lisieux, contre le mand. de l'évêque, etc., seront nulles et comme non avenues. 1775, 1 f. in-4. » 75

3174. **ARREST** du conseil d'Estat du Roy, portant règlement pour la vente et achat des toiles qui s'apportent à la halle de Roüen. *Paris, imp. royale*, 1726, in-4 de 8 p., n. rel. 1 »

3175. **ARREST** du conseil d'Estat, pour la liquidation des dettes de la ville du Ponteaudemer. Br. in-4 de 7 p. *raccomm.* 1 »

3176. **ARREST** du conseil d'Estat du Roy, qui ordonne qu'il sera informé de l'auteur d'un libelle imp. cont. des injures scandaleuses contre les fermiers des Aydes de Normandie, et de l'imprimeur d'icelui ; fait défenses à toutes personnes de faire impr. de semblables libelles, etc., etc., *Paris*, 1731, in-4 de 4 p., n. rel. 1 50

3177. **ARRETS** de la cour du Parlement de Rouen. 8 br. in-4. 4 »

Conc. les communautés des arts et métiers de Rouen, 1743 à 1780.

3178. **ARRETS, LETTRES PATENTES**, etc., datés de 1723 à 1785, relatifs à la ville de Rouen et la Normandie. 6 br. in-4. 3 »

3179. **ASSELIN** (A.). Détails hist. sur l'ancien port de Cherbourg p. s. de réponse à M. de Gerville. *Cherbourg*, 1826, br. in-8. 1 25

3180. —Mémoire sur un temple gaulois à Rerkeville, arrond. de Cherbourg, 1823, br. in-8, *fig. color.* (*envoi d'auteur*). 1 25

3181. —Notice sur la découverte des restes d'une habitation romaine dans la mielle de Cherbourg et d'autres antiquités trouvées dans les arrond. de Cherbourg et de Valognes, suivie des distiques de Muret trad. en vers français, 1829, br. in-8. 1 25

3182. **AUBER** (E.). Notice sur Trouville-les-Bains. *Paris*, 1851, br. in-8, 47 p. (*envoi d'auteur*). 1 »

3183. **AURIAC** (E. d'). L'abbaye de Jumiéges, br. in-8. » 60

3184. **AVENEL** (J. d'). Histoire de la vie et des ouvrages de Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Mortain*. 1853, in-8, br. (Pap. vél. fort.) 4 50

3185. **BALLIÈRE DELAISMENT.** Éloge de Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Rouen. *Rouen*, 1769, br. in-8. » 75

3186. **BALLIN** (A. G.). Extrait d'un essai sur la statist. du canton du Grand-Couronne. *Rouen*, 1837, br. in-8. *Carte.* 1 25

Tiré à 75 exempl.

3187. **BANQUET** réformiste du Neubourg (12 décembre 1847), br. in-8. 32 pages. 1 50

3188. **BARATTE.** Poëtes normands, *portraits gravés d'ap. les originaux les plus authentiques par Devrits.* Notice biogr. par MM. P. F. Tissot, J. Janin, J. F. Destigny, etc. *Paris* (1846), gr. in-8, br. *Épuisé.* 8 »

3189. **BARBET.** Passage des cendres de l'Empereur Napoléon à Rouen.—Procès-verbal.—*Rouen*, 1842, br. in-8. » 75

3190. **BARETTE** (l'abbé). Histoire de Balleroy et de son canton. *Condé-sur-Noireau*, 1843, in-12, br. 1 50

3191. —Histoire de la ville de Condé-sur-Noireau, suivie d'une notice sur Dumont-d'Urville. *Condé-sur-Noireau*, 1844, in-18, br. » 75

3192. **BASSELIN** (O.). Les Vaudevires, poésies du XVe siècle, p. Ol. Basselin, avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire*, 1811, in-8, sur gr. pap. in-4., dem.-rel. maroq. rou., tête dor., n. rog. (*Thompson*). 35 »

Cette édition, impr. à *Avranches*, aux frais de quelq. amateurs de Vire, n'a pas été mise dans le commerce et n'a été tirée qu'à 148 ex.; *elle est devenue très-rare.*

Envoi autogr. de M. Robillard.

3193. —Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire et d'anc. chansons normandes, avec une notice prélim. et des notes philolog. par A. Asselin, L. Dubois, etc. Nouv. éd. rev. et publ. par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1858, in-12, br. 4 »

Exempl. pap. vélin.

3194. **BAUDOT DE JUILLY.** Histoire de la conquête d'Angleterre, par Guillaume II, duc de Normandie. *Paris*, 1701, in-12, v. gr. *Table généal. de la maison d'Angleterre.* 2 »

3195. **BAYEUX.** Heures nouvelles, à l'usage du diocèse de Bayeux, imprim. par l'ordre de Mgr Paul d'Albert de Luynes, évêque. *Caen*, *Chalopin*, 1745, in-8, anc. rel. maroq. vert, dent. tr. dor. 5 »

3196. **BAYEUX.** Procès-verbal de la cérémonie du 1er mai 1842 pour l'inauguration de la Galerie-Mathilde à Bayeux, br. in-8. » 50

3197. **BEAUREPAIRE** (de). Entrée et séjour du Roi Charles VIII à Rouen, en 1485. *Caen*, 1854, br. in-8. 2 »

3198. —Étude sur Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XIIe siècle.—Médailles trouvées à la Garenne, par Mancel.—Le roman du Mont-Saint-Michel, par Guillaume de Saint-Pair. In-4. dem.-rel. d. etc., de mar. rou., n. rog. (*Bel exempl.*) 5 50

Extr. de la Soc. des antiquaires.

3199. **BEAUREPAIRE** (de). Étude sur la poésie populaire de Normandie et spécialement dans l'Avranchin. *Avranches*, 1856, in-8, br. 2 50

Tiré à 200 exemplaires.

3200. —La Faïence de Rouen à l'exposition. *Caen*, 1861, br. in-8. » 50

3201. —Les États de Normandie sous la domination anglaise. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

Tiré à 100 exemplaires.

3202. —Le Tombel de Chartrose et le chant du Roussigneul, poëmes mystiques du XIVe siècle. *Caen*, 1854, br. in-8. 1 25

3203. —Notes historiques sur le musée de peinture de la ville de Rouen. *Rouen*, 1854, br. in-8. 1 50

3204. —Notes p. s. à l'hist. archéologique de l'ancien diocèse d'Avranches. 1854, br. in-8. » 75

3205. —Note sur des fouilles entreprises à Avranches aux abords des rues Ormont et de Mortain, en 1855-56. *Caen*, 1857, br. in-8. *Planches*. 1 50

3206. **BÉGÉ**. Statistique agricole du départ. de l'Eure adressée au ministre d'après ses instructions. *Evreux*, 1838, in-4, br. 1 »

3207. **BELBEUF** (le marquis de). Histoire des grands Panetiers de Normandie et du franc-fief de la grande Paneterie. *Paris*, 1856, in-8 dem.-rel. m. v. *Portraits et figures*. (Ex dono auctoris). 6 »

On a joint à cet exemplaire trois lettres autographes (deux de M. le marquis de Belbeuf, et une de M. Paulin Paris) adressées à M. Monmerqué.

3208. **BERRUYER** (A. de). Le guide du voyageur à Cherbourg, ou Description complète et hist. de cette ville, de son port militaire, etc. *Cherbourg*, 1833, in-12 d.-rel. v. fau. 1 25

3209. **BEZIERS** (M.). Chronologie hist. des Baillis et des Gouverneurs de Caen, avec un disc. prélim. sur l'instit. des Baillis en Norm. *Caen*, 1769, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

3210. —Histoire sommaire de la ville de Bayeux, préc. d'un disc. prélim. s. le diocèse de ce nom. *Caën*, *Manoury*, 1773, in-12, dem.-rel. veau. 8 »

Très-bel ex. grand papier formé de 4 exemplaires.

3211. — Le même, v. écaille. 5 »

3212. — Le même, dem.-rel. 4 »

3213. — Le même, broché. 3 »

Ouvrage devenu rare et estimé.

3214. **BIENAYMÉ** (l'abbé), chanoine de la cath. d'Evreux. Mémoire sur les abeilles, nouv. manière de construire des ruches en paille, et la façon de gouverner les abeilles. *Paris*, 1780, in-8, br. *Planches*. 1 25

3215. **BLAIS** (l'abbé). Notice historique et archéolog. sur Notre-Dame de de la Couture de Bernay, etc. *Evreux*, 1852, in-8 br. *figures, plan et blasons*. 1 75

3216. BLONDEL (Louis). Notice historique du Mont-Saint-Michel et de Tombelaine. *Avranches*, 1816, in-12, br. *fig.* 1 25

3217. — LE MÊME, seconde éd. rev. et aug. 1823. 1 50

3218. BLOUET (A. C.). Le Mont-Saint-Michel. *Paris*, 1851, in-8, bonne dem.-rel. ch. vert. *Figures.* 5 50

3219. BOISARD. Notices biographiques, littéraires et critiques sur les hommes du Calvados qui se sont fait remarquer par leurs actions ou par leurs ouvrages. *Caen*, 1848, in-12, br. 1 50

3220. BONNIN. Inscriptions découvertes dans les fouilles du vieil Evreux. (Mediolanum Aulercorum). *Evreux*, 1838, br. in-8. *Papier vergé.* » 75

3221. — LE MÊME, in-4, 1840, avec 3 planches en fac-simile. 1 25

3222. —Notes, fragments et documents pour servir à l'hist. de la ville d'Evreux (1623-1816). *Evreux*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. v., pap. vergé fort. *Plan d'Evreux en* 1745. 5 50

3223. — LE MÊME, br. 4 50

3224. —Puy de musique, érigé à Evreux, en l'honneur de Me de Sainte-Cécile; publ. d'ap. un manusc. du XVIe siéc., par MM. Bonnin et Chassant. *Evreux*, 1837, in-8 de II et 88 p., dem.-rel. v. fau. 3 »

3225. BORDEAUX (R.). De la législation des cours d'eau dans le droit français ancien et dans le droit moderne; de quelles améliorations serait-elle susceptible?—Suivi d'observ. sur les frais d'ingénieurs prélevés sur les riverains. *Paris*, 1849, in-8, br. 4 »

Ouvrage couronné par la Faculté de droit de Caen.

Dans ce tableau critique des imperfections et des lacunes de notre législation fluviale, l'auteur défend la propriété riveraine, au nom des intérêts agricoles et industriels, contre les prétentions de l'administration des ponts et chaussées.—Sous le titre d'*Observations sur les frais d'ingénieur*, il a mis au grand jour des faits curieux et soulevé les questions de frais, en matière administrative, qui n'ont encore été abordées par aucun auteur.

3226. — LE MÊME, papier vergé de Hollande, *tiré à 10 exemplaires.* 7 50

3227. —Études héraldiques sur les anciens monuments religieux et civils de la ville de Caen. *Caen*, 1847, in-8, br., *nombreux dessins de G. Bouet.* 4 »

Tiré à 100 exemplaires.—Épuisé.

3228. —Note sur des méreaux inédits du chapitre d'Evreux et de l'abbaye de Saint-Désir de Lisieux. *Caen*, 1852, br. in-8, *planches dess. et grav. par l'auteur.* 1 50

Tiré à 100 exemplaires.

3229. —Philosophie de la procédure civile. — Mémoire sur la réformation de la justice. *Paris*, 1857, in-8, 616 pages, br. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.

3230. —Verneuil, le Neubourg, Pont-de-l'Arche. *Evreux*, 1857, in-8, br. *fig.* 1 50

3231. BORDEAUX DE PÉTREVILLE. Recherches hist. et crit. sur Jean le Hennuyer, évêque et comte de Lisieux. *Lisieux*, 1842, in-8, br. 2 50

3232. BOSQUET (Mlle A.). La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, fort vol. in-8, br., *devenu rare et recherché*. 10 »

Cet ouvrage présente, aux amateurs des antiques traditions, de curieux récits qui font connaître, avec leur couleur véritable, les mœurs des siècles passés, dont on trouve encore quelques traces dans certaines localités rurales.

3233. BOURDON. Excursion archéologique à la cathédrale de Bayeux, suivie d'une notice sur les antiquités romaines découvertes à Bayeux. *Paris*, 1834, br in-8, *figures*. 1 25

3234. BOURGUEVILLE (*Ch. de*). Les Recherches et Antiquitez de la Prouince de Neustrie, à present Duché de Normandie, comme des villes remarquable (*sic*) d'icelles : Mais plus spécialement de la Ville et Vniversité de Caen. *A Caen, de l'imp. de Ieun le Feure*, 1588, 2 part. en 1 vol. petit in-4, bonne rel. neuve en vélin, n. rog. *Bel exempl.* 12 »

Contrefaçon de l'éd. orig. faite sans doute en 1705.

3235. — Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, etc. *Caen*, 1833, in-8 de XXIII et 393 pages, *gr. papier vergé, fort*. 10 »

Nouvelle édition, publiée par les soins et aux frais de plusieurs habitants de Caen, préc. d'une notice biographique par G. S. Trébutien, *ornée du plan de la ville, d'après Belle-Forest*, et le *portrait de Bourgueville*.

Bonne édition tirée à 600 exemplaires, et reproduisant fidèlement l'édition originale.

3236. BRÉBISSON (A. de). Flore de Normandie.—*Phanérogames et cryptogames semi-vasculaires*.—2e édit. augm. *Caen*, 1849, in-12, br. 1 50

3237. BUSSEROLLE (de). Notice sur les fêtes des ânes et des fous qui se célébraient au moyen âge dans un grand nombre d'églises et notamment à Rouen, Beauvais, Autun et Sens. *Rouen*, br. in-8. 1 50

3238. CADET DE GASSICOURT. Mon voyage, ou Lettres sur la ci-devant province de Normandie ; suivies de quelques p. fugitives. *Paris, an* VII, 2 part. en 1 vol in-12, dem.-rel. v. fau. *Figures*. 5 50

3239. — LE MÊME, 2 vol. cart. n. rog. (quelq. taches). 4 »

3239 *bis*. CAEN. Analyse de la procédure instruite par la Cour de justice criminelle, spéciale, milit. du départemnet de la Haute-Garonne, contre Antoine-Régis André, etc., accusé d'avoir commis un vol considérable en dentelles dans l'Hôtel des Quatre-Saisons, de la ville de Toulouse, au préjudice du sieur Moffras, négoc. de Caen. *Toulouse*, in-4 de 24 pages. *Portrait de A. Régis André*. 2 »

3240. CAEN. Canal maritime de Ouistreham à Caen.—Ext. du p.-v. de la s. du 1er mars 1843 de la chambre du commerce, br. in-4. » 75

3241. CAEN EN 1786, chronique normande par Ad. Poignant, *Paris*, 1840, in-8, br.—Quelq. mouil. d'eau. 2 25

3242. CAEN. Mémoires de l'Académie des belles-lettres de Caen. *Caen*, 1754, br. in-8. » 60

3243. CAEN. Réflexions patriotiques sur les moyens d'embellir la ville de Caen. *S. l.*, 1750.—Observations d'un second patriote, sur les moyens faciles de rétablir la ville de Caen et lui procurer les avantages dont elle a besoin. *S. l.*, 1750. 1 vol. in-4 cart., *aux armes de Caen, coloriées.* 5 50

Ouvrage très-intéressant.—Rare.

3244. CAHIER de doléances du clergé du Bailliage de Rouen, assemblé avec le clergé des autres Bailliages secondaires, dans l'Eglise des Cordeliers de ladite ville, le 15 avril 1789. *Rouen, P. Seyer*, br. in-8 de 32 p. 1 50

3245. CAHIER de l'ordre de la noblesse du bailliage d'Alençon, in-8 n. rel. (*avec la liste des signataires*). 2 50

3246. CAHIER de l'ordre de la noblesse du bailliage de Cotentin. 1789, in-8 n. rel. 1 50

3247. CAHIER DES DOLÉANCES, remontrances, etc., de l'Assemblée du Tiers État de la ville de Rouen, destinés à être portés aux États Généraux en 1789. *Rouen, mars* 1789, br. in-8, de 56 p. 1 50

3248. CAHIER DES POUVOIRS et instructions à remettre aux députés de l'ordre de la noblesse du bailliage de Rouen. *Rouen*, 1789, in-8 n. rel. 104 pages. 2 50

Suivi de la charte aux Normands (texte lat. et franç.).

3249. CAHIERS DES POUVOIRS et instructions donnés par l'ass. de l'ordre de la noblesse des bailliages de Chaumont et Magny, en Vexin-Français, 1789.—Cahier du Tiers État précédé du procès-verbal de l'assemblée des trois ordres desdits bailliages. 1789, in-8, br. 2 50

Avec les noms des signataires.

3250. CALVADOS. Catalogue des plantes vasculaires qui croissent spontanément dans le département du Calvados distribuées d'après le *synopsis floræ Germanicæ et Helveticæ* de J. Kock, par Harduin, F. Renou et E. Le Clerc. *Caen*, 1849, in-18, br. 2 »

3251. CALVADOS. Observations sur les projets formés pour étendre la navigation intérieure dans le départ. du Calvados. *Caen*, 1820, br. in-4. 1 »

3252. CANEL (A.). Blason populaire de la Normandie comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants. *Rouen*, 1859, 2 vol. in-8. 8 »

Exemplaire en papier de Hollande.—Tiré à petit nombre.

3253. —Expédition des Espagnols en France et en Normandie; 1re partie, traduite de l'espagnol. *Pont-Audemer*, 1836, br. in-8, *papier vergé.* 1 25

3254. —Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie. *Rouen*, 1859, in-12, br. 1 50

3255. — LE MÊME, papier vergé et tiré à petit nombre. 2 50

3256. CANEL (A.). Histoire de Pont-Audemer. *Paris*, 1833, in-8, br. avec atlas de fig. noires et costumes col. 5 50

3257. —Indication de quelq. documents hist. conservés dans les archives de Pont-Audemer. *Caen*, 1852, br. in-4, 21 pag. 2 »

3258. —Le Combat judiciaire en Normandie. *Caen*, 1858, in-8, br. 2 50

3259. —Lettres sur l'histoire de Normandie pendant la deuxième moitié du XIVe siècle. *Pont-Audemer*, 1835, in-8, br. de 310 pages. *Rare*. 4 »

3260. —L'Exécuteur des sentences criminelles en Normandie. *Pont-Audemer*, 1856, br. in-8. 1 25

3261. —Notice sur la vie et les écrits de l'abbé G. A. R. Baston, chanoine de Rouen, évêque de Séez. *Rouen*, 1861, in-12, br. 3 »

3262. —Œuvres complètes de Catulle. Nouvelle trad. en vers français. *Rouen*, 1860, in-12, br. 3 50

Exempl. pap. vergé.

3263. CARTOUCHE. Histoire de la vie et du procès du fameux L. D. Cartouche et plusieurs de ses complices. *Evreux, s. d., chez I. I. L. Ancelle*, dem.-rel. *Portrait*. 2 25

3264. CATALOGUE des dessins de la Collection du marquis de Chennevières-Pointel, Musée d'Alençon, préc. d'une lettre à M. L. de La Sicotière. 1857, in-12, br., pap. vergé. 1 25

3265. CAUMONT (de). Statistique routière de Normandie. *Routes de Caen à Cherbourg et de Caen à Rouen*. 1842, br. in-8. *Figures d'antiquités dans le texte*. 1 »

3266. —Statistique monumentale du Calvados (Caen, Evrecy, Villers-Bocage, Tilly, Creully et Douvres). *Paris*, 1846, in-8, br. (t. Ier). *Nombreuses gravures sur bois*. 4 »

3267. —Statistiques routières de la basse Normandie. *Paris*, 1855, in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte*. 4 »

3268. CHAPUS (E.) ET LÉON VIDAL. Aux bains de Dieppe, *Paris*, 1838, 2 vol. in-12, dem.-rel. 1 50

3269. — LE MÊME, br. 1 50

3270. CHARMA (A.). Documents inédits sur les Palinods, br. in-8. *Rouen*, 1852. » 75

3271. —Notice sur un manuscrit de la bibliothèque de Falaise. *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel. perc. *Fac-simile*. 1 75

3272. —Sur un billet d'indulgences délivré au XIIIe siècle par l'abbaye d'Ardennes et ses bienfaiteurs. *Paris*, 1850, br. in-8. 1 »

3273. CHARPENTIER (L.). L'Orphelin normand, ou les petites causes et les grands effets. *Paris*, 1768, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fau. *Frontispices de Desève gravés par Herisset*. 3 »

3274. CHASSANT ET SAUVAGE. Histoire des évêques d'Evreux avec des notes et des *armoiries*, par A. Chassant et E. Sauvage. *Evreux*, 1846, in-12, br. *Blasons dans le texte*. 1 »

3275. CHASSANT (A.). L'Advocatie Notre-Dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le diable, poëme du XIVe siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chanoine de Bayeux, extrait d'un manusc. de la biblioth. d'Evreux, par A. Chassant. *Paris*, 1855, in-12, br. 2 50

3276. — Le même jolie dem.-rel. mar. (Divers prix.)

3277. —Oraysons très-dévotes, plaisantes et bien composées en l'honneur de la Royne de Paradis (XIIIe et XVe siècle), publ. par A. Chassant. *Evreux*, in-8, *gothique*, papier vergé de Hollande. 2 »

Curieuse publication tirée à petit nombre.

3278. — Le même, cartonnage n. rog. (*Raparlier.*) 4 »

3279. —Petit Vocabulaire latin-français du XIIIe siècle, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux. *Paris*, 1857, in-12, br. (*Papier vergé.*) 2 50

3280. CHERBOURG (Mémoires de la Soc. roy. académique de). *Cherbourg*, 1833, in-8, br. 2 50

Des Ecoles monastiques, par Coupey, et autres extraits de mém. sur l'état des sciences et des lettres en Normandie au XIe et XIIe s., par le même.—Mém. sur le temple gaulois de Kerkeville, par Asselin. 1 *figure col.*—Descript. d'un téméne ou enceinte druidique qui se trouve dans la lande des Pieux, par Radegonde, 1 pl.

3281. CHÉRUEL (A.). Histoire de Rouen sous la domination anglaise au XVe siècle, suivie de pièces justificatives, publ. p. la prem. fois d'ap. les manusc. des Archives municipales de Rouen. *Rouen*, 1840, in-8 br. de IV et 227 p., plus III et 184 p. *Fac-simile des armes de Rouen et de Normandie.* 20 »

Cet ouvr., divisé en 2 part., *texte* et *pièces justif.*, n'a été tiré qu'à 150 ex. et est complét. épuisé ; il renferme des docum. intéress. qu'il est indispensable de consulter pour l'hist. de cette désastreuse époque.

3282. —Normanniæ nova chronica ab anno Christi 473 ad annum 1378, e tribus chronicis mss. *Cadomi*, 1850, in-4 de XIX et 50 p., dem.-rel. toile. 3 »

3283. CHESNON (C. G.). Essai sur l'hist. naturelle de la Normandie (1re partie, quadrupèdes et oiseaux). *Bayeux*, 1834, in-8 dem.-rel., 7 *planches*. (Envoi d'auteur.) 5 »

3284. CHUPPIN (mademoiselle E.). De l'état de la musique en Normandie depuis le IXe siècle jusqu'à nos jours. *Caen*, 1837, in-8, br. 120 p. 1 50

3285. CLOGENSON. Voltaire jardinier à Cirei et aux Délices. 1734-49-1755-65. *Rouen*, 1860, br. in-8. 1 »

3286. COCHET (l'abbé). Essai hist. et descrip. sur l'abbaye de Graville. *Havre*, 1840, br. in-8. *Fig.* 1 50

3287. —Etretat, son passé, son présent, son avenir. *Rouen*, 1851, in-8, cart. *Fig.* (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3288. — Le même, br. 1 »

3289. COCHET (l'abbé). La Normandie souterraine, ou Notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie. *Paris*, 1855, in-8, br. *Orné d'un grand nombre de planches et d'une multitude de dessins dans le texte.* 12 »

Ouvrage couronné par l'Institut en 1854.—(*Entièrement épuisé.*)

3290. —La Seine-Inférieure au temps des Gaulois. *Rouen*, 1864, br. in-8. *Figures.* 1 »

3291. —Les Églises de l'arrondiss. de Dieppe. *Dieppe*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. m. v. 6 *planches lithog.* 8 »

Bon exemplaire.

3292. —Notice hist. et descript. sur l'église collégiale de Saint-Hildevert de Gournay-en-Bray. *Rouen*, 1851, br. in-8, *orné de 32 figures sur bois.* 1 50

3293. —Notice hist. et descript. sur l'église de Veulettes. 1850, br. in-8. *Fig.* » 75

3294. —Notice sur un cimetière romain découvert en Normandie (à Cany). *Rouen*, 1849, br. in-8. *Gr. planches dessinées p. Mlle E. Pottier.* 1 50

3295. COLLÉGE DE COUTANCES. Exercice pour la distribution des prix. *Coutances, Leroy*, 1772, feuille in-fol. (*Pièce de poésie.*) » 75

3296. COLLEN-CASTAIGNE. Essai hist. et statist. sur la ville de Bolbec. *Rouen*, 1839, in-8, dem.-rel. dos et c. de v. ant., n. rog. *Plan et figures.* 6 50

Bel exemplaire.

3297. CONGÉ DE L'ARMÉE NORMANDE (le). Mazarinade en vers, br. in-4. *S. l. n. d.* (16..) 4 pag. 3 »

3298. COPIE de la déclaration faite par les ecclésiastiques constitutionnels de la ville de Rouen à M. Cambacérès, leur archevêque. 1802, br. in-8. » 50

3299. COURT. Catalogue des tableaux, statues et objets d'art, exposés au Musée de Rouen, augm. de notices, etc. *Rouen*, 1855, in-12, br. » 75

3300. COUTUMES du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, augm. de plusieurs édits, déclarations, arrêts, etc. Nouv. et dernière édition. *Rouen*, 1711, in-8, v. gr. 1 »

3301. COUTUMIER du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'icelui, augm. de plus de moitié, par plusieurs édits, déclarations, etc. *Rouen*, *Besongne*, 1732, in-16 de 652 p. et la table. 1 50

3302. DANIEL. Association normande. *Caen*, 1833, br. in-8. » 50

3303. DECORDE (l'abbé J. E.). Dictionnaire du patois du pays de Bray. *Paris*, 1852, in-8, br. 3 »

Indépendamment du dictionn. indiqué, cet ouvrage renferme une sorte de grammaire brayonne, des proverbes et dictons, des notes sur les usages et les croyances populaires du pays de Bray.

3304. —Essais hist. et archéolog. sur le canton de Blangny. *Paris*, 1850, in-8, br. 2 50

3305. **DE LA RUE** (l'abbé). Recherches sur la tapisserie de Bayeux, représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands. *Caen*, 1841, in-8, br. (gr. papier). 114 pag. (*Manquent les planches.*) Tiré à 150 ex. 2 »

3306. **DELAUNEY** (H. F.). Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même. *Caen*, 1825, in-4, br. 8 *planches représentant la tapisserie.* 5 »

3307. **DÉNONCIATIONS** secrètes et non motivées contre plus. personne honnêtes et respectables, tant de Valognes que de Coutances et autres lieux circonvoisins dans le départ. de la Manche. *Paris, imp. de Pain* (vers 1790). 1 50

3308. **DEPPING** (G. B.). Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établiss. en France au xe s. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau viol. 4 50

Ouv. couronné par l'Acad. roy. des Insc. et B.-L.

3308 *bis*. — LE MÊME, *Paris, Didier*, 1844, nouv. édit., in-8, br. 5 »

3309. —Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au xe s. *Paris, Didier*, 1844, in-12, br. 2 »

Ouvrage couronné par l'Acad. des Inscrip. et Belles-Lettres.

3310. **DESCHAMPS** (F.). Notice historique sur la ville de Torigni-sur-Vire et sur ses barons féodaux. *Saint-Lô*, in-8, br. 2 75

3311. **DESCRIPTION** de l'église Notre-Dame de la ville de Rouen. *Rouen*, 1815, br. in-8 15 p. « 50

3312. **DESMARQUETS**. Mémoires chronolog. p. s. à l'hist. de Dieppe et à celle de la navigation françoise, avec un rec. abrégé des privilèges de cette ville. *Paris*, 1785, 2 vol. in-12, rel. 3 25

3313. **DESROCHES** (l'abbé), curé doyen d'Isigny (Manche). Histoire des peuples anciens et de leurs cultes, ou le monde primitif, histor. et monumental, ou l'archéologie primitive. *Paris*, 1851, in-4, br. *Planche*. 4 50

3314. —Histoire du Mont-Saint-Michel et de l'anc. diocèse d'Avranches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publ. d'ap. les chartes, cartulaires et manusc. trouvés au Mont-Saint-Michel, à la Tour de Londres, etc. *Caen*, 1838, 2 vol. in-8, cart. n. rog., et *atlas* in-4 obl. de 18 *planches*. 12 »

A la fin du sec. vol. se trouve un append. intitulé *Extraits de plusieurs petits poëmes écrits à la fin du XVIe s., par un prieur du Mont-Saint-Michel.*

L'Institut de France a décerné à l'auteur une médaille d'or en récompense de cet important travail.

3314 *bis*. — LE MÊME, sans l'atlas. 6 »

3315. **DÉTAIL** exact du complot formé pour enlever le Roi. *Extrait d'une lettre écrite de Rouen*, reçue par la poste. Br. in-8, 8 pages. 1 50

3316. **DEVILLE** (A.). Histoire du château d'Arques. *Rouen*, 1839, gr. in-8, br. 13 *planch. lithog., grav. sur bois et sur cuivre.* 7 50

Cet ouvr., exécuté avec soin, se compose d'un récit hist., qui commence à Rollon et conduit le lecteur jusqu'à la destruction du château d'Arques, au siècle dernier; d'une description très-étendue de ses ruines, et du système de fortifications en usage en Normandie.

3317. DEVILLE (A.). Histoire du Château-Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe Auguste, en 1203 et 1204. *Rouen*, 1829, gr. in-4 de XVII et 156 p., dem.-rel. m. viol. *Planches lithog., cartes et fac-simile*. (Ex. en très-bon état.) 10 »

Suivi du VIIe l. de la *Philippide* de Guillaume le Breton.—Ex. sur pap. vergé.

3318. —Notice sur la châsse de Saint-Sever. *Caen*, 1837, br. in-8. *Figures*. 1 75

3319. —Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen*, 1833, in-8, br. 10 *Planches dess. et gravées par Langlois*. 5 50

3320. —Le même, 1836, br. in-12. *Planches gr*. 6 50

3321. —Le même, dem.-rel. (1837). 7 50

3322. DIBDIN. Lettre neuvième relative à la bibliothèque publique de Rouen, trad. de l'angl. par Th. Licquet, avec des notes. *Paris*, 1821, in-8 de 48 p., cart., pap. vélin. 3 25

3323. DIEPPE. A Sketch of the history of Dieppe; to which is added a guide to that fashionable watering place, etc. By an English gentleman. *Dieppe*, 1828, in-12, dem.-rel. *Plans*. 1 »

3324. DIEPPE (Collection de mémoires et de plans relatifs au port de.) *Dieppe, Oursel*, 1790, in-4, v. m. 4 plans gravés (216 pages). 4 »

Ces mémoires sont rédigés par l'ing. Lamandé et publiés par les soins de Lemoyne, maire de la ville.

3325. DIEPPE (plan de) et de ses environs, avec le texte explicatif. *Dieppe*, 1827, br. in-8. 1 50

3326. DIEPPE (plan de) et de ses environs, avec texte explicatif. *Dieppe*, 1827, in-8, br. *Plan*. 1 »

3327. DISCOURS et serment prononcé par M. Pottier, supérieur du gr. séminaire. 1791, br. in-8, 2 pages. » 50

3328. DO (l'abbé). Origines chrétiennes du pays Bessin. Recherches hist. et critiques sur saint Regnobert, 2e évêque de Bayeux. *Caen*, 1861, in-8, br. 3 50

Au moment, où, de toutes parts, on revient à l'ancienne liturgie, ce travail curieux et plein de recherches est destiné à jeter un jour nouveau sur les origines chrétiennes du Bessin et de plusieurs diocèses de France. Il intéresse notamment l'ancien diocèse d'Auxerre, aujourd'hui réuni à celui de Sens, ceux de Besançon, de Nevers et de Beauvais, où le culte de saint Regnobert s'était répandu : il fournit d'utiles renseignements sur saint Denys de Paris, saint Saturnin de Toulouse, saint Martial de Limoges, saint Rieul de Senlis et saint Firmin d'Amiens.

L'auteur combat habilement, pièces en main, les opinions de Grégoire de Tours, de dom Mabillon, de Launoi, d'Herment et de l'abbé Le Beuf : il montre que saint Denys, saint Saturnin et saint Martial consacrèrent, dans le cours du Ier siècle, saint Exupère, premier évêque de Bayeux, que saint Regnobert, son successeur immédiat, reçut la bénédiction épiscopale de saint Saturnin ; il prouve encore que saint Firmin, évêque d'Amiens, vivait au commencement du IIe siècle. — Cette publication, en un mot, est une réfutation de l'abbé de La Rue qui, pour prouver que saint Regnobert vivait au VIIe siècle, s'appuyait sur les Bollandistes, tombés dans l'erreur par suite d'une méprise.

3329. DO (l'abbé). — LE MÊME, en grand papier vergé de Hollande. 7 »
Tiré à petit nombre.

3330. DU BOIS. Archives annuelles de la Normandie hist., monument., littér., statist. *Caen*, 1824, in-8, dem.-rel. (1re année, il en a paru 2). 3 »
Plusieurs planches dont deux belles vues du Château-Gaillard par H. Langlois.

3331. — Itinéraire descriptif, hist. et monumental des cinq départ. compos. la Normandie, précédé du précis hist. et de la géographie de cette province, etc. *Caen*, 1828, fort vol. in-8, br. 6 »
Vue de Rouen par Langlois, vue de Caen publ. par Blaise, et une carte générale de la Normandie.

3331 *bis*. — LE MÊME, dem.-rel. avec la carte sans les 2 planches. 3 50

3332. — Notice sur le chev. de Clieu, et Bibliographie du café. *Caen*, 1855, br. in-8. (*Tiré à 50 ex.*) 1 »

3333. DUCAREL. Antiquités anglo-normandes, trad. par Lechaudé d'Anisy, suivies de la descript. de la tapisserie conservée à Bayeux, par Smart Le Thieullier, trad. et augm. de notes et de la tapisserie de Bayeux prouvée par elle-même, par Delauney. *Caen*, 1823, gr. in-8 de 530 pag. pap. vergé, br. 25 »
Ouvrage recherché, orné de 42 planches. Peu commun. Il a été publié à 30 fr.

3334. DU MÉRIL (Edel.). Des biens communaux situés dans le département de la Manche, et des prétentions de LL. AA. RR. Mgr le duc et Mlle d'Orléans. Br. in-8. 1 50

3335. DU MESNIL (M.). Chroniq. neustrien., ou Précis de l'hist. de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes,... depuis le IXe siècle jusqu'à nos jours, suivi de chants neustriens. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 »

3336. DU MESNIL (P.). Le Chevalier de Quiévréville et sa Captive, histoire normande. *Rouen*, 1856, in-12, br. » 50

3337. DU MONCEL (le vicomte). Revue archéolog. du départ. de la Manche, publ. sous la direct. de Th. Du Moncel, avec la collab. de MM. Couppey, de Clinchamps, etc. 1re année. *Valognes*, 1843, in-4, dem.-rel. *Nomb. figures dans le texte et plus. grandes pl.* (1re année). 4 »

3338. DU PLESSIS (Dom Toussaint). Description géogr. et hist. de la haute Normandie, divisée en deux parties. La première comprend : *le pays de Caux*, et la seconde : *le Vexin*. *Paris*, 1740, 2 vol. in-4, veau marb. en bon état. 20 »
On y a joint un dictionn. géogr. complet, et les *cartes* de ces deux provinces qui manquent à beaucoup d'exempl.

3338 *bis*. Le tome II seul comprenant le Vexin. 8 »

3339. DURAND (N.). Note statistique sur Fécamp. *Fécamp*, 1840, in-12, br. 24 pages. *Rare.* 1 50

3340. DURANVILLE (L. de). Essai sur l'histoire de la côte Sainte-Catherine et des fortifications de la ville de Rouen, suivi de mélanges relatifs à la Normandie. *Rouen*, 1857, in-8, br. *Planches et vignettes.* 5 50

3341. DUVAL (J. R.). Notice historico-médicale sur les Normands. *Paris.* 1 »

3342. ÉDIT du Roi, qui ordonne que pend. le temps de six années, à c. du 1er janvier proch., il sera annuel. payé un don gratuit extraord. par les villes, fauxbourgs, etc. *Rouen,* 1758, in-4 de 214 p. n. rel. (*Généralité de Rouen.*) Fatigué. 1 25

3343. EDOM. Visite au collége royal de Caen, ancienne abbaye de Saint-Etienne, fondée dans le XIe siècle par Guillaume le Conquérant. *Caen,* 1829, br. in-8, *Portrait de dom Ribard et 2 planches.* 1 25

3344. ENAULT (L.). De Paris à Caen. *Paris,* in-12, br. (*Carte des chemins de fer de l'Ouest.*) 1 25

3345. ESQUISSE d'un projet pour améliorer la navigation de la Seine entre Rouen et la mer. *Caen,* 1822, br. in-4. 1 »

3346. ESTANCELIN (L.). Dissertation sur les découvertes faites par les navigateurs dieppois. *Abbeville, s. d.* (1824), br. in-8. 1 »

3347. —Histoire des comtes d'Eu. *Dieppe,* 1828, in-8, dem.-rel. *Figures.* 458 pag. 7 50

Exempl. pap. vélin.

3348. —Château d'Eu, domaine de la maison d'Orléans. *Paris,* 1836, in-12, br. » 60

3349. —Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique; suivies d'observ. sur la marine, le commerce et les établiss. coloniaux des Français. *Paris,* 1832, in-8, br. 2 50

3350. EURE. Description topogr. et statistique de la France (départ. de l'Eure.). In-4, br. 1 50

3351. EXTRAIT des registres du parlement de Normandie. La cour, toutes les chambres assemblées consid. que la translat. illégale et perpétuelle du parlement de Bordeaux à Libourne, etc. 1788, in-4, 6 p., n. rel. 1 »

3352. FALAISE (Annuaire de l'arrondissement de), publ. par la Soc. acad. agricole, etc. (10e année.) 1845, in-8, br. » 75

3353. FALAISE. Compte rendu de la fête d'inauguration de la statue éq. de Guillaume le Conquérant en la ville de Falaise, 26 octobre 1851. *Falaise,* 1851, in-8, br. *Figures et airs notés.* 1 »

3354. FALAISE. Observations que fait à MM. les avocats et procureur génér. du parl. de Rouen, le procureur du Roi au baill. de Falaise, sur l'adm. des hôpitaux de cette ville. 1786, in-4 de 18 p., n. rel. 1 25

3355. FALLUE (L.). Des villes gauloises : Lotum, Juliobona et Caracotinum appartenant au pays des Calètes, br. in-8, *planches* (*Harfleur et environs*). 1 25

3356. —Histoire de la ville et de l'abbaye de Fécamp. *Rouen,* 1841, in-8, br. avec *plan général* de l'abbaye, d'après celui de M. Germain. 4 »

3357. FALLUE (L.). Histoire du château de Radepont et de l'abbaye de Fontaine-Guérard. *Rouen*, 1851, in-8, br., *figures et plan.* 1 »

Ouvrage auquel l'Institut a décerné une mention très-honorable.

3358. FAROLET (l'abbé). Notes p. s. à l'hist. de l'ancienne cathédrale de Lisieux.—Discours prononcé en 1840 dans lequel il engage ses paroissiens à concourir à la restauration et à la décoration de l'église, br. in-8. » 60

3359. FAUCON (J. F.) Essai hist. sur la châtellenie de Saint-Georges d'Aunay. *Caen*, 1845, br. in-8. 1 50

3360. FAUCON (l'abbé). Essai hist. sur le prieuré de Saint-Vigor-le-Grand. *Caen*, 1861, in-8, br., *figures et carte coloriée.* 7 50

3361. FÉRET (P. J.). Du camp de César ou cité de Limes, monument voisin de la ville de Dieppe. *Dieppe*, 1825, br. in-8, 2 *planches.* 1 25

3362. —Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins. *Dieppe*, 1824, in-8, br. 8 *planches.* 3 50

3362 *bis*. —Le même, dem.-rel. v. f. 4 50

3363. —Société archéologique de l'arrond. de Dieppe. *Rouen*, 1828, in-8 de 31 p., dem.-rel. v. ant. *Plan de l'oppidum gallo-belge* (*camp de César*). 2 »

3364. FLACHAT (Stéphane). Canal maritime de Paris à Rouen, rédigé par MM. Flachat et Bayard de La Vingtrie. *Paris, Didot*, 1829, 4 part. in-8, br., *carte coloriée.* (*Envoi d'auteur*). 6 »

Ces 4 broch. se trouvent rarement réunies.

3365. FLOQUET. Histoire du Parlement de Normandie. *Rouen*, 1840, 7 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. Bel exemplaire. 40 »

3366. —Histoire du Privilége de Saint-Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait ancien. un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension. *Rouen*, 1833, 2 vol. in-8, br. *Figures grav. à l'eau-forte.* 10 »

Papier vélin.

3367. —Le même, dem.-rel., veau viol. non rogné. (*Vogel*). 12 50

3368. —Louis XI et la Normandie, anecdote rouennaise du xve siècle. *Rouen*, 1852, br. in-8, *papier vélin fort.* 1 »

3369. —Notice sur les tombeaux de Ch. Groulart, présid. du parlem. de Normandie, 1585 à 1607 et de Barbe Guiffart, sa femme, découverts à Saint-Aubin-le-Cauf. *Rouen*, 1841, br. in-8. 2 *planches.* 1 50

3370. FORTIA (le marquis de). (Vie de saint Achard, abbé de Jumiéges publiée avec des notes par). *Paris*, 1830, br. in-8. 1 *planche par* de Jolimont. 1 25

3371. FORTIN (B.). Extrait concernant l'embouchure de la Seine, puis l'embouchure de la rivière d'Orne. *Caen*, 1846, in-4, br. *Carte hydrogr.* 1 75

3372. FRANK (Mme E.). Notre-Dame de Bon-Secours. *Rouen*, 1846, br. in-8. *1 planche, vue de l'anc. église.* » 50

3373. FRAPPAZ (l'abbé). Notre-Dame-de-Grâce.—Abbaye de l'ordre de Cîteaux (primitive observance) dite la trappe de Briquebec. *Paris*, 1851, br. in-8. 1 »

3374. FRÈRE (Ed.). De l'imprimerie et de la librairie à Rouen dans les xv[e] et xvi[e] siècles, et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais. *Rouen*, 1843, in-8, br. 5 »

Tiré à 150 exemplaires, papier vergé. *Rare.*

3375. —Fragments littéraires de lady Jeanne Grey, reine d'Angleterre, trad. en français et préc. d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbr. *Rouen*, 1832, in-8, br. *Portrait.* 2 50

3376. —Manuel du bibliographe normand ou dictionnaire bibliographique et historique cont. : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours ; 2° des notes bibliographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, etc. ; 3° des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie. *Rouen*, 1858-60, 2 forts vol. in-8 à 2 col. br. 36 »

3377. —Recherches sur les premiers temps de l'imprimerie en Normandie. *Rouen*, 1829, in-8, br., *papier vélin fort* (rare). 3 »

3378. FRESNEL (A.). Notice biographique et littéraire sur F. Rever. *Paris*, 1850, in-8. *Portrait.* » 75

3379. FRÉVILLE (E. de). Variétés archéologiques au sujet d'une mascarade dont Dieppe fut le théâtre (1449-1451), br. in-8. 1 25

Tiré à 25 exempl. non mis dans le commerce.

3380. FRIMOT. Mémoire sur l'établissement d'une navigation à grand tirant d'eau, entre Paris et la mer par la voie fluviale. *Paris*, 1825, in-8, br. *2 planches.* 2 »

3381. FRISSARD. Notice historique sur la ville et le port de Dieppe. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. chag., plat en toile, fil., tr. dor. *Figures et plans.* 4 50

Bel exemplaire avec envoi de madame Frissard.

3382. FROMENTIN (A.). Essai hist. sur Yvetot et coup d'œil jeté sur ses environs (Valmont, Saint-Wandrille, Caudebec). *Rouen*, 1844, in-8, dem.-rel. *Figures de Langlois.* 5 50

3383. GADEBLED (L. L.) Dictionnaire topograph., statist. et hist. du département de l'Eure. *Evreux*, 1840, in-8. *Carte*, dem.-rel. chag. 4 »

3384. —Le même, br. 3 50

3385. GAILLARD DE FOLLEVILLE. Mémoire sur le balnéaire de Lillebonne. *Caen*, 1834, br. in-8. 1 »

3386. GAILLARD (E.) Les jardins-paysag. de la Normandie, br. in-8. » 60

3387. GALERON (F.). Histoire et descript. de Falaise. *Falaise*, 1830, in-8, br. 1 »

3388. **GALERON** (F.). Lettres sur les antiquités romaines trouvées à Vaton, en 1834 et sur les origines de la ville de Falaise. *Falaise*, 1834, br. in-8, 3 *plans*. 1 50

3389. —Note sur un reliquaire et quelq. débris anciens trouvés dans les ruines du monastère de Saint-Evroult (Orne), br. in-8. » 50

3390. —Sur les différents modes de sépultures observés dans l'arrond. de Falaise. *Falaise*, 1838, br. in-8, *planche*. » 60

3391. **GALERON, BREBISSON & J. DESNOYERS**. Statistique de l'arrondissement de Falaise. *Falaise, imp. de Brée*, 1826-32, 9 liv. in-8, br. (3 vol.) *manque les planches*. 7 »

Avec 3 lettres autogr., dont une de M. Fr. Galeron.

3391 *bis*. LE MÊME. Tomes I et II, belle dem.-rel. veau fau. 6 »

3392. **GAUTIER** (l'abbé). Supplément à l'histoire d'Alençon. *Alençon*, 1821, in-8, br. 2 *fig*. 1 50

3393. **GAUTTIER D'ARC** (E.). Histoire des conquêtes des Normands, en Italie, en Sicile et en Grèce (1016-1085). *Paris*, 1830, fort vol in-8, br. *et atlas de cartes et figures*. 5 50

3394. —LE MÊME, dem.-rel v. (sans l'atlas). 2 50

3395. **GALÉE** (*Théophile*), médecin ordinaire de la ville de Dieppe. L'Anatomie françoise en forme d'abrégé, recueillie des meilleurs autheurs qui ont escrit de ceste science. *A Dieppe, de l'impr. de N. Acher*, 1623, in-8 rel., *titre gravé*. (*Forte mouillure aux premiers feuill.*). 6 »

Ouvrage rare et très-curieux, remarquable, en outre, par son lieu d'impression, le nom de l'imprimeur et de l'auteur, tous deux *Dieppois*.

3396. **GERVAIS**. Des armoiries de la ville de Caen. *Planche color.*— L'Hôtel-Dieu de Bayeux, par l'abbé Laffetay. Broch. in-4 de 18 pages. (*Extrait des Mém. de la Soc. des antiq.*). 1 »

3397. —Histoire abrégée des ducs et du duché de Normandie. *Caen*, 1843, in-12, br. 1 75

3398. **GILBERT**. Description historique de la cathédrale de Rouen, 2e édit. *Rouen*, 1837, in-8, dem.-rel. v. viol. *Planches*. (*Bel exempl.*). 5 »

3399. —LE MÊME, dem.-rel. (*sans les fig.*). 2 »

3400. —Description historique de l'église de Saint-Ouen, de Rouen, anciennement église de l'abbaye royale de ce nom, ordre de Saint-Benoît. *Rouen*, 1822, grand in-8, papier vergé, cart., non rog. *Figures de Langlois*. 6 50

3401. —Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Rouen. *Rouen*, 1816, br. in-8, 2 *planch. gravées par Lenormand et H. Langlois*. 2 50

3402. **GIRARDIN, CORDIER ET BUREL**. Rapport sur l'exposition universelle de 1855, suivi de la liste des Exposants de la Seine-Inférieure, avec l'indicat. des Objets exposés et des récomp. accordées. *Rouen*, 1856, in-8, br. *Envoi d'auteur* (422 pages). 3 50

(*La suite au prochain numéro.*)

Le Bibliophile
Illustré
Revue mensuelle de la Bibliographie antiquaire

Texte et gravures par **J. PH. BERGEAU.**

PARAIT A LONDRES LE 15 DE CHAQUE MOIS, ET CONTIENT :

1° Une revue des livres rares et curieux, *avec fac-simile gravés sur bois ou sur métal en relief ;*

2° De courtes notices sur les imprimeurs célèbres avec leurs marques ;

3° Des gravures et la description de reliures anciennes et modernes ;

4° Des rectifications d'erreurs de collation, de date, etc., qui se sont glissées et propagées dans les ouvrages de bibliographie ;

5° Enfin, sous le titre de variétés et de correspondance, les communications reçues des Bibliographes, Collecteurs de livres, Bibliothécaires et Libraires antiquaires, sur tous les sujets qu'embrasse la Bibliographie.

Le BIBLIOMANE a servi d'introduction au *Bibliophile illustré*, dont la publication fait droit aux réclamations qui se sont élevées au sujet du titre et du papier du Bibliomane. Les deux Nos de ce recueil, les seuls qui paraîtront, étant du même format que la présente Revue, pourront se relier facilement avec le volume que le *Bibliophile illustré* formera à la fin de l'année.

Le tirage n'excédera jamais 500 exemplaires, et il ne sera délivré de Nos séparés que ceux qui resteront après le service des abonnés.

PRIX D'ABONNEMENT

UN AN.................... 20 fr.

ON S'ABONNE A { LONDRES chez TRUBNER et Ce.
PARIS........AUG. AUBRY.

SOMMAIRE DU 1er NUMÉRO.—Le Philobiblion de Richard de Bury, trad. par H. Cocheris.—Marques de Laurence Andrews et de W. Caxton.—Le Manuel de prières de la reine Elisabeth, relié en or solide.— L'Art chrétien au moyen âge. —Additions et corrections à Dibdin, Lownes, etc.—VARIÉTÉS.—Un livre xylographique du XVIIe siècle.—Vie et fables d'Esope, d'Avienus et de Poggio.—Ro Urbis Exidium Petro Cursio cive Ro authore. S. l. a. et t. n. 4°.

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

116e Numéro 15 Octobre 1861

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.



PARIS	PROVINCE
Un an . . . 3 fr.	Un an . . . 4 fr
ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an . . . 5 fr.	Prix . . . 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Normandie

Nous donnons dans ce Bulletin la DEUXIÈME PARTIE des ouvrages de BIBLIOGRAPHIE NORMANDE (Voy. n° 3453 et suivants) ; la suite se trouvera dans le numéro du 1er novembre.

1861

SOMMAIRE

15 octobre. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. RAYMOND-BORDEAUX. Dommages aux champs causés par le gibier, par A. Sorel. H. COCHERIS. Le monastère de Jouarre, son histoire jusqu'à la Révolution, par M. Thiercelin.—J. SIMONNET. L'Alexandriade, ou chanson de geste d'Alexandre le Grand, publ par F. Le Court de la Villethassetz et E. Talbot. — E. COLOMBEY. Expédition de Chine, lettres d'un volontaire au 102e, publ. par E. Maison. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes. — *Histoire des villes et provinces de France.* — NORMANDIE. (Suite.) (234 *articles.*) — PUBLICATIONS NOUVELLES. — Catalogue de l'abbaye de Saint-Victor au XVIe siècle, rédigé par Rabelais. — Collection de dalles tumulaires de la Normandie. — Les Flibustiers américains, par A. Nicaise. —Rôle des taxes de l'arrière-ban du bailliage d'Evreux, en 1562, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

14-15 octobre.—Livres anciens et modernes, sur les sciences naturelles et médicales, provenant de la bibliothèque de feu le Dr Fremanger. (170 nos). *Delion, libraire.*

16-18 octobre. — Livres sur les beaux-arts, estampes, ouvrages à figures. *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—Delion, libraire.*

21-26 octobre.—Livres anciens et modernes composant les bibliothèques de MM. Duvivier, et Dr P. V. R.

11 novembre-3 décembre. — Livres rares qui composent la bibliothèque de feu M. l'abbé Claverie de Cassou. *Me Fournel, commissaire-priseur.— Baillieu, libraire* (3055 numéros). Prix 2 »

4-9 novembre. — *A Bruxelles*, précieuse collection de livres anc. et mod., ouvrages de beaux-arts archéologie et histoire, prov. de la bibliothèque d'un bibliophile distingué, (1378 numéros). *Heussner, libraire.*

Sous presse

CATALOGUE DES LIVRES

Composant les bibliothèques de M. le Baron G..., et de M. le Dr Y... Sciences et Arts, Littérature, Géographie et Histoire, etc., dont la vente aura lieu en novembre (800 numéros). *Aug. Aubry, libraire* (11-15 nov.).

Ce Catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande (*Affranchir*).

Plusieurs autres Catalogues dont les ventes auront lieu fin novembre et au commencement de décembre sont en préparation à la librairie A. Aubry.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DOMMAGES AUX CHAMPS causés par le Gibier. De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasses, par Alexandre Sorel, avocat à la Cour d'appel. Paris, *A. Aubry*, 1864, in-8. 1 »

Je n'écrirais point ce compte rendu pour le *Bulletin du Bouquiniste* si ce volume était seulement un livre de jurisprudence, ne s'adressant qu'aux jurisconsultes ou aux gens d'affaires. En effet, nos livres de pratique moderne n'ont généralement rien qui puisse les recommander à l'attention des curieux et des bibliophiles. Ce n'est point pour eux que sont faits les papiers de choix, les caractères fondus d'après l'antique, ni les reliures d'art. Ce serait donc dans un journal de droit que je rendrais compte de l'ouvrage de M. Sorel, qui est un livre de jurisprudence toute pratique, si je n'apercevais en plus grosses lettres, sur son titre composé avec les capitales augustales, caractère ordinaire des éditions de la librairie Aubry, les mots *Gibier* et *Chasses* qui font rentrer cette publication dans les collections de livres sur la vénerie. On sait que depuis quelques années bon nombre de bibliophiles se sont mis à pourchasser et à aligner sur leurs rayons les livres anciens et modernes qui ont trait à la chasse. Du jour où les écrits cynégétiques sont devenus un objet de collection et de curiosité, ils conquirent le droit d'apparaître dans les pages du *Bulletin du Bouquiniste*.

Heureux seraient nos riches veneurs s'ils n'avaient pour occuper leurs loisirs que les soins et les démarches que donne la formation d'une bibliothèque spéciale. Trop souvent des procès viennent leur susciter des ennuis. Il ne suffit point d'obéir scrupuleusement aux lois sur la chasse pour éviter les débats qui s'agitent devant nos tribunaux. La conservation du gibier expose non-seulement à agir comme demandeur pour faire réprimer les braconniers, mais aussi à plaider malgré soi et comme défendeur pour répondre à des demandes en dommages-intérêts fondées sur les dégâts causés aux récoltes par le gibier. Autrefois ces procès étaient rares, mais de nos jours les possesseurs de bois et de terrains giboyeux y sont souvent exposés. C'est parfois, dans certaines contrées, une des formes de la guerre entreprise par les paysans contre le château ; souvent c'est tout simplement une spéculation d'un campagnard avare au préjudice d'un voisin plus riche. Tel chasseur rustique qui était enchanté de trouver vos bois pleins de lapins, lorsque vos terres n'étaient guère gardées, jette les hauts cris pour le tort que lui fait votre gibier, depuis le jour où votre garde lui a fait un procès-verbal. Dans tous les cas, ce sont de ces querelles de voisinage pleines d'exagération et de passion, que les tribunaux doivent juger avec beaucoup de calme et de circonspection.



Il manquait sur ces questions, parfois délicates, un traité spécial, où l'on pût trouver groupés les enseignements de la doctrine et les solutions de la jurisprudence.

M. Al. Sorel, avocat du barreau de Paris, a réuni dans un même volume l'examen de l'opinion des auteurs et la collection des nombreuses décisions judiciaires intervenues dans ces dernières années. Nous signalerons aux avocats appelés à plaider ou à consulter, dans des affaires de ce genre, les monuments de jurisprudence réunis pour la première fois dans cette monographie et dont plusieurs sont inédits. Il est des questions en effet que la Cour de cassation ni les cours d'appel n'ont jamais été appelées à trancher, et qui cependant ont été décidées d'une manière intéressante par des tribunaux civils et par des juges de paix. M. Sorel a donc non-seulement puisé dans les arrêtistes, mais il a encore reproduit des jugements épars dans la collection du *Journal des Chasseurs*.

Mais ce recueil de décisions ne forme en quelque sorte que les pièces justificatives d'un traité *ex professo* qui forme la première partie du volume. Dans ce traité, M. Sorel a montré l'injustice de la défaveur qui parfois a semblé s'attacher à la qualité de propriétaire de bois : il a montré les inconvénients qui résulteraient de la destruction totale du gibier. En établissant le caractère vexatoire des réclamations de certains campagnards, M. Sorel enseigne aux propriétaires de terrains giboyeux leurs devoirs à l'égard des propriétés voisines qui ne doivent point être exposées aux ravages d'un gibier trop multiplié. Il expose les caractères de la responsabilité, et son étendue. Le lapin, le lièvre, le sanglier, les cerfs et les biches, les renards et les blaireaux ont chacun leur chapitre spécial. L'ouvrage de M. Sorel est écrit dans un excellent esprit et les propriétaires de bois trouveront dans sa lecture un guide sûr et lucide pour connaître leurs droits et leurs devoirs.

Raymond BORDEAUX.

LE MONASTÈRE DE JOUARRE, son histoire jusqu'à la Révolution, par H. Thiercelin, docteur en droit. *Paris, A. Aubry*, 1861. Petit in-8, papier vergé. 3 50

L'abbaye de Jouarre, du diocèse de Meaux, fut un des plus célèbres monastères de femmes de l'ordre de Saint-Benoît. Fondé par Adon, frère aîné de saint Ouen vers 634, cet établissement monastique renferma d'abord des religieux et des religieuses. Aux moines succédèrent des clercs réguliers, qui prirent le titre de chanoines. Si le contact perpétuel des deux sexes ne fit point naître de scandales, il

n'en fut pas moins une source abondante de discussions et de procès, soutenus, perdus ou gagnés avec un acharnement sans pareil.

Heureusement pour l'historien, la chronique de Jouarre n'a pas, comme beaucoup d'autres couvents, que des procès à enregistrer. La claustration forcée de Charlotte de Bourbon, princesse du sang royal, instituée et consacrée abbesse malgré elle, sa fuite en Hollande, sa conversion au calvinisme et son mariage avec le célèbre prince d'Orange, Guillaume de Nassau, forment autant de petits drames que l'auteur a eu le soin de faire ressortir. La lutte de l'abbesse Henriette de Lorraine avec Bossuet au sujet des priviléges de l'abbaye est un épisode non moins intéressant.

Ce qui donne surtout à ce petit volume un attrait des plus séduisants, c'est la valeur avec lequel il a été écrit. Bien qu'il soit le résultat de quelques jours de loisir, on voit que l'auteur a fait de fortes études et qu'il a su mettre à profit l'érudition qu'il avait acquise dans des recherches antérieures. M. Thiercelin a su dissimuler sous l'élégance de la forme l'aridité de certains détails, et de peur d'effrayer les lecteurs à qui il s'adressait, il a économisé les notes et s'est privé du luxe des citations latines. Nous l'en félicitons, car dans un ouvrage fait pour être lu couramment, rien n'est plus fatigant pour l'œil que ce pénible exercice d'un va-et-vient continuel du haut en bas de la page, que ne compense pas souvent le profit qu'on en retire.

Nous ne parlons pas de la correction typographique de l'histoire du monastère de Jouarre, bien qu'elle soit irréprochable; nous conservons ces éloges pour les ouvrages dont on ne peut rien dire, et ce n'est pas ici le cas. H. COCHERIS.

ALEXANDRIADE, ou Chanson de geste d'Alexandre le Grand, épopée romane du XII° siècle, de *Lambert le Court* et *Alexandre de Bernay*, publiée par F. Le Court de La Villethassetz, et Eug. Talbot. *Dinan*, chez J. B. *Huart*. *Paris*, *Durand*, 1864 [1].

Les œuvres originales des XII° et XIII° siècles étaient, il y a quelques années, à peu près ignorées des lecteurs ordinaires; quelques rares privilégiés avaient seuls pu les consulter dans les manuscrits, et le public ne les connaissait que par extraits. Aujourd'hui, nous assistons à une véritable renaissance, à l'exhumation laborieuse de ces monuments d'un âge encore couvert de bien des voiles. MM. Le Court de La Villethassetz et Eugène Talbot, éditeurs de l'*Alexandriade*, l'une des épopées les plus considérables du XII° siècle, ont rendu un service signalé à la littérature en mettant cette publication à la portée des

[1] Se trouve à notre librairie. Prix : 5 fr.

lecteurs les plus modestes. Depuis le président Fauchet, jusqu'à M. Paulin Pâris qui a analysé ce poëme, il était signalé comme un des plus anciens et des plus classiques (si cette expression peut s'appliquer à une œuvre dont le style est peu arrêté et dont la composition laisse beaucoup à désirer). Est-il nécessaire de faire remarquer que, si le fond du sujet est emprunté tantôt aux historiens d'Alexandre, tantôt au pseudo-Callisthène, si le thème en lui-même et les fables bizarres qui y sont accumulées ne sont pour nous que d'un médiocre intérêt, il n'en est pas de même des accessoires et de la couleur du récit, qui sont l'œuvre personnelle de Lambert le Court et d'Alexandre de Bernay? Les mœurs, les coutumes, les idées de leur époque y sont reproduites avec une telle fidélité, les allusions à des faits contemporains y sont si fréquentes, qu'un critique s'y est trompé.

L'un des auteurs de l'*Histoire littéraire* a écrit en effet que ce poëme était en réalité un cadre ingénieux dans lequel on avait fait entrer une partie des événements qui se sont passés sous Louis VII et sous Philippe Auguste. Ce sont ces détails pleins de vie, ainsi que les formes du style, que l'on cherchera volontiers dans la publication que nous analysons.

Pourquoi faut-il que ce volume se présente sous un aspect aussi ingrat? Le format, la justification, les caractères laissent trop à désirer : plus le travail des éditeurs nous a paru consciencieux, plus nous nous sentons à l'aise pour relever des défauts qu'ils ne se sont certainement pas dissimulés. Sans exiger à tout propos une édition de luxe, ou ces soins exquis auxquels certains éditeurs comme M. Aubry nous ont accoutumés, le bibliophile désire du moins que le bon goût ne soit pas absolument absent d'un livre qui lui est destiné. On ne saurait se dissimuler, en effet, que l'*Alexandriade* et toutes les œuvres de ce genre ne s'adressent qu'à un nombre restreint d'amateurs[1].

Heureusement ces lecteurs d'élite trouveront dans ce livre de quoi se dédommager d'un premier sentiment de répulsion. Et d'abord, le texte du poëme nous paraît avoir été établi avec une scrupuleuse exactitude. Quelles que soient les incohérences de l'orthographe des copistes du XIIIe siècle, nous pensons, avec les éditeurs, qu'elle doit être respectée. Nous aimons, dans nos anciens amis, jusqu'aux bizar-

1 Ce n'est pas impunément que l'on néglige l'élégance typographique : tout se tient en pareil cas, et les fautes d'impression échappent au typographe qui ne pousse pas jusqu'à la superstition le soin de l'exécution. Témoin ce vers tronqué de Tibulle, p. 362, à la note où on lit :

Vera cano : sic usque facias innoxia lauros....

au lieu de . . . . . . , *sacras innoxia laurus*

reries de leurs traits et de leur toilette : de même nous ne voulons rien perdre de la physionomie de nos vieux poëtes, où l'on ne peut rien retrancher sans s'exposer à sacrifier quelque trait essentiel. Des notes critiques, sobres et cependant suffisamment étendues, des rapprochements heureux, éclaircissent les passages difficiles, en même temps qu'ils témoignent d'une érudition solide et réfléchie.

Un certain nombre de ces notes trahit, de la part des éditeurs, sinon un esprit de système, du moins une préoccupation qui nous paraît quelquefois justifiée : l'étude attentive de l'*Alexandriade* leur a permis d'en conclure que le poëte était familier avec les lieux et les traditions de la Bretagne : les citations qu'ils donnent ne laissent guère de doute à cet égard.

D'ailleurs, nous avons quelque sujet de croire que le but principal de la publication a été d'établir que Lambert Le Court était Breton de naissance. Il est vrai que ce poëte semble indiquer son origine dans ce vers si souvent cité :

Un clers de Casteldun, Lambert li Cors l'escrit.

Mais n'est-il pas possible que ce trouvère soit né dans une autre ville que Chateaudun; ne veut-il pas, dans ce vers, indiquer seulement le lieu de sa résidence? Ne voit-on pas que son successeur ou collaborateur Alexandre est désigné tantôt sous le nom d'Alexandre *de Bernay* tantôt sous celui d'Alexandre *de Paris?* Rien de plus légitime que le zèle déployé par M. Le Court de La Villethassetz, descendant du poëte, afin de démontrer sa thèse. Du reste ces divers points, traités dans les notes et dans l'introduction, ont fait l'objet de trois notices spéciales qui nous sont inconnues et qui auraient avantageusement complété l'édition. Nous voulons parler d'un *Essai sur la légende d'Alexandre le Grand*; des *Recherches sur l'origine de Lambert le Court;* d'un *Mémoire sur la patrie de ce poëte,* par les mêmes éditeurs. Nous regrettons aussi que la crainte d'augmenter outre mesure leur publication les ait décidés à faire au poëme des retranchements importants, tels que l'épisode du *siége d'Athènes* et celui du *Divorce entre Philippe et Olimpias* que M. Michelant a donnés dans l'édition de Stuttgart. Les fragments sacrifiés méritent sans doute peu d'intérêt; mais il y a toujours du péril à faire des coupures dans une œuvre semblable, ne fût-ce que celui de donner à un autre publiciste le désir et l'occasion de procurer une édition plus complète qui efface les précédentes.

J. SIMONNET.

L'EXPÉDITION DE CHINE.—LETTRES D'UN VOLONTAIRE AU 102e, recueillies et mises en ordre par ÉMILE MAISON. 2 »

Ce petit volume a un attrait tout particulier. Rien d'attachant comme ces impressions jetées, toutes vives, sur le papier, au courant de la plume.

Le jeune volontaire déteste le repos. Aussitôt embarqué, pour faire diversion aux ennuis d'une aussi longue traversée, il fonde un journal, appelé l'*Echo de la Dryade*, du nom du bâtiment. « Ce journal, raconte-t-il, paraît tous les dimanches matin sur le grand mât, aux bravos enthousiastes de tous mes compagnons. Je me suis attaché, comme collaborateurs, quelques jeunes gens de la bonne école, et, grâce à leur concours dévoué, je parviens à intéresser mes lecteurs. Les nouvelles que je leur donne ne sont pas toujours précisément fraîches; mais les matières traitées étant de leur goût, j'ai la satisfaction de jouir d'un véritable succès. Ajoutons, à la louange du gouvernement de *la Dryade* (le capitaine du bord), que l'administration n'a jamais pensé à nous enlever la liberté de la presse, et que tout ici va pour le mieux dans le meilleur des mondes. »

L'auteur parle ensuite d'une scène dont il a été témoin au cap de Bonne-Espérance : « Si je vous disais que tantôt, dans un café, où j'étais entré pour boire un verre de vin de Constance, j'ai entendu commenter un article de John Lemoine, du *Journal des Débats*, me croiriez-vous? Non, et ce que je vous rapporte là est vrai comme la vérité vraie; et si je vous disais encore que les commentateurs de cet article, au nombre de cinq, tous de couleurs et d'opinions différentes, ont fini par s'entendre sur le mérite dudit article, il est probable que vous ne me croiriez pas davantage... »

Les détails que le jeune volontaire donne sur les mœurs des Chinois sont des plus piquants. On trouve aussi dans son livre de curieux renseignements sur les rebelles et sur les sociétés secrètes qui minent le grand empire du Milieu. M. Emile Maison a ajouté des notes qui augmentent encore l'intérêt de cette publication vraiment originale.

Emile COLOMBEY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3403. ALEXIS, Piémontois (les Secrets du seigneur), divisés en deux parties, où les curieux trouveront une infinité d'expériences pour la conservation de leur santé, mille remèdes, etc.; nouv. édit. revue et augm. *Lyon, G. Chaunod*, 1669, pet. in-8, dem.-rel. neuve en veau fau., tr. rou., anc. fers. 7 50

3404. AVENTURES secrètes de la duchesse d'Angoulême et d'un prélat fort connu dans Paris, br. in-8. 2 »

3405. BASTILLE (Histoire de la) depuis sa fondation, 1374, jusqu'à sa destruction, 1789, suivie de celle du donjon de Vincennes, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alboize et Aug. Maquet. *Paris*. 1847, 8 vol. gr. in-8 br., *ornés de figures*. 30 »

Exemplaire neuf, couverture glacée et dorée.

3406. BEAUVILLÉ (V. de). Histoire de la ville de Montdidier. *Paris*, 1857, 3 forts vol. in-4 br., *ornés de planches sur papier de Chine représentan des plans, vues, objets d'arts et d'antiquités, des vitraux, sceaux, médailles, armoiries, etc.* 90 »

Magnifique publication, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

3407. BEAUVILLÉ (V. de). Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans son cabinet. *Paris. Impr. Impériale*, 1860, in-4 de XXVI et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

3408. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres contenant : 1° un nouveau dictionnaire biographique; 2° une table en forme de catalogue raisonné. *Paris*, 1842, 5 forts vol. in-8. 90 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE lavé et encollé, relié par Petit, dos et coins de veau fauve n. rogné.

3409. BRUSCAMBILLE. Les pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. (*Sans nom de ville*), 1749, in-12, 216 pages, dem.-rel. veau fauve. (*Thompson.*) *Bel exempl.* 12 »

MM. Brunet et Graesse indiquent une édit. de 216 p. de 1649 et ne citent pas celle-ci; il y a peut-être erreur dans leur indication, car la date de cette impression est bien de 1749.

3410. CERVANTES SAAVEDRA (M. de). L'ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par L. Viardot. *Paris*, 1838, 4 vol. in-18, dem.-rel. mar. viol. *Figures de Charlet, sur chine.* 8 »

3411. CHAPELAIN. La Pvcelle, ov la France délivrée, poëme héroïque. *Paris, A. Courbé*, 1656, pet. in-12, dem.-rel. dos et c. de maroq. rou. du Levant. (*Thompson.*) 12 »

Jolies figures de Campion.

3412. COCHERIS (Hipp.). Notices et extraits des documents manuscrits conservés dans les dépôts publics de Paris et relatifs à l'histoire de la Picardie. *Paris*, 1854-55, 2 vol. gr. in-8, br. (*Tome I, II.*)—*Le IIIe est sous presse.*) Presque épuisé. 30 »

Ouvrage couronné par la Société des Antiquaires de Picardie au concours de 1852.

3413. COMMERCE DES BLEDS. Dialogues sur le commerce des bleds (par l'abbé Galiani). *Londres*, 1770, in-8, v. mar. (*Rare.*) 5 »

3414. COMMERCE DES BLEDS. Réfutation de l'ouvrage qui a pour titre : Dialogues sur le commerce des bleds (par l'abbé Morellet). *Londres*, 1770, in-8, v. mar. (*Rare.*) 5 »

3415. CONTES, DITS, FABLIAUX (nouveau recueil de) et autres pièces inédites des XIIIe, XVe et XIVe siècles pour faire suite aux collections de Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par A. Jubinal, d'après les manusc. de la Bibliothèque du roi. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 14 »

3416. CUSTINE (le marquis de). L'Espagne sous Ferdinand VII. *Paris*, 1838, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (*Envoi d'auteur à madame Recamier.*) 20 »

3417. DAUNOU (P. C. F.). Cours d'études historiques. *Paris*, 1842-49, 20 vol. in-8, br. Prix 160 » — net 110 ».

Critique historique.—Usages de l'histoire.—Chronologie technique.—Chronol. litigieuse.—Chronol. positive.—Art d'écrire l'histoire.—Hérodote.—Thucydide.—Xénophon.—Polybe. — Diodore.—Histoire romaine.—Recherches sur les systèmes philosophiques applicables à l'histoire.

3418. DUCREST (madame G.). Paris en province et la province à Paris, suivi du château de Coppet en 1807. 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

3419. DUMERSAN. Théâtre 1813-1843.—41 pièces originales en 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 9 »

Gargantua, ou Rabelais en voyage.—L'original de Pourceaugnac, ou Molière et les médecins.—Jocrisse, chef de brigands.—Les Écoliers en promenade.—Les Brioches à la mode.—Les Peuples au cabaret.—Les Amours de Paris.—L'Actionnaire, etc., etc.

3420. DUPUY. Observations philosophiques sur le célibat, sur l'athéisme et sur l'Église romaine. *Paris*, an II, in-18, br. 2 »

3421. ÉCOSSEUSES (les), ou les Œufs de Pasques (par Vadé, de Caylus et

la comtesse de Verrue). *A Troyes, chez la veuve Oudot*, 1739, in-12, dem.-rel. neuve, veau fau. (*Thompson.*) 6 50

Le volume est terminé par : Relation galante et funeste de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé, pour être épousée l'hyver du mois de décembre 1742. Bel exemplaire.

3422. **ERASME**. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et trad. par Gueudeville, avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures d'Holbein. Le tout sur l'original de l'ac. de Bâle. *Amst. Fr. l'Honoré*, 1728, in-12, jolie dem.-rel. mar. v. du Levant, tête dor. n. rog. (*Thompson.*) 12 »

Très-bel ex. avec les 2 front. gravés.

3423. **FOUS CÉLÈBRES** (les), histoire des hommes qui se sont lesplus singularisés par leur monomanie, leurs originalités et leurs extravagances. *Paris, Renault*, 1835 (*imprimé à Stenay*), in-12, dem.-rel. n. rog. Portraits. (*Raparlier.*) 4 50

La préface est signée E. C. P.

3424. **GLOSSAIRE OCCITANIEN** (essai d'un), pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. *Toulouse*, 1819.—Le Parnasse occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux. *Toulouse*, 1819.—Ens. 2 vol. in-8, br. *Papier vélin.* 12 »

3425.——Le même, dem.-rel. maroq. n. rog. 18 »

3426. **GRIMM et DIDEROT**. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, pendant une partie des années 1775-1776 et pendant les années 1782 à 1790 inclus. *Paris, Buisson*, 1813, 16 vol. in-8, cart. n. rog. 45 »

3427. **HAMMOND** (H.). The whole duty of man, laid down in a plain and familiar way, for the use of all, but espec. the *meanest reader*.—With private devotions for sev. occasions. *Dublin*, 1737, in-8 de 500 p., anc. rel. mar. rou., encadrem. et petits fers sur les plats, tr. dor. *Frontisp. et fig. gravés.* 6 »

3428. **HEIDELOFF** (C.). Les Chantiers au moyen âge en Allemagne. Brève exposition hist., avec docum. et pièces, et dissertation sur l'ogive dans l'architecture des anciens, etc. *Nuremberg*, 1844, in-4, cart., n. rog. *Costumes, armoiries col., fig. géomét. et d'architecture.* 6 »

Cet ouvr. est en allemand ; il complète en quelque sorte l'*Art des ornements au moyen âge*, du même auteur.

3429. **HISTOIRE AMOUREUSE** et badine du congrès et de la ville d'Utrecht. *Liége, chez J. Ledoux, s. d.* (vers 1710). Petit in-12 de 292 pag., dem.-rel. dos et coins de maroq. rou. du Levant, doré en t. non rog. (*Thompson.*) 8 »

Joli exempl. précédé d'un curieux front. très-finement gravé.
Cet ouv. est de Cas. Freschot.

3430. **HISTOIRE BURLESQUE** de la présente guerre, trad. de l'anglois.

A Londres, imp. par J. Morphew, 1713, pet. in-8 de 48 pag. dem.-rel. (*Raparlier.*) 5 »

Avec la clef des hauts personnages qui figurent dans cette histoire.—Rare.

3431. JÉSUITES. Recueil en 1 fort vol. in-12, v. mar. 4 »

Histoire particulière des jésuites en France. Actes, dénonciations, conclusions et jugements de la Faculté de théologie de Paris, touchant les jésuites et leur doctrine, avec les pièces qui y ont rapport. *Sorbon*, 1752.—Textes des jésuites condamnés au feu par arrêt du 6 août 1761, pour leur doctrine meurtrière et régicide, ou Maximes des jésuites attentatoires à l'autorité et à la vie des rois, etc., 1761.—De l'inutilité des jésuites, démontrée aux évêques. *En France*, 1752.—Le Conciliateur redressé, ou Réponse aux lettres d'un ecclésiastique à un magistrat sur les affaires présentes. *En France*, 1754.

3432. JOLLY (J.). Histoire du mouvement intellectuel au XVIe siècle et pendant la première partie du XVIIe. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 8 »

3433. JOUBERT (Laurent). Erreurs populaires de la médecine et régime de santé. *En Avignon, par Pierre Roux*, 1586, pet. in-8, rel. en parch. *Fortes piq. de vers.* 6 50

Édition rare, non citée; elle est dédiée à la reine Marguerite.

3434. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Charles, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. *Lyon, chez les frères Duplain*, 1762, in-12, dem.-rel. neuve, dos et c. de maroq. bl., tête dorée (*Thompson*), fig. et vignettes d'ap. Nonotte. *Bel exempl.* 12 »

3435. LABÉ (Louize), Lionnoise. Œuvres (suivies de notes et d'un glossaire). *A Lyon, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, dem.-rel. v. ant. 6 »

3436. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition revue et augm. de nouveau de plusieurs contes, etc., avec une dissertat. sur la Joconde. *Amsterdam*, 1726, *à la sphère*, pet. in-12, 2 tom. en 1 vol., dem.-rel. maroq. Lavall. *Figures.* 5 »

3437. LE FRÈRE, de Laval. La vraye et entière histoire des troubles et guerres civiles, avenues de nostre temps, pour le faict de la religion, tant en France, Allemaigne que Païs-Bas, recueillie de plusieurs discours françois et latins et réduite en vingt livres. *Paris, chez Guill. de La Noue*, 1576, pet. in-8 de plus de 1200 pag., dem.-rel. neuve, veau fau., anciens fers. 12 »

Précieux volume sur les guerres de religion.
Bel exemplaire.

3438. LONGUS. Amours de Daphnis et Chloé, avec figures par un élève de Picart. *Amsterd.*, 1750, in-12, d.-rel. dos et c. de maroq. rou. du Lev., frontisp., vignettes et jolies figures y compris celle dite *aux petits pieds* (*Rel. de Thompson.*) 8 50

3439. MOUSTALON. La Morale des Poëtes, ou Pensées extraites des plus célèbres poëtes latins et français, avec l'indication de celles que ceux-ci ont imitées des premiers. *Paris*, 1823, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant., pap. vélin. *Simier.* 5 »

3440. **PANCIROLUS** (G.). Notitia dignitatum, utriusque Imperii Orientis scilicet et Occidentis, etc., ejusdemque de Magistratibus municipalibus et corporis artificum libellus. *Genevæ, Step. Gamonetus*, 1623, 3 part. en 1 vol. in-fol. *Nombreuses figures en bois.* 7 50

3441. **PARSEVAL** (F. A.). Philippe Auguste, poëme héroïque en XII chants. *Paris*, 1826, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Envoi d'auteur à M. le baron Trouvé.* 5 »

3442. **RANÇON DU ROI JEAN**. Compte de l'aide imposée pour la délivrance de ce prince, levée sur les prévoté, vicomté et diocèse de Paris, par les mains de Jean Le Mire pendant une année, commençant le 17 août 1369 et finissant le même jour, 1370. Publ. pour la première fois sur le registre original conservé aux Archives nationales, par M. L. Dessalles. *Paris, imp. de Crapelet*, 1850, in-8, br. 10 »

Tirage à part à 40 exempl. des mélanges de la Soc. des bibliophiles françois.

3443. **REVUE DE L'ORIENT**, de l'Algérie et des Colonies. 1846, 11 vol.— 1847-54, 20 vol. Ensemble, 31 vol. in-8, br. 30 »

3444. **ROUSSEAU**. Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau, suivie de lettres inédites (par Musset-Pathay). *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. 6 »

3445. **ROUSSEAU** (J. J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *A Londres*, 1781, 7 vol. in-18, veau rac. dent., tr. dor., front. grav. d'ap. Moreau. 12 »

Édition Cazin tirée sur gr. pap. de Holl., f. in-8.— Très-rare de ce format.

3446. **SAINTE-MARTHE**. La Manière de nourrir les enfans à la mamelle, trad. du poëme latin de Scevole de Sainte-Marthe, par A. de Sainte-Marthe. *Paris, Guill. de Luyne*, 1698, in-8, v. br. 6 50

Texte latin en regard.

3447. **SAINT-LAMBERT**. Les Saisons, poëme.—L'Abénaki, Sara Th..., Ziméo, contes.—Pièces fugitives.—Fables orientales. *Amsterd.* (*Paris*), 1775, en 1 vol. gr. in-8, v. mar. *Jolies figures et vign. de Moreau le jeune et Choffard.* 5 »

Bel exemplaire en papier vergé.

3448. **SCARRON**. Les Œuvres de M. Scarron. *Paris, David*, 1719, 2 t. en 1 vol. in-12, v. maroq. rou., tr. dor. (*Aux armes d'un prince de la maison de Condé.*) 10 »

3449. **TASSONI** (A.). La Secchia rapita, poema eroicomico. *Parigi, Prault*, 1766, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Jolies figures et vignettes de Gravelot.* 12 »

Bel exemplaire en papier de Hollande, non rogné.

3450. **TRAITÉ** de nombreuses et rares questions très-utiles à connoître, sur la nature de l'homme et des animaux, etc., ou Propleumata Aristotiles. *Strasbourg, Hupffuff*, 1515, pet. in-4, cart. *Taché et racc.* 4 50

En allemand, goth. très-rare.

3451. **WHITTOCK**. A topographical and historical description of the uni-

3481. JOLIMONT (T. de). Notice hist. sur la vie et les œuvres de Jacques Le Lieur, poëte normand, du XVIe siècle. *Moulins*, 1847, in 8, br. 1 »

3482. JOULET DE CHATILLON. Le premier livre de l'Orateur de Cicéron, trad. par Fr. Joulet, sieur de Chastillon, chantre et chanoine d'Evreux: *Paris, A. L'Angelier*, 1601, pet. in-12, parch. 6 »

Rare.

3483. JOUY (de). L'Ermite en province, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle. (*Haute et basse Normandie*). *Paris*, 1824-27, 2 vol. in-12, br. *figures et carte*. 4 »

3484. LACOUR. La carte à payer d'une dragonnade normande en 1685, récit avec p. justifi. *Paris*, 1857, in-12, br. 1 »

3485. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie. *Paris*, 1855, beau vol. in-8, *orné de figures et blasons* (*Epuisé*). 7 50

Ex. en pap. fort.

3486.——Histoire de la commune de Sainte-Honorine-la-Chardonne. *Caen*, 1857, in-4, br. *Vignettes et blasons dans le texte*. 2 »

3487.——Histoire du canton d'Athis et de ses communes, précédée d'une étude sur le protestantisme en basse Normandie. *Paris, A. Aubry*, 1858, in-8 de 580 pages, *vignettes et blasons*. (*Presque épuisé*.) 7 50

Ce travail remarquable qui a obtenu une *mention très-honorable* à l'Acad. des Insc. et Belles-Lettres, peut servir de modèle aux monographies d'histoire locale que l'on voudrait entreprendre.

3488.——Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle, 1re édit. — Notice sur l'église et l'abbaye de Saint-Saens, par l'abbé Cochet.—Fouilles au village de Vieux, par Charma. *Planches*. —Les statues de saints trouvées au chât. de Caen, en 1849, par Mancel. *Figures*, etc. In-4, br. 2 50

Extrait des *Mém. de la Soc. des Ant de Norm.* (1855.)

3489.——Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle; nouv. éd. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8 *pap. vergé*. 7 50

Quelques exempl. seulement.

3490.——Le même, d.-rel. maroq. (divers prix).

3491.——Les La Boderie. Étude sur une famille normande, *Paris*, 1857, in-8, de 200 pages, vignettes et blasons, orné de deux portraits du temps, gravés sur cuivre.—*Anne de La Boderie* et *J. Halbout, sieur de la Becquetière* 6 »

3492.——Les Deux Portraits, séparément. 2 »

3493.——Notice biographique sur le marquis Ch. de Frotté, ancien préfet, membre de l'association normande. *Caen*, 1859, br. in-8, » 50

3494. LAFFETAY (l'abbé). Notice hist. et archéol. sur le prieuré de Saint-Gabriel. *Caen*, 1842, br. in-8. 1 »

3495. LAFON (des Français). Discours prononcé à l'occasion de l'inauguration de la statue de Pierre Corneille, suivi du discours sur la mort de Talma. *Paris*, 1834, br. in-8. *envoi d'auteur*. » 75

3496. LAFOY (de). De la constitution du Duché ou État souverain de Normandie, des variations qu'elle a subies depuis Rollon jusqu'à présent; et des droits, immunités, etc. *S. l.*, 1789, in-8, dem.-rel. 2 50

3497 LAIR (P. L.). Discours sur la 2e exposition des produits des arts du départ. du Calvados, en 1806, br. in-8. (*Exemp. sur pap. de paille*). » 50

3498. LAJARD (F.). Mémoire sur une urne cinéraire du musée de la ville de Rouen. *Paris*, 1842, br. in-8. 2 *planches*. 2 »

3499. LA JUSTICE aux pieds des parlements de France, par M. C. Jourdan, huissier des comptes. *A Rouen, chez J. Besongne*, 1614, Pet. in-8 de 15 pag. *Bel exemp. rare.* 5 »

3500. LA MAIRIE (de). Recherches hist., archéolog. et biographiques sur les possessions des sires normands de Gournay, le Bray normand et le Bray picard, etc. *Gournay-en-Bray*, 1852, in-8, br. (Tome IIe). 2 »

3501. LAMBERT (E.). Notice hist. sur l'arrond. de Bayeux. *Caen*, 1836, in-12, 71 pag. 1 25

3502.——Notice sur l'ancienne nécropole de la cité de Bayeux et sur une inscription en l'honneur de Constantin le Grand qui y a été découverte. *Caen*, 1849, b. in-4 de 24 p. *Planches*. (*Extr. de la Soc. des Antiq.*). 1 25

3503.——Notice sur les bas-reliefs qui décorent la partie la plus ancienne de la nef de la cathédrale de Bayeux. *Caen*, 1837, br. in-8. *Fig.* 1 »

3504.——Réfutation des objections faites contre l'antiquité de la tapisserie de Bayeux, à l'occasion de l'écrit de M. Bolton-Corney. *Bayeux*, 1841, br. in-8. 1 50

3505. LANGE. Mém. conten. quelq. éclaircis. sur les différents projets qui ont paru pour la navigation sup. et inf. de la rivière d'Orne. *Caen*, 1821, br. in-8. » 60

3506. LANGEVIN (l'abbé). Recherches historiques sur Falaise. 1814.— Supplément aux Recherches historiques sur Falaise, 1826. Ens. 1 vol. in-12, br. 4 »

On a joint à cet ex. *la Falaisienne*, chanson hist., *air noté*.

3507.——Le même, avec *la Falaisienne*. (Manq. le suppl.). 3 »

3508.——Le même, sans le suppl. ni *la Falaisienne*. 2 50

3509. LANGLOIS (H.). Essai hist. et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, et sur plus. autres monum. des environs. *Paris*, 1827, in-8, br., *planches*. 7 50

Intéressante monogr. archéolog., terminée par une description du château et de l'abbaye de Valmont, et par une note sur l'église de Sainte-Gertrude, près de Caudebec.

3510.——Le même, manquent les planches. 2 50

3511.——Essai sur la calligraphie des manuscrits au moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés. *Rouen*, 1841, gr. in-8, br. 17 *planches curieuses dess. et grav. par H. Langlois.* 7 50

3512. **LANGLOIS**. Mémoire sur des tombeaux gallo-romains, découverts, à Rouen, dans le cours des années 1827 et 1828. *Rouen*, 1829, in-8, br., *papier vergé. Figures.* 3 50

3513.——Mémoire sur la peinture sur verre et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen. *Rouen*, 1823, in 8, cart. 5 *jolies planches dess. et grav. par Mlle Esp. Langlois et grav. par E. H. Langlois. Très-rare.* 7 »

3514.——Notice sur l'abbaye de Saint-Amand à Rouen. *Rouen*, 1834, br. in-8, *papier vélin, figures sur chine.* 3 »

3515.——Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre, le 15 sept. 1822, et sur l'histoire monument. de cette église. *Rouen*, 1823, in-8, cart. *Planches, dont 2 coloriées.* 6 »

3516.——Le même, en grand pap. vélin fort, cart. avec planches noires et coloriées. 9 »

3517.——Le même, br., fig. noires. 4 »

3518.——Stalles de la cathédrale de Rouen, avec une notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois, par Richard. *Rouen*, 1838, in-8, br. *Portrait sur chine, 13 planches.* 6 50

3519.——Le même, grand pap. vélin fort, dem.-rel. maroq. n. rog. *fig. sur chine.* (Manque pl. IXe). 12 »

3520. **LA NORMANDIE** historique, pittor. et monumentale, ou Souvenirs d'un voyage sur les bords de la Seine. *Paris*, 1847, in-8, rel. *Nombr. figures.* 2 50

3521. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Coup d'œil sur les usages, les habitudes et les mœurs de nos pères. *Rouen*, 1853, in-8, br. 1 50

3522.——Descript. hist., archéol. et artistique de l'église de Saint-Vincent de Rouen. *Rouen*, 1844, br. in-8, *planche grav. d'ap. Pol. Langlois.* 1 50

3523.——Description hist. des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriété particulière. *Paris* et *Rouen*, 1821-41, 2 vol. in-8, br. 36 *planches de Langlois.* Rare. 18 »

3524.——Le même. (Tome Ier rel. en v. ant. fil. dent., et le tome II, br.) 18 »

Deux lettres autogr. de l'auteur à M. Willemin, peintre, sont jointes au t. Ier de cet exemplaire.

3525.——Le tome deuxième, seul. (Tiré à petit nombre.) 5 »

3526.——Des logements insalubres. *Rouen*, 1857, br. in-8. » 25

3527.——Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres, décorations des anc. combles et pignons, p. faire suite à l'Hist. des habitations au moyen âge. *Rouen*, 1846, in-8, br. 8 *planches.* 5 »

3528——Recherches hist. sur les enseignes des maisons particulières suivies de quelq. inscript. murales prises en divers lieux. 1852, *orné de 27 pl.* 5 »

3528 *bis*.——Le même, pap. vergé, 8 »

3529.——Notice historique et descriptive sur l'ancienne église de Saint-Jean de Rouen. *Rouen*, 1860, in-8, br. 3 *planches dont 2 coloriées, reprès. des vitraux.* 10 »

3530.——Notice sur diverses antiquités de la ville de Rouen. *Rouen*, 1825, br. in-8, une belle pl. grav. par Langlois. 1 25

3531.——Notice sur l'incendie de l'église cathédrale de Rouen, du 15 septembre 1822. *Rouen*, 1822, br. in-8. 1 25

3532.——Notice sur un ancien manuscrit relatif au cours des fontaines de la ville de Rouen. *Rouen*, 1835, in-8, br. *Planche dess. et grav. par A. Pottier.* 1 25

3533.——Observations sur le règlement de la Mairie de Rouen fixant la hauteur des maisons sur la largeur des rues, br. in-8. » 60

3534.——Recherches sur le cuir doré, anciennement appelé or basané et descript. de plus. peintures appropriées à ce genre de décor. *Rouen*, 1830, br. in-8, grande pl. gravée par H. Langlois. 2 50

3535.——Observ. sur les projets de rues à ouvrir dans la ville de Rouen. *Rouen*, 1859, br. in-8. » 50

3536.——Saint-Martin-sur-Renelle, ancienne église paroissiale de Rouen. supprimée en 1791. *Rouen*, 1860, in-4, br. 3 *planches gravées*. 3 75

3537. LA ROCHEFOUCAULD (de). Notice hist. sur l'arrond. des Andelys. *Paris*, 1813, in-8, br. *Édition devenue rare.* 3 50

3538. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (de). La même, 2e édition. *Andelys*, 1833, in-8, br. *vignette.* 2 »

3539. LA RUE (l'abbé de). Mémoire historique sur le Palinod de Caen. *Caen*, 1841, br. in-8. 1 50

3540.——Recherches hist. sur la prairie de Caen, lues au conseil municipal de la même ville, le 8 ventôse an XII, etc. *Caen*, 1835, in-8, de 47 p., cart. Pap. vélin. 3 50

Dissertation fort importante pour les droits de cette ville sur la prairie dite de Caen.

3541.——Recherches sur la tapisserie représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands, et appart. à l'église de Bayeux. *Caen*, 1824, in-4 de ij et 92 pag. (pap. vél. fort.) 8 *gr. planches lithogr.* 9 »

Tiré à 140 exempl. seulement; —rare.

3542. LAURENT (l'abbé E.). Histoire de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon. *Argentan*, 1854, in-18. br. *Armoiries, portrait et fac-simile de sa sign.* 2 50

3543. LAVALLEY (G.). L'hôtel fortuné.—Les deux déesses; légendes normandes. *Caen*, 1859, in-18, br. 1 »

3544. LEBEUF (D.). Eu et le Tréport; guide du voyageur dans ces deux villes. *Rouen*, 1842, in-18, br. *Figures.* 1 »

3545.——La ville d'Eu, 1844, gr. in-8, br. *Nombreuses planches lithogr.*, 612 pages. 3 50

3546.——Tombeaux des Guise à Eu. Br. in-8. » 50

3547. LE BRASSEUR. Histoire civile et ecclésiast. du comté d'Evreux, où

l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la monarchie, etc. *Paris*, 1722, in-4, v., br. (*manquent les* 3 *pl.*). 9 50

On trouve aussi dans ce vol. : *Actes et preuves pour servir d'éclaircis. à l'hist. du comté d'Evreux.—Examen de ce qui est dit de la charge du connétable de Normandie*, etc.

3548. **LEBRETON** (Th.). Biographie normande, recueil de notices biogr. et bibliogr. sur les personn. célèbres nés en Normandie et sur ceux qui se sont seulement distingués par leurs actions ou par leurs écrits. *Rouen*, 1857-61, 3 vol. in-8, br. 22 50

Tiré à 150 exemplaires.

3549. **LE CANUT.** Raoul, premier duc de Normandie, ou la conquête de la Neustrie par les Scandinaves. *Amst.*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel., non rog. *Figures*. 2 50

3550. **LE CARPENTIER** (M.). Recueil de plans, coupes et élévations du nouvel hôtel de ville de Rouen, dont la construction a été commencée en mai 1757, etc. *Paris*, 1758, in-fol. de 12 p. de texte et 6 *planches gravées par Canu*. 7 50

Rare.

3551. **LECARPENTIER** (C.). Itinéraire de Rouen, ou Guide dans cette ville et ses environs. 3ᵉ éd. *Rouen*, 1826, in-12, dem.-rel. *Fig*. 1 »

3552. **LECHAUDÉ-D'ANISY & DE SAINTE-MARIE.** Recherches sur le Domesday ou Liber censualis d'Angleterre ainsi que sur le Liber de Winton et le Boldon-Book. *Caen*, 1842, in-4, cart. dos de toile. (*Tome Iᵉʳ seul paru*). *Fac-simile*. 10 »

3553. **LECOMTE** (l'abbé). Le capitaine de Clieu (Dieppois), ou le premier pied du café aux Antilles. 1848, br. in-8. » 50

3554. **LE FLAGUAIS** (Alph.). Les Neustriennes, chroniques et ballades. *Paris*, 1835, in-12, br. 1 50

3555. **LE GROS.** Description du Havre, ou Recherches morales et hist. sur les habitants, etc. *Paris*, in-8. *Figures*. 2 »

3556. **LE HÉRICHER** (E.). Avranchin monumental et historique. *Avranches*, 1845, 2 vol. in-8, br. (Voyez pub. à 15 fr.) 10 »

Une mention très-honorable a été accordée en 1848 par l'Institut (Acad. des inscript. et b.-l.) à M. Le Héricher pour ce travail.

3557.——Mont-Saint-Michel monumental et historique. *Avranches*, 1846, in-8, br. 3 »

3558.——Normandie scandinave; éléments du patois normand. *Avranches*. 186, 1 in-12, br. 5 »

Tiré à 100 ex.

3559. **LEMAITRE** (Mme Ph.). Notice sur les vitraux de Saint-Ouen de Pont-Audemer. *Rouen*, 1853, in-8, br. 2 »

3560. **LE NOBLE** (Eust.). Amusements de la campagne, ou Récréations

historiques, avec quelques anecdotes secrettes et galantes. *Paris*, 1742, 6 part. en 3 vol. in-12, v. gr. 5 »

Conten. le voyage de Falaise—Milord Courtenai, ou les premières amours d'Elisabeth, etc.

3561. LENORMANT (F.). De la découverte d'un prétendu cimetière mérovingien à la Chapelle-Saint-Éloi (Eure). *Evreux*, 1856, *Planches*. —Un dernier mot sur la découverte de Saint-Eloi. Ens. 2 br. in-8. 2 »

Rapports faits à la Soc. de l'Eure.

3562.——Lettre à M. A. Darcel sur les inscript. de la Chapelle-Saint-Éloi et les graffiti de la Gaule. *Paris*, 1858, br. in-8. 1 »

3563.——Notice hist. sur l'église Saint-Jacques de Dieppe. *Paris*, 1844, br. in-8. » 60

3564. LEPASQUIER (Aug.). Essai sur les monts-de-piété. *Rouen*, 1831, br. in-8. » 75

3565. LE PRÉVOST (A.). Dictionnaire des anciens noms de lieu du département de l'Eure. *Evreux, Ancelle*, 1839, in-8, br. 12 50

Exemplaire en grand papier vergé de Hollande.

Cette publ. sur la topographie du départ. de l'Eure est le résultat de dix années de travail, et serait, suivant l'auteur, l'ouv. qui lui aurait demandé les recherches les plus laborieuses.

3566.——Dictionnaire des communes, hameaux, écarts, châteaux, fermes, chapelles et autres lieux habités ou bâtis quelconques, portant un nom particulier (départ. de l'Eure). *Evreux*, 1837, in-12, br. 4 »

A cet exempl. sont jointes quatre *lettres autographes* de MM. Le Prévost, Pierquin et Robillard.

3567.——Liste des principaux objets trouvés à Berthouville. *Evreux*, 1830, br. in-8. 1 50

3568.——Mémoire sur quelques monuments du dép. de l'Eure et particulièr. de l'arrond. de Bernay. *Caen*, 1829, in-4, cart. 9 *Planches*. (*Envoi d'auteur*). 7 »

3569.——Notice sur les travaux de la commission d'antiquités du départ. de la Seine-Inférieure. 1823, br. in-8. » 75

3570.——Pouillés du diocèse de Lisieux publ. avec annotations. *Caen*, 1844, in-4, br. 3 50

3571. LE ROUILLÉ (Guill.). Le grand coustumier du pays et duché de Normandie, très-utile et profitable à tous practiciens, enql est le texte diceluy en francoys proportionne a lequipolent de la glose ordinaire et familiaire. Avec plusieurs additions..... et aussi y est le texte en latin. *Nouuellement imp. a Rouen, par N. Leroux*, etc. 1539, in-fol. gothique, titre gravé, orné d'armoiries et fig. en bois, rel. du temps. 50 »

Division de l'ouvr. : 6 ff. prélim.—Coutumier, 152 ff.—De confiscation. consilium, tractatus arboris consanguinitatis, 6 ff.—De jure, etc., 82 ff. Le ff. 81 qui manque est manuscrit d'une écriture du temps.

3572. LE ROUX DE LINCY. Analyse critique et littéraire du roman de Brut, de Wace. *Rouen*, 1838, in-8, dem.-rel. mar. bl. 5 »

3572 *bis*.——LE MÊME, br. 4 50

Cet ouvrage, dont on a fait un tirage à part, à 80 exempl., est précédé de la *Description des manuscrits*.

3573.——Essai historique et litt. sur l'abbaye de Fécamp. *Rouen*, 1840, in-8, dem.-rel., v. fau. *Figures et plan*. 6 »

Notice sur la ville et l'abbaye de Fécamp.—Hist. et poëme du précieux Sang. —Légende et roman du Saint-Graal.—Messe du précieux Sang.—Trésor de l'abbaye, tombeaux, liste et chronique des abbés, descript. des manusc., etc.

3574.——LE MÊME, br. 5 »

3575. LEROY (F. N.). Histoire de Jouvenet (peintre, avec un catalogue détaillé de son œuvre). *Paris*, 1860, in-8, br. *Portrait*. 6 50

3576. LESGUILLIEZ (A.). Notice hist., topog. et statistique sur la ville de Darnétal. *Rouen*, 1835, in-8, br. 3 »

3577. LETELLIER. Voyage de Louis XVI dans sa province de Normandie. manuscrit trouvé dans les papiers d'un auguste personnage. *Paris*, 1824, in-12, br. 2 »

3578. LETTRE de M. d'Avremesnil, chef de la noblesse de Caux, en Normandie, envoyée au duc de Longueville sur le sujet de la descente de 6,000 hommes aux portes de Dieppe, Saint-Vallery et le Havre, conduits par de Tibermesnil, gouverneur pour les Estats de Hollande, 1649. br. in-4, *rare*. 3 »

3579. LEVÉE (J. B.). Biographie, ou Galerie hist. des hommes célèbres du Havre, etc. suivie d'un suppl. et de la biographie des contemporains. *Paris*, 1828, in-8, br. 2 25

3580. LÉVY. Notice sur les antiquités trouvées à Cailly, 1822, br. in-8. 2 *jolies planches gravées par Langlois* (*médailles et antiquités*). 1 50

3581. LICQUET (Th.). Histoire de Normandie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de l'Angleterre en 1066, précédée d'une introd. sur la littérature, la mythologie, les mœurs des hommes du Nord, par G. B. Depping. *Rouen*, *Ed. Frére*, 1835, 2 vol. in-8, br., *carte*. (Publ. à 13 fr.) 7 »

Important et consciencieux travail.—En tête du 1er vol. se trouve une notice sur Th. Licquet, par M. Deville, et à la fin du tome II un long extrait de Benoit de Sainte-More, relatif à la bataille d'Hastings.

3582.——Rouen ; précis de son histoire, son commerce, son industrie, ses manufactures, ses monuments. Guide nécessaire pour bien connaître cette capitale de la Normandie ; suivi de notices sur Dieppe, Elbeuf, le Havre, etc., etc. *Rouen*, 1827, in-8, br. *Plan*. 3 »

3582 *bis*.——LE MÊME, 2e édit. in-12, br. (1831.) 1 50

3583. LILLEBONNE. Conjectures sur les objets d'antiquités trouvés à Lillebonne, dans les derniers jours de juin et les premiers jours de juillet 1824. Br. in-8. » 75

3584. LINGARD (J.). Les antiquités de l'Église anglo-saxonne, trad. de l'an-

glais sur la seconde édition, par A. Cumberworth. *Paris*, 1828, in-8, br. 5 »

Ouvrage estimé devenu peu commun.

3585. **LOUYS LE ROY DICT REGIUS**. (Né à Coutances.) Traitté de la venerie par feu M. Budé, conseiller du Roy François Ier et maistre des requestes ordinaire de son hostel, trad. du latin en françois, par Louys Le Roy, suyvant le commandement qui lui en a esté faict à Blois par le Roy Charles IX, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de l'Institut par H. Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1861, petit in-8, br. (*Tiré à 230 exemplaires.*) 5 »

3586.——Le même, jolie dem.-rel. maroq. vert non rog. (*Fers à la tête de cerf.*) 8 50

3587. **L'YSTOIRE DE LI NORMANT** et la chronique de Robert Viscart, publ. pour la première fois, d'après un ms. françois inédit du XIIIe siècle, appart. à la biblioth. roy., par Champollion-Figeac. *Paris*, 1835, in-8 (*publ. de la Soc. de l'Hist. de France.*) 7 »

3588. **MALAIS** (l'abbé). Calendrier normand et analectes. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 »

3589. **MANCEL**. Charles Porée. Étude bibliographique. *Caen*, 1845, br. in-8. » 60

3590.——Essai sur l'histoire littéraire de Caen sous les ducs de Normandie rois d'Angleterre. *Paris*, 1842, br. in-8. 1 50

3591.——Moisant de Brieux. Étude bibliographique. *Caen*, 1844, br. in-8. 1 25

3592.——Note sur des fers de flèches trouvés au château de Caen. *Caen*, 1851, br. in-8. » 50

3593.——Notice sur la bibliothèque de Caen. *Caen*, 1840, br. in-8. » 75

3594.——Sanadon. Étude bibliographique. *Caen*, 1846, br. in-8. » 50

3595.——Sur deux mots du moyen âge encore en usage à Caen. *Caen*, 1841, br. in-8. » 60

3596.——Sur la tradition du moyen âge qui attribue la fondation de Caen, à Kaius, sénéchal du roi Arthur. *Caen*, 1843, br. in-8. 1 25

3597.——Tiphaigne de La Roche. Étude bibliographique. *Caen*, 1845, br. in-8. » 75

3598. **MANCHE** (voyage dans le départ. de la). *Paris*, 1793, br. in-8. *4 figures et 1 carte color.* 2 »

3599. **MANET** (l'abbé). De l'état ancien et de l'état actuel de la baie du Mont-Saint-Michel et de Cancale, des marais de Dol et de Chateauneuf, etc., avec deux notes suppl., sur Jersey, etc. *Saint-Malo*, 1829, in-8, br. *Portrait, cartes et plan.* 3 50

3600. **MANIFESTE AUX NORMANDS**, vers 1772.—Essai historique sur les droits de la province de Normandie suivi de réflexions sur son état.—

Manifeste aux Bretons, en 1 vol. in-8, br. *S. l. n. d.* (1772). *Rare.* 5 »

Ecrit violent publié à l'occasion de la suppression du parlement de Normandie.

3601. MANTES ET MEULAN (procès-verbal de l'assemblée de l'ordre des bailliages de). Br. in-8 (avec la liste des nobles qui ont comparu). 2 50

3602. MARCHEGAY (P.). Chartes et titres conc. les possessions de l'abbaye de Savigny (diocèse d'Avranches) à Angers et dans les environs. *Angers*, 1852, br. in-8, *coin du titre enlevé.* 1 25

3603. MARQUIS. Notice sur le chêne-chapelle d'Allouville, dans le pays de Caux. Br. in-8, *grande planche gravée par E. H. Langlois, d'après Marquis.* 4 »

3604. MICHEL (Fr.). Chronique des abbés de Saint-Ouen, publ. pour la prem. fois d'ap. un manusc. du XIVe siècle, de la biblioth. du Roi. *Rouen*, 1840, pet. in-4, br. (*pap. vergé*). *Fig.* titre rouge et noir. 6 50

3604 *bis*.——Le même, dem.-rel., v. ant., non rog. 7 50

3605.——Chroniques anglo-normandes ; recueil d'extraits et d'écrits relatifs à l'hist. de Normandie et d'Angleterre, pendant les XIe et XIIe siècles ; publ. p. la prem. fois, d'après les manusc. de Londres, de Cambridge, de Douai, de Bruxelles et de Paris. *Rouen*, 1836-40, 3 vol. in-8, dos et c. de mar. viol., non rog. (le tome III broché.) 12 »

3606. MONNOIES DE ROUEN (sentence de l'hôtel des) qui condamme le nommé Chesnel en vingt-cinq livres, etc., 1783.—Édit du Roy conc. les exempts et les privilégiez. *Rouen*, 1705, 2 br. in-4. 1 50

3607. MONT-SAINT-MICHEL (le) au péril de la mer. *Caen*, 1841, br. in-8. *Rare.* 3 »

Cet exemplaire est un des 25 tirés sur grand pap. de Hollande.

3608. MONT-SAINT-MICHEL ; catalogue tiré des archives du Mont-Saint-Michel, transcrit mot pour mot,..... ensuit le nombre des (119) gentilshommes, lesquels avec le s. d'Estouteville, capitaine du Mont-Saint-Michel gardant lad. place contre les Anglois, lesquels pour lors occupoient toute Normandie au reste d'icelle place. 5 »

Manuscrit in-fol. de 5 pages du siècle dernier.

3609. MORLENT (J.). Guide du voyageur au Havre. *Havre*, 1835, in-18, br. *Figures et carte.* » 60

3610.——Le Havre ancien et moderne et ses environs. Biographie de ses hommes célèbres ; flore complète ; notices sur Montivilliers, Lillebonne, etc. *Havre*, 1825, 2 vol. in-12, br. *Figures.* 2 50

3611.——Le Havre et son arrondissement, par une société d'artistes et d'hommes de lettres, sous la direction de J. Morlent. *Havre*, 1840, grand in-8, dem.-rel., ch. *Carte, plans et nombreuses figures.* (Bel exemplaire.) 10 »

3611 *bis*.——Le même, rel. un peu fatiguée. 7 50

3612. **MOTET** (A.). Avranches, ses rues et ses environs. *Avranches*, 1842, in-8, br. 1 50

3613. **MOUTIÉ**. Mantes, histoire, monuments, environs. *Chartres*, 1852, in-8, br. *Planche*. 1 »

3614. **MOYENS** que proposent au tribunal de la prévôté de Rouen les sieurs Lohier, Dauphin, Soublin et Lecesne, capitaine, sergent-major, sergent et volontaire de la corporation des volontaires de Rouen, détenus prisonniers à la conciergerie du palais, depuis le 5 août dernier. 1789, br. in-8, 15 p. *Rare*. 2 50

3615. **MUSE NORMANDE** (la) de L. Petit, de Rouen, en patois normand, 1658, publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque de M. L. M** de Louviers, par Chassant. *Rouen*, 1853, in-8, *pap. vergé de Hollande*. 3 50

3615 *bis*.——Le même, pap. ord. 2 »

3616. **NAVARRE** (esquisse sur), dép. de l'Eure, par d'Avannes. Notes et pièces justificatives. 1839, 2 vol. gr. in-8, br. 10 »

Ouvrage imprimé avec luxe, enrichi d'un grand nombre de figures, vignettes, lettres ornées, etc., sur papier vélin fort. Tiré à petit nombre.

3616 *bis*.——Le même, sans le volume des notes et pièces justificatives. 4 50

3617. **NOEL** (S. B. J.). Premier essai sur le départ. de la Seine-Inférieure, cont. les districts de Gournay, Neufchâtel, Dieppe et Cany; second essai, cont. les districts de Montvilliers, Yvetot, et Rouen. *Rouen*, imp. des Arts, 1795, 2 vol. in-8, broché ou rel. 4 »

Excellent ouvrage dédaigné durant quelq. années, mais mieux apprécié actuellement. E. Frère.

3617 *bis*.——Un exemp. du prem. essai, br. 1 50

3618. **NOTICE** hist. sur la tapisserie brodée de la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. *Paris*, an XII, in-12, br. » 75

3619. **NUPIED**. Texte de la coutume de Normandie, avec des notes sur chaque article. *On y a joint* : les observations sur les usages locaux, etc. *Paris*, 1743, in-12, v. gr. 1 »

3620. **OBSERVATIONS** sur la direction à donner à la route départementale de Bernay à Louviers dans la portion de cette route à ouvrir entre Bernay et Beaumont-le-Roger, etc. *Rouen* 1833, in-4, br. 1 »

3621. **ODOLANT-DESNOS**. Description géographique, statistique et topog., présentant l'état actuel physique, moral, politique, militaire, etc., avec diction. topogr., biogr. et bibliogr. de ce départ. *Paris*, 1834, in-8, br. *Carte*. 1 75

3622.——Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs. *Alençon*, 1787, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figure*. 7 50

Une biographie alençonnaise termine le tome II.

3623. **OFFICES** dressez en l'honnevr de nostre Seignevr Iésus-Christ, de sa très-saint Mère, de saint Ioseph, etc. *Caen*, *P. Poisson*, 1652, in-12, v. br., rel. *fatiguée*. 2 »

3624. OUIN-LACROIX (Ch.). Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie. *Rouen*, 1850, in-8, br. de 763 pages *orné de figures, d'armoiries et de jetons*. (Publié à 15 fr.) 8 »

3624 *bis*.——Le même, *figures teintées*. (*Publié à 20 fr.*) 12 »

3625. PALGRAVE (F.). Histoire des Anglo-Saxons, trad. de l'anglais par A. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8, dem.-rel. v. *Eau-forte de Langlois*. (*Bataille d'Hastings*.) 6 50

3625 *bis*.——Le même, br. 5 50

3626. PANNIER (V.). Les Ruines de la Coutume de Normandie, ou Petit dictionnaire du droit normand restant en vigueur pour les droits acquis; précéd. d'une notice bibliog. sur les div. éd. de la Cout. de Normandie, par Frère. *Rouen*, 1856, in-18, br. 1 50

3627. PÉRIAUX (P.). Diction. indicateur des rues et places de Rouen, avec des notes hist. et étymolog. *Rouen, chez l'auteur*, 1819, in-8, br. *Plan color.* 3 »

Ouvr. dans lequel on a groupé beaucoup de renseignements, et en tête duquel on a placé le tableau chronol. des princip. événements arrivés à Rouen depuis l'an 260 jusqu'en 1818.

3628. Le même, en grand papier. 4 50

3629. PETIT DE BARONCOURT. De la politique des Normands pendant la conquête des Deux-Siciles. *Paris*, 1846, br. in-8, 123 pag. 2 50

3630. PETIT (A.). Notes historiques sur l'origine, les seigneurs, le fief et le bourg de Damville (Eure). *Evreux*, 1859, in-8, br. *Figures et plan*. 4 50

Exempl. en pap. vergé.

3631. PICHON (le baron Jérôme). Le livre de la chasse du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France, XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris*, 1858, in-12, papier vergé cart. à l'anglaise, non rogné. 5 »

Tiré à 300 exemplaires.

3631 *bis*.——Le même, dem.-rel. maroq. 7 »

3632. PLUQUET (F.). Essai hist. sur la ville de Bayeux et son arrondissement. *Caen*, 1829, in-8, dem.-rel. v. bl., n. rog. 3 75

3632 *bis*.——Le même, br. 3 50

3633. POIGNANT (Ad.). La Cloche Georges d'Amboise, deuxième chronique normande. *Paris*, 1842, in-8, br. 2 50

3634. POMMERAYE (F). Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie. *Rouen*, 1686, in-4 vél. (reliure neuve.) 14 »

3635. Le même, veau marb. 14 »

Ces deux exempl. en bonne condition.

3636. PONT-AUDEMER. A nosseigneurs du parlement de Rouen, supplient humbl. Fr. Camille, prince de Lorraine, abbé commendataire de l'abbaye

roy. de Saint-Pierre-de-Jumiége, etc., in-4. *A Rouen, chez Oursel*, 1776. 2 50

Conten. la liste exacte des seigneurs de fiefs de la vicomté de Pont-Audemer.

3637. PONTAUMONT (Le Chanteur de). Raoul de Rayneval, ou la Normandie au XIVe siècle. 1830. *Cherbourg*, 1832, in-8, br. 1 50

3638. POTTIER (A.). Briefve chronique de l'abbaye de Saint-Wandrille et aussi d'aucunes punissions données, par la justice divine, aux molesteurs des moignes de cest monastère, et semblablement aux malfaiteurs, robeurs, pilleurs et détenteurs des biens dudit monastère, etc., publ. d'après le cartulaire de Saint-Vandrille. *Rouen*, 1837, in-8. *Papier vélin.* 2 50

3639.——Chronique abrégée du roi Richard Cœur de Lion, depuis son retour de Palestine jusqu'à sa mort, extraite d'une hist. univ., par J. Raveneau; publ. d'ap. un man. du XVe siècle. 1841, br. in-8. *Pap. vélin.* (En goth.) 2 50

3640.——Établiss. dans la ville de Rouen des fabricans d'étoffes de soie, de draps d'or et d'argent, etc., en 1531, publ. d'ap. un manusc. des arch. de l'hôtel de ville. *Rouen*, 1838, in-8. *Pap. vélin.* 1 50

3641.——Funérailles de M. de Feuguerolles, conseiller au parlement de Normandie, et de madame de Feuguerolles dans l'abbaye de Saint-Ouen en 1704 et 1713. Extrait d'un manusc. de la biblioth. de Rouen.—Cérémonial de l'installation et des funérailles de Claude Maur d'Aubigné, archev. de Rouen. *Rouen*, 1837, 2 br. in-8. *Pap. vélin, fig.* 2 50

3642.——Histoire du précieux sang de N. S. Jésus-Christ, conservé en l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp. Légende normande. *Rouen*, 1838, br. in-8. *Pap. vélin. Fac-simile.* 2 »

3643.——Introduction de la congrégation de Saint-Maur dans l'abbaye de Fécamp, concordat passé à ce sujet entre les religieux et Henry de Bourbon, marquis de Verneuil, leur abbé. Extrait d'un manusc. *Rouen*, 1839, br. in-8. *Pap. vélin.* 2 »

3644.—— L'Oison bridé; redevance singulière imposée aux moines de Saint-Ouen. Sentence du bailly de Rouen, rendue sur ce sujet.—Lettres patentes en faveur de la famille Lallemant, portant que l'imprimerie restera dans cette famille à titre de privilége héréditaire sans déroger à la noblesse. *Rouen*, 1837, br. in-8. *Pap. vélin, fig.* 2 »

3645.——Relation des troubles excités par les calvinistes dans la ville de Rouen, depuis l'an 1537 jusqu'en 1582, écrite par un témoin oculaire. Publ. p. la première fois d'ap. un manusc. de la bibl. de Rouen. *Rouen*, 1837, in-8, br. *Pap. vélin.* 2 50

3646.——Revue rétrospective normande.—Documents inédits p. s. à l'hist. de Rouen et de la Normandie. *Rouen*, 1842, gr. in-8, br. *Figures en fac-simile. (Rare.)* 12 »

Ce recueil a été tiré à 200 exemplaires seulement. Il contient 14 pièces réunies ici pour la première fois, et qui pour la plupart sont extraites de manuscr. appartenant à la biblioth. de Rouen.

3647. PRADELLE (de). Du droit de déport dans l'église de Normandie, où il est fondé sur la constitution primitive du gouvernement ecclésiast., etc. *Caen*, 1788, in-8, br. 1 »

3648. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Guillaume le Conquérant, duc de Normandie et roi d'Angleterre. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, v. gr. *Portrait.* (*Armoiries sur le dos des vol.*) 3 50

3649.——Le même, dem.-rel. 3 »

3650.——Le même, 1810, in-8, v. rac. 3 50

3651. PROCÈS-VERBAL de ce qui s'est passé à l'assemblée des notables tenue au palais des Tuileries en 1626, suivi de la harangue du roi Henri IV à l'assemblée qu'il convoqua à Rouen en 1596. *Paris*, 1787, in-8, br. 2 »

3652. PUISSIEUX (L.). Siége et prise de Caen par les Anglais en 1417; épisode de la guerre de Cent ans. *Caen*, 1858, in-8, papier satiné. 2 50

3653. QUESNEL DE LA MORINIÈRE (exposé de la cause de), propriétaire demeurant à Coutances, acquéreur de la terre de Pirou, etc. *Caen*, br. in-4. 1 »

3654. QUESNEY (V.). Éloge de M. P. N. Defontenay de Rouen. 1806, in-12, br. *Rare.* 1 50

3655. RANCOUDRAY (un pèlerinage à N.-D. de). Cantique sur l'air : Heureux qui, dès son enfance... *Mortain*, br. in-12. « 30

3656. RAOUL (Max.). Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extr. du Roman du Brut, par Leroux de Lincy. *Paris*, 1833 ou 34, in-8, dem.-rel. 11 *gravures à l'eau-forte.* 3 »

3657.——Le même, 1834, dem.-rel. *Figures sur chine.* 4 50

3658.——Le même, 1834, br. *Fig. sur chine.* 4 »

3659. RAPPORT de la commission nommée par le conseil municip. de Bayeux, pour se rendre à Paris au sujet de la tour centrale de la cathédrale, par Pézet, avec l'exposé des faits, par Villers. *Bayeux*, 1855, br. in-8. 1 »

3660. RATHERY (E. J. B.). Des relations sociales et intellectuelles entre la France et l'Angleterre, depuis la conquête des Normands jusqu'à la Révolution française. *Paris*, 1856, in-8, br. *Epuisé.* 3 »

3661.——Études hist. sur les institutions judiciaires de la Normandie. *Paris*, 1839, in-8, br. 1 50

3662. RAYMOND (H.). Première lettre sur les antiquités de la Normandie (*Lillebonne*), à M. Davois de Kinkerville. *Paris*, 1826, in-8, br. 1 50

3663. RAYNOUARD. Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, et sur quelques règles de la langue des trouvères au

xɪɪᵉ siècle. *Rouen*, 1829.—Supplément aux Notes historiques sur le Roman de Rou par A. Le Prevost. 1829, en 1 vol. in-8, br. 3 50

3664. GLOSSAIRES MANUSCRITS DES PATOIS usités dans les arrondissements de Cherbourg, Valognes, Avranches, Mortain, Vire, Bayeux, Caen, Falaise et Pont-l'Évêque.—Ces glossaires, contenant les mots vulgairement employés et les mots français en regard, sont l'œuvre de la plupart des instituteurs des communes composant ces arrondissements. Ils forment, dans leur ensemble, un dictionnaire à peu près complet des *patois* de la basse Normandie, curieux travail qui n'a jamais été recueilli jusqu'ici. Cette précieuse réunion se compose de quatre-vingts travaux particuliers. 60 «

3665. REGLEY. Le Guide des visiteurs du mont Saint-Michel et du mont Tombelaine. 1849, br. in-8. *Fig.* 1 »

3666. RELATION du banquet offert à MM. Dupont (de l'Eure), Legendre, Bioche et Dulong, députés de l'Eure, par les électeurs du département, à Brionne. 1832, in-12, br. « 60

3667. REMONSTRANCES faites au Roy par les députés des trois estats de Normandie, en la continuation de l'assemblée d'iceux, tenuë à Rouen le quinzième jour de mars et autres jours ensuyvant, mil cinq cens soixante et dix neuf. Avec les responces sur-ce faictes par Sa Majesté, estant en son conseil, le 15ᵉ jour du moys d'apvril ensuyvant audict an. *Faict suyvant la copie imprimée à Rouen par Martin Megissier, imprimeur du Roy.* 1579, 44 p. n. rel. Pièce rare. 6 »

3668. RENAULT. Essai hist. sur l'abbaye de Lessay (arrondissement de Coutances). *Caen*, 1848, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

3669. RÉPONSE à M. l'abbé Des Roches, adressée à M. le vicomte Guiton de La Villeberge. *Valognes*, 1845, br. in-8. « 75

3670. REVER. Description de la statue fruste en bronze doré, trouvée à Lillebonne, arrond. du Havre. *Evreux*, 1824, br. in-8. 8 *planches*. 1 »

3671.——Lettre sur des figurines découvertes dans la forêt d'Evreux, commune des Baux-Sainte-Croix, et sur quelq. autres objets du moyen âge. *Evreux*, 1827, in-8, br. 4 *planches*. 1 »

3672. —— Mémoire sur les ruines de Lillebonne. *Evreux*, 1821. —Appendice. — Première lettre sur les antiquités de la Normandie (*Lillebonne*) à M. Davois de Kinkerville, par Raymond. *Paris*, 1826. En 1 vol. in-8 dem.-rel. v. fau. *Planches*. 2 25

3673.——Mémoire sur les ruines de Lillebonne, arrondissement du Havre, avec appendice au mémoire. *Evreux*, 1821, in-8, br. *Figures*. 1 50

3674.——Mémoire sur les ruines du Vieil-Evreux, départ. de l'Eure. *Evreux*, 1827, in-8. 14 *planches*. 3 50

Cet ouv. est un des meilleurs mém. publiés sur les antiquités nation. de cette localité.

3675.——Notice biog. et littér. sur F. Rever, par A. Fresuel. *Paris*, 1830. *Portrait*.—Description de la statue fruste, en bronze doré, trouvée à Lillebonne, etc. *Evreux*, 1824. *Figures*.—Mémoire sur les ruines de Lillebonne, arrond. du Havre. *Evreux*, 1821.—Appendice au mémoire sur les ruines de Lillebonne. *Planches*. Ens. 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

3676.——Recherches sur le véritable emplacement de la station romaine Uggade et sur l'antiquité du Pont-de-l'Arche. *Evreux*, 1826, br. in-8. » 75

3677.——Voyage des élèves du pensionnat de l'Ecole centrale de l'Eure, dans la partie occident. du départ., pend. les vacances de l'an VIII, avec des observat., etc. *Evreux*, *an X*, in-8, dem.-rel. *Planches*. 2 25

3678.——Le même, br. 2 »

Ouvrage qui, sous une forme agréable, présente une foule de connaissances utiles.

3679. REVUE ANGLO-FRANÇAISE destinée à recueillir toutes les données historiques et autres, se rattachant aux points de contact entre la France. l'Aquitaine et la Normandie, la Grande-Bretagne et l'Irlande, par Lafontenelle de Vaudoré. *Poitiers*, 1834-40. Il a paru 6 vol., nous possédons les 4 premiers. In-8, br. *Figures*. 12 »

Excellente publication cont. de nombreux documents historiques.

3680. RICHARD (Ch.). Bibliographie des fous. Lettre à M. Ch. Nodier. *Rouen*, 1835, in-8 de 16 p., cart. 2 *fac-simile*.—Rare. 3 50

Ext. de la *Rev. de Rouen*, 1835.—Le fou dont il est ici question s'appelle *J. Bruno Chevalier*.

3681. RICHOMME (Fl.). Les origines de Falaise sous le règne de Robert, père de Guillaume le Conquérant, suivies d'une étude sur la légende de Robert le Diable. *Falaise*, 1851, br. in-8. 1 50

3682. RIGAUD. Journal des visites pastorales d'Eudes Rigaud, archevêque de Rouen (1248-1269), publ., pour la première fois, d'après le manuscrit de la Biblioth. nationale, par Th. Bonnin. *Rouen*, 1852, 2 t. en vol. in-4, br. *Fac simile et planche représentant un sceau*. 24 »

3683. Le même, dem.-rel. maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. 32 »

3684. Le même, en grand papier, broché. 35 »

3685. ROBERT LE DYABLE. Miracle de Nostre Dame, de Robert le Dyable, filz du duc de Normendie, à qui il fu enjoint pour ses meffais qu'il féist le fol sans parler; et depuis ot Nostre Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur. D'après un manusc. du XIV[e] siècle. *Rouen*, 1836, in-8, br. *Fac-simile*. *Epuisé*. 6 »

3686.——Le même, rel. pleine en v. ant., dent. fil. tr. dor. 12 »

Bel exempl. rel. par Kœhler.

3687. ROBINET (l'abbé). Conférences ecclésiast. du diocèse de Rouen, tenues depuis le mois de juillet 1715 jusq. mois de juin 1717, sur le Sacrement de l'Eucharistie et sur le sacrifice de la messe. *Rouen*, 1717, in-12, v. br. 2 »

(*La suite au prochain numéro.*)

Publications en vente à la librairie d'Aug. Aubry.

COLLECTION DE DALLES TUMULAIRES
DE LA NORMANDIE

Par M. L. Le Métayer-Masselin, membre de plusieurs sociétés savantes. Un vol. très-riche, grand in-4, sur très-beau papier, avec couverture et titre illustrés. 25 »

Cet ouvrage, outre un portrait de l'auteur et huit belles photographies représentant, dans toute leur magnificence primitive, quelques-unes des plus riches pierres tombales de Normandie, est illustré, à chacun de ses chapitres, d'une curieuse majuscule (*danse des morts*) gravée sur bois, entièrement inédite, composée et dessinée en rapport avec le texte qu'elle précède.

MONT-SAINT-MICHEL

Itinéraire descriptif et historique du voyageur dans le Mont-Saint-Michel. par E. Le Hericher, *Avranches*, 1861, in-12. *Figures*. 2 50

HISTOIRE D'AVRANCHES

Avranches, ses environs, son histoire et ses fêtes, par E. Le Hericher. *Avranches*, 1861, in-12, br. 1 »

ARRIÈRE-BAN DU BAILLIAGE D'ÉVREUX

Rôle des taxes de l'arrière-ban du bailliage d'Evreux en 1562, avec une introduction sur l'histoire et l'organisation du ban et de l'arrière-ban, par l'abbé P. F. Lebeurier. *Paris*, 1861, in-8. 5 »

Curieuse publication suivie de pièces justificatives et de trois tables : 1° Noms des personnes. 2° Noms des lieux. 3° Table des taxes.

NOVIODUNUM SUESSIONUM

Essai sur l'emplacement de Noviodunum Suessionum et le Bratuspantium, lu à la Société des Antiquaires de Picardie, en 1860, par A. de Grattier. *Amiens*, 1861, in-8, br. 1 50

NOMS ANCIENS DE LIEUX

Du département de la Dordogne, par le vicomte A. de Gourgues. *Bordeaux*, 1861, gr. in-8. *Planche*. 10 »

Tiré à très-petit nombre.

Introduction.—Pièces justificatives. — Pouillés du diocèse de Périgueux.— Index des noms anciens du département de la Dordogne.

MONNAIES NATIONALES

Catalogue des Monnaies nationales de France. Collection de M. J. Rousseau, en vente à l'amiable aux prix fixés sur le Catalogue, chez MM. Rollin et Feuardent, antiquaires, 12, rue Vivienne, 1861, in-8. 5 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

117e Numéro — 1er Novembre 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e Année. — (2me semestre.)




PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

NORMANDIE.

Ce numéro contient la troisième partie des ouvrages de BIBLIOGRAPHIE NORMANDE. *Les collections des Mémoires, Annuaires et Revues de la Normandie,* UN ARMORIAL *des familles normandes extrait de d'Hozier,* LES CARTES, PLANS *et* VUES *de la Normandie, quelques* DESSINS DE LANGLOIS, *etc., etc.*

Ouvrages curieux anciens et modernes.

1861

SOMMAIRE

1er novembre. — État des ventes.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. Courrier russe. Quelques mots sur l'auteur des *Lettres Moscovites*, par M. POLOUDENSKY.—ÉMILE COLOMBEY. Une autre Alesia, bourgade souterraine, par l'abbé Barranger. — H. DE V. De la procédure nobiliaire. — RAYMOND BORDEAUX. La médaille de la société des Bibliophiles au Salon de 1861. — Maximes de La Rochefoucauld (demande de renseignements et documents).— CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. *Bibliographie normande* (suite et fin). *Armorial normand ;* Dessins, Vues et Plans relatifs à la Normandie. Ouvrages divers anciens et modernes.—PUBLICATIONS NOUVELLES. — Histoire d'Aumale, par M. Semichon.—LE BIBLIOPHILE ILLUSTRÉ, publié à Londres.— ARMORIAL DE BRETAGNE, par Potier de Courcy.—ARMORIAL D'UNE FAMILLE MONTOISE.—CATALOGUE des ouvrages imprimés de *Gabriel Peignot*, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

5-7 novembre. — *Au Havre.* Livres provenant de la bibliothèque de feu le baron Delauge de Bellefaye.—*Costey frères, libr. au Havre.*

4-9 novembre. — *A Bruxelles,* précieuse collection de livres anc. et mod., ouvrages de beaux-arts, archéologie et histoire, prov. de la bibliothèque d'un bibliophile distingué (1378 numéros). *Heussner, libraire.*

---

11 novembre-3 décembre. — Livres rares qui composent la bibliothèque de feu M. l'abbé Claverie de Casson. *Me Fournel, commissaire-priseur.*— *Baillieu, libraire* (3055 numéros). Prix 2 »

21-23 novembre.—Livres rares et précieux, la plupart reliés en maroquin. (384 numéros). *Alvarès, libraire.*

---

29 novembre-7 décembre.—Livres rares et précieux, estampes anciennes et manuscrits sur vélin, du cabinet du baron de Stengel, et de M. F. Hepplewhite. *E. Tross, libraire.* 1 »

En distribution :

CATALOGUE DES LIVRES

Composant les bibliothèques de M. le Baron G..., et de M. le Dr Y... Sciences et Arts, Littérature, Géographie et Histoire, etc., dont la vente aura lieu les 11, 12, 13, 14, 15 novembre.—Salle Silvestre.—(800 numéros). *Aug. Aubry, libraire* (11-15 nov.).

Ce Catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande (*Affranchir*).

Plusieurs autres Catalogues dont les ventes auront lieu fin novembre et au commencement de décembre sont en préparation à la librairie A. Aubry.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER RUSSE.

QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR DES LETTRES MOSCOVITES, imprimées à Paris en 1735.

Dans le grand nombre des publications sur la Russie, qui parurent à l'étranger, au siècle dernier, plusieurs attirèrent l'attention du gouvernement russe par leurs relations défavorables au pays. Les auteurs de ces écrits sacrifiaient souvent la vérité pour se laisser aller à des sentiments d'inimitié, de haine ou de vengeance. L'ouvrage que je vous cite en offre un exemple.

A la fin de l'année 1735, furent imprimées à Paris les *Lettres moscovites* (chez Huart l'aîné, 1736, in-8, 2 ff. de l'avertissement de l'éditeur et 363 p.). M. Barbier donne dans son *Dictionnaire des anonymes* la note suivante à propos de cet ouvrage : « Je lis ces mots en tête de l'exemplaire que possédait l'abbé Sepher : par le comte Locatelli ou le comte d'Asti. Un autre exemplaire que je me suis procuré en 1816 renferme une note ainsi conçue : L'auteur de ces lettres qui s'appelle Bondanelli arriva à Petersbourg en 1733 avec une troupe de comédiens italiens, il se disait gentilhomme et avoir servi dans les régiments d'Abergotti et Magalotti. Il avait quitté la France, à ce qu'il disait, parce qu'on voulait le contraindre d'épouser une demoiselle qui ne lui convenait pas ; mais d'autres disaient qu'il l'avait assassinée et volée. Il fit connaissance en arrivant à Petersbourg avec des académiciens astronomes que l'on envoyait à Casan, mais il eut querelle avec eux, ce qui fut cause de sa détention. Il paraît fort mal instruit des faits dont il rend compte. » M. Quérard, dans la *France littéraire*, à l'article Locatelli, renvoie à Bondanelli ; mais ce dernier ne se trouve pas dans l'ouvrage de M. Quérard, qui l'a probablement omis par oubli.

Le prince M. Obolensky a inséré, dans le numéro 18 des *Annales bibliographiques* de 1859, un article qui ne manque pas d'intérêt et qui nous prouve que le véritable auteur des *Lettres moscovites*, c'est le comte Locatelli. Le prince donne des détails relatifs à ce personnage, basés sur des documents découverts par lui aux archives du ministère

des affaires étrangères de Moscou, et dont je tâcherai de communiquer les principaux traits.

A peine les *Lettres moscovites* furent-elles mises en vente, que le ministre plénipotentiaire russe à la cour de Londres, le prince Antioche Cantemir, célèbre par ses satires, en informa le vice-chancelier le comte Ostermann, auquel il dit dans sa dépêche datée de Londres du 14 novembre 1735, que n'ayant pas lu de satires ou de *libelles* pareils aux *Lettres moscovites*, il a cru de son devoir de l'en avertir, car quoique le nom de l'auteur ne se trouve pas sur le titre de l'ouvrage, il serait cependant facile de le découvrir d'après plusieurs faits décrits par lui-même. D'abord l'auteur se dit être italien et s'appeler Roquefort; arrivé à Petersbourg en 1733, il fit connaissance avec le marchand Mariotti et le professeur Delille, chez lequel il dit avoir demeuré. Il avait voulu suivre plusieurs professeurs qui allaient au Kamtchatka; mais il ne put continuer son chemin au delà de Casan, où le gouverneur de la ville l'arrêta comme espion; de là, il fut envoyé à Petersbourg et mis aux arrêts. Le prince Cantemir demandait au vice-chancelier la conduite qu'il devait suivre à l'égard de ce livre, et proposait de porter des plaintes au cardinal Fleury, car l'éditeur, dans son avertissement, promettait de publier un journal, où il *vomirait* toute sa bile, si l'on dirigeait contre lui quelque poursuite.

La seconde dépêche du prince Cantemir est datée du 21 novembre 1735. Il annonce au comte Ostermann qu'il a cru de son devoir de faire un rapport direct à l'impératrice (Anne), car les *Lettres moscovites* ont été traduites en anglais avec des commentaires et tout à fait prêtes à être mises sous presse; mais qu'à la suite d'une demande qu'il avait faite au gouvernement anglais, l'impression en a été interdite; à la fin de sa dépêche, le prince Cantemir parle de la nécessité qu'il y avait d'écrire une forte critique sur l'ouvrage.

Les dépêches de l'ambassadenr provoquèrent de grandes recherches à Petersbourg, à la suite desquelles on parvint à découvrir que l'auteur de ces lettres était le comte Locatelli, qui a été renvoyé de la Russie, comme personnage suspect. Voici sur lui quelques détails puisés dans les originaux de l'enquête : le comte François Locatelli était italien, catholique, né à Bergamo en 1691. Il avait le grade de colonel des dragons lorsqu'il se trouvait au service militaire de la France en 1718-1719. Pour éviter un mariage auquel on voulait le forcer, il quitta Paris dans le courant du mois de janvier de l'année 1733 et arriva à Petersbourg au mois de juin de la même année avec l'espoir d'entrer au service de la Russie. Il fit le trajet jusqu'à Dantzig sans aucun passe-port, mais ne pouvant continuer son voyage de la

sorte, il prit un passe-port de marchand italien sous le nom de Roquefort. C'est ainsi qu'il se présenta à Petersbourg, où il continua de cacher son vrai nom, craignant d'être reconnu par le fils du comte de Munich, qui l'avait connu à Paris. N'ayant pas ses papiers en règle et craignant de dévoiler son origine, il lui fut impossible d'entrer au service de la Russie. Il fit à Petersbourg la connaissance d'un Italien, Marioti, par lequel il apprit que l'Académie des sciences envoyait une expédition savante au Kamtchatka; il s'adressa aux professeurs Delille et Delacroix avec la demande de les accompagner jusqu'à Casan, ce qu'il obtint des professeurs. Locatelli désirait les suivre jusqu'au Kamtchatka; mais comme pour cela il fallait l'autorisation du sénat, il changea de projet et se proposa d'aller de Casan en Perse pour y prendre du service sous les armes russes dans le corps du prince de Hesse-Hombourg. Locatelli avait quitté Petersbourg, muni de son passe-port au nom de Roquefort. Une fois arrivé à Casan, il ne parvint pas à trouver une occasion pour aller à Astrakan; il s'adressa au gouverneur de la ville en le priant de venir à son aide, et lui avoua toute la vérité sans cacher les causes qui l'avaient obligé à changer de nom; mais le gouverneur le considérant comme un homme suspect, comme un espion peut-être, le renvoya, et une demi-heure après s'empressa de l'arrêter dans son logement et de l'expédier à Petersbourg comme prisonnier. On trouva dans ses papiers une description en français manuscrite des environs des bords du Volga et de Nijni-Novgorod. En traversant Moscou, Locatelli fut questionné dans la chancellerie du sénat, et le 15 décembre 1733 les ministres de l'impératrice renouvelèrent l'enquête; par leur ordre, furent questionnées toutes les personnes que Locatelli connaissait, et lui-même fut mis aux arrêts avec défense de laisser entrer chez lui qui que ce soit.

Le sénat, après avoir jugé l'affaire, en fit son rapport à l'impératrice, en trouvant injuste d'accuser d'espionnage un homme qui quittait Petersbourg pour prendre du service dans un pays trop éloigné pour y soutenir une correspondance avec l'Europe, un homme qui avoua son vrai nom et les causes qui l'avaient obligé à le changer. L'opinion du sénat était telle, que si Sa Majesté ne voulait pas attacher Locatelli à son service dans un des corps qui se trouvait en Perse, il fallait lui faire quitter la Russie. L'impératrice Anne écrivit, sur le rapport du sénat du 15 octobre 1734, la résolution suivante : « Que Locatelli quitte la Russie à bord de quelque vaisseau et qu'on lui donne cent roubles pour son voyage. » Ainsi Locatelli éprouva naturellement tout le chagrin et l'ennui d'un emprisonnement de près d'une année, ce qui fut principalement la cause des opinions qu'il émit dans son livre

et qui provoquèrent la correspondance diplomatique du prince Cantemir avec le comte Ostermann.

Nous avons vu plus haut les dépêches de notre ambassadeur à Londres au vice-chancelier au sujet des *Lettres moscovites*. Le comte Ostermann, en dictant au prince Cantemir la conduite qu'il devait suivre à cet égard, lui envoya le 9 décembre 1735 un extrait de l'affaire de Locatelli, qu'il supposait être l'auteur des *Lettres moscovites*, en priant le prince Cantemir d'exposer au gouvernement français, par l'intermédiaire du ministre de France à Londres, que de pareils ouvrages doivent confisqués, brûlés, et l'auteur sévèrement puni. Le vice-chancelier écrivit dans les mêmes termes à notre ambassadeur à Vienne, qui s'adressa au représentant de la France près la cour d'Autriche, en sollicitant auprès de lui de présenter toute l'affaire au cardinal Fleury; en outre il obtint que le libraire de Vienne présenterait à l'ambassade russe tous les exemplaires des *Lettres moscovites* qu'il recevrait.

Dans son rapport du 21 novembre 1735, le prince Cantemir dit à l'impératrice qu'il s'est adressé à milord Harrington pour arrêter l'impression des *Lettres moscovites* en anglais; mais que Milord, tout en promettant l'interdiction de l'ouvrage, prie le prince Cantemir de l'excuser auprès de l'impératrice s'il n'y parvient pas, en disant que la liberté du peuple anglais va si loin, que tous les jours on imprime des articles contre le roi. Cantemir fait aussi remarquer à l'impératrice que les Anglais envisagent la liberté de la presse comme la base de leur liberté, et que jusqu'à présent on n'est pas parvenu à faire un arrêt du parlement contre les éditeurs de satires, si les noms des personnes n'y sont pas désignées; il prie de lui fournir les renseignements nécessaires sur l'auteur pour imprimer en français ou en anglais une réfutation à l'ouvrage et une explication de la conduite de Locatelli en Russie. Le 5 décembre 1735, le prince Cantemir écrivait à l'impératrice que les éditeurs ont été appelés par Harington qui les a prévenus de ne pas imprimer leur traduction des *Lettres moscovites*, et le 16 décembre de la même année, le prince fit son rapport que l'impression était arrêtée.

En 1738, les *Lettres moscovites* furent imprimées en allemand avec une forte réfutation sous le titre : *Die so genannte Moscowitische Brieffe, oder die, wider die löbliche Russische Nation von einem aus der andern Welt zurück gekommenen italiäner ausgesprengte abendtheurliche verläumdungen und Tausend Lügen. Aus dem Frantzœsischen übersetzt, mit einem zulänglichen Register versehen, und dem Brieffsteller so wohl als seinen gleichgesinnten Freunden, mit dienlichen Erinnerungen wieder*

heimgeschickt von einem Teutschen. Franckfurth und Leipzig. Verlegts Johann Leopold Montag, Buchhändler in Regenspurg. 1738, *in*-8, 138 ff. non numér. et 816 p. avec une caricature sur l'auteur des *Lettres moscovites*. Il faut supposer que cette traduction, ainsi que la critique, furent faites par ordre du gouvernement russe, ainsi que le demandait dans une de ses dépêches l'ambassadeur russe à Londres.

M. POLOUDENSKY.

Moscou, 29 septembre v. st. 1861.

UNE AUTRE ALESIA — Bourgade souterraine celtique et gallo-romaine, découverte en 1860 et 1861 à Villeneuve-le-Roi (Seine-et-Oise), par l'abbé Barranger. *Paris*, 1861, br., in-8.

Villeneuve-le-Roi est un assez joli village, situé sur la rive gauche de la Seine, en face de Villeneuve-Saint-Georges et à une courte distance d'Atis-Mons, célébrée sous le pseudonyme de Carisatis par mademoiselle de Scudéry, qui y passait la belle saison dans la villa du « prudent » Conrart. Personne ne se doutait que Villeneuve-le-Roi ne fût autre que *Metiosedum*, mémorable champ de bataille où le lieutenant de César, Labiénus, remporta une victoire sanglante. Alesia a fait couler bien des flots d'encre, mais ce n'est rien en comparaison du papier écrit à l'endroit de *Metiosedum*. Les savants semblent s'être concertés pour se trouver tous en si parfait désaccord : celui-ci reconnaît *Metiosedum* dans Choisy-le-Roi, celui-là dans Ivry, d'autres dans Alfort,—ou dans Corbeil,—voire même dans Meudon. Une nouvelle solution vient d'être donnée à ce problème, et c'est la bonne : on la doit à M. l'abbé Barranger, curé de Villeneuve-le-Roi et archéologue distingué, qui apporte les meilleures preuves à l'appui de sa thèse. On lira avec le plus vif intérêt sa curieuse brochure qui n'est que l'embryon d'un grand travail que l'auteur nous promet sur ses précieuses découvertes.—Nous appelons surtout l'attention de notre savant collaborateur et ami, M. Cocheris, qui trouvera là d'excellents matériaux pour sa nouvelle édition de l'abbé Lebeuf.

Emile COLOMBEY.

DE LA PROCÉDURE NOBILIAIRE en matière nobiliaire devant le Conseil du sceau des titres et les tribunaux, depuis la loi du 28 mai 1858 et le décret du 8 janvier 1859. Brochure in-18. 1 »

Nous indiquerons cette petite brochure, qui porte seulement l'épigraphe : *Quod natura dedit, tollere nemo potest*, comme un vademecum indispensable aujourd'hui. La procédure en matière nobiliaire y est complète : addition de nom, rectification, reconnaissance de titre,

tout y est étudié dans le plus grand détail et permet aux familles de se renseigner exactement. Ce petit traité en main, on peut très-sûrement se rendre compte de son état nobiliaire et engager une instance, soit devant le conseil du sceau, soit devant le conseil d'État, soit devant le tribunal, en connaissant presque d'avance le résultat, à moins d'un aveuglement exagéré. Nous regrettons de ne pas pouvoir adresser des remercîments et des félicitations à l'auteur anonyme; nous constaterons seulement qu'il connaît à fond la matière.

H. de V.

LA MÉDAILLE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
au Salon de 1861.

Personne n'aura songé, je pense, à envisager au point de vue bibliographique l'exposition de peinture qui a été close à la fin de juin dernier. Les rapports entre la bibliologie et la peinture, l'architecture et la sculpture sembleraient peut-être difficiles à trouver. Cependant on eût pu citer trois eaux-fortes de M. Jacquemart reproduisant en grandeur naturelle des reliures de la Renaissance qui appartiennent à M. Techener. Mais nous voulons seulement signaler aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* un très-beau jeton gravé par M. Eugène Farochon pour la Société des Bibliophiles françois. Voici donc les légendes de cette médaille bibliographique que nous retrouvons notées au crayon sur l'une des marges de notre livret.

IAC. AVG. DE. THOV.

Le revers représente l'intérieur d'une bibliothèque : son pourtour porte cette devise :

ET IN EA INVENIES THESAVRVM.

Dans l'exergue sont inscrits les mots :

SOC. DES BIBLIOPH. FR.
FONDÉE EN 1820.

R. B.

NOTE.

M. Edouard de Barthélemy ayant été assez heureux pour découvrir dans les archives de la maison de La Rochefoucauld un certain nombre de manuscrits inédits de l'auteur des *Maximes*, et préparant une nouvelle édition de ses œuvres, prie les savants et les érudits qui pourraient posséder et connaître des pièces également inédites du duc de La Rochefoucauld, de vouloir bien lui en procurer communication; une telle œuvre lui semble devoir paraître assez importante aux vrais amis des lettres pour qu'il puisse s'être permis une pareille demande. —Répondre chez M. Aug. Aubry, libraire.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

NORMANDIE

(FIN.)

3688. **ROMAN DU MONT SAINT-MICHEL**, par Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XIIe siècle, publ. pour la première fois par Francisque Michel, avec une étude sur l'auteur, par E. de Beaurepaire. *Caen*, 1856, in-8. *Papier vergé.* 3 50

Tiré à petit nombre.—*Epuisé.*

3689. Le même, jolie dem.-rel., dos et c. de maroq. du Lev. n. rog. *David.*) 9 »

3690. **ROQUEFORT** (de). Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publ. d'après les manusc. de France et d'Angleterre, etc. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, br. *Figures de Chasselat.* Pap. vergé. 7 »

3691. **ROUEN**. Arrest du parlement de Rouen du 12 février. *Rouen*, *Le Boullenger*, 1762, in-12, n. rel. 2 50

Curieuse brochure concernant les jésuites, et dans laquelle se trouve une liste de vingt-sept ouvrages condamnés à être lacérés et brûlés de la main de l'exécuteur de haute justice, et parmi lesquels on remarque l'Histoire du peuple de Dieu du P. Berruyer.

3692. **ROUEN**. Essai sur la ville de Rouen. Travaux faits et à faire pour la plus grande utilité et le plus grand agrément de cette ville, par D... *Rouen*, 1806, br. in-8. 2 50

3693. **ROUEN**. Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen depuis leur origine jusqu'à nos jours, par E. J. B (de Rouen). *Rouen*, 1861, in-8, br. 5 50

Tome Ier.—Les théâtres à Rouen avant 1776.—Théâtre des Arts.

3694. **ROUEN**. Jugement du tribunal du district de Rouen, qui ordonne qu'un imprimé ayant pour titre : *Instruction pastorale de M. le cardinal de La Rochefoucault, archev. de Rouen*, sera lacéré, brûlé, etc. 1791, br. in-8. *Rare.* 1 50

3695. **ROUEN**. Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale de la généralité de Rouen, tenue aux Cordeliers de cette ville en 1787. *Rouen*, 1787, in4, br. 416 pag. et tabl. 4 50

3696. SAINTE-MORE (Beneois de). Nouvelle histoire de Normandie, enrichie de notes prises au Muséum de Londres, et nouv. détails sur Guillaume le Conquérant, terminée par les Amours d'Arleitte, extraits à Londres d'un poëme du XIIe siècle. *Versailles*, 1814, fort vol. in-8, br. *Portrait.* 4 »

3697. SALMON (consultation pour Marie-Françoise-Victoire), appellante de la sentence du bailliage de Caen, du 18 avril 1782, qui la condamne à être brûlée vive. *Paris*, 1786, in-4, br. 137 pag. 3 50

3698. SARASIN (poésies de), publ. par Trébutien. *Caen*, 1824, in-8, br. *Portrait*. Publ. à 6 fr. 3 »

Édition dédiée à la ville de Caen.

3699. SAULNIER (Anat.). Essai hist. et artist. sur Caudebec et ses environs. *Rouen*, 1841. *Plan.* — L'Avenir de Graville, par l'auteur du Havre en 1860. *Havre*, 1837. Ens. 1 vol. in-12, dem.-rel. 2 »

3700. SAUVAGE (Jehan), Dieppois. Mémoire du voiage en Russie, fait en 1586, suivi de l'expédition de Drake en Amérique, à la même époque; publ. d'ap. les man. de la Bibl. imp., par Lacour. *Paris, Aubry*, 1855, pet. in-8 tiré sur pap. vergé à 183 ex., cart. à l'anglaise. 2 50

3701.——Le même, dem.-rel. maroq., tr. dorée. 4 50

3702. SAY (H.). Notice sur Michel Delaroche, ancien négociant au Havre. *Paris*, 1854, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) » 75

3703. SEGRAIS. Poésies précédées d'un essai sur les poëtes bucoliques. *Caen*, 1823, in-8, br. *Portrait.* 3 50

3704. SÉGUIN (R.). Histoire du pays d'Auge, et des évêques, comtes de Lisieux, cont. des notions sur l'archéol., les droits, etc., de la Normandie. *Vire*, 1832, in-18, br. 1 50

3705. SEINE-INFÉRIEURE (à MM. les électeurs de la), *par un électeur.* 1791, br. in-8. » 50

3706. SEINE-INFÉRIEURE. Liste des notables du département, dressée d'après les dispositions de la loi du 13 ventôse an IX. *Rouen, imp. de Robert*, an X. 34 pag. br. 1 »

3707. SERLON (poëte normand), par V. E. Pillet. *Bayeux*, 1839, br. in-8. 1 »

3708. SERVIN. Histoire de la ville de Rouen, capitale du pays et duché de Normandie, depuis sa fondation jusqu'en 1774, suivie d'un Essai sur la Normandie littéraire. *Rouen*, 1775, 2 vol. in-12, rel. 5 »

L'*Essai sur la Norm. littér.* est une *biographie norm.* qui occupe la moitié du t. II.—V. un compte rendu, *Mercure*, 1775, sept., p. 70-79.

3709. Le même, broché, non coupé. 7 50

3710. SERVIN. Boïeldieu aux champs Élysées, et son apothéose, tableau en un acte, mêlé de chant et de couplets arrangés sur des airs tirés de ses

diff. ouvrages. Représenté à Rouen en 1834. *Rouen*, 1834, in-8, br. *fac-simile*. 1 50

3711. SICOTIÈRE (L. de La). Notice sur la cathédrale de Sées. *Alençon*, 1844, br. in-8. » 75

3712. SIMONS-CANDEILLE (madame). Blanche d'Evreux, ou le Prisonnier de Gisors. Histoire du temps de Philippe de Valois. *Paris*, *Trouvé*, 1824, 2 t. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. rose. (*Simier*.) 4 »

Exempl. en pap. vélin.

3713. SOLLICOFFRE. Extrait d'une lettre sur le château d'Arques, br. *Plan*. » 75

3714. SPENCER SMITH. Mémoire sur la culture de la musique dans la ville de Caen et dans l'anc. basse Normandie. *Caen*, 1827, br. in-8. *Rare*. 2 50

3545.——Précis d'une dissertation sur un monument arabe du moyen âge en Normandie. 2e édition. *Caen*, br. in-8. 5 *planches*. 1 50

3716.——Le même, 1820. » 75

3717. SURVILLE. Mémoire sur les vestiges des Thermes de Bayeux, découverts en 1760 et recherchés en 1821. *Caen*, 1822, in-8, de 46 p., dem.-rel. vr. r. 4 *planches*: 2 50

3718. TAPISSERIE DE BAYEUX (notice historique sur la), brodée par la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. *Paris*, *imp. des sc. et des arts*, frim. an XII. In-4 de 20 pag. de texte et 7 grandes planches gravées par Simonneau, cart. à la Bradel. 4 »

3719.——Le même, br. 3 »

3720. TERRISSE (F. Ch.). Justification du mémoire sur l'origine de l'abbaye de Saint-Victor-en-Caux, contre la défense des titres et des droits de l'abbaye de Saint-Ouen. *Rouen*, 1743, in-4, br. *Rare*. 7 50

Extrait de la table des matières : Fabricateurs de faux actes,—fausse charte de Guillaume le Conquérant,—Guernon, illustre faussaire,—Perte de la plupart des titres originaux des églises d'Angleterre, etc., etc.

3721. THAURIN. Antiquités rouennaises. Br. in-8. 1 75

Origine de l'église Saint-Sever.— La Poterie de Rouen sous les Romains, les Normands et pendant le moyen âge. — Les Poteries du temps de Guillaume le Conquérant.

3722.——Archéologie rouennaise. Br. in-8. » 50

Découverte d'un sceau papal en plomb, etc.

3723.——Archéologie rouennaise. Br. in-8. 1 »

Le premier vieux Rouen souterrain, son enceinte militaire et ses produits industriels au commencement de la domination romaine.

3724.——Essai hist. sur les expositions industr. en général, et en particul. sur celles qui ont eu lieu à Rouen dep. 1803, avec remarq. critiques. *Rouen*, 1859, br. in-8. 1 »

3725.——Le vieux Rouen et ses monuments. *Caen*, 1860, in-4, br. 1 25

3726.——Mémoire sur les antiquités découvertes au Neubourg, etc. Br. in-8. » 75

3727. THÉRY. Pierre Huet. Nouvelle lue dans la séance de l'académie de Caen. *Caen*, 1854, br. in-8. 1 »

3728. THIEURY (J.). Le Portugal et la Normandie jusqu'à la fin du XVI[e] siècle.—Relations.—Commerce. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. 5 »

3729. THIEURY (J.). Saint-Gervais de Rouen.—Église et paroisse. *Rouen*, 1859, in-8, br. *Planches et vignettes dans le texte, gravées par l'auteur.* 5 »

3730. THOMAS (A.). Histoire du domaine de Navarre, en Normandie. *Evreux*, 1836, br. in-8. 1 25

3731. THOMAS. Histoire de la ville de Honfleur. *Honfleur*, 1840, in-8, br. *Fig. et 2 plans.* 3 50

3732. THOMMEREL (J. P.). Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. *Paris*, 1841, in-8, br. *Épuisé.* 3 50

En dehors de la partie purement philologique, M. Thommerel a traité des origines du franco-normand et de l'anglo-saxon, et de sa décadence avec une profonde érudition.

3733. TOUSTAIN (le vicomte de). Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105). *Caen*, 1861, in-8, br. 2 50

Dans ce travail consciencieux, l'auteur redresse une date hist. en fixant en 1105 la prise et le sac de Bayeux, que jusqu'à ce jour nos historiens modernes plaçaient en 1106 : il montre aussi que la tapisserie fameuse remonte bien à Mathilde, femme de Guillaume le Conquérant, et qu'elle fut sauvée de l'incendie avec d'autres objets précieux.—Les lecteurs trouveront dans cette brochure un tableau fidèle et curieux des mœurs farouches de cette époque batailleuse, et assisteront aux luttes fratricides de Robert, duc de Normandie, et de Henri, roi d'Angleterre, autour desquels s'étaient groupées les premières familles normandes et anglaises.

3734. LE MÊME, en grand papier vergé de Hollande. 6 »

3735. TOUSTAIN-RICHEBOURG (C. G. de). Essai sur l'hist. de Neustrie ou de Norm., depuis J. César jusqu'à Philippe Auguste; suivi d'une esquisse hist. de la Province, de 1204 à 1788. *Paris*, 1789, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

3736. TOUTAIN-MAZEVILLE. Le Duc de Normandie, poëme lyrique en trois actes. *Paris*, 1854, in-12, br. 1 »

3737. TRAVERS (J.). Biographie de Louis du Bois. *Caen*, 1856, br. in-8. » 50

3738.——Fontaines publiques de la ville de Caen. *Caen*, 1857, br. in-8. » 75

3739.——Gerbes glanées. *Caen*, 1859, in-12, br. 1 50

Recueil de poésies, terminé par un choix de pensées diverses. On y trouve le *Chant des Normands avant la bataille d'Hastings.*

3740.——Deuxième gerbe, 1860. 1 50

3741. TRAVERS (J.). Le Bréviaire de P. D. Huet. *Caen*, 1858, br. in-8. 1 »

3742. TRÉBUTIEN. Le Mont-Saint-Michel au péril de la mer. Fragment. *Caen*, 1841, br. in-8. 3 »

Tiré à 125 exempl.—RARE.

3743. UN ECCLÉSIASTIQUE. La Croix, ou la Passion de J. C. dès le commenc. de son Incarnation jusqu'à la fin de sa vie mortelle, par un Ecclésiastique. 1709, in-12, parch. *Nomb. figures en bois.* 3 50

Imp. à Rouen chez Le Prevost.

3744. VALLET DE VIRIVILLE. Notice sur Robert Blondel, poëte, historien et moraliste du temps de Charles VII.—Nouvelles recherches sur la vie et les écrits de Robert Blondel. *Caen*, 1851, in-4 de 74 p., dem.-rel. toile. 4 »

3745. LE MÊME, broché. 3 »

3746. VANIER (E.). Mémoire sur l'état actuel de l'arrondissem. de Pont-l'Évêque et sur les moyens d'améliorer le sort de sa population. *Rouen*, 1828, br. in-8. » 75

3747. VATOUT (J.). Le Château d'Eu (souv. hist.). Son histoire, sa description. *Paris, Didier*, 1852, in-8, br. *Vue.* 4 »

3748.——LE MÊME, 1839, br. (*Envoi d'auteur à M. Passy.*) 3 »

3749.——Le Château d'Eu, notices historiques (gal. des tableaux, bustes et portraits du chât. d'Eu). 1836, 5 vol. in-8, br. 7 »

3750. VAULTIER. Essais de traduction de poésie sacrée, dans lesquels on s'est attaché à conserver le mouvement de parallélisme des originaux. *Caen*, 1829, br. in-8. 2 »

3751.——Notice sur la vie et les travaux littéraires de feu l'abbé de La Rue. *Caen*, 1841, in-8, br. *Portrait.* 2 25

Ex. en gr. pap. vergé de Holl. *Tiré à petit nombre.*

3752.——Recherches hist. sur l'ancien doyenné de Vaucelles, au diocèse de Bayeux. *Caen*, 1840, in-8, br. *Carte.* 2 50

3753.——Souvenirs de l'insurrection normande dite du fédéralisme, en 1793; avec notes justificatives très-curieues, par G. Mancel. *Caen*, 1858, in-8. *Fac-simile.* 5 »

3854. VAUQUELIN DES YVETEAUX. Œuvres poétiques réunies pour la première fois, annotées et publiées par P. Blanchemain, suivies d'une notice sur des Yveteaux, par E. J. B. Rathery. *Paris*, 1854, beau vol. in-8, papier vergé de Hollande, *orné du portrait du poëte, de ses armoiries, et du fac-simile de sa signature.* (*Tiré à* 300 *exemplaires.*) 8 »

3755. LE MÊME, jolie reliure, dos et coins de maroq. du Levant n. rog., tête dor. (*Capé.*) 18 »

3756.——La Notice seule, par E. J. B. Rathery. Br. in-8. 1 50

3757. VAUTIER (Ch.). Extrait du registre des dons, confiscations, maintenues, et autres actes faits dans le duché de Normandie, pendant les an-

nées 1418, 1419 et 1420 par Henri V. *Paris*, 1828, in-12, br. *Portrait*. 4 »

Cont. les noms des Anglais auxquels ce prince y donna des terres, ceux des familles qui les perdirent, et les noms des propriétaires qui conservèrent leurs biens.

3758. VIEILLARD BOISMARTIN (A.). Blanchard, ou le Siége de Rouen, tragédie en cinq actes, précéd. d'un précis sur le siége de Rouen. *Saint-Lô*, 1793, br. in-8. 2 25

3759. VIGUIER. Anecdotes littéraires sur P. Corneille, ou Examen de quelq. plagiats qui lui sont généralement imputés par ses divers commentateurs français et en particulier par Voltaire. *Rouen*, 1846, br. in-8. 1 50

3760. VITAL (Orderic). Histoire de Normandie, publ. p. la prem. fois en français, par M. Guizot. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, br. 7 50

Les premiers ff. du t. Ier troués.

3761. VITEL (Jan de), poëte avranchois. La Prinse du Mont-Saint-Michel, publ. avec une introd. et des notes, par E. de Beaurepaire. *Avranches*, 1861, in-8.

Tiré à 200 exemplaires.

3762.——Le même, papier vergé. 4 50

3763. VITET (E.). Histoire de Dieppe. *Paris*, 1844, in-12, rel. ou broché. *Plans*. 1 50

3764.——Histoire des anciennes villes de France; recherches sur les origines, sur leurs monuments, sur le rôle qu'elles ont joué dans les annales de nos provinces. Première série. (Haute Normandie), Dieppe. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. *Planches*. 5 »

3765.——Le même, br. 4 »

3766. VOCABULAIRE latin-français du XIIIe siècle, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux, par Alph. Chassant. *Paris*, *Aubry*, 1857, in-12, pap. vergé, tiré à petit nombre. 2 50

3767. VOYAGE de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice dans les dép. de l'Ouest (*Normandie et Bretagne.*) *Paris*, *F. Didot*, 1858, br. in-fol., 66 p. *Gravures*. 2 50

3768. WACE. Établissement de la fête de la Conception de Notre-Dame, dite la Fête aux Normands, publ. p. la prem. f. d'ap. les manusc. de la biblioth. du Roi, par Mancel et Trébutien. *Caen*, 1842, in-8, dem.-rel. mar. citr., tête dor. (*Lenègre*.) 6 50

3769.——Le même, en grand pap. de Hollande, ébarbé, n. rog., cart. en percal. 15 »

3770. WIMPFFEN, député du Calvados. Rapport du comité militaire, fait à l'Assemblée nationale (3 juill. 1790). Br. in-8. » 75

3771. XIVREY (J. B. de). Recherches historiques sur l'abbaye de Breuil-Benoît au diocèse d'Evreux. *Paris*, *Didot*, 1847, in-8, br. 8 planches lithographiées. 5 50

Exempl. en grand pap. vélin.

NORMANDIE.—SUPPLÉMENT.

3772. BALLEYDIER (A.). La Première Légion à Cherbourg, impressions de voyage. *Paris*, 1848, in-18, br. » 40

3773. BEAUREPAIRE (E. de). Olivier Basselin, Jean Lehoux et le Vaudevire normand. *Caen*, 1858, br. in-8. 71 pag. 1 75

3774. CANEL (A.). Essai historique, archéol. et statistique sur l'arrond. de Pont-Audemer (Eure). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br. *et atlas in-4 de 12 planches dont 4 de costumes coloriés et 1 plan*. 13 »

Exempl. sur pap. vélin à la cuve.

3775.—— Le même, pap. ordinaire. 11 »

3776. CAUMONT (de). Abécédaire ou rudiment d'archéologie (Architecture religieuse), 4e édition. 1859, in-8, *nombreux dessins dans le texte*. 7 50

3777.—— Abécédaire ou rudiment d'archéologie (Architecture civile et militaire). *Caen*, 1858, in-8, br. *grand nombre de figures dans le texte*. 7 50

3778.—— Histoire sommaire de l'architecture religieuse militaire et civile au moyen âge. *Caen*, 1836, in-8, *figures dans le texte*. 8 »

Ouvrage au moyen duquel on peut reconnaître sans difficulté à quelle époque les monuments ont été élevés et leur ancienneté relative.

3779.—— Atlas du Cours d'antiquités (Histoire de l'art dans l'ouest de la France. Architecture religieuse du moyen âge). *Paris*, 1831, in-4, obl. planches. 4 »

3780.—— Bulletin monumental, ou Collection de mémoires et de renseignements pour servir à la confection d'une statistique des monuments de la France, classés chronol. *Rouen*, 1834-45, 10 vol. in-8, d.-rel. et 7 livr. du t. XIe. *Planches*. (Première série.) 32 »

3781.—— Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen. *Rouen*, 1830-35, 6 vol. in-8, d.-rel. v. viol., n. rog. *Atlas de nombreuses planches montées sur onglets à la fin de chaque vol.* 58 »

Tome Ier, ère celtique ; t. IIe et IIIe, ère gallo-romaine ; t. IV, moyen âge, archit. relig. ; t. Ve, moyen âge, archit. milit. et civile ; t. VIe, [moy. âge, fonts baptismaux, autels, tombeaux, peintures sur verre, fresques, émaux, boiseries.

Ce cours d'archéologie, au moyen d'une étude aussi simple que prompte, apprend à classer chronol. tous les monuments nationaux.

3782. CIVILITÉ PUÉRILE (la) et honneste pour l'instruction des enfants, etc. Dressée par un missionnaire. *Evreux*, *Ancelle*, 1803, in-12, parch. 2 50

Contient en outre les Quatrains du sieur de Pibrac et un traité d'Orthographe.

3783. COLLECTION DES POETES FRANÇAIS du moyen âge, publ. par M. C. Hippeau, professeur à la faculté de Caen. *Paris*, *A. Aubry*, 1859-60. 6 »

1° La vie de saint Thomas le martyr, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XIIe siècle, avec une introduct. *Evreux*, 1859, pet. in-8 de LIV et 227 pages.

——Le même, papier vergé. 8 »

2° Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la dame, publ. pour la première fois d'après le manusc. de la Biblioth. imp. *Caen*, 1859, pet. in-8 de XLVI et 158 pages. *Orné de 48 dessins gravés en bois*. 8 »

3° Le Bel inconnu, ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la Fée aux blanches mains, poëme de la Table ronde, par Renaud de Beaujeu, poëte du XIIIe siècle, publ. d'après le manusc. unique de Londres, avec une introd. et glossaire. *Caen*, 1860, pet. in-8 de XXXIX et 330 pages. 6 »

—— LES TROIS VOLUMES, jolie dem.-rel. maroq. du Levant n. rog., tête dor. (*Burnier*). 32 »

3783 *bis*. CORBIÈRE (E.). Le Négrier, 4e édition. *Havre*, 1860, in-8, br. 2 50

3784. COUTUMES du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'icelui, *à Rouen, chez J. Besongne*, 1711. Précédées des ordonnances de Louis XIV (civiles et crim.). *Paris*, 1670-71, ens. 3 part. en 1 vol. pet. in-16, rel. en maroq. noir à comp. et dent. tr. dor. *Bel exemplaire*. 5 50

3785. GAUTIER D'ARC. Atlas de l'Histoire des conquêtes des Normands en Italie, en Sicile, et en Grèce, et de leur établiss. en Italie et en Sicile, de l'an 1016 à 1140. *Paris*, 1830, in-4, br. *Cartes, fig. et fac-simile*. 5 50

3786. GIRARD (F.). Histoire généalogique et pittoresque du Mont-Saint-Michel au péril de la mer. *Avranches*, 1843, in-8, br. 4 »

3787. GUILLAUME LE CONQUÉRANT. Tragédie en cinq actes, suivie du Véridique, comédie par un officier général (le comte de Rivarol). *Paris*, 1827, in-8, br. 1 75

3788. JANIN (J.). La Normandie. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel. v. vert. *illustré par Gigoux, Bellangé, A. Johannot*. 14 »

3789. JEAN DE FALAISE (les derniers contes de). *Paris*, 1860, in-12 de 272 pages. *Planche à l'eau-forte*. 2 »

Le Curé de Maubosc.—Curieux extrait d'un rapport présenté à l'académie de Falaise.—Trignac.—Mademoiselle Gueru.—Latuin et Gondoriel.—Les Émigrés normands.—Quel souvenir de jeunesse eut un curé normand.

3790. LAIR (Jules). Histoire du parlement de Normandie, depuis sa translation à Caen, au mois de juin 1589, jusqu'à son retour à Rouen, en avril 1594. *Caen*, 1861, in-8. 4 »

3791. LAURENT (l'abbé) Saint-Germain d'Argentan (diocèse de Séez). Histoire d'une paroisse catholique pendant les trois derniers siècles. *Argentan*, 1859, in-18, br. 2 50

3792. LEBASTARD DELISLE, procureur du roi à Valognes. Précis de l'administration de la justice criminelle chez les Romains. *Valognes*, 1841, in-8, br. 3 »

3793. LEBEURIER (l'abbé P. F.). Rôle des taxes de l'arrière-ban du bailliage d'Évreux en 1562, avec une introd. sur l'hist. et l'organisation des bans et de l'arrière-ban. *Paris*, 1861, in-8. 5 »

Curieuse publication suivie de pièces justificatives et de trois tables : 1° Noms des personnes ; 2° Noms des lieux ; 3° Table des taxes.

3794. LE HÉRICHER (E.). Avranches, ses environs, son histoire et ses fêtes, 2e édit. *Avranches*, 1861, in-12, br. 1 »

3795.—— Essai sur la flore populaire de Normandie et d'Angleterre. *Avranches*, 1857, in-8, br. 3 »

3796.—— Itinéraire descript. et histor. du voyageur dans le Mont-Saint-Michel. *Avranches*, 1861, in-12, br. *figures*. 2 50

3797. LE MARCANT (J.). Chanoine de la cathédrale de Lisieux. L'Encyclopédie sainte de la foy dans l'explicat. du Symbole des apôtres, de l'Oraison dominicale et de la Salutation angélique. *Caen*, 1679, 2 part. in-4, v. gr. 4 »

3798. LE METAYER-MASSELIN. Collection de dalles tumulaires de la Normandie. *Paris*, 1861, beau vol. gr. in-4, sur très-beau papier, avec couverture et titre illustrés. 25 »

Cet ouvrage, outre un portrait de l'auteur et huit belles photographies représentant, dans toute leur magnificence primitive, quelques-unes des plus riches pierres tombales de Normandie, est illustré, à chacun de ses chapitres, d'une curieuse majuscule (*Danse des morts*) gravée sur bois, entièrement inédite, composée et dessinée en rapport avec le texte qu'elle précède.

3799. LIBRAIRES IMPRIMEURS ET RELIEURS. Lettres patentes du roy, en forme de charte, octroyées par Sa Majesté aux libraires et imprimeurs de la ville de Rouen. (1603-4-7).—Privilége et franchise des marchands libraires, maîtres imprimeurs, relieurs et autres personnes nécessaires et requises pour led. art. Pet. in-13, rel. (vers 1607). 3 50

Ce vol. contient en outre les ordonnances d'Orléans, de Moulins, de Roussillon, de Crémieu. (Manque le titre.)

3800. MALTE-BRUN. Descript. physique et géograph. du dépt. de la Manche. br. gr. in-8. *Carte coloriée*. » 40

3801. MARQUIS. Conjectures sur le temple antique auquel on croit commun. qu'a succédé l'église de S.-Lô de Rouen. 1820, br. in-8. 1 »

3802.—— Notice sur un monument celtique inédit, 1820, br. in-8. 1 »

3803. MASSON DE SAINT-AMAND. Essais hist. et anecdot. sur l'ancien comté, les comtes et la ville d'Evreux. *Evreux, Ancelle*, 1813, in-8, br. 3 50

3804. MÉMOIRE sur les états de la province de Normandie. *Caen*, 1837, fort vol. in-8, br. *rare*. 6 »

3805. MONT-SAINT-MICHEL (le). *Falaise*, 1835, br. in-8. 1 25

3806. MONTREL (A. de). Notice biogr. sur la maison d'Osmoy et M. C. H. Le Bœuf, comte d'Osmoy. *Paris*, 1854, br. in-8. 1 25

3807. MORLENT (J.). Ancelot devant ses concitoyens.—Notice biographique. *Paris*, 1855, in-8, br. *Portrait*. 1 »

3807. *bis*. —— (J.). Le cap de la Hève—Eva de Vitanval, ou l'Echarpe d'azur, épisode historique du village de Saint-Denis-chef-de Caux, 1418-1428. *Havre*, 1860, in-12, br. *fig*. 2 50

3808. MORLENT. (J.). Le Havre.—Guide du touriste au Havre et dans ses environs. *Havre*, 1860, in-12, br. 17 *vignettes gravées sur bois*. 3 50

3808 *bis*. ORNE. Description topographique et statistique du dépt. de l'Orne, in-4, br. 2 50

3809. ORNE. Rapport de la commission nommée pour examiner une question relative aux moyens d'améliorer la navigation de l'Orne, br. in-4. 1 25

3809 *bis*. PATTU. Eclaircis. ou complément de plus, passages du mém. publ. dans le mois de fév. 1825, sur les moyens d'améliorer les parties infér. de la Seine, br. in-4. 1 50

3810. PATTU. Exposé d'un projet présenté en 1812, pour l'amélioration du port de Caen. *Caen*, 1815, br. in-4. 1 25

3811. PHILIPPE-LEMAITRE (Mme). Notice sur les antiquités de Voiscreville (Eure), br. in-8. » 75

3812. PIGANIOL DE LA FORCE. Nouvelle description de la France.—GOUVERNEMENT DE LA NORMANDIE.—cont. la descript. des villes, maisons royales, châteaux, etc. *Paris*, 1754, in-12, v. mar. *Plans et carte*. 3 75

3813. SAUVAGE (H.). Légendes recueillies dans l'arrondissement de Mortain. *Mortain*, 1858, in-12, br. 1 25

3814. SIÉGE DU HAVRE. (le) par Charles IX, en 1563, précédé d'une préface historique et suivi de pièces justificatives. *Havre*, 1859, in-8, *papier vergé lettres ornées*. 3 50

Jolie publication tirée à 150 exemplaires.—*Épuisé*.

3815. TOUSSAINT (V.). Les trois hôtels de ville du Havre. Notice historique. *Havre*. 1859, in-12, br. (*tiré à petit nombre*). 1 50

ANNUAIRES, — MÉMOIRES, — REVUES, ETC.

3816. ACADÉMIE DE ROUEN. Précis analyt. des Travaux de l'Acad. imp. des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, 20 vol. in-8. br. *Planches*. 25 »

Années 1835-42, 1844-51, 1853-56.

3817.——Années séparées : 1846, 1847. 1848, chacune. 1 25

3818. ANNUAIRE de l'Orne pour 1843. *Alençon*, 1843, gr. in-8, br. 1 50

3819. ANNUAIRE des cinq départements de l'ancienne Normandie, 1835 (1re année) à 1858. *Caen*, 1835-58, 24 vol, in-8, br. (manq. 1852, 1853, 1854). *Planches*, les 21 vol. 35 »

3820.—LE MÊME (manq. 1849, 1850, 1852, 1853 1854, 1855 et 1857), les 17 vol. 25 »

3821.——Années séparées : 1835, 1836, 1839 à 1847, le vol. 1 25

3822. **ANNUAIRE** du départ. de la Manche (années 1853-1855), 2 forts vol. in-8. 3 50

3823.——L'année, 1855. 2 »

3824. **ANNUAIRE** statistique du département de la Seine-Inf. pour l'an. 1823. *Rouen*, 1823, 2 tom. en 1 vol., carton. ou rel. *Pl.* 3 »

2825.——Le même, 1re part. 1 »

3826.——Le même, 1841, br. 1 50

3827.——1807, rel. 2 »

3828. **MÉMOIRES** de l'Académie des sciences, arts et b.-lettres de Caen, in-8, br. 12 vol. (années 1825-1829-1836-1840-1845-1847-1849-1851-1852-1855-1856-1858). 15 »

3829.——Années séparées, 1825-1840-1845-1849-1855, chacune. 1 50

3830. **MÉMOIRES** de la société d'agriculture, sciences, arts et b.-lettres de Bayeux. *Bayeux*, 1843-1853, 6 vol. gr. in-8, br. *Planches*. 10 »

3831. **MÉMOIRES** de la Société linnéenne du Calvados, tom. I-IV, 1824-28, 4 vol. in-8, br. *Planches*. 6 »

3832. **MÉMOIRES** de la Société des antiquaires de Normandie, 4 vol. en 5 part., années 1824-28. 8 »

3833.——Atlas de ladite Société pour 1831, 1832, 1833 et 1835. 5 »

3834. **MÉMOIRES** de la Société des antiquaires de Normandie. *Paris*, 1855, in-4, br. *fig. et plan.* (XXIe *vol. de la coll.*) publ. à 15 ex. 6 50

3835. **PRÉCIS** des travaux de la Société royale d'agriculture et de commerce de Caen, depuis son établiss. en 1801, jusqu'en 1810, par P. Lair. *Caen*, 1827, 2 vol, in-8, br. 3 »

3836. **RECUEIL** des travaux de la Société libre de l'Eure, années 1850-51. 2 vol. in-8, br. 1 50

3837.——Années 1857-58, 1 vol. br. 2 »

3838. **REVUE DE ROUEN** et de la Normandie, publ. par M. Nicétas Périaux, sous la direction de MM. Chéruel, Girardin, Pottier, Richard, Rouland, Mlle Bosquet, etc., années 1833-52; *Rouen, imp. de N. Périaux et de A. Péron*, 20 vol. gr. in-8, br. et en livr. avec *gravures, fac-simile et musique*. 125 »

C'est tout ce qui a paru de cette excellente revue.
Le prix de publication était de 20 fr. par année, soit : 400 fr.

3838 *bis*. — Années à vendre séparément : 1844, 1845, 1846 et 1847 (manquent, *août, octobre, décembre* 1845 ; déc. 1846 ; août, sept. et oct. 1847).

3839. **SÉANCES** publiques de la Soc. libre d'émulation de Rouen, années 1825-32 et 1834, 9 années in-8, br. 9 »

Figures et planches par Langlois, Deville, etc.

ARMORIAL NORMAND.

GÉNÉALOGIES DES FAMILLES DE FRANCE, PUBLIÉES PAR D'HOZIER DANS SON ARMORIAL EN 10 VOL. IN-FOL. EN 1738.

NOTA. Ces généalogies sont en feuilles à toutes marges, et n'ont jamais été reliées.

3840. ANDREY DE FONTENAI, en Normandie, 4 pages, 1 blason. 1 25

3841. BACHELIER DES VIGNERIES (le), en Normandie. 4 p., 1 blason. 1 25

3842. BLANCHARD (sieurs de Changy, de Launay, Trochard, de Tallangouet, de Trebompé, etc., etc.). en Normandie, Bretagne et à Paris. 8 pages, 1 blason. 3 50

3843. BRAQUE (de), à Paris, Isle-de-France, Normandie, dans la Touraine, etc. 106 pages. 1 blason, et 1 tableau généalogique. 7 »

3844. BRIQUEVILLE-BRETTEVILLE (de), en Normandie. 36 p., 1 blason. 3 50

3845. CHEMIN (du), (du Mesnil-Durand, de la Tour, etc.), en Normandie. 8 pages, 1 blason. 2 50

3846. COLLAS DU LONGPREY, en Normandie. 4 pages, 1 blason. 1 50

3847. DORNANT (seigneurs des Vallées, de Besnières, etc.). en Normandie 4 pages, 1 blason. 2 50

3847 *bis*. DOULCET (le), (seigneurs de Pontescoulant), en Normandie. 11 pages, 1 blason et 1 tableau généalogique. 3 »

3847 *ter*. DROULLIN DE MESNIGLAISE, en Normandie. 7 pages. 1 blason. 2 50

3848. FARCI (de), en Normandie, en Anjou, en Bretagne, dan le Maine et en Picardie. 14 pages, 1 blason. 2 50

3849. FESSIER DU FAY (le), en Normandie. 2 pages, 1 blason. 1 »

3850. FRÉMONT (de), (marquis de Rozay et de Charleval, seigneurs d'Anneüil, du Mazy et de Gressy), en Normandie et à Paris. 12 pages, 1 blason. 3 »

3851. GAUGY (de), en Normandie, 2 pages, 1 blason. 1 50

3852. GESTART DE VALVILLE, à Paris et en Normandie. 4 pages, 1 blason. 1 50

3852 *bis*. GILLEBERT DE LA JAMINIÈRE, de Normandie. 4 pages, 1 blason. 2 50

3853. GOSSELIN DE BOISMONTEL, en Normandie. 4 pages, 1 blason 2 »

3854. GRIPIERE DE MONCROC (de), en Normandie, en Agenois et en Bresse. 4 pages, 1 blason. 1 50

3855. HÉRAULT, en Normandie, en Bretagne, en Picardie et à Paris. 18 pages, 1 blason. 3 »

3855 *bis*. HEURTAULT DE LAMERVILLE, en Normandie. 6 pages, 1 blason. 2 50

3856. JAMBON DE SAINT-CIR (de), en Normandie. 3 pages, 1 blason. 1 50

3857. LANGLE (de), en Normandie. 3 pages, 1 blason. 2 50

3858. LARREY (de), en Normandie et en Allemagne. 8 pages, 1 blason. 2 50

3859. LOIR DU LUDE, en Normandie. 6 pages, 1 blason. 2 »

3860. MALART (de Malartville et de la Varende), en Normandie. 10 pages 1 blason. 3 50

3861. MARGUERIT (de), (seigneur du Bu, de Saint-Pavin, d'Aizy, du Fresne, d'Eran. de Livet, de Rouvres, etc.), en Normandie. 16 pages, 1 blason et 1 tableau généalogique. 5 »

3862. MERLE (du), en Normandie. 11 pages, 1 blason. 2 30

3863. MONTFORT (de), en Normandie et en Champagne. 10 pages, 1 blason. 2 50

3864. OSMONT (d'), en Normandie. 16 pages, 1 blason. 3 50

3865. PENE (de la Borde, de Vaubonnet et de Saint-Louis), en Provence et en Normandie. 14 pages, 1 blason. 3 »

3866. PERTUIS (de), en Normandie. 7 pages, 1 blason. 2 50

3867. QUESNOY (du), dans le Roumois et en basse Normandie. 28 pages, 1 blason et 1 tableau généalogique. 4 »

3868. RUEL (du), en Normandie et en Bretagne. 8 p. 1 blason. 3 »

3869. SAINT-DENIS (de) (du Plessis-Hugon, du Breuil, etc.), en Normandie et dans la Beauce. 4 pages, 1 blason. 2 »

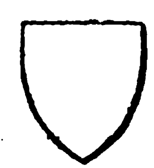
3870. TRÉSOR DE FONTENAY (le), en Normandie. 4 p., 1 blason. 2 »

3871. TURQUIER DE CARDONVILLE (le), en Normandie. 4 p., 1 blason. 2 »

3872. VAUCEL DE VAUCARDEL (du), en Normandie, 3 p., 1 blason. 1 25

3873. VAILLANT (le) (de Barbeville de Lignerolles, de la Ferrière-Harenc, du Val; de Léopartie, de Livet, etc., etc.), en Normandie, 10 pages, 1 blason. 4 »

3874. YVERT DE SAINT-AUBIN, en Normandie, 4 pages, 1 blason. 2 »



CARTES, PLANS ET VUES;
DESSINS ET PEINTURE.

3876. ABBAYE DU BÉC, en Normandie. Haut. 10 centimètres, larg. 15 centimètres. » 60

Vue gravée à Londres en 1779.

3877. CAEN. Vue perspective de l'entrée principale du palais des juridictions et des prisons royales de la ville de Caen. Haut. 27 centimètres, larg. 44 centimètres. 3 »

Dess. par A. Bernardin Lefèvre et grav. par Varin frères des acad. de Caen, etc. (vers 1780).

3878. CAEN. Plan de Caen et de son territoire, levé par Desprez et complété par Morel, gravé par Tardieu, *colorié*. Larg. 64 cent., h. 47 cent., s. d. 1 feuille. 2 »

3879.——LE MÊME (noir). 1 50

3880. CAEN. Plan de la ville et du château de Caen, mis au jour par N. de Fer, dess. par P. Starckman, gravé par Auvray. 1703, larg. 34 cent., haut. 25 cent. 3 50

Avec texte explicatif.—Ens. 2 feuilles.

3881. CARTE de la haute Normandie, gravée en 1757, grande carte collée sur toile. 2 »

3882. CAUX. Carte du pays de Caux (vers 1630), gravée par S. Rogers. 1 ff. 1 50

3883. COURS DE LA SEINE, de Paris à Rouen, gravé par Bonnet, 2 ff. in-8. » 50

3884. DIEPPE. Cartes de l'arrondiss. de Dieppe nord et sud, gravées par Brunet, en 1759, 2 belles et grandes cartes collées sur toile. 3 50

3885. DIEPPE. Vue de Dieppe (vers 1600). Larg. 31 centimètres, haut. 12 centimètres. 3 »

3886. HAVRE. Plan perspectif du Havre-de-Grâce et bombardement (1702). Larg. 17 cent., haut. 12 cent. 1 »

3887. HAVRE. Plan de la ville et du port après l'achèvement des grands travaux, dressé par Michel, feuille in-4. » 30

3888. LISIEUX. Vue de Lisieus, par J. Peeters (vers 1600). Larg. 31 cent., haut. 11 cent. 3 »

3889. LIZIEUX (Carte topographique du diocèse de), dressée par ordre de mess. H. J. de Brancas, évêque de Lizieux, avec une petite carte du *pagus et comitatus Lexoviensis, antea civitas Lexoviorum*, par Danville, gravé par Delahaye, 2 ff. in-fol. 3 50

3890. MONT-SAINT-MICHEL (Vue du) par J. Peeters (vers 1600). Larg. 31 cent., haut. 12 cent. 3 »

3891. NORMANDIE (carte de) où sont marquez exactement les pays enfermés dans cette province, par G. Delisle. 1716. 1 50

3892. NORMANDIE. Carte de la province de Normandie, dressée sur les mémoires les plus récents, par Duperrier, 1780, 1 f. 2 50

Belle carte avec les îles de Grenezey et Gerzey.

3893. NORMANDIE (carte du duché), par Samson. 1667, 1 f. 1 75

3894. NORMANDIE (carte du gouvernement général de), divisé en ses sept bailliages de Coutances, Caen, Caux, Rouen, Evreux, Gisors et Alençon, par Robert. 1751, 1 f. 3 »

Très-belle carte avec le suppl. pour les îles de Grenezey et Jersey.

3895. NORMANDIA DUCATUS. Carte par H. Hondius. 1 feuille. (Vers 16..). 1 75

3896. NORMANDIE (Vues de). Jolies planches gravées par Chamouin, Maroy, etc. 15 planches. 5 »

3897. PORTS DE LA MANCHE. Tableau hydrographique qui contient le détail maritime des principaux ports qui se trouvent représentés dans la carte de la Manche, avec la configuration des plans des villes et forts qui en deffendent les approches, d'après les manuscrits précieux que possède le chev. de Beaurain. 1 feuil. sur toile. 2 »

3898. ROUEN. Plan de Rouen, 1 feuille in-8 (vers 1840), finement gravé. » 60

3999. ROUEN. Place de Rouen, publ. par Hocquart, 1836, feuil. in-4. » 40

3900. SEINE-INFÉRIEURE (carte géologique du départ. de la) et des parties limitrophes des départ. voisins, par A. Passy. 1832, 1 feuille gr. aigle, color. avec soin. 2 »

3901. TASSIN. Plans et profilz des principales villes de la province de Normandie avec la carte générale et les particulieres de chascun gouvernement d'icelles. 1632, in-8, oblong cart. 27 *pièces*. 5 50

3902. VUE DU CHATEAU DE DENONVILLE, en Normandie, dédiée au chev. de Ruelle, avec les armoiries de ce dernier, dessiné d'après nature, par Sarazin, 1 feuille in pl. grav. à l'eau-forte, par D. M., vers 1775. 1 »

3903. LANGLOIS. Dessin à l'encre de Chine, par Polyclès Langlois, sur une carte de visite (1858). 6 »

Cantonnier tenant un écriteau (*Route de Rouen*).
Joli dessin pouvant illustrer un vol. sur Rouen.

3904.——Dessin à l'encre de Chine sur une carte ornée, représentant une lettre ou un monogramme, sous la forme d'un oiseau-dragon, par P. Langlois. 4 »

3905. CAEN. Vue de l'église Saint-Nicolas, à Caen, monument du XIe siècle, larg. 16 cent., haut. 20 cent. 8 »

Charmant dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc, d'ap. nature.

3906. CHATEAU-GAILLARD. Vue du château et d'une partie du Petit-Andeli. Haut. 6 cent. 7 mill., larg. 11 cent., charmant petit dessin à la mine de plomb, par M. Polyclès Langlois. (1842.) 7 »

3907. EVREUX. Vue de la ville. Haut. 6 cent. 50 m., larg. 11 cent., dessin d'une grande finesse à la mine de plomb, par M. Polyclès Langlois. (1842.) 7 »

3908. PONT-DE-L'ARCHE. Vue de l'église, d'une partie de la ville et du pont, dessin à la mine de plomb, par P. Langlois. Haut. 6 cent. 5 m., larg. 11 cent. 7 »

3909. LANGLOIS. Paysage normand, peint à l'huile, sur panneau, par Polyclès Panglois, *signé* (25 s. 36 cent.) dans une riche bordure dorée. 65 »

3910. ROUEN. Vue générale de la ville de Rouen, par Polyclès Langlois. Haut. du dessin 30 cent., largeur 60 cent. 80 »

Superbe dessin à la mine de plomb, par M. Polyclés Langlois, dans une bordure riche dorée.

Ce beau dessin est signé et porte la date de 1857.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3911. ALBERT (L. B.), gentilhomme florentin. L'architecture et art de bien bastir, divisée en deux livres, traduicts de latin en françois par Jean Martin, Parisien. *Paris, J. Kerver*, 1553, in-fol. *Figures.* 62 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, relié par Thompson en cuir de Russie fil. tr. dor.

3912. ANGLETERRE (l'), l'Irlande et l'Écosse. Voyage pittoresque. *Paris, Janet*, in-8. br. *orné de 12 figures.* 5 »

3913. APOLLONII RHODII Argonauticon libri IIII cum annotationibus H. Stephani (en grec). Excudebat *Henricus Stephanus*, 1574, in-4, maroq. rou. du Levant fil. dent. compart. tr. dor. 25 »

Très-bel exemplaire rel. par Lardière.

3914. ARENAM (Ant.). Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quando de anno Domini M. D. XXXVI. veniebat per Provensam bene carrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa; propter grossas et menutas gentes reioibire. *Lugduni*, 1760, in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bel exemplaire d'un livre très-rare.*) 25 »

3915. ARIOSTE. Le divin Arioste ou Roland le furieux, traduict nouvellement en françois par F. de Rosset. Ensemble la suitte de ceste histoire continuée jusques à la mort du paladin Roland, conforme à l'intention de l'auteur. *Paris, A. de Sommaville*, 1644, petit in-4, jolie rel. dos et coins de maroq. vert du Levant, tr. peigne fil. *Beau front. gravé et figures de L. Gaultier.* 32 »

3916. AUDIN (J. M. V.). Florence, ou la religieuse. *Paris*, 1822, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. *Papier vélin* (*rel. de Simier*). 5 »

3917. AVANCIN (R. P.). Le prince dévot et guerrier ou les vertus héroïques de Léopold-Guillaume, archidiacre, trad. du latin par le P. Henry Bex. *Lille*, 1667, in-4, v. mar. *Titre gravé, figures*. 6 »

3918. BASSOMPIERRE (Mémoires du maréchal de), cont. l'hist. de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarq. à la cour de France, pendant quelq. années. *Amsterd.* (*à la sphère*), 1723, 4 vol. petit in-12, bas. 7 »

3919. BEAU-JEU (Christophe de), seigneur de Jeaulges.—Ses amours.— Ensemble le premier livre de la Suisse, composé par le mesme autheur. *Paris*, *Millot*, 1589, in-4. (*Rare.*) 50 »

Bel exemplaire, mar. vert du Levant, tr. dor. (*Rel. de Thompson.*)

Le baron de Beaujeu n'a pas craint de dire dans ses sonnets : *Au cabinet des dieux tous mes vers furent faits.*

3920. BOITEL, sieur de Gaubertin. Histoire mémorable de ce qui s'est passé tant en France, que aux païs estrangers, commençant en l'an 1610 et finissant en 1620. *Rouen*, *J. Besongne*, 1620, in-8, dos et coins de mar. rou. du Levant. 15 »

3921. BOSSUET (J. B.). Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, à Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *P. Cot*, 1709, 2 vol. in-12, v. gren. 6 »

Édition originale.

3922. BRUNI. Epistole eroiche, poesie del Bruni libri duo. *Venetia*, 1628, pet. in-12, mar. rouge, fil comp. milieu en or, tr. dor. et ciselée. (*Ancienne reliure.*) 15 »

Deuxième édition, augmentée et ornée de figures.

3923. CALENDRIER DE LA COUR, tiré des éphémérides, pour l'année 1786, imprimé pour la famille royale et maison de Sa Majesté. *Paris*, *veuve Herissant*, 1786. 3 »

Charmant exempl. rel. en maroq. rou., plats ornés en or avec milieu en maroq. vert.—Conservation parfaite.

3924.——Le même, pour 1785, maroq. v. fil tr. dor. 2 »

3925.——Le même, pour 1786, maroq. rou. fil. 2 »

3926.——Le même, pour 1824, maroq. vert (*armoiries*). 2 »

3927.——Le même, pour 1825, maroq. rou. (*armoiries*). 2 »

3928. CHIFLETIO (J.). Vindiciæ hispanicæ; in quibus arcana regia, publico pacis bono luce donantur. Editio altera; cui accessere lumina nova genealogica, salica, prærogativa, sive responsa ad Francorum objectiones. *Antverpiæ*, 1647, in-fol. vél. *Portraits et figures*. 8 »

3929. CRÉBILLON. Œuvres. *Paris*, *imp. de Didot*, *jeune*, 1797, 2 vol. in-8, v. mar. fil. *Figures de Peyron*. 6 »

3930. DES ACCORDS. Le quatriesme des Bigarrures du seigneur des Accords. *Paris, J. Richer*, 1603, pet. in-12, jolie rel. maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Duru*). 30 »

3931. DULAURENS (l'abbé H. J.), de Douai. Les abus dans les cérémonies et dans les mœurs, développés par M. L..., trouvés dans son portefeuille après sa mort. *Paris*, 1788, in-12, dem.-rel. neuve, veau fau., n. r. 4 »

3932. DUPLESSIS. La fleur des proverbes français, recueillis et annotés par G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-16, jolie dem.-rel. dos et coins de maroq. rou. n. rogné. (*Thompson.*) 6 50

Ouvrage estimé.

3932 *bis.*——Le même, en papier vélin, br. 6 »

Rare en papier vélin.

3933. ENCHIRIDION novus algorismi summopere visus de integris. Minutiis vulgaribus projectilib. et regulis mercator.... tractans omnib. cujuscumque status fuerint summe necessarius. *Coloniæ*, 1501, pet. in-4, cart. (*en gothique*). 6 »

3934. ÉPISTRES DORÉES, moralles et familières de dom Antoine de Guevare, evesque de Mondonedo, prescheur et chroniqueur de l'Empereur, trad. de l'espagnol en françoys, par le seigneur de Guttery, docteur en médecine et médecin de Monseigneur illustrissime et reverendissime cardinal de Lorraine, en son abbaye de Cluny. Première édition. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1557, in-4, mar. vert., fil. tr. dor. 36 »

Très-bel exemplaire relié par Thompson (genre Derome).

3935. FAMIN (C.). Histoire de la rivalité et du protectorat des églises chrétiennes en Orient. *Paris*, 1853, in-8, br. 4 »

3936. FLÉCHIER. Histoire de Théodose le Grand, pour monseigneur le Dauphin. *Paris, chez S. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, riche reliure pleine en maroq. rou. du Levant, fil. tr. dor. (*Thompson.*) 53 »

Édition originale.

3936 *bis.*——Panégyriques et autres sermons preschez par messire Esprit Fléchier, evesque de Nismes, ci-devant aumônier ordinaire de madame la dauphine. *Paris, J. Anisson*, 1696, in-4, maroq. rou. fil. tr. dor. *Riche reliure de Thompson.* 55 »

Édition originale.

3937. FLEURY DE BELLINGEN. L'Étymologie ou explication des proverbes français, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogues. *La Haye*, 1656, in-12, maroq. rou. du Levant janséniste, tr. dor. 40 »

Exemplaire relié par Duru.

3938. GANILH. De la science des finances, et du ministère de M. le comte de Villèle. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. v. ant. *Exemplaire en papier vélin, reliure de Simier.* 4 »

3939. GERMAIN-SARRUT. Les fils d'Arpad, étude historique. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. Armoiries et tabl. généalogique de la famille de Crouy-Chanel. 1 »

3940. GUILLEMIN. Le patriotisme des volontaires royaux de l'École de droit de Paris. *Paris, Egron*, nov. 1822, in-8, br. 4 »

3941. GUIZOT. Vie, correspondance et écrits de Washington, publ. d'après l'édition américaine et précédée d'une introd. sur l'influence et le caractère de Washington. *Paris*, 1840, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Bel exemplaire.*) 12 »

3942. HORATII FLACCI Carmina, nitori suo restituta accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1746, in-12, maroq. rou. fil. dent. tr. dor. *Front. gravé et vignettes.* 20 »

Bel exemplaire,—*reliure de Derome.*

3943. LE MAIRE DE BELGES. Les illustrations des Gaulles et singularités de Troyes, et autres œuvres de Jehan le Maire de Belges. 1540. *On les vend à Paris au Clos Bruneau..., par Guillaume Le Bret*, 5 part. en 4 vol. in-8, rel. en veau. *Titre manuscrit.* 40 »

La 5e partie est composée de plusieurs pièces de poésie, dont : *Plaincte sur le trépas du sage et vertueux chevalier* messire Guill. de Bissopat, *seigneur de Hanaches, vicomte de Falaise.* (Cette p. est de Guill. Cretin.)

3944. LEMONTEY (P. E.). Œuvres. *Paris, Sautelet*, 1829, 7 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 30 »

Bel exempl. bien complet.—Les tomes VI et VII cont. l'hist. de la Régence sont très-rares.

3945. LES MÉMOIRES de messire Jean, seigneur de Haynin et de Louvegnies, chevalier, 1465-1777. *Mons*, 1842, in-8, gr. papier vergé de Hollande, jolie dem.-rel. neuve, maroq. rou. et coins du Levant jans., tr. peigne. 15 »

Tiré à cent exemplaires.

3946. LINDA (Luca di). Le descrittioni universali et particolari del mondo, et delle republiche, trad., osservate et accrescinte dal marchese Maiolino Bisaccioni. *Venetia*, 1660, in-4, v. fauve fil. *Titre gravé.* 35 »

Très-bel exemplaire aux armes de De Thou. *En légende, au-dessus d'une couronne de baron, on lit cette devise :* Mane nobiscum Domine.

3947. MARCELLUS (de). Épisodes littéraires en Orient. *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, br. 6 50

3948. MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'histoire de Perse. *A Berlin*, 1759, in-16, v. marb. 4 »

Ces mémoires sont de Pecquet; il y parle pour la première fois du *Masque de fer.*

3949. MILTON. Le Paradis Perdu, trad. en vers français, par E. Aroux. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-12, rel. en 1, maroq. vert, tr. dor. 5 50

Exempl. de feu M. Aroux, pap. vélin.—Texte en regard.

3950. MIRACLES DE LA SAINTE VIERGE (les), traduits et mis en vers, par Gautier de Coincy, prieur de Vic-sur-Aisne. publiés par M. l'abbé Poquet, chanoine honoraire, inspecteur des monuments de l'Aisne, etc., avec une introduction, des notes et un glossaire, accompagnés de nombreuses miniatures et d'un curieux frontispice. *Paris*, 1857, beau vol. in-4 d'environ 700 pages, broché. 50 »

Cet édition n'a été tirée qu'à 167 exemplaires, tous numérotés. Ouvrage entièrement épuisé.

3951. Le même.——Très-bel exempl. relié par Thompson; dem.-rel., dos et coins de maroq. brun (janséniste) doré en tête et non rogné. 65 »

3952. MONTAIGNE (Michel). Essais, nouvelle édition. *Paris*, 1828, 1 vol. in-8, br. 12 »

3953. MYLII (J. D.) Phylosophia reformata, continens libros duos : I liber agit de generatione metallorum in visceribus terræ ; tractat principia artis philosophicæ, etc. ; II liber continet authoritates philosophorum. *Francofurti*, 1621, in-4, vel. *Titre et nombreuses figures, bien gravés.* 8 »

3954. NORE (A. de). Coutumes, mythes et traditions des provinces de France. *Paris*, 1846, in-8, br. 4 »

3955. NOTICE des estampes exposées à la Bibliothèque du Roi ; cont. des recherches historiques et critiques sur ces estampes et sur leurs auteurs. *Paris*, *De Bure*, 1823, in-8, br. 4 »

3956. NOUVEAUX APPELLANTS (les), ou la Bibliothèque des Damnés, nouvelles de l'autre monde, in-4, 18 ff., br. 4 »

Manuscrit en vers, de la fin du siècle dernier.

3957. ORIGINES DES ÉTYMOLOGIES D'ISIDORE DE SÉVILLE (les). Petit in-fol. 1499, *impr. en lettres rondes*, dem.-rel. dos et coins de mar. vert du Levant. (*Thompson.*) 30 »

Le titre de cette curieuse édition de saint Isidore de Séville commence ainsi : PRAECLARISSIMUM opus divi Isidori, Hyspalensis episcopi, quod Ethimologiarum intitulatur.

L'adresse au bas du titre constate en ces termes qu'il se vendait à Angers, chez Jean Alexandre, à la chaussée Saint-Pierre.

Venales inveniuntur Andegauis in domo Johânis Alexandri librarii in vico gallico vocabulo : à la chaussée Saint-Pierre.

3958. PLATINE. Le vite de Pontifici di Barth. Platina cremonense : dal Salvator nostro fino a Paolo II, accresciute con quelle de papi moderni da Sisto Quarto fino ad Alessandro VII, regnante. *Venetia*, 1663.—La Cronologia ecclesiastica dal R. P. Hon. Panvinio. *Venetia*, 1663.—Vita di N. S. Papa Innocenzo XI. *Venezia*, 1690. Portrait en taille-douce.—L'Assunzione al Ponteficato di N. S. PP. Innocenzo XII. *Roma*, 1692. 4 part. en 1 fort vol. in-4, dem.-rel. vel. 9 »

La première partie est ornée de 241 portraits en médaillon très-bien gravés sur bois, les deux derniers en taille-douce.

3959. **RECUEIL DE POÉSIE**, presente a tres illustre princesse madame Marguerite, seur unique du Roy et mis en lumiere par le cômandement de madicte dame; revue et augm. depuis la premiere edition par J. D. B. A. *Paris, G. Cavellat, a l'enseigne de la Poule grasse*, 1553, jolie rel. maroq. bleu du Levant, fil. tr. dor. 25 »

3960. **REGIMEN SANITATIS**, ou régime de santé pour tous les mois de l'année, en ce qui regarde les règles à observer en mangeant et en buvant, etc. *Strasbourg, Mathis Hupfuff*, 1623, petit in-4. cart. *Figure en bois, sur le titre, très-curieuse.* 10 »

En latin et en *vers rimés allemands*, goth.—Curieux.

3961. **REINAUD**. Invasion des Sarrazins en France et de France en Savoie, en Piémont, et dans la Suisse, pendant les VIIIe, IXe, et Xe siècles de notre ère d'après les auteurs chrétiens et mahométans. *Paris*, 1836, in-8, br. 6 »

3962. **RÉVOLUTION FRANÇAISE**. Table alphabétique du Moniteur, de 1787 jusqu'à l'an VIII de la république (1799), (*classée par noms d'hommes et de pays, et par titres de matières*). *Paris*, an X, 3 vol. in-4, cart. n. rog. 10 »

Ex. du feu roi L. Philippe, proven. de la biblioth. du Palais-Royal, avec le cachet.

3963. **SAINCT-JULIEN** (P. de), de la Maison de Balleure. Instruction de réprimer courroux et les moyens d'éviter ire (avec les dialogues de Plutarque : De se non courroucer, de curiosité, trad. par le même). *Lyon, J. de Tournes*, 1546, pet. in-8, maroq. La Vall. janséniste, tr. dor. 55 »

BEL EXEMPLAIRE lavé, réglé.—*Reliure de Hardy*.

3964. **SALLUSTII** Crispi quæ extant opera. *Lutetiæ Parisiorum*, 1744, in-12, maroq. rou. fil dent. dor. *Front gravé*. 20 »

Très-bel exemplaire.—(*Reliure de Derome.*)

3965. **STRABONIS** Geographia. *Basileæ, in ædibus Valentini Curionis*, 1523, in-fol., *belle reliure* maroq. rou. du Levant, fil. comp. tr. dor. et ciselée. (*Genre Deseuil.*) *Thompson*. 65 »

3966. **STRABONIS** Geographia, XVI libros cōtinens, e græco in lat. conversa. *Parisiis, H. Le Feure*, 1512. in-fol. *gothique* à 2 col. 55 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, relié par Thompson, en maroq. La Vallière du Levant, fil. compart. tr. dor.

3967. **VAILLANT**. Arsacidarum imperium. sive regum Parthorum historia, ad fidem numismatum accom., per J. Foy Vaillant. *Parisiis*, 1728, 2 t. en 1 vol. in-8, v. ant. 8 »

Nombreuses fig. de médailles.

3968. **VESLINGIUS** (J.). Syntagma anatomicum, comment., etc., ex veterum, recentiorum, propriisque observ. illust. et auctum a Ger. Leon Blasio. Ed. secunda. *Amstel., J. Janssonium*, 1666, in-4, parch., orné de nombr. grav. d'anat. et des portraits des deux auteurs. 7 »

TOMBES CELTIQUES DE L'ALSACE

Suite de mémoires présentées au comité de la Société pour la conservation des monuments historiques, à Strasbourg. Par Maximilien de Ring correspondant du ministère de l'Instruction publique, pour les travaux historiques, membre de plusieurs soc. savantes. *Strasbourg, Silbermann*, 1861, in-fol. (*tiré à 210 exempl. numérotés.*) 25 »

Cette superbe publication, tirée sur pap. vélin fort, sort des presses de M. Silbermann ; elle est ornée de 14 planches en chromo-lithographie d'une exécution parfaite.

ARMORIAL DE BRETAGNE

Nobiliaire et armorial de Bretagne. 2e édition, corrigée et considérablement augmentée, *Nantes*, 1861, in-4, de 472 pages, (*tome* Ier). 12 »

L'ouvrage formera trois volimmes du prix de 12 fr. chacun.

ARMORIAL D'UNE FAMILLE MONTOISE

Mémoire historique sur l'ancienne et illustre maison des seigneurs de Bazentin, de Montauban, de Hervilly, de Malapert, d'après les documents anciens et les crayons généalogiques, par P. d'Hozier. *Mons*, 1860, in-4, *orné des portraits de Ch. et J. Malapert, et de 9 planches représentant 204 blasons en chromo-lithographie.* 12 »

Jolie publication tirée à très-petit nombre.

GÉNÉALOGIE DE GUILLARD

Les généalogies du sieur Guillard, suivies de : Examen et Réfutation, par M. le marquis D***. *Paris*, 1861, in-8 de 182 pages. *Papier vergé.* 7 »

NOTRE-DAME DE REIMS

Histoire et description, par Ch. Cerf, chanoine honoraire, avec la collaboration de P. C. H., professeur. *Reims*, 1861, in-8 de 598 pages. (Tome Ier.) 6 50

—Le tome IIe *est sous presse.*

L'ouvrage formera deux volumes; il est orné de *planches lithographiées*, de *7 gravures sur acier et de 24 gravures sur bois.*

PÉRIODIQUES DE DIJON

Études bibliographiques sur les périodiques, publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860, par Ph. Milsand. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8. 4 »

Journaux politiques, littéraires, scientifiques, de jurisprudence et d'administration. Almanachs et Annuaires, Mémoires de l'Académie et de la Commission des antiquités.

OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT

Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment par Ph. Milsand. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8. 3 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

118e Numéro | 15 Novembre 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c.



PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême..Goblet.
— Goumard.
Beauvais..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
Grenoble..Merle.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider
Berlin.......Asher.
— Behr.
Bruxelles....Heussner.
*Francfort-s-M.*Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

15 novembre. — État des ventes.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. G. MASSON. Courrier anglais. Les bibliothèques de Londres au siècle dernier (second article).—LAFONS-MÉLICOCQ. Ordonnances et édits contre les imprimeurs et les libraires des Pays-Bas, au XVIe siècle.— J. BONIFACE-DELCRO. Corneille et l'art dramatique au XVIIe siècle.—E. DE BARTHÉLEMY. Armorial de France de la fin du XIVe siècle, par Douet d'Arcq. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES.— Le Héraut d'armes, revue illustrée de la noblesse, par le comte A. de Bizemont et V. Bouton. — Nobiliaire et armorial de Bretagne, par M. Potier de Courcy ; 2e édition en 3 volumes. — Annuaire généalogique de la province de Languedoc. — Montaigne chez lui, par MM. Galy et Lapeyre, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

11 novembre-3 décembre. — Livres rares qui composent la bibliothèque de feu M. l'abbé Claverie de Cassou. *Me Fournel, commissaire-priseur.—Baillieu, libraire* (3055 numéros). Prix 2 »

11-23 novembre.—Livres rares et précieux, la plupart reliés en maroquin. (384 numéros). *Alvarès, libraire.*

29 novembre-7 décembre.—Livres rares et précieux, estampes anciennes et manuscrits sur vélin, du cabinet du baron de Stengel, et de M. F. Hepplewhite. *E. Tross, libraire.* 4 »

VENTES PROCHAINES

En distribution le 20 novembre :

CATALOGUE des livres formant la riche bibliothèque de M. JACQUES BRESSON, auteur de l'*Histoire financière de la France,* de l'*Histoire des ordres de chevalerie*, etc., etc., composée principalement d'ouvrages sur LA CHEVALERIE, LE BLASON et LA NOBLESSE, *les belles-lettres et l'histoire*, richement reliés par *Simier, Petit, Thompson, Closs*, etc. ;

Dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28 (*salle Silvestre*,

Le lundi 2 décembre 1861 et les huit jours suivants, à 7 heures du soir.

Mes Daupeley et *Dernis*, commissaires-priseurs, à Paris, assistés par M. *Aug. Aubry*, libraire, rue Dauphine, 16, qui se chargera des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

SOUS PRESSE

pour être distribué très-prochainement :

CATALOGUE des livres composant les bibliothèques de deux bibliophiles.

Livres rares et curieux. — Série de bons livres sur l'histoire du XVIIIe siècle.— Belle collection de voyages anciens et modernes, en belle condition.—Brochures rares.—Ouvrages de bibliographie, etc.

La vente aura lieu, rue des Bons-Enfants (*salle Silvestre*), 7 h. du soir, les 11, 12, 13, 14, 16 et 17 décembre 1861.

Me Hayaux du Tilly, commissaire.priseur.—*A. Aubry*, libraire.

CATALOGUE d'une petite collection de livres rares et précieux de littérature italienne, et pièces sur l'histoire de France (XVIe siècle), dont la vente aura lieu en vertu d'ordonnance après le décès de M. le vicomte B..., rue des Bons-Enfants. — *Me Avril*, commissaire-priseur, assisté de M. *Aug. Aubry*, libraire.

CATALOGUE de l'importante bibliothèque de feu M. le baron de Granjean, sous-inspecteur des forêts.—Belle et nombreuse collection de livres de chasse et vénerie, sur les bois et forêts.—Ouvrages rares et curieux très-richement reliés.—*Aug. Aubry,* libraire.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER ANGLAIS.

LES BIBLIOTHÈQUES DE LONDRES AU SIÈCLE DERNIER.

(Second article.)

BIBLIOTHÈQUE COTTONIENNE.

Cette collection consiste dans des manuscrits légués à la nation par sir Robert Cotton, et acceptés en vertu d'une loi votée par le Parlement. Quarante années de recherches, de voyages, de dépenses avaient été employées à rassembler ces trésors qui forment environ mille gros volumes distribués en quatorze corps de bibliothèques portant chacun le nom d'un des douze César, de Cléopâtre ou de Faustine. Les livres manuscrits de sir Robert Cotton sont rassemblés dans la maison de lord Ashburnham, près de l'abbaye de Westminster, et les imprimés se trouvent dans une chambre séparée. Le docteur Bentley est le bibliothécaire avec des appointements de 200 livres sterling par an (3,000 francs); M. Casley remplit les fonctions de sous-bibliothécaire.

On a donné avec assez de raison à la collection en question le nom du *Vatican d'Angleterre*, et en 1681, peu de temps après l'établissement définitif de cette bibliothèque, le pape chercha à se la procurer pour la réunir aux archives du Saint-Siége. Nos antiquaires et nos historiens trouvent ici des trésors inépuisables qu'ils peuvent consulter sans la moindre difficulté, et qui en sont d'autant plus précieux.

.... Omnis ab illo
Et Camdene tua, et Seldeni gloria crevit.

Les manuscrits de théologie et d'histoire (surtout relatifs à l'histoire ecclésiastique et civile de l'Angleterre) forment le plus grand nombre des articles dont se compose la bibliothèque Cottonienne; et on a vu fréquemment des secrétaires d'Etat et des membres du conseil réduits à emprunter à ce magnifique dépôt des pièces originales que l'on croyait perdues. Une quantité considérable d'antiquités romaines qui ne sont pas énumérées dans le catalogue du docteur Smith doivent aussi être citées; par exemple des anneaux, des cachets, des lampes, des armes. On remarque également différentes reliques provenant des

anciens monastères. Le manuscrit du livre de la Genèse mériterait une description spéciale; c'est probablement un des plus rares que l'on connaisse, et nul ne le surpasse en antiquité. Il est écrit en lettres capitales et orné de miniatures.

Notes du journaliste.—Cotton-house, situé près de l'extrémité gauche de la salle de Westminster, était la maison patrimoniale de la famille. Elle fut vendue à la couronne sous le règne de la reine Anne pour la somme de 4,500 liv. ster. (environ 112,000 francs) par sir John Cotton, arrière-petit-fils de sir Robert. En 1712, la bibliothèque fut transportée à Essex-House, dans le Strand, et de là en 1730, à Ashburnham-House; en 1731, nouveau déménagement : les livres occupent le vieux dortoir de l'école de Westminster; enfin, en 1735, ils sont installés au British Museum. L'incendie qui causa tant de ravages dans la collection de sir Robert Cotton eut lieu le 23 octobre 1731. Dès la première alarme, le sous-bibliothécaire, M. Casley, se hâta de mettre en sûreté le fameux manuscrit connu sous le nom de *Codex Alexandrinus* qui contient l'une des plus anciennes récensions de la version des Septante, et qui, à cette époque, faisait partie d'un fonds particulier intitulé *Royal Collection*, conservé comme le fonds Cottonien à Ashburnham-House. D'après un rapport publié en 1732, il paraîtrait que le nombre total de manuscrits déposés dans ce bâtiment avant l'incendie montait à 658; sur ce chiffre, 114 volumes furent entièrement brûlés ou perdus, et 98 souffrirent des détériorations plus ou moins considérables; mais il ne faut pas oublier qu'à diverses époques on a essayé, et parfois avec bonheur, de réparer ou de restaurer les volumes dont la condition n'était pas tout à fait sans ressource; et, depuis l'année 1842, sir Frédéric Madden a pu mettre à neuf, pour ainsi dire, cent volumes écrits sur vélin, et quatre-vingt-dix-sept écrits sur papier.—Le docteur Bentley, dont il est question ici, est le fameux critique. Sa nomination comme bibliothécaire date du 23 décembre 693. Sir Robert Cotton avait commencé dès 1588 à former sa collection. Il fut fait chevalier en 1603, et *baronet* en 1611; sa mort, qui arriva en mai 1631, fut hâtée par le chagrin que lui causa la perte de sa bibliothèque.—Le catalogue du docteur Smith, cité ici, est intitulé : Catalogus librorum mss. bibliothecæ Cottonianæ, etc., scriptore Thomas Smitho, eccles. Anglicanæ presbytero. Oxon. 1676, f°. On se sert maintenant du catalogue rédigé en 1832 par Joseph Planta. In-f°.

ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE ROYALE.

La bibliothèque du palais de Saint-James, fondée sous Henri VIII, est abondamment pourvue de livres rares réunis par John Leland,

lors de la dissolution des abbayes et monastères. On y trouve quantité d'incunables en toutes langues, sur vélin et sur papier. Cette bibliothèque fut créée pour l'usage des princes du sang; il y avait des collections analogues dans d'autres résidences royales, telles que Whilehall, Hampton Court, Nonsuch, Windsor, Oatlands et Greenwich; mais celle de Saint-James a toujours été regardée comme la principale, et les savants en ont constamment fait usage. La liste des bibliothécaires embrasse les noms de Leland, Delayne, Traherne, Asham et Patrice, Young (Patricius Junius). Le docteur Bentley est le conservateur actuel.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARCHEVÊQUE TENISON.

Le docteur Thomas Tenison, recteur de l'église de Saint-Martin-des-Champs, et depuis archevêque de Canterbury, fit construire, en 1684, dans le cimetière de sa paroisse, un magnifique bâtiment bien disposé pour recevoir des livres; il y rassembla les meilleurs ouvrages modernes de toute espèce, et en rendit l'accès extrêmement facile.

Notes du journaliste.—La bibliothèque de Tenison (1861) vient d'être vendue aux enchères. Parmi les manuscrits qu'elle renfermait, on peut citer surtout un exemplaire de la Psychomachia de Prudence, orné de fort belles miniatures (XIIe siècle); un manuscrit du Versarium de Fortunat (même date); un missel et un psautier du XIVe siècle; enfin, une copie imparfaite de la Bible de Wicliffe.

(*Suite.*)

Gustave MASSON.

Harrow on the Hill, ce 3 octobre 1861.

ORDONNANCES ET ÉDITS CONTRE LES IMPRIMEURS ET LES LIBRAIRES DES PAYS-BAS, au XVIe siècle.

A M. Aug. AUBRY, directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur le Directeur,

Les guerres de religion furent, on ne le sait, hélas! que trop, une vraie calamité pour les imprimeurs et les libraires, contre lesquels le pouvoir s'attribua le droit de promulguer les édits les plus sévères, disons mieux, les plus arbitraires.

Ainsi, en 1544, une ordonnance publiée à Gand le 18 octobre, défend aux imprimeurs d'imprimer « aucuns livres, refrains, ballades, « chanchons, » ne autres choses[1], sans préalablement les montrer au Conseil.

Même défense d'imprimer « aucuns livres, chanssons ou ballades en

[1] En 1546, on ajoute : « Épistres, pronostications, almanachs, ymaiges. »

« langue espaignolle, angloise, ytalienne, ou autre non entendue dans « les pais de par deçà [1]. »

En 1550, des lettres patentes données à Bruxelles déclarent que, « doresenavant, aulcuns merchiers ou aultres quelsconques, fors les libraires admiz et approuvez, ne pourront exposer en vente « devant les églises, » ou aultres lieux publicques, ne porter à vendre par la ville « et rues, « aucunes heures, chansons, balades, refrains, almanacqz, « pronostications, » ou aultres choses semblables imprimeez, sur paine de confiscation desdis livres et correction arbitraire [2]. »

Par une autre ordonnance, on condamne, cette même année, à servir « comme forfaires » sur les gallères, tous les vagabonds et belistres qui, « soubz coulleur de relligion, estans infectés des sectes et erreurs « régnans en ce temps, se meslent de prescher, chanter les psaulmes « traduitz à leur mode [3], et aultres chansons, pour susciter troubles « et séditions entre les subgectz [4]. »

Dès l'année 1531, Charles-Quint avait fait publier (le 7 octobre) à Bruxelles des lettres patentes, portant défenses aux luthériens [5] « de « poindre, pourtraire, ou faire poindre ou pourtraire, avoir, tenir, ou « garder aucunes ymages [6], pourtraictures, poinctures, ou figures « *opprobrieuses* de Dieu, de la bénoite Vierge Marie, ou de ses saintz; « ou de rompre, casser, ou effacer les ymages, ou pourtraictures qui « seroyent faiz à l'honneur, souvenance et remembrance de Dieu, de « la Vierge Marie, ou des saintz, approuvez de l'Église [7]. »

Faisons le vœu, monsieur le directeur, que M. J. Renouvier veuille

---

1 Arch. de l'Hôtel de ville de Lille, reg., fol. CXLV, v°.

2 En 1622, mess. du magistrat de Lille ordonnent que les sergeans de la prévosté, auparavant pooir vendre aulcuns livres, seront tenus en advertir Me Jehan Parent, pbre, commis à la visite de tous livres, afin qu'il ayt temps pour visiter lesdis livres, etc. (*Ibid.*)

3 En 1588, *les Bibles corrompuz, imprimez à Hambourg, quasi en tous langaiges, deffenduz.* (*Ibid.*, reg. *blanc* aux ord., fol. CLVII, r°.)

4 *Ibid.*, reg. noir, fol. LXII, v°.

5 « Si je veulx estre aimés et honnorés des grans, dit frère Estienne d'Arras (dont je vais citer quelques passages), « il ne me fault que avoir à preschier la « doctrine de Leuthère, ou quelques aultres inventions d'erreurs nouvelles; « car qui vœult estre prisé, il fault dire quelque chose de nouveau. »

6 1603. « Ymages ou imprimeries en pappier ; scribaines, ou layettes servant à escripre. En 1548, Pierre Bouchier, dit Malo, encourt (à Valenciennes) une amende de X l. bl., pour la navrure (faite de jour) de Jehan du Soubois, *faiseur de lettres*.

7 Arch. de l'hôtel de ville de Lille, reg., fol. CCXLIX, r°.

bien nous dire un jour quelles étaient ces ymages, pourtraictures, poinctures ou figures *opprobrieuses* de Dieu, de la Vierge Marie, ou des saintz.

Ces vœux, il nous était permis de les formuler au moment où nous tracions ces lignes; aujourd'hui, nous ne pouvons qu'unir nos regrets à ceux des antiquaires qui ayant dévoué leur vie à l'étude du moyen âge, n'oublieront jamais les services rendus à la science par ce célèbre archéologue.

Toutefois, les marchands d'images étaient, dès lors, nombreux. Ainsi, en 1509, Liévin de Bus, marchand d'imaiges, natif de Gand, est reçu bourgeois de Valenciennes et, un an à peine après la promulgation de l'ordonnance précitée (1551), Claude Morelle, merchier, encourait l'amende, alors exorbitante, de 33 livres blancs, pour la navrure, faite de nuit, de Jehan Bruhier, vendeur d'imaiges.

Ces rixes n'étaient alors que trop fréquentes, car, en 1547, *Gilles van Dicsq*, de son stil, tailleur d'imaiges, natif de Gand, avait demandé aux magistrats de Valenciennes franchise pour la mort de Liévin....., de son stil, manouvrier, le cas advenu audit Gand, le jour saint Marcq.

Plusieurs artistes belges furent alors admis dans la bourgeoisie valenciennoise. Qu'il me suffise de citer ici Jehan Mylens, peintre de Malines (1510), dont les deux témoins furent Sohier Lefeure, coutelier, et Jehan Dubus, paintre et *fromegier*.

Bien longtemps après (1549), Me Bastien Van Een Hue, tailleur d'imaiges, natif de Bruxelles, a pour témoins Pierre Sauvaige, escrinier, et Simon Ghiseghien, orphèvre.

Dès 1366, au reste, les peintres et les tailleurs d'images de Valenciennes avaient saint Georges pour patron, ainsi que les scelliers, les ouvriers de broudure, les orbateurs, les marbriers, les sciriers, les *cappuisseurs*, les lormiers, les *ghoheriers*, les fourbisseurs d'espées, les crauketeurs [1].

En 1584, nous voyons figurer dans un acte du greffe « des Werps » (à Valenciennes) deux Français, peut-être alors réfugiés en Allemagne, et dont l'un, Nicolas Bassée, appartient à l'histoire de l'imprimerie, puisqu'il s'intitule « imprimeur, demorant en la ville de Francqfort, »

[1] Reg. comm., ms. de la bibl. de Valenciennes.—Consult. la *Revue universelle des arts*, t. X, p. 232-33, 315.— Un acte du xive siècle nous fait connaître que le baillif de l'évesque de Paris avait en toute la ville de Paris la cognoissance des paintres et ymagiers, broudeurs, brouderesses, esmailleurs et autres personnes faisant ymages, quelz que ilz soient, et ainsi a-t-il la justice des séelleurs. (Guérard, cart. de N. D. de Paris, t. III, p. 270.)

tandis que Jean, son frère, marchand passementier, déclare qu'il habite Coulogne.

Puisque je viens de parler « des psaulmes traduitz à la mode des hérétiques, » je me permets, monsieur le directeur, d'ajouter ici quelques passages des sermòns, prêchés aux bons catholiques de Béthune par frère Estienne, que j'ai déjà eu l'honneur de signaler aux lecteurs du *Bulletin* [1]. (Voy. ce *Bulletin*, 1858, p. 308.)

« Doncque les enfans d'Israël avoient les commandemens en es-
« cript, non point les cérémoniaux, ne les judiciaux ; car il eubt fallu
« trop d'escriptures, mais seullement ilz avoient la décalogie : c'es-
« toient les dix commandemens escriptz, ainsy comme Dieu les avoit
« (donnés) et les meismes parolles ; car ilz n'estoient point *en ces*
« *rimmes et rames*, comme on les mect maintenant, qui ne vallent
« riens ; car vous y en trouverés, pour la plus part, ou plus ou moins,
« qui est déroguié à la Saincte Escripture et au texte de la Saincte
« Bible.—Car Dieu nous a baillié ses commandemens en telle sorte et
« si bien couchiés, *qu'il n'y a si clercq, ne sy subtil engien et entende-*
« *ment, qui les sceult mectre ne en rime, ne en poéserie, ne en aultre*
« *manière, qu'il n'y eubt ou plus ou moins.*—La personne est bien
« malheureuse, qui se contente mieulx *de la rimme rame de ung garson,*
« qui a exposé les commandemens et mis selon son oultrecuidier en-
« tendement, que de Dieu propre qui, luy meismes, les a proférés de
« sa bouche et mis par escript, mesmes par deux fois.—Car je vous
« déclare que che ne sont point les commandemens de Dieu, pour ce
« qu'il y a ou trop, ou trop peu, laquelle chose debvons bien
« craindre ; car il est dit en l'Apocalypse, que celui qui adiousterа
« aulcune chose à ce que Dieu a dit, que plaies aussy lui seront adious-
« tées, et qui diminuera, riens, qu'il sera osté hors du livre de vie. Pre-
« nons doncques le texte, ainsy que Dieu le nous a donné, et *laissons*
« *ce qui est faict allaventure d'ung yvrogne* ; *car nous ne trouverons*
« *nulz sainctz en l'église de Dieu, qui aient composé ceste rame et rime,*
« *que vous avés des commandemens de Dieu* ; *ne aussy vous ne trouverés*
« *nul docteur, ne nul prélat, ne pape, ne évesque qui les ait composés.*
« *Parquoy on pœult bien conclure qu'ilz ont estés faictz par la procu-*
« *ration du diable, et pourtant, quant vous les prenés, et lessiés ceulx de*
« *Dieu, vous lessiés Dieu pour le diable.* Je vous prie que vous notés
« et entendès bien que jamès homme n'entendera les commandemens
« de Dieu, comme il appartient, s'il n'a la texte, ainsy que Dieu l'a
« bailliet lui-meismes. Et pourtant, se vous vollés prouffiter en la

[1] C. XXII, v. 18 et 19,.

« cognoissance et observance des commandemens de Dieu, laissiés
« moy toutes ces *rames, rimmes,* et prenez le beau texte, ainsy que
« Dieu le vous a bailliet et escript de ses propres mains.—Si l'Em-
« pereur, en vostre ville de Béthune, faisoit escripre quelque lettre
« de quelque ordonnance, qu'il voeult que soit gardée en vostre ville,
« et la vous envoie, vous estes tenus de la faire garder et observer;
« mais se luy-meismes l'escript de sa propre main, pour le grant
« désir et affection qu'il a à ceste ordonnanche, qu'elle soit estroicte-
« ment gardée, ne seriés-vous point encoire plus solliciteux de le faire
« garder [1] ? »

Croyez, monsieur le Directeur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

Raismes (Nord).

CORNEILLE ET L'ART DRAMATIQUE AU XVIIe SIÈCLE.

Corneille a été apprécié par Vauvenargues avec une partialité qui n'a peut-être pas été assez remarquée. Le célèbre moraliste n'hésite pas à avouer que le suffrage de Voltaire put seul le décider à reconnaître quelque valeur au grand tragique; mais alors même que Voltaire lui eut ouvert les yeux, il se refusa toujours à voir dans ces chefs-d'œuvre immortels autre chose que « de rares beautés. » Au surplus, Voltaire lui-même, quoique moins prévenu, juge le plus souvent Corneille avec une sévérité extrême, et qu'il ne cherche nullement à dissimuler. « Je traite Corneille, écrit-il à d'Argental, tantôt comme un dieu, tantôt comme un cheval de carrosse. » Et quelques jours après, il écrit à d'Olivet : « Je lui donne des coups de pied dans le ventre, l'encensoir à la main. » Ces expressions peuvent paraître peu mesurées; mais elles peignent admirablement, on en conviendra, les qualités et les défauts de Corneille, sublime, lorsque l'intérêt le

---

[1] Ms. n° 101 de la bibl. de Lille. Par le passage suivant le beau-père nous fait connaître qu'il était religieux : « Ce ne seroit point ung si grant péchié « mortel, *in genere peccati,* d'avoir lessié mon habit et estre apostat, que d'a- « voir laissiet de adorer Dieu le jour du saint dimence. » Puis il nous donne une idée de ses connaissances par la comparaison que voici : « Il est bien « vray que souvent nos sens nous trompent, quant aux œuvres de Dieu « *comme du soleil et de la lune, combien diriés-vous qu'ilz seroient grans à les* « *regarder? vous diriés que ce seroit comme ung grand rondeau* (rouleau pour « briser les mottes de terre, Roquefort), et, toutesfois, ilz sont plus grans « que toute la terre. »

soutient, ou que la passion l'anime; froid et souvent insupportable dans les scènes accessoires et dans les dialogues de confidents. Ce n'est pas que dans la tragédie classique ces rôles n'aient eu leur utilité ; il est certain qu'ils concouraient puissamment à la rapidité de l'exposition; mais aussi comme ils suspendent l'intrigue et comme ils font languir l'intérêt ! Qu'y a-t-il de plus fade que le rôle de l'Infante dans le *Cid?* Elle vient jusqu'à la fin de la pièce, répétant sans cesse qu'elle aime Rodrigue et qu'elle ne peut l'épouser, parce qu'une trop grande différence de condition les sépare; et dans quel style débite-t-elle ses monotones complaintes! Quand Léonor lui dit :

« Cette haute vertu qui règne dans votre âme
« Se rend-elle sitôt à cette lâche flamme?

L'infante se met à analyser ainsi sa flamme :

« Ne la nomme point lâche à présent que chez moi
« *Pompeuse et triomphante* elle me fait la loi,
« *Porte lui du respect* . . . .

Toutefois peut-être serait-il juste de dire que les qualités de Corneille sont celles de son génie, et ses défauts ceux de son époque; si le style de Racine est plus soutenu et plus correct, s'il a su éviter les détestables antithèses et les images souvent triviales dont son devancier se montre si prodigue, ne faut-il pas tenir compte à ce dernier des difficultés qu'il eut à vaincre, lui qui, ayant trouvé la scène vide, créa véritablement en France le genre dans lequel l'auteur d'*Athalie* devait s'immortaliser après lui? Sans doute, les deux poëtes ont suivi une route différente; l'un se distingue plutôt par l'énergie des caractères, l'autre par la délicatesse des sentiments; mais il serait inexact d'en conclure que le second n'a rien emprunté au premier : il est, au contraire, incontestable que Racine fut le disciple de Corneille avant de devenir son émule; la date de la représentation d'*Andromaque* (1667) indique le moment précis où il cessa d'être imitateur pour devenir à son tour le fondateur d'une école nouvelle. «Tant il est vrai, dit M. Auger, que dans les arts, se modeler sur les grands maîtres est le moyen de ne leur ressembler jamais, et que ce n'est qu'en les imitant qu'on les égale. » Mais Racine a-t-il toujours égalé Corneille? A différents titres, il lui est incontestablement supérieur; mais ne lui est-il pas inférieur sous d'autres points de vue? Par exemple, s'il est vrai que le récit soit ce qu'il y a de plus difficile dans le genre, il faut avouer que ce fut le triomphe de Corneille. Celui que fait Rodrigue au 4[e] acte du *Cid* est un véritable chef-d'œuvre; quel art! quel mesure! et en même temps quelle grandeur dans l'expres-

sion ! Modeste d'abord, peu à peu le héros s'anime en racontant ses exploits ; il devient plus fier, pour ainsi dire involontairement ; et, comme la poésie s'élève à mesure que l'intérêt devient plus vif ! Il faut en dire autant du récit de *Cinna* ; de toutes les pièces du même genre au XVII[e] siècle, ce sont incomparablement les plus achevées, et on ne saurait leur opposer le récit de la mort d'Hippolyte, non pas tant à cause de quelques vers un peu déclamatoires, que parce que le ton général est hors de propos dans la bouche de Théramène ; c'est surtout à la représentation qu'on sent combien ce récit est peu naturel, et combien le rôle de Thésée, obligé de l'écouter jusqu'au bout, est ingrat pour l'acteur chargé de l'interpréter.

Il manquerait encore un trait à la physionomie du grand Corneille, si je n'ajoutais que, non content d'avoir fondé la tragédie en France, il inspira à notre premier poëte comique ses plus beaux vers et ses plus remarquables conceptions. Voltaire lui a rendu à cet égard une complète justice dans son commentaire sur la belle tirade du 1er acte du *Menteur* (sc, IV, v. 93), « Térence, dit-il, n'en a pas de plus parfaits... Il semble que Corneille ait donné des modèles dans tous les genres. » C'était en effet la première fois que la morale était mise sur le théâtre, et quoique cette comédie ne soit pas irreprochable, comment admettre que Molière, cet esprit si pénétrant, n'ait pas été frappé des avantages que ce genre présentait sur celui qui avait été jusqu'alors en vigueur ? Corneille, Racine, Molière, quel maître ! quels disciples ! Noble phalange, dont la gloire aurait suffi à faire briller aux yeux de la postérité du plus vif et du plus pur éclat le siècle qui les vit naître, et dont les noms viront à jamais unis dans sa respectueuse admiration.

J. BONIFACE-DELCRO.

ARMORIAL DE FRANCE DE LA FIN DU XIV[e] SIÈCLE,

Par M. DOUET-D'ARCQ. 1 vol. in-8. *Aubry*, 1861. 5 »

La publication d'un Armorial français contenant douze cent soixante-quatre noms et positivement daté de l'année 1396 est une curiosité véritable et un document précieux pour la science héraldique. On a longtemps attribué à Charles VIII l'initiative du règlement des armoiries à cause de l'institution d'un maréchal d'armes qu'il fit à ce sujet par ses lettres patentes du mois de juin 1488 : le manuscrit donné par M. Douet-d'Arcq démontre positivement qu'un siècle auparavant cette matière était déjà très-bien réglée et parfaitement connue. Deux mots suffiront pour établir l'exactitude de la date fournie par le savant édi-

teur de l'Armorial : on y voit figurer le comte d'Eu, et un peu plus bas, Charles d'Artois, et ce dernier a été comte d'Eu à la mort de son père, Philippe d'Artois, en 1397, et comme il n'est pas qualifié dans l'Armorial, il s'ensuit nécessairement qne c'est de son père qu'il s'agit à l'article du comte d'Eu. Donc il ne peut être postérieur à l'an 1397 : d'un autre côté, on voit mentionné le dauphin Louis, né en 1396. La question de date est donc nettement vidée.

L'Armorial renferme le nom et la description des armes de chaque personne : il est divisé en provinces, plus un dernier article pour les souverains étrangers, et subdivisé en bannerets et simples chevaliers. Souvent la description emploie des termes très-étrangers à la langue du blason, ce qui prouve qu'à cette époque elle n'était pas parfaitement fixée : on y remarque l'emploi constant des brisures pour le cadet, usage qui devait disparaître, excepté pour la famille royale, à dater de la fin du XVIe siècle.

M. Douet-d'Arcq a ajouté quelque notes pour éclaircir le nom de Louis et les termes trop fantaisistes de l'auteur anonyme. Il a fait de la sorte, je le répète, un travail curieux et utile, double qualité qu'il n'est pas toujours aisé de pouvoir réunir.

E. DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3969. **ABRÉGÉ** chronologique de l'histoire ecclésiastique (par l'abbé Dinouart). *Paris*, 1768, 3 vol. in-8, v. mar. fil. (*Bel exemplaire.*) 9 »

3970. **AIMARD** (Gust.). Les Trappeurs de l'Arkansas. *Paris*, 1858, gr. in-12, dem.-rel. (*Raparlier.*) 3 50

Etude de mœurs de l'Amérique du Sud.

3971. **ALBINUS**. De ossibus corporis humani. *Lipsiæ*, 1859, in-12, vél. 1 50

3972. **ALMANACHS DES DAMES** pour les années 1819-23-24-25-26-31-32-35-36-38-39. 11 vol. in-18, cart. tr. dorée, ornés de jolies figures et de portraits gravés des femmes auteurs. 9 »

Années 1825, 1838, 1839 séparément, l'année » 75

3973. **AMOUR DES FEMMES** (de l') pour les sots.

Il est des nœuds secrets,
Il est des sympathies.
CORNEILLE.

Liége, 1859, in-18, br. » 75

3974. **AMUSEMENTS** de la campagne, ou récréations historiques, avec quelques anecdotes secrettes et galantes. *Paris*, 1743, 4 vol. in-12, v. f. fil. (*Aux armes de madame de Pompadour.*) 10 »

3975. **ANTHOLOGIE FRANÇAISE** (nouvelle), ou Choix d'Épigrammes et Madrigaux de tous les poëtes français, depuis Marot jusqu'à ce jour. *Paris*, *Delalain*, 1769, 2 vol. in-12, dem.-rel. neuve, veau ant. 6 »

3976. **ARISTIPPE**. Théorie de l'art du comédien, ou Manuel théâtral. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 50

3977. **ARMORIAL GÉNÉRAL** de l'ordre du Saint-Esprit (1695). Pet. in-4 maroq. rouge plein, tr. dor. (*Reliure de Thompson.*)

Recueil factice de 387 blasons des principales familles de France, très-finement gravés, avec supports et cimiers; chaque blason est interfolié de papier blanc, dont quelques-uns avec des notes généalogiques manuscrites. Le volume est terminé par une table alphabétique des 387 noms.

3978. **BARTHÉLEMY** (J. J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris*, *Lequien*, 1822, 7 vol. in-8 br. et atlas en portef. Plus 3 portraits et 6 fig. 15 »

3979. BARTHOLIN (Th.). Historiarum anatomicarum rariorum... *Hafniæ*, 1654, pet. in-8, rel. en vélin, titre et figures gravés, dont une curieuse à la page 117. 3 »

3980. BAUSSET (le car de). Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, composée sur les manusc. originaux. *Versailles, Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, v. jaspé dent. *Portrait.* 10 »

3981. BEAUJOUR (F. de). De l'expédition d'Annibal en Italie, et de la meilleure manière d'attaquer et de défendre la Péninsule italienne. *Paris*, 1832, in-8, br. *Carte.* 3 50

3982. BEAUSOBRE (de), de Niort. Histoire critique de Manichée ou du Manichéisme. *Amsterd.*, 1734. 2 vol. in-4, v. mar. (*Quelques mouillures.*) 35 »

Ouvrage très-estimé et difficile à trouver.

3983. BELLY (F.). Percement de l'isthme de Panama par le canal de Nicaragua (exposé de la question). *Paris*, 1858, in-8, br. *Cartes.* 3 50

3984. BELMONTET (L.). Poésies guerrières. *Paris, Impr. Imp.*, 1858, in-8, br. 3 »

3985.——Poésie de l'empire français. *Paris, Impr. Imp.*, 1853, in-8 br. 3 »

3986. BLIGNIÈRES (A. de). Essai sur Amyot et les traducteurs français au XVIe siècle, précédé d'un éloge d'Amyot. *Paris*, 1851, in-8, br. 3 »

3987. BOECE. Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de consolatione philosophiæ lib. V, cum Castigat. Th. Pulmanni. *Rothomagi, D. Petit-Valli*, 1617, pet. in-32, parch. 2 50

3988. BONNEVAL (Mémoires du comte de), général de S. M. impériale et catholique (attribués à de Saumery). *La Haye*, 1741, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve. 2 »

3989. BULINGER. Trois décades des Sermons de M. Henri Bulinger, ministre de l'Église de Zurich, contenans les principaux chapitres de la religion chrestienne, nouv. traduicts de latin en françois. *S. l., chez Nicolas Barbier et Courteau*, 1559, in-8, maroq. olive fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Anc. reliure.*) 10 »

3990. CAMOENS. Les Lusiades, poëme traduit en vers par F. Ragon. *Paris*, 1842, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3991. CANOVA et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, par Quatremère de Quincy. *Paris*, 1834, gr. in-8 jésus, vélin, br. 9 »

3992. CANTIQUE DES CANTIQUES (le) en vers français d'après l'hébreu, avec le texte de la Vulgate annoté, et l'interprétation conforme aux monuments de l'orthodoxie. (Le texte original à la fin, avec des notes philosophiques.) Par A. Guillemin. *Paris*, 1839, in-8, br. 5 »

3993. CARCASSONNE. État descriptif du ci-devant district de Lagrasse

(par Robert, d'Arquettes et Pailloux, de Cascastel. *A Carcassonne, chez Gareng*, mess. an VIII, br. in-4 de 32 pag. n. rel. 2 50

3994. **CATALOGUS LIBRORUM** sœculo xv impressorum, quoquot in Bibliotheca Regia Hagana asservantur. Edidit J. G. Holtrop. *Hagæ-Comitum*, 1856, in-8, br. 6 »

3995. **CENT FABLES**, choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par Gabriel Faerne et traduites par Perrault. *Londres*, 1748, in-4, v. gr. fil., *semé de fleurs de lis sur le dos.* (100 *figures à mi-pages.*) 25 »

Très-bel exemplaire, beau d'épreuves.

3996. **CHANTAL**. Abrégé de la vie de sainte Jeanne-Françoise de Chantal (par L. de R,..). *Nancy*, 1769, in-12, bas. 2 »

3997. **CHATEAUBRIAND** (de). Atala, René, les Aventures du dernier Abencerage. *Paris*, 1827, 2 vol. in-12, v. viol. fil. gauf. tr. dor. *Figures de Devéria* (*rel. de Martin*). 6 »

3998. **CHAZELLES** (A. de). Étude sur le système colonial. *Paris*, 1860, in-8, br. 3 50

3999. **CHENIER** (de). Epître à Voltaire. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1806, in-4 cart. à la Bradel. *Papier vélin.* 4 »

4000. **CHORIER**. Les recherches du sieur Chorier sur les antiquitez de la ville de Vienne, métropole des Allobroges, capitale de l'empire romain dans les Gaules et présentement du Dauphiné. *Lyon*, 1659, in-12, v. fauve, fil. fers Padeloup. (*Reliure de Micolci.*) 12 »

4001. **CLÉMENT** (P.). Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des finances, précédée d'une étude historique sur N. Fouquet, surintendant des finances. *Paris*, 1846, in-8, br. 3 50

4002. **CLENARDO** (Nic.). Institutiones ac Meditationes in linguam græcam una cum Renati Guillonii annot. quam eruditissimis, suo quibusque loco positis; et latina græcarum vocum interpretatione. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1572, in-12, v. fauve fil. tr. dor. (*Bel exemplaire lavé réglé. Reliure de Simier.*) 10 »

4003. **COMBES** (F.). Histoire de la formation de l'équilibre européen ou des traités de Westphalie et des Pyrénées. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 50

4004. **CONSIDÉRANT**. Le Socialisme devant le vieux monde, ou le Vivant devant les morts, suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre, par V. Meunier. *Paris*, 1849, in-8, br. 2 »

4005. **COURONNEMENT DE NAPOLÉON**. Procès-verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. l'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine; suivi de la liste nominative des fonctionnaires appelés à la cérémonie. *Imp. Imp.*, 1805, in-4.—Exposé de l'empire français, nivôse an XIII, br. in-4. 3 50

4006. **COURT DE GEBELIN**. Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou Origine

du langage et de l'écriture, avec une Réponse à une critique anonyme. *Paris*, 1775, 8 vol. in-4, v. mar. *Figures*. 20 »

4007. COUSSIN. Du Génie de l'architecture, ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun. etc. *Paris*, *F. Didot*, 1822, in-4 rel. 60 *planches* représ. les principaux monuments de Paris, etc., avec plan et élévation, publ. à 30 fr., net. 12 »

4008. DANIEL (de Versailles). Biographie des hommes remarquables du département de Seine-et-Oise, dep. le comm. de la monarchie jusqu'à ce jour. *Rambouillet*, *Chaignet*, 1832, in-8, br. 3 50

4009. DELBARRE (Th.). Louis XIV et son siècle, ou Galerie historique des personnages illustres de la France, sous le règne de ce grand roi. *Paris*, *Janet*, s. d. 2 vol. in-18, br. 2 50

4010. DE LILLE. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois, par l'abbé de Lille. *Paris*, *chez Bleuet*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1782, in-18, mar. rou., filets, tr. dor. *Joli portrait* (Derome jeune). 4 »

4011. DOUHAULT. Mémoires et pièces justificatives pour mademoiselle Adelaïde-Marie Rogres Lusignan de Champignelles, veuve de L. J. de Douhault, aux magistrats de la Cour de cassation. *Paris*, 1807.—REQUÊTE à l'empereur et roi, pour Adelaïde, etc.—Mémoire à consulter et consultations relatives aux arrêts Douhault. *Paris*, 1809, 2 vol. in-4, v. mar. fil. tr. dor. *Portrait et figure coloriée*. 10 »

4012. DUC DE GUISE (le) à Naples, ou Mémoires sur les révolutions de ce royaume en 1647 et 1648. *Paris*, 1835, in-8, br. 3 50

4013. DUCLOS. Les Confessions du comte de *** écrites par lui-même à un ami (par Duclos). *Amsterdam*, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marb. 2 50

Voir sur Duclos la longue note de Barbier dans son dict. des anonymes, t. Ier, page 206, 2e éd.

4014. DU HAMEL. De la Noblesse.—Lettre au marquis de P***. *Paris*, 1838, in-8, br. 1 50

4015. DU MOULINET (R. P. Claude). Le cabinet de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, contenant les antiquitez de la religion des chrétiens, des Égyptiens et des Romains; des tombeaux, des poids, des médailles, des monnaies, pierres antiques gravées, lampes antiques, animaux rares et singuliers; des coquilles, des fruits étrangers, et quelques plantes exquises. *Paris*, 1692, in-fol., v. mar., *titre gravé*. *Figures*. 18 »

4016. DUPONT (Pierre). Chants et chansons. *Paris*, 1855, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. bl. *Figures d'après Johannot*, *Andrieux*. *C. Nanteüil*, etc. (*airs notés*). 9 »

4017. ÉLOGE de quelque chose dédié à quelqu'un, avec une préface chantante, nouv. édit. précédée d'une épître liminaire. *Liége*, 1861, in-18, br. » 75

4018. ÉLOGE de rien dédié à personne, précédé d'une introd. superflue avec préface, postface et paulopostface, non moins inutiles. *Liége*, 1861, in-18, br. » 75

4019. ÉMERY. Exposition de la doctrine de Leibnitz sur la religion. (Ouvrage latin inédit et traduit en français), avec un nouveau choix de pensées sur la religion et la morale. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. 2 50

4020. ERASME. Desid. Erasmi Roter. de Conscribendis epist. ed. nova. *Amsterod. apud J. Janssonium*, 1629, pet. in-32, parch. *Portraits*. 2 »

4021. ESSAIS de biographies musicales liégeoises.—Les Hamal.—*Liége*, 1860, in-12, br. » 75

4022. ÉTAT ACTUEL DE LA MUSIQUE du roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1778, in-18, maroq. roug. fil. tr. dor. doublé de moire bleue. (*Armoiries du roi et de la reine sur les plats.*) 3 50

4023. ÉTUDES littéraires et morales de Racine, publiées par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt. *Paris*, 1856, in-8, mar. rou. fil. tr. dor. 4 »

4024. EUROPE VIVANTE (l') et mouvante, ou Tableau des principales cours de l'Europe (suite du Mémorial de chronologie généalog. et histor. Année 1759, *Bruxelles, Foppens*, in-16, v. marb. 4 »

Ex. avec les cartons.

4024 *bis*.——Le même, maroq. rou. tr. dor. 5 »

4025. FOIRE DE BEAUCAIRE (la), nouvelle histor. et galante, suivie de Thalès de Milet. *Amsterd., P. Marret*, 1708, pet. in-12, dem.-rel. (*Raparlier*.) 3 »

Joli frontispice gravé en taille-douce.

4026. FORTOUL (H.), Études d'archéologie et d'histoire. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8. Jolie dem.-rel. janséniste, maroquin du Levant, tr. ombrée. (*Burnier*.) 14 »

4027. FRANCE (A. de). Les Prisonniers d'Abd-el-Kader, ou Cinq Mois de captivité chez les Arabes. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. *Portrait et plan. relié par Ottmann.* 6 50

4028. GALIANI (l'abbé). Dialogue sur le commerce des bleds (entre le marquis de Roquemaure et le chevalier de Zanobi). *Londres* (*Paris*), 1770, in-8, cart. 3 50

4029. GIRARD. L'Académie de l'homme d'épée, ou la Science parfaite des exercices défensifs et offensifs, en 115 planches en taille douce, représentant l'art de l'escrime et l'exercice du fusil, accomp. d'explications détaillées. *A la Haye*, 1755, in-4 obl., v. mar. *Grand nombre de figures.* (*Bon exemplaire.*) 48 »

Curieux ouvrage pour l'histoire du costume militaire sous Louis XV.

4030. **GRAILLARD DE GRAVILLE.** L'Homme vrai. *Amsterd.* (*Paris*), 1761, in-12, br. 3 »

Extr. de la table : Fausses idées que l'on se fait des femmes.—Des journalistes.—Les génies médiocres ont toujours attaqué les grands hommes.—Des animaux.— Du spectacle et des comédiens.—Des savants et des érudits.—Usages barbares et ridicules, etc.

4031. **GRÉCOURT.** Œuvres choisies, *A Genève*, 1777, 3 vol. in-18, veau fau. dent., fig. d'Eisen. 8 »

Jolie édition ; bel exemplaire.

4032. **GROS** (E.). Étude sur l'état de la rhétorique chez les Grecs, depuis sa naissance jusqu'à la prise de Constantinople (an de J. C. 1453). *Paris*, 1835, in-8, br. 2 »

4033. **HALÉVY** (L.). La Grèce tragique, chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, trad. en vers, accomp. de notices, de remarques et de rapprochements littéraires. *Paris*, 1846, in-8, br. 3 50

Prométhée enchaînée—Electre.—Les Phéniciennes.—Hippolyte.

4034. **HEDOUIN DE PONS LUDON,** Essai sur les grands hommes d'une partie de la Champagne, par un homme du pays. *Amsterd.* (*Paris*), 1768, in-8, dem.-rel. 2 25

4035. **HEINCE ET BIGNON.** Vies, actions, devises et éloges des hommes illustres françois. *Paris*, 1667, in-12, v. br. 20 *portraits gravés.* 5 »

4036. **HENAULT** (le président). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, cont. les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, Les guerres, batailles, siéges, nos lois, nos mœurs, etc., nouv. édit. *Paris*, 1775, 3 vol. in-12, v. mar. fil. (*Aux armes de France.*) 3 50

4037. **HENAUX** (F.). Notice sur le palais Carolingien de Liége. *Liége*, 1860, in-8, br. 75 »

4038. **HENRIETTE D'ANGLETERRE** (histoire de madame), première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par madame la comtesse de Lafayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris*, *Techener*, 1853, pet. in-12. *Portrait.* 2 75

4038 *bis*. LE MÊME, pap. de Holl., fig. sur chine. 6 »

4039. **HISTOIRE** des ducs de Bretagne, et des différentes révolutions arrivées dans cette province (par Guyot Desfontaines). *Paris*, 1739, 4 vol.—Dissertation historique sur l'origine des Bretons, sur leur établissement dans l'Armorique, et sur leurs premiers rois. 1739, 2 vol. Ensemble 6 vol. in-12, v. gr. 10 »

4040. **HOUSSAYE** (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris*, *Lecou*, gr. in-8, dos et coins de mar. n. non rog., tête dor. *Titre gravé, figures* (*Reliure de Petit.*) 12 »

4041. **HOUSSAYE** (A.). Le Roi Voltaire,—sa jeunesse,—sa cour,—ses ministres,—son peuple,—ses conquêtes, sa mort,—son Dieu,—sa dynastie. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

4042. **HUBERT-VALLEROUX** (le docteur). De l'enseignement, ce qu'il a été, ce qu'il est, ce qu'il devrait être. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

4043. **HUE** (F.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris*, *Impr. Royale*, 1814, in-8, dem.-rel. mar. bl. *Portrait.* 6 »

4044. **HURON** (le), ou l'Ingénu, 2ᵉ édition. *Lausanne*, 1767, in-12, v. mar. 2 »

4045. **INAUGURATION DE PHARAMOND**, ou Exposition des lois fondamentales de la monarchie françoise. *Paris*, 1772, in-12, jolie rel. v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 7 »

4046. **JANIN** (Jules). L'Ane mort. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, dos et coins de mar. n. n. rog., tête dor. *Portrait et figures par Johannot.* (*Reliure de Petit.*) 10 »

4047.——Tableaux anecdotiques de la littérature française, dep. François Iᵉʳ jusqu'à nos jours. *Paris*, 1829, in-18, br. de 355 pag. 2 »

4048. **JUVÉNAL**. Satires, trad. en vers français par L. V. Raoul. *Meaux*, 1811, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

4048 *bis*. **JUVÉNAL**. Satires, trad. par J. Dusaulx ; nouv. édit., augm. de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx, par Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bibolet.*) 10 »

4049. **LA BRUYÈRE** (les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris*, *Lefèvre* (*imp. de Didot l'aîné*), 1818, 2 vol. in-8, bas. *Portr.* 6 »

4050.——(Maximes et réflexions morales, extraites de). *Paris*, *impr. de Monsieur*, 1784, in-18, v. fau. fil. 2 »

4051. **LA FONTAINE**. Contes, nouvelle édition. *Paris*, *Nepveu*, 1820, 4 vol. in-18 br., *ornés d'un portrait et d'un grand nombre de figures* d'après *les dessins de Desenne*, etc. 7 50

4052. **LAMBERT**. Histoire du règne de Henri II, roi de France. *Paris*, 1755, 2 vol. in-12, v. marb. 5 50

Bon exemplaire avec armoiries.

4053. **LAMENNAIS** (F. de). Affaires de Rome. *Paris*, 1836, in-8, br. 3 »

4054. **LA ROCHELLE** (E.). Les Droits du saint-siége. Alexandre VI et César Borgia. — Étude historique. *Paris*, 1861, grand in-8 br., non coupé. 2 »

Envoi d'auteur.

4055. **LEBRUN**. Œuvres, mises en ordre et publiées par P. L. Ginguené. *Paris*, 1811, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. *Portrait.* (*Bibolet.*) 10 »

4056. LEMERCIER (L. N.). Comédies historiques. *Paris,* 1828, in-8, br. 3 50

Pinto.—Richelieu.—L'Ostracisme.

4057. LE ROMANT DES CHEVALIERS DE LA GLOIRE, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la place Royale, pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, dédié à la reine régente, par François de Rosset. *Paris,* 1613, in-4, parch. 25 »

Exemplaire de Colbert avec sa signature sur le titre.

4058. LEROUX. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Pampelune,* 1786, 2 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

4059. LE SAGE. Les Aventures de Gilblas de Santillane. *Amsterd.,* 1733, 4 vol. pet. in-12, v. gran. (*reliure anglaise*). *Figures.* 5 50

4060. LETTRES sur les mathématiques et l'enseignement. *Paris,* 1855, in-8, br. 3 50

4061. LIGNAC (de). De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage. Nouv. édit. *Lille,* 1774, 3 vol. in-12, v. marbré, *planches.* 6 »

4062. LIONS (J.). Histoire de S. A. R. Mgr le duc de Berry, avec les détails du procès de Louvel, son jugement et son exécution ; suivie de la relation de l'assassinat de Henri III, de Henri IV et de Louis XV. *Lyon,* 1820, in-12, dem.-rel. 2 »

4063. LOCKE. Le Christianisme raisonnable, tel qu'il nous est représenté dans l'Écriture sainte, trad. de l'anglois. *Amsterdam,* 1731, 2 vol. in-12, v. fau. 5 »

4064. LOWENSTERN (I.) Le Mexique. Souvenirs d'un voyageur. *Paris,* in-8, br. 5 »

4065. LUCKIUS (J. J.). Sylloge numismatum elegantiorum quæ diversi Impp., Reges, Principes, Comites, Respublicæ diversas ob causas ab anno 1500 ad annum usq. 1600, cudi fecerunt concinnata et historica narratione illustrata. *Argentinæ,* 1620, in-fol. vél. *Beau titre gravé par Aubry et grand nombre de figures dans le texte.* 15 »

4066. MAILLET-LACOSTE. Mélanges littéraires. *Paris,* 1843, in-8, br. 3 »

4067. ——Le même, 2e édition, br. 1847. 4 »

4068. MALO (Ch.). Le Livre Mignard ou la Fleur des fabliaux. *Paris,* s. d. (*Impr. de Didot.*) Front. gravé. 2 »

Avec un glossaire.

4069. ——Le même, papier vélin avec *figures coloriées.* 4 »

4070. **MARSOLLIER**. Histoire de l'inquisition et son origine (par l'abbé Marsollier). *Cologne, P. Marteau (à la sphère)*, 1693, in-12, rel. 1 50

4071. **MARTIAL**. Épigrammes. Trad. nouv. et complète, par E. T. Simon, avec le texte latin en regard, des notes, et les meilleures imitations en vers français, depuis Cl. Marot jusqu'à nos jours. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. (*Bel exemplaire relié par Bibolet.*) 12 »

4072. **MAURY** (Alfred). Les Fées du moyen âge, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 4 »

Peu commun.

4073. **MÉJAN**. Histoire du procès de Louis XVI. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, dem.-rel., *portrait.* 6 »

4874. **MERCIER** (de Compiègne). Traités des trois imposteurs. *En Suisse, de l'impr. philosoph.*, 1793, pet. in-12, rel. 1 50

4075. **MERCURE FRANÇOIS**. Cinquiesme tome du Mercure françois, ou suite de l'Histoire de nostre temps, sous le règne du T. chrestien roy de France et de Navarre Louys XIII, 1617-19. *Paris, Et. Richer*, 1619, fort vol. in-8, parch. 3 »

4076. **MERÉ**. Les Agrémens, discours de M. le chevalier de Méré à madame ***. *Lyon, Girin*, 1690, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, bas. 3 »

4077. **MICHAUD**. Biographie ou vie publique et privée de Louis-Philippe d'Orléans, ex-roi des Français, depuis sa naissance jusqu'à la fin de son règne. *Paris*, 1849, in-8, br. *fig. et carte.* 4 »

4078. **MIDDLETON**. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monuments de son siècle, avec les preuves et des éclaircissements, traduit de l'anglois par l'abbé Prevost. *Paris, Didot*, 1743, 4 vol. in-12, v. fauve. *Front. gravé.* 6 »

4079. **MILLET DE BOSNAY**. Cosmopolite ou nouvelle lumière de la physique naturelle; trad. du latin par Millet de Rosnay. *Paris*, 1609, pet. in-8, br. *Piq. de vers.* 2 »

4080. **MITHRIDATE** (par Roland le Vayer de Boutigny). *Paris, Toussainct Quinet*, 1648, 4 vol. in-8, v. ant. fil. *Thompson.* (*Bel exemplaire.*) 20 »

4081. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1854, gr. in-8, dos et c. de mar. n. non rog., tête dor. *Illustré par Tony Johannot.* (*Rel. de Petit.*) 17 »

4082. **NICOLAS** (Michel). Jean-Bon Saint-André, sa vie et ses écrits. *Paris et Montauban*, 1848, gr. in-12, d.-rel. (*Raparlier.*) 2 25

4083. **ORACLES DES SIBYLLES**. Pratique curieuse, ou les Oracles des Sybilles sur chaque question proposée. 3e éd. augm. avec la Fortune des humains, inventée par M. Commiers. *Paris*, 1698, cart. *Quelq. ff. tachés.* 2 »

4084. OSSUDE. Le Siècle des beaux-arts et de la gloire, ou la Mémoire de Louis XIV justifiée des reproches odieux de ses détracteurs. *Versailles*, 1838, in-8 br. 2 50

Ouvrage où sont passés en revue les principaux auteurs qui ont écrit sous le règne du grand roi, depuis 1715 jusqu'à nos jours.

4085. PANTHÉON LITTÉRAIRE (le) sous l'invocation des neuf Muses, de Thémis, d'Esculape, et des trois Grâces; cont. des discours didactiques, réflex. curieuses sur les sciences et tous les arts utiles et agréables, anecdotes, bons mots, vers, etc. *A Memphis* (Paris), 1789, pet. in-12 br. de 341 pag. *Frontisp. allégor.* 2 »

4086. PARNY. Œuvres diverses. *Paris*, *Debray*, 1802, 2 vol.—Les Rose-croix. *Paris*, 1807, 1 vol. ens. 3 vol. in-12, d.-rel. 4 »

4087. PASCAL (B.). Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. 8e éd. *Cologne*, 1685, pet. in-12, v. gr. (*Grand de marges.*) 3·50

4087 *bis*.——Le même, *Cologne*, 1669, 2 »

4088. PASCAL. Lettres provinciales et Pensées. Nouv. édit. augm. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog. 12 »

4089. PASCAL. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse d'air; par M. Pascal. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1698, in-12, dem.-rel. bas. 4 »

Edition originale.

4090. PASQUIER (E.). L'interprétation des Institutes de Justinien avec la conférence de chasque paragraphe aux ordonnances royaulx, arrestz de parlement et coustumes générales de la France; publ. avec une introd. et des notes, par Ch. Giraud. *Paris*, 1847, in-4, cart. n. rog. 5 50

4091. PEETERMANS. Le prince de Ligne, ou un écrivain grand seigneur à la fin du XVIIIe siècle. 2e édit. *Liége*, 1864, in-12 br. 3 50

4092. PENSÉES DE LOUIS XIV ou Maximes de gouvernement et réflexions sur le métier de roi; extrait des Mémoires écrits par ce prince pour son fils le grand Dauphin. *Paris*, 1824, in-8 br. 3 »

4093. PÉRÉFIXE (H. de). Histoire du roi Henri le Grand. *Paris*, *Renouard*, 1816, in-8, v. ant. dent. *Portrait par Saint-Aubin*. (*Bel exempl.*) 8 »

4094. PERRECIOT (C. J.). De l'État civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des Coutumes. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, br. 15 »

4095. PERRET (J.-J.), coutelier. La Pogonotomie, ou l'art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connoître toutes sortes de pierres propres à affiler tous les outils ou instruments; suivi d'une Observation sur la saignée. *Paris*, 1769, in-12, dem.-rel., *planches*. (*Raparlier*.) 5 »

4096. PETAVIUS (D.) Aurelianensis. Rationarium temporum in partes tres. *Parisiis*, 1703, 4 vol. in-12, v. gr., tr. dor. 6 »

1097. POÉSIES RÉVOLUTIONNAIRES et contre-révolutionnaires ou Recueil, classé par époques, des hymnes, chants guerriers, chansons républicaines, odes, satires, cantiques des missionnaires, etc. *Paris*, 1821, in-18, dem.-rel. 2 »

1098. POIRIÉ SAINT-AURÈLE. Le Flibustier, poëme en 3 chants, suivi de notes. *Paris*, 1827, in-18, dem.-rel. 2 »

1099. POIRIÉ DE SAINT-AURÈLE. Les Veillées du tropique (poésies). *Paris*, 1850, in-8, br. 2 50

1100. PORTA (J. B.). De humana physiognomonia. *Ursellis*, 1601, in-8, parch. *Nombr. fig. et portrait de* Porta. 4 »

1101. PORTAL. Mémoires du baron Portal (P. B. d'Albarède); cont. ses plans d'organisation de la puissance navale de la France. *Paris*, 1846, in-8, br. 3 »

1102. POUGENS. Voyage philosophique et pittoresque en Angleterre et en France, fait en 1790, suivi d'un essai s. l'hist. des arts dans la Grande-Bretagne, par G. Forster, trad. de l'all. par Pougens. *Paris*, an IV, in-8, br. 10 planches en taille douce. 3 »

1103. PUFENDORFF (le baron de). Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la monarchie. Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1732, 3 vol. in-12, v. mar. fil., *portraits*. (*Bel exempl. aux armes.*) 8 »

1104. QUATRE AGES DE L'HOMME (les). Poëme (par Allix). *Paris, Moutard*, 1781, in-18, *jolie vign. L'Enfance d'ap. Gois.* 2 50

Edit. la plus complète.

1105. QUATREMÈRE DE QUINCY. Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des beaux-arts de l'Institut, 1834.—Suite du Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie, etc., 1837; ens. 2 vol. in-8 gr. pap. br. 8 50

1106. RABELAIS. Œuvres. *Bruxelles*, 1659, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. (*anc. fers.*) Bel exemplaire. 10 »

1107. RABELAIS RÉFORMÉ. Jugements et observations sur la vie et les œuvres de M. F. Rabelais. *Paris, d'Houry*, 1697, pet. in-12, v. gr. *Carte et portrait.* 7 »

1108. RABELAIS. Lettres écrites pendant son voyage d'Italie, nouv. mises en lumière avec des observ. hist., par de Sainte-Marthe, et un Abrégé de la vie de l'auteur. *Paris*, 1710, in-12, v. mar., *portrait.* 5 »

1109. RABELAIS. Œuvres augmentées de la vie de l'auteur, et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficile. *Bruxelles, à la sphère*, 1721, 2 vol. in-12, v. rac. 8 »

1109 *bis*.——Le même, 1734, 2 vol. v. gr. 8 »

4110. RABELAIS (F.). Œuvres choisies. *Genève*, 1752, 3 vol. pet. in-12, v. mar. fil. 9 »

4111. RABELAIS MODERNE (le) ou les Œuvres de Fr. Rabelais mises à la portée de la plupart des lecteurs, avec des éclairciss. hist. pour l'intelligence des allégories contenues dans le *Gargantua* et le *Pantagruel*. *Amsterdam*, 1752, 8 vol., pet. in-12, v. mar. fil. tr. dor. *papier de Hollande*. 12 »

4112. RABELAIS. Œuvres choisies. *Genève*, 1752, 3 vol. in-12, dos et coins maroq. vert du Levant, n. rog. tête dor. 28 »

Bel exemplaire relié par Petit.

4113. RABELAIS (F.). Œuvres. *Paris*, *Bastien*, 1783, 2 vol. in-8, v. mar. *Portrait*. 10 »

4114. RABELAIS. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor, au XVIe siècle, rédigé par Fr. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires, par G. Brunet, *Paris*, 1861, in-8, br. 7 50

4115. RACAN. Dernières œuvres et poésies chrestiennes de messire Honorat de Bueil, seigneur de Racan. *Paris*, *Lamy*, 1660, in-8 v. fil. tr. dor. *Rare*. 15 »

Légères piqûres et taches aux derniers feuillets.

4116. RAISON, FOLIE. Petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans, suivi des observations de la femme (par Lemontey). *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, v. rac. dent. 6 50

4117. RECUEIL précieux de la maçonnerie adonhiramite ..., par un cheval. de tous les ordres (Guillemain de Saint-Victor). *Philadelphie* (*Paris*), 1787, 3 part. en un vol. in-18, bas. Pl. . 50

A la fin un recueil de couplets, romances, hymnes et cantiques maçonniques.

4118. REGNARD. Œuvres, avec des avertissements sur chaque pièce, par M. Garnier. *Paris*, *Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. 18 »

4119. RETZ. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les années du règne de Louis XIV ; nouv. édition. *Genève*, 1779, 4 vol. in-12, jolie dem.-rel. v. fauve, fers Padeloup. 12 »

4120. RIDEAU LEVÉ (le) ou Coup d'œil général sur les prisons de Paris. *Paris*, 1815, in-12, d.-rel. fig. 3 »

4121. RIGAUD (Aug.). Contes et fabliaux. *Paris*, 1825, pet. in-18, br. *titre avec vignette*. 2 »

4122. RIVAROL (de). Le petit Almanach de nos grands hommes, pour l'année 1788, suivi d'un grand nombre de pièces inédites. *Paris*, 1808, in-8, v. rac., *portrait*. 3 »

4423. SABATIER DE CASTRES. Les trois siècles de la littérature française ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1801. *Paris*, 1801, 4 vol. in-12, v. mar. 5 »

4424. SAGE RÉSOLU (le) contre la fortune (trad. en franç., par de Grenaille); 4e éd. revuë et corrigée par l'autheur. *Imp. à Rouen aux dépens de Cardin Besongne*, 1655, in-12, parch., *ex. fatigué.* 2 »

4425. SAINTE-BEUVE (J. de). Résolutions de plusieurs cas de conscience, touchant la morale et la discipline de l'Église, recueillis et mis en lumière par de Sainte-Beuve, frère de l'auteur. *Paris*, 1705, 3 vol. in-8, v. gr. 15 »

4426. SAINTE BIBLE (la) cont. l'Ancien et le Nouveau Testament, trad. en français sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. *Paris, G. Desprez*, 10 vol. en 11 tom. pet. in-12, v. gran., tranche dorée, rel. janséniste en parfait état de conservation. 2 »

Exempl. lavé, réglé.

4427. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1795, in-18, *pap. vélin.* 1 50

4428. SAMBUCY (l'abbé Louis de). Manuel du Pénitent, ou Conduite pour la Confession. *Paris*, 1834, pet. in-12, rel. pleine en veau, fil. tr. dor. *Bel exempl.* 2 50

4429. SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. 1593, pet. in-8, parch. de 196 pages, *mouillé d'eau.* 7 50

Première édition datée. RARE.

4430. SAUZET (P.). Réflexions sur le mariage civil et le mariage religieux en France et en Italie. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1853, in-8, br. 2 »

4431. SCHARP. Les petites Aventures de Jérôme Scharp, prof. de physique amusante; ouvrage cont. autant de tours ingénieux que de leçons utiles. *Bruxelles*, 1789, in-8, d.-rel., n. rog. *Figures* (*Raparlier*). 4 50

4432. SCHEDIUS (Elias). De Dis Germanis, sive veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum religione Syngrammata quatuor. *Amsterodami, L. Elzevir*, 1648, in-12, jolie reliure, v. ant. fil., *titre gravé.* 7 »

4433. SÉNÈQUE. L. et M. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum notis Thom. Farnabii. *Amst. Blaeu*, 1632, pet. in-12, v. m. 2 50

4434. SFORTIADE Fata italiana de li gesti del generoso et invito Franc. Sforza, qual per propria virtu divenne duca di Milano... *Venetia*, 1543, in-8 de 144 feuillets, d.-rel. veau bl. 4 »

4435. STECHER (J.). Schiller et la Belgique. *Liége*, 1860, in-12 br. » 75

4436. SULLY. Mémoires de Sully, principal ministre de Henri le Grand; nouvelle édition. *Paris*, 1814, 6 vol. in-8, v. rac. dent. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 20 »

4137. SWIFT. Voyages de Gulliver, trad. par l'abbé Desfontaines. *Paris*, 1762, 2 vol., pet. in-12, v. m. *Figures*. 3 50

4138. SYLVAIN-DE FLANDRE (A.), poëte à la cour de Charles IX et de Henri III, précédé d'une étude sur l'auteur et ses œuvres, par H. Helbig, et accomp. d'une notice inédite par Colletet. *Liége*, 1861, in-12, br. 4 »

4139. SYLVIO (Jac.). De Medicamentorum simplicium delectu, præparationibus, mistionis modo, libri tres. *Lugduni* apud J. Tornæsium et G. Gazeium, 1548, pet. in-12, rel. du XVIe s. en veau. 2 »

4140. TASSO. La Gerusalemme e l'Amita di Torquato Tasso con note di diversi per diligenza e studio di Ant. Buttura. *Parigi*, 1823, 2 vol. in-8, v. fauve fil. tr. dor. *Portrait*. (*Rel. de Hering*.) 12 »

4141. TERENTIUS. Comœdiæ, cum commentariis, expositionibus et annotationibus. *Lugduni, apud Math. Bonhomme*, 1560, petit in-4, v. ant. fil. tr. dor. 10 »

Bel exemplaire, rel. de Closs.

4142. TESTAMENT DE LOUIS XVI (notice historique sur le), né le 23 août 1754, mort le 21 janvier 1793.—Notice hist. sur le testament de la reine Marie-Antoinette d'Autriche, In-4 cart.. 16 p. *fac-simile*. 2 50

4143. THEMISTIUS. Orationes XXXIII, e quibus XIII nunc primum editæ (græce et latine), Dion. Petavius latine plerasque reddidit ac notis illustravit : access. notæ et observat. J. Harduini. *Parisiis, Typog. Regia*, 1684, in-fol., dem.-rel. 20 »

Édition la plus estimée.—Exemplaire en grand papier.

4144. TOCHON D'ANNECI. Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. *Paris*, 1816, in-4, cart. *Planche*. 1 75

4145. TRAITÉ de la complexion de l'homme, où l'on apprend à connoître ses mœurs, ses penchants, etc., et à en juger. *Strasbourg, Knobloch*, 1516, pet. in-4, cart. (taches), 4 50

En allemand, goth. figure en bois s. le titre.—Très-rare.

4146. VARTABED (E.). Soulèvement national de l'Arménie chrétienne au Ve s., contre la loi de Zoroastre, sous le commandement du prince Vartan le Mamigonien. Trad. en français, par l'abbé G. Kabaragy Garabed. *Paris*, 1844, in-8, d.-rel. (*pap. vélin*). *Carte coloriée*. 4 »

4147. VERGIER. Œuvres. *A Londres*, 1780, 3 vol. in-18, dem.-rel. veau bl. non rog. *Portrait*. 5 »

4148. VIGUIER. Éléments de la langue turque, ou tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement. *Constantinople, impr. du palais de France*, 1790, in-4, dem.-rel. mar. n. rog. 12 »

4149. VIRDUNG (Johan.). Prognosticon super novis stupendis et prius non visis planctarum conjonct. magnis, etc. *Oppenheym*, 1521, pet. in-4, cart. *Curieuses figures en bois*. 10 »

4149 *bis*.——Le même, *s. d.* (peut-être 1507) ni figures, en allemand goth. 5 »

4150. **VIRGILII MARONIS** Opera. *Amstel. Henricus Du Sauzet*, frontisp. gravé daté de 1724, pet. in-12, v. gran. *Carte.* 3 50

4151. **VIVIEN DE SAINT-MARTIN**. Les Huns blancs ou Ephthalites des historiens byzantins. *Paris*, 1849, in-8, br. *Papier vélin.* 2 50

4152. **VOCABULARIO** degli accademici della Crusca compendiato. *Venezia*, 1741, 5 vol. — Voci italiane d'autori approbati dalla Crusca nel vocabulario d'essa non registrate con altre molte appartenenti per lo più ad arti e scienze che ci sono somministrate similmente da buoni autori. *Venezia*, 1745, 1 vol. Ensemble 6 vol. in-4. v. mar.* 24 »

4153. **VOSSIUS** (G. J.). Commentariorum rhetoricorum sive oratoriarum institutionum libri sex, quarta hac editione auctiores, et emendatiores, *Lugd. Batav.*, 1643, in-4, v. mar. fil. *Portrait.* 4 50

4154. **VOYAGE DE CONSTANTINOPLE** (relation nouvelle d'un), par Grelot, enrichi de plans levez par l'auteur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de remarquable dans cette ville. *Paris, Rocolet*, 1681, in-12, dem.-rel. neuve v. fau. tr. rou. 5 50

Ouv. estimé orné de jolies fig.

4155. **WATSON** (R.). Histoire du règne de Philippe III, roi d'Espagne, continuée par G. Tomson, trad. de l'anglais, par Bonnet. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 8 »

4156. **ZELINDIENS** (les), par mademoiselle F***. *Amsterd.*, 1762, petit in-12, dem.-rel. n. rogné. (*Raparlier.*) 3 50

Ouvrage de critique, *rare.*

OUVRAGES DIVERS D'OCCASION

PUBLIÉS PAR CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, LEVY, LECOU, DIDIER, ETC.,

IN-18 JÉSUS, LA PLUPART A 3 FR. 50 C. LE VOLUME.

(Chaque volume est broché en bon état à moins d'indication contraire.)

4157. **ALEMBERT** (d'). Œuvres. 1853. 1 50

4158. **ARÉTIN** (P.). Œuvres choisies publiées par P. L. Jacob. 1845. 3 50

4159. **ARISTOPHANE**. Comédies trad. par Artaud. 1845, 2 vol. 4 50

4160. **AUBRYET**. Les jugements nouveaux, philosophie de quelq. œuvres. 1860. *Envoi d'auteur.* 2 50

4161. **BALLADES** et chants populai- de la Roumanie, publ. par Alexandri. 1855. 2 »

4162. **BALLANCHE**. Antigone, L'homme sans nom. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. *Fig.* 1 75

4163. **BALZAC**. Physiologie du mariage. 1838. 1 75

4164. **BARTHÉLEMY**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, *Paris*, 1843, 2 vol. in-12, dem.-rel. 6 »

4165. **BEAUMARCHAIS**. Théâtre complet. *Portrait.* 2 25

4166. **BEROALDE DE VERVILLE**. Le moyen de parvenir, publ. par P. L. Jacob. 1841. *Epuisé.* 4 »

4167. **BOILEAU**. Œuvres, publiées par Amar. 1853. *Portrait.* 1 75

4168. **BOSSUET**. Discours sur l'histoire universelle, 1852. *Portrait.* 1 75

4169. **BOUCHER DE CLUNY**. Idolâ-

trie des papes, triomphe de Christ. 1847. 2 »

4170. **BRANTOME.** Les Dames galantes. 1857. 1 75

4171. **BRILLAT-SAVARIN.** Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. 1839, in-12, dem.-rel. 1 75

4172. **BYRON.** Œuvres complètes, trad. par B. Laroche. 1855. 4 vol. 9 »

4173. **CAMBRAY.** Le Moulin. *Paris*, 1857. *Envoi d'auteur.* 2 »

4174. **CANTEL** (H.). Impressions et visions. 1859. 1 50

4175. **CAPFIGUE.** Madame la marquise de Pompadour. 1858. 2 25

4176. —Gabrielle d'Estrées et la politique de Henri IV. 1859. 2 50

4177. —Mademoiselle de La Vallière et les favorites de Louis XIV. 1859. 2 »

4178. —Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois. 1860. 2 25

4179. **CENT NOUVELLES** (les) Nouvelles publ. par Leroux de Lincy. 1855, 2 vol. 5 »

4180. **CHAMPFLEURY.** Les Amis de la Nature. 1859. *Front. gravé avec portrait de l'auteur, par Courbet.* 1 60

4181. **CHAPUS.** Le Sport à Paris. 1854. 1 50

4182. **CHASLES.** Etudes sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie. 1847. 2 »

4183. —Études sur la littérature et les mœurs de l'Angleterre au XIXe siècle. 2 »

4184. **CHASSIN.** Edgar Quinet. Sa vie et son œuvre. 1859. *Envoi d'auteur.* 2 25

4185. **CHENIER** (A.). Poésies. 1851. *Portrait.* 2 25

4186. **CHESTERFIELD.** Lettres traduites par A. Renée. 1842, 2 vol. 5 50

4187. **COLET** (madame Louise). Lui, roman contemporain. 1860, 2 »

4188. **CONSTANT** (B.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. 1839, *dem.-rel.* 2 »

4189. **DABADIE.** A travers l'Amérique du Sud. 1859. 2 »

4190. —Récits et types américains. 1860. 2 »

4191. **DANTE ALIGHIERI.** La divine Comédie, trad. en français, par Artaud de Montor. *Paris*, 1846, in-12, dem.-rel. 1 75

4192. **DUNAIME** (T. E.). Essais poétiques. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. m. 2 »

4193. **DELAUNAY.** Cours élémentaire de mécanique. 1854. *Figures.* 5 50

4194. **DES PERIERS.** Le Cymbalum mundi et autres œuvres. 1841. (*Édit. estimée.*) 3 »

4195. **DERNIÈRES PAROLES** avant-tombe d'un gros sou démonétisé, publ. par lui-même. 1838. 2 »

4196. **DICTIONNAIRE DE CONVERSATION** à l'usage de la jeunesse, rédigé par une société de savants et d'hommes de lettres. *Paris*, 1855, 10 vol. in-18 jésus, ornés de 1,200 *gravures intercalées dans le texte.* 12 »

4197. —Le même, cart. à l'anglaise, n. rog. 18 »

4198. **EGINHARD.** Œuvres trad. par Teulet. 1856. 2 25

4199. **ELLIOTT** (madame). Mémoires sur la Révolution française, traduits de l'anglais par le comte de Baillon. 1861. *Joli portrait.* 2 75

4200. **ESCHYLE.** théâtre, trad. par Pierron. 1849. 2 25

4201. **FARAU DE SAINT-ANGE.** Virgile et Horace, ou le siècle d'Auguste, essais poétiques. 1859. 2 25

4202. **FAUCONPRÉ.** Rimes franches, poésies. 1859. 1 »

4203. **FEUILLET** (O.). Scènes et comédies. 1854, 2 vol. in-12, br. 2 50

4204. **FEYDEAU** (E.). Daniel, étude. 1859, 2 vol. 5 »

4205. **FIGUIER.** Applications nouvelles de la science à l'industrie et aux arts, en 1855 (*avec lettre autogr. de l'auteur*). 2 50

4206. — L'année scientifique et industrielle. 1re année. *Carte.* 2 50

4207. —L'année scientifique (3e *année*, 1re *partie*.). 2 »

4208. **FLOURENS.** Buffon. Histoire de ses travaux et de ses idées. 1844. 1 50

4209. **GANDON.** Souvenirs intimes

d'un vieux chasseur d'Afrique. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

4210. **GENLIS** (madame de). Mademoiselle de Clermont, suivie de nouvelles. 1844. 2 »

4211. **GEOFFROY** (L.). Napoléon, apocryphe (1812-1832). 3 »

4212. **GEOFFROY-SAINT-HILAIRE.** Sa vie, ses travaux et sa doctrine scientifique. 1847. *Portrait.* 1 50

4213. **GÈRES** (J. de). Le Roitelet, verselets et dédicaces. 1859. 2 50

4214. **GIRAULT DE SAINT-FARGEAU.** Histoire littéraire française et étrangère, ou Analyse des œuvres choisies de tous les écrivains. 1852. 2 »

4215. **GOETHE.** Le Faust, trad. par H. Blaze. 1856. 3 50

4216. **HACHYCH** (le). *Paris, Paulin,* 1843, in-12, br. 1 50

4217. **HEPTAMERON** Des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, publ. par P. L. Jacob. 1860. 2 »

4218. **HEQUET.** Madame de Maintenon. 1853. 1 50

4219. **HOUSSAYE.** Galerie du XVIIIe siècle. Les hommes d'esprit. 1858. » 75

4220. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris, 2 vol. 1 75

4221. —Le Rhin. 1855, 2 vol. 4 »

4222. —Odes et Ballades. 1841, dem.-rel., v. rou. 2 »

4223. —Les Orientales. 1859. » 50

4224. **HYSTOIRE** et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles Cousines, publ. par Guichard. 1843. 4 »

4225. **JACOB** (P. L.), bibliophile. Ma république. *Bruxelles et Paris,* 1860. 2 50

Les Amateurs de vieux livres.—Les Bouquinistes.—Les Étalagistes.—Les Épiciers.—Les Bibliomanes.—Les Bibliophiles.—Les Bouquineurs.

4226. **JANIN** (J.). Le gâteau des Rois. 1847. » 75

4227. **JÉSUITES** (les), jugés par les rois, les évêques et le pape.—Histoire de Dmitri, étude sur les serfs en Russie. 1867. 2 25

4228. **JOCELYN** (lord). La campagne de la Chine, ou Six mois avec l'expédition anglaise. 1841.—E. SUE. Histoire de la marine militaire de tous les peuples. 1841, en 1 vol. in-12, dem.-rel. *Fig.* 2 »

4229. **JOINVILLE** (mémoires de J. sire de), ou histoire de saint Louis, publ. par F. Michel. 1858. *Figures.* 4 50

4230. **KARR.** Les Guêpes. 1853, 4 vol. *Réimpression de la collection complète.*) 9 »

4231. **LA BRUYÈRE.** Les Caractères. 1848. 2 25

4232. **LAMENNAIS.** De la Société première et de ses lois, ou de la Religion. 1848. (*Envoi d'auteur.*) 2 25

4233. **LANDRIN.** Dictionnaire de minéralogie, de géologie et de métallurgie. *Didot,* 1852. 3 50

4234. **LANNAU-ROLLAND.** Michel-Ange, poëte. 1860. 2 50

4235. **LAPRADE.** Poëmes évangéliques. 1853. 2 25

4236. **LAZARE** (L. et F.). Nomenclature des rues, boulevards, quais, etc., de la ville de Paris. 1860. 2 25

4237. **LECOMTE** (J.). Voyages çà et là. Italie, Allemagne, Angleterre. 1859. 1 25

4238. **LE FEVRE DEUMIER.** Célébrités d'autrefois, Essais biogr. et littér. 1853. 1 75

4239. **LE GUILLOU** (l'abbé). Nouvelles études religieuses et morales sur la sainte Bible. 1850. 1 50

4240. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. 1858. (752 pages.) 2 50

4241. **LESGUILLON** (madame). Les femmes dans cent ans. » 75

4242. **LOUANDRE.** La sorcellerie. 1853. » 60

4243. **LUTHER.** Les propos de table, trad. par G. Brunet. 1844. 3 »

4244. **MAGIE MATERNELLE** (la). 1860. 1 »

4245. **MAGNIER.** Fleurs du bien. Poésies. 1858. 2 25

4246. **MAISTRE** (X. de). Œuvres complètes. *Paris,* 1839, in-12, dem.-rel. 2 »

4247. **MANZONI.** De l'invention, trad. par de Fresne. 1858. 1 25

4248. **MARMIER** (X.). Les Fiancés du Spitzberg. 1839, *envoi d'auteur.* 2 »

4249. **MARY LAFON.** Tableau hist. et littér. de la langue parlée dans le midi de la France. 1842. 3 50

4250. **MÉRIMÉE.** Chronique de Charles IX, suivie de la Double Méprise et de la Guzla. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. 2 »

4251. **MÉRY.** Les Nuits espagnoles. 1854. 2 »

4252. Les Damnés de l'Inde. 1858. » 60

4253. **MICHELET** (J.). La Femme. 1860. 1 75

4254. — Les Femmes de la Révolution. 1856. 1 75

4255. — L'Amour. 1858, *dem.-rel.* 2 25

4256. — Le Peuple. 1846. 1 75

4257. — L'Oiseau. 1859. 2 »

4258. — L'Insecte. 1859. 2 25

4259. **MONTEIL.** Histoire des Français des divers états. 1853, 5 vol. 9 »

4260. **MONTESQUIEU.** Esprit des lois, avec notes et observ. *portrait.* 1 75

4261. **MONTFORT.** Voyage en Chine, avec notes par G. Bell, 1854. 2 »

4262. **MORTEMART. BOISSE** (de). La Vie élégante à Paris. 1857. 2 »

4263. **MURGER.** Les Nuits d'Hiver. Poésies complètes. 1861. 2 25

4264. **MUSSET** (A. de). Poésies nouvelles (1836-52.) 1857. 2 25

4265. — La Confession d'un enfant du siècle. 1857. 2 25

4266. **NODIER** (Ch.). Nouvelles, suivies des Fantaisies du dériseur sensé. 1857, in-12. 1 75

4267. **NOEL** (E.). Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de Rabelais. 1860, *titre gravé.* 2 50

4268. **NOGERET.** La marquise d'Orgedeuil, 1859. 1 »

4269. **NICOLAS** (Michel). Jean-Bon Saint-André, sa vie et ses écrits. 1848. » 75

4270. **OSTROWSKI.** Théâtre complet. 1852 (*envoi d'auteur*). 2 50

4271. **PARIS RIDICULE** et burlesque au XVIIe siècle, par Ch. Le Petit, Scarron, etc. 1859. 2 »

4272. **PASCAL** (B.). Pensées, précédées d'une notice sur sa vie. 1844, in-12, dem.-rel. v. bleu. 2 25

4273. **PASQUIER** (E.). Œuvres choisies. Publiées par L. Feugère. 1849. 2 vol. 4 50

4274. **PATRIA.** Le France ancienne et moderne, morale et matérielle. 2 vol. 7 50

4275. **PELLICO.** Mes prisons. Trad. par A. de Latour. 1841. 1 75

4276. **PELLICO.** Mes Prisons, trad. par Lezaud. 1856. 2 »

4277. **PELOUZE ET FREMY.** Abrégé de chimie. 3 vol. *figures.* 4 50

4278. **PLATON.** Diologues biographiq. et moraux (2e série), 1843. 2 »

4279. **PONSARD** (F.). Etudes antiques—Homère, Ulysse. 1852. 2 »

4280. **PROVERBES FRANÇAIS.** (le livre des), par Le Roux de Lincy. 1842, 2 vol. 5 50

4281. **RABELAIS.** Œuvres publ. par C. Barré (*avec glossaire*). 2 »

4282. **RACINE** (J.). Théâtre complet, édit. variorum, 1853 2 50

4283. **RÉMUSAT.** Critiques et études littéraires, ou passé et présent. 1857, 2 vol. 6 »

4284. **RIVAROL.** Œuvres, études sur sa vie et ses œuvres. 1853, *portrait.* 2 50

4285. **RONSARD** (P. de). Œuvres choisies, avec notes par P. Jacob. 1840. 2 »

4286. **ROUSSEL.** Système physique et moral de la femme. Nouv. édit. publ. par Cerise, 1845, dem.-rel. 3 »

4287. **SAINT AUGUSTIN.** Confesfessions, trad. par de Saporta. 1844. 1 50

4288. **SAINT-EVREMOND.** Œuvres choisies. 1852. 2 »

4289. **SAINTE-BEUVE.** Volupté. 1857. 2 25

4290. **SAND** (G.) Elle et lui. 1859. 1 50

4291. — Jean de la Roche. 1860. 1 75

4292. — Flavie. 2 »

4293. **SÉVIGNÉ** (madame). Lettres choisies, précédées d'un éloge par Mme Tastu. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. v. bleu. 3 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS, 55, quai des Augustins.

119e Numéro **1er Décembre 1861**

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goblet.
— Goumard.
Beauvais .. V. Pineau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble. . Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider
Berlin....... Asher.
— Behr.
Bruxelles.... Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez.
Leipzig...... Brockhaus.
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires rde la Fance et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

VENTES PROCHAINES

Catalogue des livres formant la riche bibliothèque de M. Jacques Bresson, auteur de l'*Histoire financière de la France*, de l'*Histoire des ordres de chevalerie*, etc., etc., composée principalement d'ouvrages sur la chevalerie, le blason et la noblesse, *les belles-lettres et l'histoire*, richement reliés par *Simier, Petit, Thompson, Closs*, etc. ;

Dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28 (*salle Silvestre*,

Le lundi 2 décembre 1861 et les huit jours suivants, à 7 heures du soir.

Mes Daupeley et *Dernis*, commissaires-priseurs, à Paris, assistés de M. *Aug. Aubry*, libraire, rue Dauphine, 16, qui se chargera des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

EN DISTRIBUTION :

Catalogue des livres composant les bibliothèques de deux bibliophiles.

Livres rares et curieux. — Série de bons livres sur l'histoire du xviiie siècle.— Belle collection de voyages anciens et modernes, en belle condition.—Brochures rares.—Ouvrages de bibliographie, etc.

La vente aura lieu, rue des Bons-Enfants (*salle Silvestre*), 7 h. du soir, les 11, 12, 13, 14, 16 et 17 décembre 1861.

Me Hayaux du Tilly, commissaire.priseur.—*A. Aubry*, libraire.

Catalogue d'une petite collection de livres rares et précieux de littérature italienne, et pièces sur l'histoire de France (x ie siècle), dont la vente aura lieu en vertu d'ordonnance après le décès de M. le vicomte B..., rue des Bons-Enfants. — *Me Avril*, commissaire-priseur, assisté de M. *Aug. Aubry*, libraire.

EN PRÉPARATION :

Catalogue de l'importante bibliothèque de feu M. le baron de Grandjean, sous-inspecteur des forêts.—Belle et nombreuse collection de livres de chasse et vénerie, sur les bois et forêts.—Ouvrages rares et curieux très-richement reliés.—*Aug. Aubry*, libraire.

Catalogue de la Bibliothèque d'un Bibliophile (*deuxième partie*).



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE.

HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE;— *la Librairie et l'Imprimerie françaises*, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789.—**DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE**; son passé, son présent, son avenir, avec des Notices biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués, par EDMOND WERDET, ancien libraire-éditeur [1].

Il y a longtemps qu'on a dit que les livres sont la passion des honnêtes gens. On a eu bien raison. De toutes les jouissances intellectuelles, le goût des livres est certainement une des plus vives et des plus durables, en même temps qu'une des plus utiles à la société comme aux individus. C'est par la lecture que chacun acquiert et multiplie chaque jour ses connaissances. Aussi l'amour des beaux livres n'a-t-il fait que croître en France, et à l'heure qu'il est nous croyons qu'il est plus généralisé et plus ardent que jamais : témoin les prix fabuleux qu'atteignent certains volumes dans les ventes publiques.

Ce ne sera pas sans un grand plaisir et un sérieux attrait que les bibliophiles liront le travail étendu et consciencieux que M. Werdet vient de consacrer à l'histoire du livre. Il l'a écrit tout entier en s'inspirant heureusement de l'amour de son ancienne profession, et il n'a ménagé ni peines ni recherches pour nous faire assister, en quelque sorte, à la naissance de l'art, à ses progrès, à ses vicissitudes depuis l'invention de l'écriture jusqu'à nos jours. Il commence par redire les origines du livre, en étudiant la formation de l'alphabet et les caractères de l'écriture chez les peuples primitifs ; puis il passe en revue, en donnant les plus curieux détails, le papyrus, le parchemin, le papier, les instruments propres à écrire, les diverses formes d'écriture, la forme des manuscrits ou volumes, le rôle des copistes, les calligraphes, chirographes, miniaturistes, enlumineurs, etc., etc. Il nous montre le papier franc de tout droit et exempté d'impôts, de temps immémorial, et ce par faveur spéciale pour les livres. Il nous

---

[1] Paris, Dentu, et chez Aug. Aubry, 3 vol. in-12, 15 »

fait pénétrer dans le *scriptorium* des anciens monastères, ces vrais sauveurs des lettres, et publie la curieuse formule de la *bénédiction* de cette salle où les moines copistes se tenaient pour travailler; on la bénissait comme un lieu sacré. Il faut lire dans ces pages, si bien remplies de faits peu connus jusqu'ici, la légende du moine sauvé de l'enfer grâce aux copies qu'il avait faites; celle de saint Kylian ne voulant pas se séparer, même après la mort, de son chef-d'œuvre manuscrit. C'était alors une œuvre méritoire d'offrir des manuscrits à Dieu, aux églises et aux convents, pour le soulagement de son âme, *pro remedio animœ suœ*. Nous voyons, non sans émotion, le bibliothécaire de Constantinople et ses douze copistes brûlés avec la bibliothèque dont ils étaient les gardiens, plutôt que de céder aux fureurs iconoclastes de l'empereur Léon l'Isaurien. Nous n'en finirions pas si nous voulions seulement indiquer toutes les *révélations* que les amis des livres trouveront dans cette savante monographie.

M. Werdet nous amène ainsi jusqu'à la découverte de l'imprimerie. Il discute et met en lumière la part qu'y prirent Gutenberg, Faust, Schœffer et quelques autres. Nul ne lira sans le plus vif intérêt les procès qu'eut à soutenir Gutenberg à Strasbourg et à Mayence; le premier prouve qu'André Dritzehen fut plus qu'un simple bailleur de fonds,et que son nom,entièrement inconnu jusqu'à présent, doit rester accolé à celui de Gutenberg, comme le nom d'un hardi et courageux collaborateur. L'importation de l'art nouveau en France est soumise à d'étranges péripéties, qu'il n'est permis à personne d'ignorer. L'Université, qui était déjà intervenue d'une manière active dans le commerce des manuscrits,—ce qui a fait dire à M. Leber que les conditions d'ordre public mises à la liberté d'écrire et de répandre la pensée ont précédé de plusieurs siècles l'invention de l'imprimerie,—s'immisça bien plus avant dans le double commerce de l'imprimerie et de la librairie, et exerça la surveillance la plus rigoureuse sur des industriels qui étaient ses *suppôts*, aux termes de leurs règlements.

Un chapitre spécial est consacré à la formation des bibliothèques publiques et privées en France; et M. Werdet nous apprend que le premier de nos rois qui ouvrit sa collection à ses sujets fut saint Louis. « Il allait étudier lui-même à la bibliothèque établie dans le salon de sa chapelle, et accordait volontiers aux autres la permission d'y étudier avec lui... Quand il étudiait dans ses livres, et que quelques-uns de ses serviteurs qui n'étaient point lettrés se trouvaient présents, il leur traduisait du latin en français les passages qu'ils ne comprenaient pas. » Malheureusement, ce commencement de bibliothèque publique fut dispersé après la mort de ce saint roi, et ce n'est

qu'en 1737 que fut rendue publique la Bibliothèque royale, dont l'origine remonte à Charles V.

Rien n'est plus curieux que de voir le prix qu'on attachait autrefois aux livres, et les soins qu'on prenait pour leur conservation. « Un religieux devait demander pardon, comme d'une faute coupable, d'avoir laissé tomber un livre ;... la moindre tache arrivée par sa négligence était un sujet de grave reproche. » Le statut relatif à la bibliothèque du couvent de Saint-Bernard à Paris interdisait « le vin au proviseur et au sous-prieur, tant qu'un livre serait sorti de la bibliothèque sans bonne raison. » Le gage était une condition *sine quâ non* du prêt des livres ; cette mesure était générale, et elle s'appliquait même au roi de France. Ainsi Louis XI, de si redoutable mémoire, ne put obtenir de la Faculté de médecine de Paris le prêt d'un manuscrit de Rhasès, célèbre médecin arabe du xe siècle, pour le faire copier, qu'en donnant pour gage de la vaisselle d'argent pour une valeur considérable, et en outre le cautionnement d'un bourgeois de Paris. Ne serait-il pas utile de faire revivre, pour nos bibliothèques publiques, l'usage du prêt sur gage ? On conserverait moins longtemps les volumes au dehors. C'est si précieux une collection de livres, qu'il faut faire bien attention à qui on la confie.

Ceux qui liront M. Werdet s'expliqueront à merveille comment le cardinal Passionei, comparant sa chère bibliothèque à un sérail, répondait à des visiteurs qui se plaignaient de l'ignorance du bibliothécaire, qu'il la faisait garder par des eunuques !.....

Le second volume de l'ouvrage nous conduit de 1470 à 1789, et nous offre un tableau complet des vicissitudes politiques et législatives qu'eurent à subir l'imprimerie et la librairie. C'est ainsi qu'après avoir entendu Louis XII dans la Déclaration de Blois (9 avril 1513) dire que l'invention de l'imprimerie semble être plus divine que humaine, nous voyons vingt ans plus tard, le 7 juin 1533, la Sorbonne présenter requête à François Ier pour demander l'abolition par un édit sévère, sans délai et *pour toujours*, de cet art de l'imprimerie, qui enfantait chaque jour et faisait pulluler des livres funestes ; et le monarque, faisant droit à cette supplique par lettre patente du 13 janvier 1534, défendre à tous les imprimeurs généralement d'imprimer aucune chose *sous la peine de la hart*, et ordonner en même temps la fermeture de toutes les boutiques de libraires, *sous la même peine*, Hâtons-nous d'ajouter que le Parlement refusa d'enregistrer ces lettres, et adressa des remontrances qui amenèrent, de la part de

François I[er], de nouvelles lettres patentes qui laissaient les premières en suspens et surséance.

Nous assistons avec non moins d'intérêt à la création et aux exigences croissantes de la censure : institution qui avait certainement sa raison d'être dans un pays ayant une religion d'État, et qui eût dû aussi faire respecter les bonnes mœurs ; mais qui, il faut bien le dire, tomba trop souvent en de tristes mains, et fut trop facilement éludée. Que penser en voyant que le premier censeur fut Mellin de Saint-Gelais, poëte érotique licencieux, et l'un des derniers Crébillon le fils, c'est-à-dire, suivant la juste remarque de M. Paul Lacroix, deux des hommes dont les œuvres auraient le plus mérité de passer par le creuset légal remis en leurs mains? Certes le chancelier d'Aguesseau avait grandement raison de faire édicter par le règlement du 28 février 1723, article 99 : « Le commerce des mauvais livres est défendu. Ceux qui imprimeront ou feront imprimer, vendront, exposeront, distribueront ou colporteront des livres ou libelles contre la religion, le service du roi, le bien de l'État, la pureté des mœurs, l'honneur et la réputation des familles et des particuliers, seront punis suivant la rigueur des ordonnances. Et à l'égard des imprimeurs, libraires, relieurs ou colporteurs, ils seront en outre privés et déchus de leurs priviléges et immunités, et déclarés incapables d'exercer leur profession, sans pouvoir jamais se rétablir. » Mais à quoi servaient de pareils textes, lorsqu'un homme qui fut directeur général de la librairie, Malesherbes, protégeait sous main J. J. Rousseau, et corrigeait de sa main les épreuves de l'*Émile?* D'ailleurs, il faut bien le confesser, en France, les prohibitions, sans cesse éludées au moyen de soi-disant impressions à l'étranger [1], n'ont jamais guère servi qu'à faire rechercher davantage le fruit défendu ? M. Werdet nous raconte, d'après le *Carpenteriana*, que « La Mothe-le-Vayer ayant fait un livre de dur débit, son libraire vint lui en faire ses plaintes et le prier d'y remédier par quelque autre ouvrage. L'auteur lui dit de ne se point mettre en peine, qu'il avait assez de pouvoir à la cour pour faire défendre son livre, et qu'étant défendu, il en vendrait autant qu'il voudrait. Lorsqu'il l'eut fait défendre, ce qu'il prédit arriva ; chacun courut acheter ce livre, et le libraire fut obligé de le réimprimer promptement pour pouvoir en fournir à tout le monde. » Tel fut de

[1] On mettait sur le titre de livres en réalité imprimés à Paris les noms de villes étrangères, telles qu'Amsterdam, La Haye, Bruxelles, Genève, Francfort, etc., etc.,

tout temps l'esprit français, et voilà pourquoi les prohibitions en fait de livres ont presque toujours été chez nous des barrières impuissantes, et souvent des stimulants.

Dans un temps où les libraires et les imprimeurs étaient légalement tenus « d'être *congrus* en langue latine et de savoir lire le grec, et étaient assujettis à un apprentissage obligatoire de plusieurs années, » on voit non sans plaisir des dispositions législatives prescrire la bonne condition des volumes [1], et par exemple autoriser les syndics à saisir tous les livres imprimés sur de mauvais papier, punir pécuniairement, voire même corporellement [2], les correcteurs inattentifs. Que deviendraient nos éditeurs du jour si les mauvais papiers étaient prohibés? Au sujet des corrections, M. Werdet cite quelques coquilles historiques, notamment celle qui fit manquer l'entrevue d'Erfurth, et rappelle de singulières exigences de l'autorité, toujours si susceptible en matière de cartons : ainsi, Boiste, dans son *dictionnaire*, ayant l'habitude de placer à côté de chaque mot une autorité, s'était permis de mettre à la suite du mot *Spoliateur* le nom de *Bonaparte*, parce que le premier Consul avait employé ce mot, la police exigea un carton, et Fréderic le Grand fut substitué à Napoléon !..... Enfin, toujours à propos des corrections typographiques, on lira, non sans tristesse, la physiologie du correcteur d'épreuves, peint par lui-même en l'an de grâce 1861.

M. Werdet, en exposant avec un soin minutieux tout ce qui se rattache à l'organisation ancienne de la librairie et de l'imprimerie, ses droits et ses devoirs, ses immunités et ses charges, en un mot son histoire tout entière, n'a pas négligé les professions accessoires, notamment celle des relieurs, qu'il appelle spirituellement les *modistes* de la librairie. Son second volume se termine par des listes historiques qui seront consultées avec fruit, notamment celle de l'imprimeur de Paris, et celle des familles d'imprimeurs et de libraires qui ont exercé leur profession pendant plus d'un siècle. On retrouvera sur cette liste les noms de plusieurs familles portés encore aujourd'hui par des descendants qui ont succédé à leurs aïeux dans leur art, notamment MM. Didot, Brunet, Barbou, Delalain, Perisse, Leclère, etc.

Un troisième volume, dont nous ne dirons que quelques mots pour

[1] Règlement d'août 1686, titre II, article 3 : « Tous les libraires et imprimeurs imprimeront et feront imprimer les livres en beaux caractères, sur de bons papiers et bien corrects. »

[2] Un correcteur fut fouetté et chassé de la ville pour avoir laissé passer dans un mot une lettre qui rendait ce mot malséant.

ne pas prolonger ce compte rendu déjà si étendu, s'occupe de la librairie depuis 1789, et présente une série de notices biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués depuis cette époque. Nous avons été fort surpris de n'y pas voir figurer MM. Lebel, de Versailles, qui a donné les admirables éditions modèles de Bossuet et de Fénelon; Durand, le plus entreprenant et le plus habile de nos éditeurs d'ouvrages de droit; Dumoulin, éditeur d'ouvrages sur l'histoire des provinces; Henri Feret, successeur de Dalibon; Jacques Lecoffre et Louis Vivès, éditeurs d'ouvrages religieux; madame Thoisnier-Desplaces, éditeur de la 2ᵉ édition de la *Biographie universelle* (Michaud), etc.

Terminons en exprimant un vœu : M. Werdet nous annonce un dernier volume qui aura pour titre : « *Études bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres*, de 1470 à 1789.—*Recherches historiques sur les imprimeries clandestines, de fantaisie et particulières.—Propagation de la librairie et de l'imprimerie dans les provinces de la France*, de 1470 à la fin du XVIᵉ siècle. » Puisse-t-il nous faire jouir bientôt de ce complément de son œuvre ! Nous n'avons pu donner, dans ce compte rendu, qu'une idée bien imparfaite et bien incomplète surtout de ce que les trois volumes déjà publiés renferment de véritablement intéressant, de sérieusement instructif. Ajoutons que la charmante introduction que l'auteur a placée en tête du dernier volume (*De la librairie française*) ajoute un attrait de plus au désir de se procurer un travail si consciencieux : l'acheter, en effet, c'est faire une œuvre méritoire... N'ajoutons pas un mot de plus. Ceux qui liront cette préface exceptionnelle nous comprendront mieux ; et tous nous remercieront de notre conseil, quand ils connaîtront cette *Histoire du Livre*, qui manquait à la bibliographie française.

Louis LALLEMENT.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

COLLECTION CAZIN

Nous avons décrit ici avec la plus scrupuleuse exactitude tous les volumes de cette collection, où les amateurs trouveront matière à de nombreuses rectifications sur les dates et le nombre des volumes, ainsi que l'oubli d'un certain nombre d'ouvrages; erreurs que nous avons remarquées dans les bibliographies spéciales de cette collection.

OUVRAGES PUBLIÉS SOUS LA RUBRIQUE DE PARIS.

4294. **GRIGNON.** Les Orangers, les Vers à soie et les Abeilles, poëmes trad. du latin et de l'italien. *Paris, Casin*, 1786, in-18. *Titre gravé.* 2 »

4295. **TASSE.** L'Aminte, trad. nouv. *Paris*, 1786, édit. Cazin. Front. gravé. 1 60

RUBRIQUE DE GENÈVE.

4296. **BOILEAU.** Œuvres. *Genève*, 1780, 2 vol. 3 »

4297. **CHANSONS CHOISIES**, avec les airs notés. *Genève*, 1782, 4 vol. rel. en veau, fil. tr. dor. (*Bel ex.*) 10 »

4298. **CHODERLOS DE LA CLOS.** Les Liaisons dangereuses. *Genève*, 1782, 3 vol. 5 »

4299. **DESHOULIÈRES.** Œuvres choisies. *Genève*, 1777. *Portr.* 1 25

4300. **MONTESQUIEU.** L'Esprit des loix. *Genève*, 1777, 4 vol. *Portrait d'apr. Marillier.* 5 »

4301. **OVIDE.** Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide. *Genève*, 1777, 2 vol. *Portr. d'apr. Marillier.* 3 »

4302. **VOLTAIRE.** La Henriade en dix chants. *Genève*, 1778. 1 »

4303. —La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants. *Genève*, 1777. *Portrait gravé par Delaunay.* 2 50

4304. —Poëmes, épîtres et autres poésies. *Genève*, 1787. *Joli portrait d'apr. Marillier.* 1 25

RUBRIQUE DE LONDRES.

4305. **BERNIS.** Œuvres complètes de M. le C. de B. de l'Ac. françoise. *Londres*, 1777. 2 vol. *Front. de Marillier.* 3 »

4306. —(le cardinal de). *Londres*, 1779, 2 vol. en 1. 2 50

4307. — (le cardinal de). Œuvres complètes. *Londres*, 1784, 2 vol. 2 »

4308. **BOUFFLERS.** Œuvres mêlées de M. le chev. de Boufflers et de M. le marquis de Villete. *Londres*, 1782. *Jolie fig. grav. par Duponchel.* 1 50

4309. **CAPRICES DE L'AMOUR** (les) et de la Fortune, ou Histoire d'Amélie et d'Angélique. *Londres*, 1782, 1 vol. 2 »

4310. **COLARDEAU.** Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres*, 1780, 2 vol. *Portraits.* 4 50

4311. **CRÉBILLON** fils. La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythérée. *Londres*, 1781. 3 »

4312. —Œuvres. *Londres*, 1785, 3 v. *Portrait.* 5 50

4313. **DUCLOS.** Histoire de madame de Luz. *Londres*, 1782, 1 vol. 1 75

4314. **DUMOURIEZ**, père du général (Richardet, poëme trad. de l'ital. par). *Londres*, 1781, 2 vol. *Titres gravés.* 3 50

4315. **DUVAL.** (Œuvres de Valentin Jamerai.) *Londres*, 1785, 3 vol. 6 »

4316. **FONTENELLE.** Eloges des académiciens. *Londres*, 1785, 4 v. *brochés.* 5 »

4317. **HÉLOISE** et **ABEILARD** (Lettres et Épitres amoureuses d'). *Londres*, 1780, 2 vol., mar. rou. fil. tr. dor. *Portraits*. 6 »

4308. **LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Londres*. 1784, 3 vol. *Portr*. 6 50

4319. **LAFARE** (Poésies de M. le marquis de). *Londres*, 1781, fig. 1 50

4320. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles, en vers. *Londres*, 1781, 2 vol. *Portrait*. 5 »

4321. —Les amours de Psyché et de Cupidon. *Londres*, 1782, *broché*. 1 50

4322. —Œuvres choisies. *Londres*, 1782, 1 vol. 1 »

4323. **LA ROCHEFOUCAULD** (Maximes et Réflexions morales du duc de). *Londres*, 1784. 1 75

4324. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas. *Londres*, 1783, 4 vol. *Figures*. 8 50

4325. **LONGUS.** Les Amours de Daphnis et Chloé, trad. par J. Amyot. *Londres*, 1780. *Joli front. gravé*. 2 »

4326. **MARIVAUX.** La Vie de Marianne ou les Aventures de madame la comtesse de.... *Londres*, 1782, 4 vol. *brochés*. *4 jolies fig. de Chauveau, gr. par Duponchel*. 10 »

4327. **MARMONTEL.** Bélisaire. *Londres*, 1780, *frontisp. et jolies fig. en taille-douce*. 2 »

4328. — Contes moraux. *Londres*. 1780, 3 vol., 3 front. et gravures, plus un joli portrait de Marmontel d'après Cochin. 6 50

4329. **MAYER.** Geneviève de Cornouailles et le Damoisel sans nom, roman de chevalerie. *Londres*, 1784, 1 vol. 1 25

Le même, br. 1 25

4330. **MERO**, de Cannes. Odes anacréontiques, contes en vers, etc., suiv. de Côme de Médicis. *Londres*, 1781, 1 vol. *Joli portrait*. 2 »

4331. **MONTAIGNE** (l'Esprit de), par Pesselier. *Londres*, 1783, 2 vol. *Portrait*. 4 »

4333. **MONTOLIEU.** Caroline de Lichtfield. *Londres*, *Casin*, 1787, 2 vol., *fig. de Binet*. 2 50

4334. **PALISSOT**, de Nancy. La Dunciade, poëme en dix chants. *Londres*, 1781. *Portrait*. 1 50

4335. **PASCAL.** Pensées, avec les notes de Voltaire. *Londres*, 1785, 2 vol. *Portrait d'apr. Nanteuil*. 4 »

4336. **PIIS** et **BARRÉ.** Théâtre. *Londres*, 1785, 2 vol. 3 50

4337. **PREVOST** (l'abbé). Le philosophe anglois, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwel. *Londres*, 1788, 5 vol. 7 »

4338. **QUINZAINE ANGLAISE** (la). Premier et second voyage de milord de*** à Paris (par de Rutlige). *Londres*, 1782, 3 vol. 4 »

4339. **RECUEIL DE POÉSIES** fugitives et contes nouveaux. *Londres*, 1784. *Broché*. 1 50

4340. **REGNARD.** Théâtre. *Londres*, 1784, 4 vol. *Portrait*. 8 »

4341. **ROUSSEAU** (J. J.). Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée. *Londres*, 1782, *broché*. 1 50

4342. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres*, 1781, 7 vol. mar. rou. fil. tr. dor. (*fers Casin*) lég. diff. dans la rel. du t. IV. 15 »

Jolie édit. ornée de charmantes figures de Moreau, av. la lettre.

4343. — Mélanges. *Londres*, 1782, 6 vol. 7 50

4344. — Mélanges et dialogues. *Londres*, 1782, 6 vol. maroq. rou. fil. tr. dor. *front. d'apr. Moreau*, en très-bel état. 12 »

4345. **SAINT-RÉAL** (l'abbé de). Œuvres choisies. *Londres*, 1783, 4 vol. 5 »

4346. **STERNE.** Tristram Shandy, trad. par Frenais. *Londres*, 1784, 4 vol., figures et port. 7 »

4347. **TASSE.** Jérusalem délivrée. *Londres*, 1780, 2 vol. 2 *vignettes*. 3 »

4348. **VADÉ.** Théâtre. *Londres et Paris*, *chez Casin*, 1786, 2 vol. *Portrait*. 4 50

4349. **VERNES** fils. Le Voyageur sentimental, ou promenade à Yverdun. *Londres*, 1786, 1 vol. *fig. de Lebarbier*. 2 50

4350. **VOLTAIRE.** Contes et poésies diverses. *Londres*, 1780, 1 vol. 2 »

4351. —La Pucelle d'Orléans, poëme héroïque en dix-huit chants. *Londres*, 1780. *Portrait de J. d'Arc*. 3 »

4352. —La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes. *Londres*, 1780, 2 vol., front. et jolies fig. à mi-pages. 8 »

4353. **VOLTAIRE.** Romans et contes. *Londres*, 1781, 4 vol. 8 50

4354. — Théâtre. *Londres*, 1782, 8 vol. 8 »

BIBLIOTHÈQUE AMUSANTE.

4356. **GRELOT** (le) ou les, etc., etc., ouvrage dédié à moi (par Baret). *Londres*, 1781. 3 50

4357. **HENRI IV.** Les Amours de Henri IV, roi de France, avec ses lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil, etc. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. *Peu commun.* 6 »

L'auteur est resté inconnu à Barbier.

4358. **L'ÉTOURDIE**, ou Histoire de miss Betsy Tatless, trad. de l'anglois (de mistriss Heywood, par le chev. de Fleurian). *Londres*, 1782, 3 vol. 4 »

4359. **MÉMOIRES TURCS** (avec l'histoire galante de leur séjour en France). (Par Godard Dancourt.) *Londres*, 1782, 2 vol. 2 50

4360. **ORPHELINE ANGLOISE** (l'), ou Histoire de Charlotte Summers. *Londres*, 1781, 4 vol. 5 »

4361. **PREVOST.** Le Doyen de Killerine. *Londres*, 1788, 4 vol. 5 50

OUVRAGES NON CLASSÉS.

4363. **AGUILAR** (le comte d'), vers. *Amsterd.* (*Paris, Debray*), 1788, *musique.* 2 »

4364. **BERNARD.** L'Art d'aimer et poésies diverses. *Paris*, 1776. 1 50

4365. **CÉCILIA**, où Mémoire d'une héritière, trad. de l'anglais de miss Burney, par H. de Rieu. *Paris, Devaux*, an III, 7 vol. (format et rel. Cazin). *Figures.* 8 »

4366. **CHAULIEU.** Œuvres. *La Haye, Gosse*, 1777, 2 vol. *Portrait.* 3 50

Le même, plus court de marges. 2 »

4367. **FLORIAN.** Les six Nouvelles. *Paris, imp. de Didot l'aîné. Joli frontispice gravé.* 1 25

4368. **HILLIARD-D'AUBERTEUIL.** Miss Mac Rea, roman historique. Histoire américaine (sic). *A Philadelphie* (*Paris*), 1784. *Peu commun.* 3 »

4369. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles, en vers. *La Haye, Gosse*, 1788, 2 vol. *Portrait.* 3 »

Le même, *Londres*, 1776. 4 »

4370. —Fables mises en chansons, vaudevilles et pots-pourris, par Nau. *Genève* (*Paris, Ve Duchesne*), 1780. 2 50

4371. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Londres*, 1782, 5 vol. 4 »

4372. **MILTON.** Paradise lost, a poem, the author J. Milton. *London*, 1783, 3 vol. rel. en veau, fil. tr. dor. 4 »

4373. **SAINT-LAMBERT.** Les Saisons, poëme. *Amsterdam*, 1777. 1 50

4374. **THOMPSON.** Les Saisons, poëme. *S. l. n. d.* (1788), 1 vol. *Titre et 4 fig. grav.* 2 »

4375. **TOURNON**, d'Arras. Hist. de mademoiselle de Sirval. *Paris, Lesclapart*, 1788, 1 vol. 1 75

4376. **VOLTAIRE.** Contes et poésies. *La Haye, Gosse*, 1777, *broché.* 1 50

4377. —La Pucelle d'Orléans. *Londres, s. d.* 1 50

OUVRAGES ITALIENS.

4378. **ARIOSTO.** Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *London*, 1783, 4 vol. *Portrait par Boily.* 6 »

4379. **DANTE.** Inferno, poema. *Parigi, Cazin.* (*Imp. à Orléans, chez Jacob.*) 2 »

4380. **GUARINI.** Il Pastor fido, tragicom. pastor. *S. l. n. d.* (vers 1780.) 1 50

4381. **GUIDUBALDO** (conte). Filli di Sciro, favola pastorale. *In Parigi, Cazin*, 1786. *Broché.* 1 25

4382. **PIGNOTTI** (Lorenzo). Favole e novelle. *Parigi, Cazin*, 1786. *Broché.* 1 25

4383. **TASSO** (Torquato di). La Gerusalemme liberata. *In Parigi, Cazin*, 1785, 2 vol. 4 »

4384. **TASSONI** (Ales.). La Secchia rapita, poema eroicomico. *In Orleans, Jacob* (*Edit. de Cazin, rue des Maçons, no 31*). *Front gravé. Br.* 2 50

OUVRAGES DIVERS DÉPAREILLÉS.

4385. **BERNIS.** Œuvres. *Lond.* 1777, t. 2e.

4386. **BIJOUX INDISCRETS.** *Au Monomotapa, s. d.*, t. 2.

4387. **BOILEAU.** Œuvres. *Lond.*, 1780, t. 1.

4388. **BUSSI-RABUTIN.** Amours des Gaules. *Lond.*, 1780-81, t. 3, 5 et 6.

4389. **CHANSONS CHOISIES.**

1° *Lond.*, 1783, t. 1, 2, 3;

2° *Lond.*, 1785, t. 1.

3° *Genève*, 1777, t. 4 (*musique*).

4° *Genève*, 1782, t. 1, 2, 3 (*musique*).
5° *Genève*, 1782, t. 2 (*musique*).
6° *Genève*, 1785, (*nouv. rec.*), t. 2, 3.

4390. **CHOIX DE POÉSIES.** *Lond.* (*Cazin*), 1786, t. 1.

4391. **CORNEILLE.** Chefs-d'œuvre. *Lond.*, 1783, t. 2.

4392. — Chefs-d'œuvre. *Lond.*, 1786, t. 1 et 4.

4393. **CRÉBILLON.** Œuvres. *Lond.*, 1785, t. 3.

4394. **DORAT.** Poésies. *Genève*, 1777, t. 1.

4395. **FOND DU SAC** (le). *Venise*, 1780, t. 2.

4396. **FONTENELLE.** Œuvres. *Lond.*, 1784, t. 2.

4397. **GESSNER.** Œuvres. *S. l. n. d.* (*Lond.*) *Fig. de Marillier*, t. 1 et 3. Le même. *S. l. n. d.* (*Genève*), t. 2 et 3.

4398. **GRAFFIGNY** (Mme de). *Lond.*, 1783, t. 2.

4399. **GRÉCOURT.** Œuvres diverses. Nouv. édit. augm. *Londres*, 1780, t. 2, 3, 4. *Br.* n. coupés. *Figures.*

4400. **HISTOIRE** de Mademoiselle Cronel, dite Fretillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même. *Londres*, 1782, t. 1.

4401. **LA BRUYÈRE.** Caractères. *Lond.*, 1784, t. 1.

4402. **MAROT.** Œuvres. *Genève*, 1781, t. 1.

4403. **MONTESQUIEU.** Esprit des lois. *Lond.*, 1787, t. 1, 3 et 4.

4404. **NINON DE LENCLOS.** Lettres, 1782, t. 2.
Le même (*biblioth. am.*). *Lond.*, 1782, t. 1.

4405. **OVIDE.** Œuvres galantes. *Genève*, 1777, t. 1.

4406. **PARNY.** Œuvres. *Par.*, *Hardouin*, 1788, t. 1.

4407. **ROUSSEAU.** Les Confessions. *Lond.*, 1782, t. 1, 2.

4408. — Les Rêveries. *Lond.*, 1782, t. 3.

4409. — Mélanges. *Lond.*, 1782, t. 4, 5, 6.

4410. — Œuvres choisies. *Amst.*, 1777, t. 2. (*Epigram.*, etc.)

4411. — Pensées. *Lond.*, 1786, t. 1.

4412. — Pièces diverses. *Lond.*, 1782, rel. maroq., t. 2, 3, 4.

4413. **RABELAIS.** Œuvres. *Genève*, 1782, t. 2, 3 et 4. Le même, t. 4.

4414. **RACINE.** *Lond.*, 1785, t. 1.

4415. **REGNARD.** Théâtre. *Lond.*, 1784, t. 1, 2, 3.

4416. **SAINT-RÉAL.** Œuvres. *Lond.*, 1785, t. 2, 3 et 4.

4417. **SOPHA** (le). *Lond.*, 1781, t. 2.

4418. **VOLTAIRE.** La Pucelle. *Lond.*, 1780, t. 2. *Fig. à mi-page.*

4419. — Sa vie, p. Condorcet. *Lond.*, 1791. (T. 1, vie complète.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

4420. **ABBAYE DE SAINT-BARNARD.** Essai historique sur l'abbaye de Saint-Barnard, et sur la ville de Romans, par Giraud. *Lyon, imp. de Louis Perrin*, 1856, 2 vol. in-8, br. 20 »

4421. **AEGINETAE** (*Paulii*) opus de re medica nunc primum integrum, latinitate donatum per I. Gvinterium. Cum indice copiosiss. *Venetiis, apud Andream Arriuabenum*, 1542, pet. in-8, vél. 4 »

Bon exemplaire avec nomb. notes marginales manusc. RARE.

4422. **AIMÉ-MARTIN** (L.), Plan d'une bibliothèque universelle, études des Livres qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du genre humain, suivi du catalogue des chefs-d'œuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. *Paris*, 1837, in-8, dos et coins de cuir de Russie. Tête dor. 15 »

EXEMPLAIRE en grand papier vélin non rogné. *Reliure d'Olmann Duplessil.*

4423. ALBERT (l') moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. *Paris*, 1777, in-12, dem.-rel. (*Raparlier*.) 5 »

44 4. ALCANDRE. Le grand Alcandre (*S. l. n. d.*), in-8, anc. rel. 20 »

MANUSCRIT du siècle dernier, environ 200 feuillets.—Histoire des amours de Louis XIV avec madame de Montespan.

4425. ALMANACH DES PRISONS, ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., sur différents prisonniers... avec les couplets qui y ont été faits. *Paris*, an III, in-18, 1 fig.—TABLEAU DES PRISONS DE PARIS, sous le règne de Robespierre, pour faire suite à l'Almanach des Prisons. Ensemble 2 vol. in-18, fig. d.-rel., n. rog. (*Raparlier*.) 6 »

4426. ALMANACH PROPHÉTIQUE, pittoresque et utile, pour les années 1841-1861, rédigé par les notabilités scientifiques et littéraires, contenant chacun environ 120 vignettes par MM. Gavarni Daumier, Trimolet, Ch. Vernier, Staal, Geoffroy et Bertall, H. Monnier, Johannot, etc., 21 vol. in-12, br. (*En parfait état*.) 10 »

Cette collection est difficile à réunir aujourd'hui; l'année 1860 est précédée d'observations astronomiques par M. Babinet.

4427. ANACRÉON, Sapho, Bion, Moschus, Théocrite, Musée, la Veillée des fêtes de Vénus : choix de poésies de Catulle, d'Horace et de différents auteurs, par Moutonnet de Clairfons. *Paris*, 1779, 2 vol. in-12, v. mar., fil. tr. dor. 5 »

4428. ANECDOTES DES REINES ET RÉGENTES DE FRANCE. *Amsterdam*, 1764, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

4429. ANECDOTES HISTORIQUES DE L'AMOUR (nouveau Dictionnaire d'). *Paris*, 1838, 2 vol. in-18, en 1 vol. d.-rel. n. rog. *Figures*. (*Raparlier*.) 3 50

4430. ANTIPHONAIRE DE SAINT-GRÉGOIRE. Fac-simile du manuscrit de Saint-Gall (VIIIe siècle), accompagné : 1° d'une Notice historique; 2° d'une Dissertation donnant la clef du chant grégorien; 3° de divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc., etc., par le P. L. Lambillotte, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1851, in-4, br. 30 »

Imprimé avec luxe sur beau papier vélin fort, avec de nombreux fac-simile et reproductions de miniatures. Épuisé.—RARE.

4431, ARENA (Antonius de), Provençalis, de Bragardissima Villa de Soleriis. Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes, nouvellos quamplurimos mandat. His Posterioribus diebus grassis augmentatus, et à mandatis Conardorum Abbatis Yo, de Rothomago, in lucem enuoyatus. *Stampatus in stampatura Stampatorum*, 1670, in-12, maroq. vert, fil., tr., dor. 15 »

Bel exemplaire de ce livre rare.

4432. ARGENS (le marquis). Lettres morales et critiques sur les différents états et les diverses occupations des hommes. *Amsterdam*, 1748, in-12, v. mar. 2 »

4433. ARNAULT. Œuvres complètes.—Théâtre lyrique, cantates; poésies mêlées. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 12 »

Exemplaire en papier vélin fort.

4434. ARTEMIDORI Daldiani philosophi excellentis, de Somniorum interpretatione, libri quinque, à Jano Cornario medico physico, Francofordensi, latina lingua conscripti. *Basilæ*, *Froben*, 1544, in-8, vélin. *Bel exemplaire lavé, réglé.* 20 »

4435. BAILLY (A.). Exposé de l'administration générale et locale des finances du royaume-uni de la Grande-Bretagne et d'Irlande, cont. des documents sur l'échiquier, la dette nationale, les banques, etc. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

4436. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris*, 1855, 20 vol. in-8. dem.-rel. mar. viol. *Portrait et figures.* (*Bon exemplaire.*) 90 »

4437. BARTHELEMY. Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVᵉ siècle avant l'ère vulgaire. *Paris*, 1827, in-8, br. 32 *gravures et* 31 *cartes*. Édit. compacte bien imprimée, publiée à 26 fr. 9 50

4438. BAUDIUS (D.). Epistolæ semicenturia auctæ, lacunis aliquot suppletis accedunt ejusdem orationes et libellus de Fœnore. *Amstelodami. Ln Elzevirii*, 1654, pet. in-12, v. jas. fil. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 5 »

4439. BAUSSET (de). Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire, depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, cart. n. rog. *Portraits.* 6 50

4440. BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir. Nouvelle édition. Corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, impr. de Fr. Rabelais, rue du grand Bracquemart, à la pierre philosophale, l'année pantagrueline*, 2 tom. en 1 vol. in-12, jolie dem.-rel., veau fauve. (*Raparlier.*) 10 »

Sur la garde : longue note biographique et bibliographique.

4441. BIBLE (Histoires de la), tirées du Vieux et du Nouveau Testament, par J. Hubner. *Lausanne*, 1791, in-12, d.-rel. *Nomb. figures.* 2 50

4442. BILLAUT (A.), menuisier de Nevers. Œuvres, édition revue d'après celle originale de 1644, par L. Pissot. *Paris*, 1806, in-12, br. *Portrait.* 4 »

4443. BLANC (L.). Révolution française.—Histoire de dix ans (1830-1840). *Paris*, 1849, 5 vol. in-8, dem.-rel. maroq. Laval. *Portraits et figures.* (*Bon exemplaire.*) 20 »

4444. BOAYSTEAU, dit Launay, natif de Bretagne. Le Théâtre du monde, où il est fait un ample discours des misères humaines, avec un petit traicté

de l'excellence et dignité de l'homme. Plus un Hymne au Dieu souverain, par Philippes de Villiers. *Lyon, par Jan Martin*, 1566, pet. in-12, dem.-rel. v. rose. 24 »

Joli exemplaire de ce rare petit volume.

4445. BOIELDIEU (J. A.). Le langage de la raison et du sentiment au milieu des erreurs et des préjugés du siècle, ou solution de quelques problèmes d'une grande importance en morale comme en politique. *Paris, Didot*, 1814, in-8, cart. 2 50

4446. BOISSY (Clément de). Le Maire du Palais. *S. l.*, 1771, in-12, dem.-rel. (*Raparlier.*) 2 50

4447. BORDEAUX. Antiquités bordelaises, ou tableau historique de Bordeaux et du département de la Gironde; ouvrage utile aux habitants, indispensable aux voyageurs, par Bernadau. *Bordeaux*, 1797, in-8, d.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 8 »

Cet ouvrage, qui a été tiré à petit nombre, est rare.

4448. BOUCHET (J.). Les anciennes et modernes Généalogies des Roys de France, et mesmement du Roy Pharamond, avec leurs Épitaphes et Effigies nouvellement imprimez à Paris. *On les vend à Paris au Palais, en la galerie par où va à la chancellerie, par Vincent Sertenas.* A la fin : Cy finissent les Épitaphes, Généalogies et Effigies des Roys Francoys. Imprimez nouvellement à Paris, l'an mil cinq cens XXXIV. Pet. in-8, cart. *Portraits des Rois, gravés en bois.* 35 »

Sauf une lég. piq. de vers dans le fond de la marge, le vol. est dans un état parfait.

Cette édit. imprimée en gothique est de toute rareté.

4449. BOURBON-CONTI (Stéphanie-Louise de). Écrits par elle-même. *Paris*, an VI, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

4450. BUCCHANAN (G.). Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica. *Glasguæ : in ædibus Robert Urie*, 1750, pet. in-8, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 10 »

Ce volume est parfaitement imprimé sur beau papier fort de Hollande.

4451. BUONAPARTE (Louis). Marie ou les Peines de l'Amour. *Paris, Chaumerot*, 1814, 3 vol. in-12, dem.-rel., maroq. vert du Lev., n. rog., tr. dor. *Rare.* 12 »

Une deuxième édition a paru sous le titre de *Marie ou les Hollandaises.*

4452. CANCELLIERI (l'abbé F.). Description des Chapelles papales de Noël, de Pâques et de Saint-Pierre dans la Basilique du Vatican. *Rome*, 1818, in-12, vél. *Figures*. (*Bel exempl. non rogné.*) 5 50

4453. CANDOLLE (de). Mémoire sur la famille des Légumineuses. *Paris*, in-4, dem.-rel. v. ant. *Nombreuses figures*. (*Rare.*) 12 »

Manque la planche XXVIII, *carte graphique* et les deux tableaux sur la géographie des Légumineuses.

4454. CARACCIOLI. Le langage de la Religion. *Paris*, 1765, in-12, broché. 1 50

4455, CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même; 6 vol. in-12, dem.-rel. v. fauve. 38 »

4456. CAYLUS (le comte de). Quelques aventures des bals de bois. *Chez Guill. Dindou*. 1745, in-12. non rel. 2 50

Sur les bals publics de Paris.—*Rare*.

4457. CERVANTÈS DE SAAVEDRA. Vida y Hechos del ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion. *Madrid, Sancha*, 1777, 4 vol. pet. in-8, ébarbé, non rog., d.-rel. neuve. (*Raparlier*.) 22 »

Édition peu commune, bien imprimée, ornée de nombr. figures, gravées par Montfort.

Exempl. en grand papier.

4458. CHANSON D'ANTIOCHE, composée au commencement du XII[e] siècle par le pèlerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe Auguste, par Graindor de Douay, publ. pour la première fois par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1848, 2 vol. petit in-8, *papier de Hollande*, br. 20 »

4459. CHAULIEU. Œuvres publ. d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye*, 1777, 2 vol. petit in-12, maroq. rouge, fil. *Portraits*. 8 »

Joli exempl. relié sur brochure.

4460. CICERON. Epistolæ familiares M. Tullii Ciceronis. *Apud Seb. Gryphyum, Lugduni*, 1553, in-8 de 502 pag., anc. rel. en vél. avec écusson en or, tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

4461. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Londres*, 1798, in-8, dem.-rel. n. rog. *Figure*. 5 »

4462. COCHIN fils et BELLICARD. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, etc. *Paris*, 1754, in-12, dem.-rel. (*Raparlier*.) 5 »

4463. COMMINES (Ph. de), sieur d'Argenton. Mémoires. *Paris*, 1661, pet. in-8, v. br. *Titre gravé*. 5 »

4464. COMMINES (Mémoires de Ph. de), seigneur d'Argenton, contenant l'histoire des rois Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusqu'en 1498, augm. de plusieurs Traitez, par Denys Godefroy. *Bruxelles*, 1714, 4 vol. in-8, v. mar. *Portraits*. 12 »

4465. CREBILLON. Œuvres. *Paris, P. Didot, l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8, v. gr. dent. 7 »

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

4466. CREUZÉ DE LESSERT. Le Sceau enlevé, imité de Tassoni. Deuxième édition, corrigée, augm. de deux chants. *Paris*, 1792, 2 vol. in-12, rel. en 1, d.-rel. (*Raparlier*.) *Deux figures*. 4 »

4467. **DAUDIGUIER-DU-MAZET.** Le Censeur censuré; adressé au sieur de Sandricourt, autheur d'un libelle intitulé : le Censeur du Temps, touchant les régences des reines mères des roys, en 1652.—Traité des causes de la conversion de saint Bruno, patriarche des Chartreux, 1656, 50 plaidoyers. In-4, dem.-rel., maroq. n. *Rare.* 15 »

Recueil curieux et peu commun. Parmi les plaidoyers se trouvent ceux-ci : 1° Si un officier du roi peut prétendre la préséance à la procession sur des marguilliers, etc. ;—2° Si des religieux peuvent être témoins en un testament ; —3° Si un père de la religion prétendue réformée peut contraindre une supérieure de couvent de lui rendre sa fille ;— 4° Si le rapt *in parentes* est punissable de mort, notamment en une espèce où il se voit une séduction puissante et que la fille a esté engrossée dans un monastère ; — 5° Si un mineur qui a séduit une fille, se trouvant malicieux au delà de son âge, doit estre traicté comme un majeur.

4468. **DESCAMPS.** Vie des Peintres flamands et hollandais, réunie à celle des peintres italiens et français, par d'Argenville. *Marseille*, 1842, 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. *Portraits.* 32 »

4469. **DICTIONNAIRE** abrégé de peinture et d'architecture, où l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts, avec leur explication, la vie des grands peintres, etc. (par l'abbé de Marsy). *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, v. fauve. (*Aux armes de Soubise.*) 7 50

Cet ouvrage contient plus particulièrement l'histoire des artistes français, des secrets pour les couleurs et la peinture sur verre.

4470. **DIDEROT.** Le Neveu de Rameau, dialogue. *Paris*, 1821, in-8, jolie dem.-rel. maroq. bl., n. rog., tête dor. *Portrait.* 6 »

4471. **DISCOURS MERVEILLEUX** de la vie, actions et déportements de Catherine de Médicis, royne mère, déclarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruyner l'estat d'iceluy. *S. l.*, 1650, pet. in-8, parchemin. 5 »

4472. **DUPRAT** (le marquis). Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568). *Paris*, 1859, in-8, br. 7 50

4473. **ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE** de monseigneur le duc de Bourgogne. Nouv. édit., revue, corrigée et augmentée d'un Traité des Logarithmes, par de Malezieu, avec l'application de l'algèbre à la géométrie. *Paris, E. Ganeau*, 1722, pet. in-4, maroq. roug., fil., tr. (*Grand pap.*) 12 »

Très-bel exemplaire. Ce Traité, entièrement écrit et composé par le duc de Bourgogne, est peu commun, surtout dans cette condition.

4474. **ESTIENNE** (H.). Schediasmatum variorum, id est Observat. emendat. exposit. disquisitionum, libri tres. *Excud. Henr. Stephanus.* 1578, pet. in-8, dem.-rel. maroq. v. 6 50

4475. **ÉTRENNES LYRIQUES,** Anacréontiques, pour l'année 1788, présentées à Madame. *Paris*, 1788, in-18, maroq. rou., fil., tr. dor. (Anc. rel. en bon état) 109 Chansons et Romances. *Musique notée et une figure d'ap. Cochin.* 3 »

4476. FLAMINIUS (M. Ant.). Paraphrasis in duodecimum Aristotelis librum de prima philosophia. *Lutetiæ Parisiorum*, 1547.—Georgii Acanthii Kelhaimeri philosophiæ Platonicæ libri tres. *Basilæ, s. d., J. Oporinum*, en 1 vol. in-8, parch. 10 »

4477. FLORES (Juan). Histoire de Aurelio et d'Isabelle, fille du Roy d'Escoce, nouvellement traduict en quatre langues, italien, espaignol, françois et anglois. *A Bruxelles*, chez *J. Mommart*, 1608, pet. in-8, rel. *A la fin :* Fin de l'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, en laquelle est disputé lequel donne plus d'occasion de pécher, l'homme à la femme ou la femme à l'homme. 12 »

Livre rare, surtout en quatre langues.

4478. FRANCO (Nicolo). Dialogi Piacevoli di M. N. Franco, con la tavola di tutto quello che ne l'opera si contiene. *In Venegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et frate*, LLI. MDLIIII. Pet. in-12., maroq. rou., fil., tr. dor. 40 »

Charmante reliure de Derome, d'une conservation parfaite.

4479. GÉOGRAPHE PARISIEN (le), ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris, par Lesage. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8. dem.-rel. *Plans*. (*Raparlier*.) 7 »

4480. GOETHE. Werther, trad. nouv. par P. Leroux, précédé de considérations sur la poésie de notre époque. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel, mar. rou. 3 50

4481. GRENADE (le R. P. Louis de). La Vie de Dom Barthélemy, des martyrs, religieux de l'ordre de Saint-Dominique, trad. en françois par le R. P. supérieur et religieux du noviciat des frères Prescheurs. Fort vol. in-8, dem.-rel. 8 »

Bel exemplaire.

4482. GRESSET. Œuvres, nouv. édition, augmentée de pièces inédites et de figures en taille-douce. *Paris, chez Bleuet jeune*, 1805 (*de l'imp. de Pierre Didot l'aîné*), 2 vol. in-18, gr. pap. vélin cart., *fig. de Moreau et portrait d'apr. Nattier, gravé par Saint-Aubin. Rare.* 20 »

4483. GROTIUS (Hugo). De veritate religionis christianæ, editio tertia, prioribus auctior et emendatior. *Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire*, 1633, pet. in-12. 8 »

Très-joli exemplaire, relié en maroq. rou., fil., tr. dorée par *Derome*.

4484. HIERON, ou le Portrait de la condition des rois, par Xénophon. En grec et en françois, de la trad. de P. Coste. *Amterd., Schelte*, 1711, in-12. br. n. rog. 2 »

4485. HOLBEIN (Hans). Danse des morts, publ. avec un texte allemand par le professeur Schlotthauer. *Munchen*, 1832, in-12, carte en percal. noire, n. rog. 7 50

53 figures très-finement gravées, tirées sur chine.

4486. HUMBERT (P. F.), de l'ordre des frères Prescheurs. De eruditione religiosorum libri quinque, insignis pietate ac doctrina viri Humberti. *Ingolstadii, D. Sartorius*, 1591, in-12, rel. en bois recouv. en peau de truie, fers à froid à sujets. 4 »

4487. INSTRUCTIONS sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacremens de pénitence et d'eucharistie, tirées de l'Écriture sainte. *Paris, G. Desprez*, 1753, in-12, mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel. bien conservée.*) 3 50

4488. INVENTAIRE DES FAULSES CONTRADICTIONS et faulses allégations du sieur du Plessis, remarquées en son livre de la sainte Eucharistie, par Fronton du Duc, Bourdelois. *Bourdeaux, Millanges*, 1689, in-8, dem.-rel., mar. vert. 10 »

4489. JEANNET DES LONGROIS. Conseils aux femmes de quarante ans. *Paris*, 1787, in-12, cart. 3 »

4490. KORNMANN (H.). De Virginitate.—De Linea amoris.—De annulo triplici. *Coloniæ, ex typog. Petri Marteau*, 1765, 3 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 5 50

Bel exemplaire. *Curieux.*

4491. KRUMMACHER (F. A.). Paraboles, trad. de l'allemand par L. Bautain. *Strasbourg*, 1840, in-12, dem.-rel. 2 »

4492. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, jolie dem.-rel., fauve. *Portrait.* 15 »

4493. LA CHANSON DES SAXONS, par Jean Bodel; publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. n. non rogné. 20 »

Tiré à petit nombre. Exemplaire en papier vergé.

4494. LA FONTAINE (Œuvres posthumes de M. de). *Paris, J. Pohier*, 1696, in-12, rel. (*Edit. originale.*) 3 »

Poésies diverses, Chansons, Fables, etc.

4495. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1767, 2 vol. in-8, maroq. rou., filets, tr. dorée (ancienne reliure d'une parfaite conservation). *Figures à chaque conte. Portrait de La Fontaine, front. et vignettes.* 30 »

Contrefaçon de l'édition dite des fermiers généraux.

4496. LALLEMANT (le R. P.). Les saints désirs de la mort, ou recueil de quelques pensées des pères de l'Église, pour montrer comment les chrétiens doivent mépriser la vie et souhaiter la mort. *Paris*, 1754, in-12, v. gr. 3 »

4497. LAMARTINE (A. de). Toussaint Louverture, poème dramatique. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel. 4 »

4498. LANGALLERY (Mémoires du marquis de). Histoire intéressante. *La Haye*, 1742, in-12. 2 50

4499. **LE BRUN** (P.). Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples et embarrassé les savants. *Paris*, 1732, 4 vol. in-12, v. gr. (*Bon exemplaire.*) 12 »

4500. **LE GRELOT** ou les, etc., etc. Ouvrage dédié à moi; nouvelle édition, augmentée de *l'Anti-Grelot*, et suivi de *l'Yvrogne*, conte tragi-comique e moral (par Baret). 1712, in-12, dem.-rel. neuve v. fauve, *fers Padeloup, titre gravé.* 6 »

4501. **LES HERMITES**. Collection de mœurs ou observations sur les mœurs, usages et coutumes de toutes les nations au commencement du du XIXe siècle par JAY ET JOUY de l'Académie. (*Ces volumes sont brochés en bon état et ornés de gravures.*)

1° L'HERMITE EN PROVINCE.		Picardie, Artois, Flandre. 1 vol.	1 50
2°	—	En Bretagne.	1 50
3	—	En Dauphiné.	1 50
4°	—	En Languedoc.	1 50
5°	—	Provence.	1 50
6	—	Lyonnais.	1 50
7°	—	Ile-de-France, Champagne, Bourgogne. 1 vol.	1 50
8°	—	Auvergne, Limousin, Aunis, etc., 1 vol.	1 50
9°	—	En prison. 2 vol.	2 »
10°	—	En Suisse. 3 vol.	3 75
11	—	En Italie. 4 vol.	5 »
12°	—	En Espagne. 2 vol.	2 50
13°	—	De Londres. 3 vol.	3 75
14°	—	En Écosse, faisant suite à celui de Londres. 2 vol.	2 50
15°	—	De la Guyane. 3 vol.	4 50
16°	—	D'Épidaure, ou le nouvel Anacharsis. 18 $\frac{\circ}{\infty}$, 2 vol.	3 »

4502. **LIBRE RECHERCHE** (la), Revue universelle, dirigée par Pascal Duprat. *Bruxelles*, 1855-60, 18 vol. gr. in-8 dem.-rel., v. bleu. 50 »

Collection bien complète. (*Bon exemplaire*).

4503. **LORENTZ**. Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris*, 1848, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Figures dans le texte* (*rare*). 10 »

4504. **LORRAINE**. La vie de Charles V, duc de Lorraine et de Bar, et généralissime des troupes impériales (par le ministre J. de la Brune), div. en 5 liv. *Amsterdam*, 1691, in-12, rel. 2 »

4505. **MACHIAVEL** (N.). Histoire de Florence, trad. nouvelle. *Amsterdam*, 1694, 2 vol. in-12, mar. rou., tr. dor. (*anc. reliure*). 8 »

4506. **MANDRIN**. Testament politique de Louis Mandrin, généralissime des troupes des contrebandiers, écrit par lui-même dans sa prison. 7e édit. (attribué à Voltaire). *Genève*, 1756, in-12, 48 pag. n. rel., *rare*. 3 »

4507. **MARBEUF**. Recueil des vers de M. de Marbeuf, chevalier sieur de Sahurs. *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit-Val*, 1628, petit in-8, maroq. vert, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Superbe exemplaire. *Très-rare*.

4508. **MARIE DE FRANCE** (Poésies de), poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publ. d'ap. les mss. par B. de Roquefort. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, br. *Figures.* 9 »

4509. **MÉMOIRES** et Lettres p. s. à l'histoire de la vie de mademoiselle de L'Enclos, par Douxménil. *Rotterdam*, 1751, pet. in-12, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier*.) 2 75

4510. **MÉMOIRES SUR LA MOSQUITIE.** Manuscrit, in-4, rel. pl. en veau. 25 »

Ce recueil, de divers écrits sur les Mosquites et la Mosquitie, contient entre autres le rapport du colonel Hodyson en 1757; il n'est pas sans intérêt pour les navigateurs.

A la suite se trouve la constitution de la nation Poyaisienne dans l'Amérique centrale (imprimée à Johnson), avec un envoi autogr. à M. le père de la constitution de la nation Poyaisienne.

4511. **MILLOT.** L'art de procréer les sexes à volonté, ou histoire physiologique de la génération humaine; 5e édit. *Paris*, *Migneret*, *s. d.*, dem.-rel. n. rog. (Raparlier). *Figures.* 5 »

4512. **MOINES EMPRUNTEZ** (les), par Pierre-Joseph. *S. l.* 1698, 2 t. en 1 vol. in-12, v. marb. 4 »

Ordres religieux dont il est parlé dans ces 2 vol. : Lerins, Bénédictins, Cluni, Camaldules, Chanoines réguliers, Chartreux, Cîtaux, S. J. de Jérusalem, Fontevrault, Prémontré, Grandmont, Guillemites, Trinitaires, Prescheurs, Franciscains, Antonins, Carmes, La Merci, Augustins, Minimes, Jésuites.

4513. **MONMERQUÉ.** Les carrosses à cinq sols, ou les omnibus du XVIIe siècle. *Paris*, *F. Didot*, 1828, in-12, dem.-rel. dos et c. de maroq. du Lev. eb. t. dor. (*Thompson*.) 5 »

4514. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, précédées de la Vie de cet auteur. *Paris*, *Lefevre*, 1820, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog. *2 portraits gravés par Devilliers, avant la lettre et sur papier chamois, et une carte.* (*Bel exemplaire.*) 30 »

4515. **NEVERS.** (Monographie de la cathédrale de), par l'abbé Crosnier, vicaire général. *Nevers*, 1851, gr. in-8, d.-rel. neuve de *Raparlier*. 12 »

Nombreuses planches d'archéologie, blasons, etc.

4516. **NISARD** (Ch.). Les Gladiateurs de la République des lettres aux XVe, XVIe, XVIIe siècles. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 9 »

4517. **NODIER** (Ch.). Trilby ou le lutin d'Argail, nouv. écossaise. *Paris*, 1822, in-12, dem.-rel. 1 50

4518. **NOSTRADAMUS.** Les Vrayes centuries de M. Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Angleterre, qu'autres parties du monde. *Sur l'imprimé à Avignon*, *s. d.*, in-12. Jolie dem.-rel, v. fauve. (Raparlier.) 8 »

4519. **ORACLES DES ROYS DE FRANCE,** dédiés à Sa Majesté, par E. Dubourg Labbé, docteur de Sorbonne et curé de Nanteuil-le-Haudoin. *Divi-*

natio in labiis Regis. (*Proverb.*16). Présenté au roy, le 12 septembre 1673, in-8, rel. 20 »

MANUSCRIT INÉDIT, composé de 133 pages, in-8, très-bien écrit, avec l'approbation des docteurs Julien, curé d'Estrepilly, et F. Norbert Cailleu, prieur du collége de Prémontré.

4520. ORIGINE DE LA ROYAUTÉ (Histoire de l') et du premier établissement de la grandeur royale, par Pelisseri. *S. l. n. d.*, in-12. Jolie dem.-rel. maroq. bleu. *Figures* (*Raparlier*). 7 50

4521. ORLÉANS (Charles d'). Poésies, publ. d'après les mss. des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par J. M. Guichard. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. maroq. rou. n. rog. tête dor. 3 75

4522. OVIDE. De Konste der Minnen (ou l'Art d'aimer). Alles tot een vermaeck der Jonger Minnaers uytgheven. *Dordrecht, Jan Canin*, 1646, in-12 cart. à la Bradel (*en gothique*). 3 50

4523. PALAIS SPADA A ROME. Suite de frises antiques, tirées du palais Spada à Rome, représentant des combats de centaures; dessinées et gravées par F. Masson et J. G. Legrand, en 1779. *Paris*, 1779, in-4 oblong (11 grandes planches doubles), dem.-rel. neuve (*Raparlier*.) 8 »

4524. PARACELSE. Der grossenn Wundartzney, wo allen Wunden, Stich, Schüsz, Brand, Thierbisz, Baynbrüch, und alles was die Wundartzney begreifft, mit gantzer Haylung und Erkantnisz aller Züfall, gegenwertiger und künfftiger, etc., etc. *Augspurg, Heynrich Steyner*, 1536, in-4, cart. 40 »

Cet intéressant ouvrage, du fameux et célèbre chirurgien d'Einsiedeln, traite de toutes sortes de lésions physiques, telles que : fractures, contusions, morsures venimeuses, etc., etc., et se divise en 3 livres ou parties; orné de 24 *gravures xylographiques*, il mérite bien de fixer l'attention des savants et des curieux.

Bon exemplaire.—RARE.

4525. PARNY. Œuvres. *Paris*, 1808, 5 vol. in-12, dem.-rel. maroq. bleu. 15 »

Bel exemplaire.

4526. PASSERAT. Joannis Passeratii eloquentiæ professoris, et interpretis regii, kalendæ januariæ, et varia quæquam poematia. *Lutetiæ, Mamerti Patissonnii*, 1603, pet. in-8, vél. (Manque le portrait.) 5 »

4527. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par mess. Hardouin de Péréfixe, evesque de Rodez, ci-devant precepteur du Roy. *Amsterdam, chez L. et D. Elzevier*, 1661, rel. moderne en veau fau. fil. front. gravé. 16 »

Édition recherchée, en bon état.—Exemplaire court de marges.

4528. PHÈDRE. Fifty instructive and intertaining fables of Phædrus, in *latin, french* and *english*. *London*, 1734, in-8, dem.-rel. d. et c. de mar. rou., tête dor., éb. (*Thompson*.) 8 »

Édition avec l'*ordo verborum*, ornée de 50 figures emblématiques bien gravées par B. Coll.

4529. PIÈCES FUGITIVES, gr. in-8 de 363 pages, rel. en veau. 20 »

Toutes les pièces contenues dans ce volume ont été faites pour la correspondance avec l'impératrice de Russie, le roi et la reine de Suède, le roi de Pologne, l'archiduc grand-duc de Toscane, le duc et la princesse de Saxe-Gotha, le landgrave de Hesse-Darmstadt, etc., etc. C'est une fine critique des hommes et des choses pendant les années 1773-74.

Provient de la célèbre collection de feu M. Viollet-le-Duc.

4530. POÉSIES DIVERSES, par M. l'abbé de B*** (de Bernis). *Amsterdam*, 1764, in-12, v. mar. 2 »

4531. PORRÉE. Le Portrait du roy de la Grande-Bretagne, durant sa solitude et ses souffrances. *A Rouen, chez J. Berthelin*, 1649, pet. in-12, dem.-rel. v. fauv., fig. (*Marlière*), très-bon état. 5 »

4532. PRIÈRE OU EFFUSION d'un cœur touché des intérêts de l'Église, qui peut se réciter pendant la semaine en s'arrêtant chaque jour. *S. l.* 1770, pet. in-12, maroq. rouge fil. tr. dor. 10 »

Bel exemplaire, grand de marges (témoins).

4533. RECHERCHE MODESTE des causes de la présente guerre, en ce qui concerne les Provinces-Unies (par J. Dumont). *La Haye*, 1703, in-12, v. fau. dent. à froid, tr. dor. 6 »

Bel exemplaire relié par Vogel.

4534. RECUEIL DE CHANSONS avec les airs notés, pet. in-4, cart. (*Collection Viollet-le-Duc*). 10 »

Chansons bachiques et gaillardes;—manuscrit d'une belle écrit. ronde de la fin du siècle dernier. (154 pages.)

4535. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve maroq. Lavall. (6 P.). *En très-bon état.* 6 »

Le Palais de Flore, ballet dansé à Trianon. *Paris*, 1689.—Thetis et Pelée, trag. en musique, *Amst.*, *Schelte*, 1702.—Zéphire et Flore, opéra. *Paris* (*au Querendo*) 1688.—Enée et Lavinie, trag. en mus. *Amst.*, *Schelte*, 1702.—Orphée, trag. en mus. *Paris* (*au Querendo*), 1681.—Coronis, pastorale héroïque. *Paris* (*au Querendo*), 1692.

4536. REGALIUM FRANCIÆ libri duo, jura omnia et dignitates christianiss. Galliæ Regum, continentes. Carolo Degrassalio Carcassonensi authore. — Item tractatus jura seu privilegia aliqua Regni Franciæ continens, per Joan. Ferrault V. I. licentiatum editus. *Apud Poncetum Le Preux, in via S. Jacobi* (*Parisiis*), 1545. Pet. in-8, anc. rel. veau gauf. (*Manque un coin du titre sans emporter du texte*). Vign. gravée et marque de Le Preux à la fin. 7 50

Rare.

4537. RÈGLEMENT sur les matières ecclésiastiques, 1691, 1695, 1749, 1768, 4 part. en 1 vol. in-16, maroq. rou. fil. tr. dor., *en parfait état.* 3 50

4538. REGNAULT (E.). Révolution française. — Histoire de Huit ans (1840-1848), faisant suite à l'Histoire de Dix ans, par M. L. Blanc. *Paris*,

1851, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. *Figures et portraits.* (*Bon exemplaire*). 10 »

4539. REMARQUES SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE ANALIZÉE, par l'auteur C. F. C. D. F., 1751, in-8, rel. en v. marb. 8 »

MANUSCRIT autographe de l'auteur, revu et corrigé de sa main.—294 pages, bonne écriture.

4540. RENÉ CHALON. Annulaire Agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agath :-:, chez A. Labroue et Comp., rue de la Fourche.* 36, *à Bruxelles. Cycle IV* (1853) Nomb. et curieuses figures très-bien exécutées. — Numismatik des ordens der Agathopeden..... von Dr Wallraf. *Berlin*, 1853, gr. in-8, tiré à 350 ex. numérotés, dem.-rel, veau fau. 28 »

Facétie spirituelle. TRÈS-RARE.

4541. RENÉ CHALON. Œuvres philosophiques, médicales, posthumes. humanitaires et complètes, du docteur Cloetboom (par M. René Chalon). *Bruxelles, librairie polytechnique de Decq*, 1857, in-18, br. *Portrait et fig.* 15 »

TRÈS-RARE.

Pour donner une idée de ce facétieux petit volume, nous empruntons au prospectus non moins curieux que le livre la note suivante :

NOTA. L'ouvrage ne sera tiré qu'à un nombre d'exemplaires inférieur à celui des souscripteurs. Chaque exemplaire portera le nom du destinaire et la signature autographe (genre Lamartine) de feu Cloetboom, ainsi qu'une citation latine (genre J. J.). 25 exemplaires seront tirés sur fer-blanc, pour les membres de la Société des Bibliophiles de Belgique.

4542. RICHELIEU. Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis, cardinal de Richelieu, sous le règne de Louis le Juste XIIIe du nom, roy de France et de Navarre. *Leide, J. Sambix*, 1652, 2 vol. pet. in-12 vélin. *Titre gravé* (*quelques mouillures au tome Ier*). 12 »

4543. ROBERT (A. C. M.). Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8 br., *ornés d'un portrait de La Fontaine, de* 90 *gravures en taille douce, et de 4 fac-simile.* 15 »

4544. ROBESPIERRE (Max.). Œuvres complètes avec une notice historique, des notes et des commentaires, par Laponneraye, précédées de considérations générales par A. Carrel. *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Rare.* 80 »

4545. ROUSSELOT DE SURGY. Mémoires géographiques, physiques et historiques sur l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. *Paris*, 1767, 4 vol. in-12, v. marb. 7 50.

Joli exemplaire, rel. genre Padeloup,—estimé et peu commun.

4546. SACY (de). L'honneur français, ou Histoire des vertus et des exploits de notre nation, depuis l'établ. de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris*,

1771, 12 vol. in-12, v. marb. en parfait état, rel. genre Padeloup (les 4 derniers sont brochés). 12 »

Les quatre derniers vol. qui contiennent l'histoire de nos colonies (Afrique et Amérique) manquent souvent.

4547. SCIPION DUPLEIX. Les Lois militaires touchant le duel. *Paris*, 1611, in-8, v. mar. 5 »

4548. SCUDÉRY. Alaric ou Rome vaincue, poëme héroïque. *La Haye*, 1685, pet. in-12, v. ant. fil. *Front. gravé. Figures.* 12 »

4549. SENECÆ (L. Annei), Cordubensis, tragœdiæ septem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1541.—La tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, trad. de grec en rhythme françois (par Laz. de Baïf), dédiée au roy. *Paris, Rob. Estienne*, 1544, en 1 vol. in-8, v. br. 10 »

4550. S. PHILIPPO NERI (Vita in compendio di), fondatore della congr. dell'Oratorio, comp. dal Padre P. G. Bacci. *Basano*, 1801, in-12, dem.-rel. 62 *figures en taille-douce.* 6 »

4551. SIBILLE. Essai satirique et amusant sur les vieilles filles, trad. de l'anglois, par M. Sibille. *Paris, Le Tellier*, 1788, 2 t. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. bleu du Levant, éb. t. dor. *Rare.* 8 50

4552. SOCIÉTÉ DE JESUS. Secreta Monita, ou advis secrets de la Société de Jésus. *A Paderborne*, 1661, in-12, dem.-rel. anc. dos et coins de maroq. rou. 4 »

Exemplaire de Lamoignon, avec *ex-libris* sur la garde et son timbre sur le premier feuillet.

4553. SOTTISIER HISTORIQUE, critique, bachique, lubrique et moral, ou recueil de vieilles chansons recueillies et mises en ordre par Roger Bontemps, natif de Bourgogne, l'un des pieux vaillants chevaliers de l'ordre de Saint-Jean des Vignes qui fut onques et non moins studieux de complaire aux demoiselles et bourgeoises de son païs, et autres. A l'usage des enfans de la jubilation. *A Paris*, 1723, in-4, rel. en veau. 30 »

Ce recueil est un des plus curieux de la collection *Viollet-le-Duc.*

4554. TEMPLES anciens et modernes, ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique (par Le May). *Londres*, 1774, in-8, gr. pap. v. mar. (7 *planches gravées, d'après Dumont.*) 8 »

4555. TENANT DE LATOUR. Mémoires d'un bibliophile, par M. Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du roi, au château de Compiègne. *Paris, E. Dentu*, 1861, fort vol. in-12, format Charpentier, br. 3 50

4555 *bis.* —— LE MÊME, dem.-rel. maroq. du Levant, non rog., tête dor. (*Burnier.*) 6 »

4556. TRAITÉ DE L'AMOUR, dédié à une maîtresse par son amant (19 pag.) en vers. — LA BONNE AVANTURE, comédie, à la même, par le même. En 3 actes, en prose (90 pages). Pet. in-4, d'une excellente écriture cursive, cart. 12 »

Manuscrit inédit, provenant de la collection Viollet-le-Duc.

4557. TROUBADOUR (le). Poésies occitaniques du XIIIe siècle, trad. et publiées par Fabre d'Olivet (suivi d'un vocabulaire). *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, dem.-rel., n. rog. (*Raparlier.*) 10 »

4558. VADÉ. Œuvres, 4 pièces en 1 vol. in-12, très-jolie dem.-rel. v. fauve (*Raparlier.*) 7 »

La Pipe Cassée, poëme poissardi-héroï-comique, suivi de la chanson de Manon-Giroux.—Le déjeuner de la Râpée, ou discours des halles et des ports, édition augm. des Étrennes aux riboteurs.—Bouquets poissardés.—Lettres de la Grenouillère, entre J. Dubois, pêcheux du Gros-Caillou, et Nanette Dubut, blanchisseuse de linge fin.

4559. VERDOT. Notice historique sur l'hôtel Carnavalet. *Paris*, 1838, in-12, dem.-rel. neuve, veau fau. n. rog., t. dor. *Rare.* 6 »

L'hôtel Carnavalet, qui existe encore aujourd'hui rue Culture-Sainte-Catherine, est enrichi de sculptures de Jean Goujon.

4560. VÉRITABLES JOUISSANCES (les) d'un être raisonnable vers son déclin, avec des observ. sur les moyens de se conserver sain de corps et d'esprit, jusqu'à l'âge le plus avancé. *Paris*, 1802, in-12, cart. 2 »

4561. VILLENAVE. Abélard et Héloïse, leurs amours, leurs malheurs, leurs ouvrages. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. d. et c. de maroq. vert, t. dor., n. rog. (*Vogel.*) 8 50

Tiré à 50 exempl., exempl. sur papier tabarinique, publ. à 15 fr. br. (nº 32).

4562. VITÆ HUMANÆ PROSCENIUM : in quo sub Persona Gusmani Alfaracii virtutes et vitia ; fraudes, cautiones ; simplicitas, nequitia ; divitiæ, mendicas ; bona, mala ; omnia denique quæ hominibus cujuscunque ætatis aut .... possunt, graphice et ad vivum representantur. Omni ætatis et conditionis hominum tam instructioni quam delectationi dicata, Caspare Ens editore. *Dantisci. sumbt. G. Forsteri. Amst.* (*Blaeu.*) 1652, pet. in-12, 3 part. en 2 vol., dem.-rel. *front. gravés.* 15 »

Jolie édition d'un livre rare qui se joint à la collect. des Elsevier. Vendu 27-» Motteley et 24-» Silvestre en 1825.

4563. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en XX chants avec des notes, nouv. édit. corrigée et collat. sur le ms. de l'auteur. *S. l.*, 1762, in-12, dem.-rel. neuve, v. fauve, *figures ajoutées.* (*Raparlier.*) 7 fr.

4564. WERTHER. Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther. Trad. de l'anglois, par M. D. S. G., avec un extrait d'Éléonore, cont. les premières aventures de Werther. *Londres* (*Paris*), 1787, 2 portr., in-18, br. 2 *portraits et vignettes gravés par Copia.* 4 »

Exemplaire gr. pap., tiré in-8.

THÉATRE

COMÉDIES, TRAGÉDIES, OUVRAGES RELATIFS AU THÉATRE, ETC.

4565. ADDISON. Caton, tragédie, trad. de l'anglois par mademoiselle E. Sophie Gilly, 1746, in-4, v. ec. tr. dor. 5 »

Manuscrit d'une très-belle écriture du temps.

4566. ANDRAUD. Théâtre scientifique — électricité — Galvani, drame en 5 actes, suivi de notes scientifiques. *Paris*, 1854, in-8, br. *portraits*. 2 »

4567. ANNÉE GALANTE (l'), ballet héroïque, par Roy. *Paris*, 1747, in-4, br. 3 »

4568. ANNUAIRE dramatique de la Belgique, cont. pour chaque jour de l'année, des éphémérides des auteurs, musiciens, etc. *Bruxelles*, 1839-44, 6 vol. in-12, br. (6 *premières années.—Rare*.) 6 »

4569. ASSEZAN (P. d'). Agamemnon, tragédie, *jouxte la copie*, imprimée à *Paris*, 1681 (*à la Sphère*), pet. in-12, dem.-rel. 6 »

Cette pièce n'est pas de *P. d'Assezan*, qui n'était en cela que l'homme de paille de Cl. Boyer.—Ce P. d'Assezan, arrivé de Gascogne à Paris, fut prié par Boyer de vouloir bien mettre son nom à une de ses pièces; celui-ci accepta, et protégée par Racine, la pièce fut dès les premières représentations très-bien reçue, mais Boyer, outré des applaudissements donnés à sa pièce, ne put s'empêcher de dire au milieu du parterre: «Quoi qu'en dise Mons Racine, la pièce est de Boyer.» Ce mot lui coûta cher, car le surlendemain elle fut sifflée.

4570. BARBIER (mademoiselle A.). Tragédies et autres poésies. *Leide*, 1723, in-12, v. fau. 3 »

4571. BIBLIOTHÈQUE du théâtre françois, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Corneille. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-12, v. mar. *front. gravés*. 6 »

4572. BOINDIN. Œuvres cont. ses pièces de théâtre et ses conjectures sur le mérite d'Homère. *Paris*, 1753, in-12, 2 vol., v. gr. 4 »

4573. BOSSUET. Traité de la comédie et des spectacles selon la trad. de l'Église. Tiré des conciles et des saints Pères. *Paris*, *Billaine*, 1669, in-12, v. gran. 2 50

4574. CLAIRON (Mémoires d'Hipp.) et réflex. s. l'art dramatique, publiés par lui-même. *Paris*, an VII, in-8, v. marbr., *ex. Viollet-le-Duc*. 2 25

4575. COMTESSE (la) malade, comédie représentée sur l'hostel de Bourgogne. *Paris*, 1673, pet. in-12, parch. 2 »

4576. CORNEILLE (P. et Th.). Le théâtre, reveu et corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668-1690, 9 vol. pet. in-12, v. br. (*à la Sphère et au Quœrendo*). 20 »

Chaque pièce a une pagination séparée.

4577. DANCHET. Cyrus, tragédie. *La Haye*, 1706, pet. in-12, dem.-rel., v. ant. 2 50

4578. DANCOURT (les chefs-d'œuvre de théâtre de). *Paris*, 1773, 3 vol. in-12, v. mar. 4 50

4579. DAVID, ou l'histoire de l'homme selon le cœur de Dieu, trad. suivie de Saül. tragédie par de Voltaire. *Londres*, 1778, in-12, v. mar. *Ex. Viollet-le-Duc.* 1 50

4580. DELAVIGNE (C.). Le Paria, tragédie en 5 actes. *Paris*, 1821, in-8, br. *fig.* (*Édit. orig.*) 1 50

4581. DEVINEAU. Tragédies et poëmes, 1801-1803-1812, in-8, dem.-rel., maroq., tr. dor. 2 25

4582. DICTIONNAIRE portatif des théâtres, cont. l'origine des différents théâtres de Paris, cont. le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées, le nom et les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens et acteurs. *Paris*, 1754, in-12, v. mar. 2 50

4583. DIDEROT. Le père de famille, comédie, avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam*, 1758, in-8, v. fauve. 3 50

4584. DUFRESNY (Œuvres de M. Rivière). Nouv. édit. publ. par Dalençon. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, v. m. *portrait gravé par Joullain et musique.* 6 »

4585. DUMESNIL (Mémoires de Marie-Franç.), en réponse aux Mémoires d'Hippolyte Clairon, suivis d'une lettre du célèbre Lekain. *Paris*, an VII, in-8, dem.-rel. *Portr.* 2 25

4586. DUREAU (A.). Notes p. s. à l'histoire du théâtre et de la musique en France. 1re année, 1860, in-12, br. 2 50

4587. ENQUÊTE et documents officiels sur les théâtres. *Paris, I. N.*, 1849, in-4, br. 3 50

4588. FALBAIRE DE QUINGEY. *Paris*, 1771, 1776, 1790, in-8, cart. 7 »

Le fabricant de Londres, drame.—L'École des mœurs ou Suites du libertinage,—l'Honnête criminel, drame.

La première et la dernière pièce contiennent 10 jolies figures de Gravelot, grav. par de Longueil, Levasseur, Simonet, Binet et de Launay.

L'Honnête criminel est terminé par 19 pages manuscrites (*variantes*).

4589. GENSÉRIC. Tragédie, par madame ***. *Paris, Barbin*, 1680, in-12, v. br. (*Exempl. de la Biblioth. du Roi. — Palais-Royal.*) 2 »

4590. GEOFFROY (l'abbé). La mort de Caton, tragédie, 1804, in-8, cart. 1 25

4591. GHERARDI. Le théâtre italien, ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy. *Amsterdam*, 1701, 5 vol. in-12, n. gr. *figures et portrait.* 40 »

4592. GUYOT DE MERVILLE. Œuvres de théâtre. *Paris*, 1766, 3 vol. in-12, n. gr. *airs notés.* 4 50

Les Mascarades amoureuses.—Les Époux réunis.—Le Coquette punie.—Les Talents déplacés, etc.

4593. HAUTEROCHE (théâtre de Le Breton, sieur de). Nouvelle édition. *Paris*, 1772, 3 vol. in-12, v. mar. 4 50

L'Amant qui ne flatte point.—Les Nobles de province.—Crispin musicien.—Le Cocher supposé.—La Dame invisible, etc., etc.

4594. INTÉRIEUR (l') du Directoire, vaudeville en 1 acte. *Paris*, 1799, in-18, br. 3 »

4595. LA FOSSE (de). Œuvres. *Paris*, 1747, 2 vol. in-12, v. marb. 2 50

4596. LERIS. Dictionnaire portatif, histor. et litt. des théâtres, cont. l'origine, etc. *Paris*, 1763, pet. in-8 de 730 pag. bas. 1 50

4597. LINGUET. Théâtre espagnol. *Paris*, 1770, 4 vol. in-12, v. mar. 5 »

4598 MAIRET (J.). La Sophonisbe, tragédie. *Paris*, 1663, pet. in-12, v. mar. 2 0

4599. MÉMOIRE à consulter pour les sociétaires du Théâtre-Français et consultation délibérée par Me Marie, avec adhésions de Mes Paillet, de Vatimesnil, etc. *Paris*, 1840, in-8, br. 1 50

4600. MOLIÈRE. Dictionnaire de morale et de littérature. *Paris*, 1838, in-12, br., *portrait*. 2 50

4601. MOLIÈRE. L'Avare, comédie en 5 actes, mise en vers par A. Malouin. *Paris*, 1859, in-8, br. 1 50

4602. MOLIÈRE. Œuvres. Nouv. édit., *Paris*, *Delalain*, 1770, 8 vol. pet. in-12, v. m. *Portrait et jolie suite de fig. de Boucher grav. par Legrand*. Piq. de vers au t. VII. 7 »

4603. MONDE DRAMATIQUE (le). Histoire des spectacles (avec préface par Fr. Soulié). *Paris*, 1835, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Nombreuses fig., vues, portraits, charges et costumes*. 11 »

Volume devenu rare.

4604. MORICE (E.). Histoire de la mise en scène depuis les mystères jusqu'au Cid. *Paris*, 1836, in-12, br. 2 »

4605. MUSICOMANIE (la), coméd. en un acte, en prose.—La matinée du comédien de Persépolis, com.—Les deux sœurs, par mademoiselle Saint-Leger.—Les trois Damis, com. *Paris*, 1785, in-18, dem.-rel. 1 50

4606. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, de l'Ac. françoise (œuvres de M.). *Paris*, *Prault*, 1771, 5 vol. pet. in-12, v. m. 4 »

4607. NOVERRE (J. C.). Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel., *portrait*. 4 »

4608. NOUVEAU THÉATRE (le) italien, ou recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du roi. *Paris*, 1733, 9 vol. in-12, v. gr. 12 »

4609. PATTE. Essai sur l'architecture théâtrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativ. aux principes de l'optique et de l'acoustique, avec un examen des principaux théâtres de l'Europe, etc. *Paris*, 1782, in-8, v. mar., *planches*. 3 »

SIÉGE DE PIERREFONDS

Le dernier siége de Pierrefonds, étude d'histoire et d'art militaire, par E. Caillette de l'Hervilliers. 1860, in-8, br. *Plan du château.* 3 »

NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

De Compiègne. Recherches historiques sur l'origine de cette chapelle et sur le pèlerinage dont elle est le but chaque année, par E. Caillette de l'Hervilliers. *Compiègne*, 1861, in-8. 3 »

ÉPISCOPAT DE SAINT-PIERRE A ROME

Preuves de la venue et de l'épiscopat de saint Pierre à Rome, par E. Caillette de l'Hervilliers. Br., in-8. 2 50

LE MOT, LES RACINES ET LES PERMUTATIONS

Essai philologique sur le mot, les racines et les permutations, par E. Caillette de l'Hervilliers. Br., in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 1 »

ÉGLISE DU SAINT-SÉPULCRE DE ROUEN

Notice sur l'ancienne église collégiale du Saint-Sépulcre de Rouen, dite la chapelle Saint-Georges, supprimée en 1791, par E. de la Quérière. *Rouen*, 1861, br., in-8. *Planche.* 2 »

ABBAYE DE CORBIE

Histoire abrégée du trésor de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Corbie. Nouvelle édition, augmentée de notes, par M. H. Dusevel. *Amiens*, 1861, in-12. (*Tiré à 125 exemplaires.*) 2 »

ŒUVRES DE NICOLAS ELLAIN

Les Œuvres poétiques françoises de Nicolas Ellain, Parisien (1561-1570), publ. par A. Genty,. *Paris*, 1861, in-12. 150

SUCCÈS DU PROTESTANTISME AU XVIe SIÈCLE

Essai sur les causes du succès du protestantisme au xvie siècle, par l'abbé Poisson. *Paris*, 1839, in-8, br. 1 »

STATUES DE JEANNE D'ARC

Les trois statues de Jeanne d'Arc, ou Notices sur les monuments élevés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc, par L. Dupont. *Orléans*, 1861, in-12. *Orné de 4 planches lithog.* 1 »

LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD

Par Louis Jourdan. *Paris*, 1861, in-12. 3 »

Que signifie ce livre? — MarieAntoinette. — Madame Élisabeth. — Madame Roland. — Charlotte Corday. — Lucile Desmoulins. — Olympe de Gouges. — La comtesse Du Barry. — Madame Tallien. — La princesse de Lamballe. — Mademoiselle de Sombreuil. — Élisabeth Cazotte. — Cécile Renaud. — Mademoiselle de Coigny. — Sophie Lapierre. — Les Inconnues de la Révolution.

HISTOIRE DU PONT-NEUF

Par Edouard Fournier. 1861, 2 vol. in-12, br. 6 »

Cet intéressant ouvrage contient de curieuses anecdotes historiques, biographiques et littéraires, inconnues jusqu'à ce jour.

Vient de paraître à notre librairie:

XIX[e] volume du Trésor des Pièces rares ou inédites.

LA VIEILLE

OU LES DERNIÈRES AMOURS D'OVIDE

Poëme français du XIV[e] siècle.

TRADUIT DU LATIN DE RICHARD DE FOURNIVAL

PAR JEAN LEFÈVRE

Publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du Vetula

PAR HIPPOLYTE COCHERIS

Membre de la Société Impériale des Antiquaires de France, etc.

Paris, A. AUBRY, 1861, pet. in-8 de LIV et 295 pages.

Tiré à 350 exemplaires.

331 sur papier vergé.	12 »	8 sur papier de Chine.	25 »
8 » » vélin.	20 »	3 » peau de vélin.	» »

Le XX[e] et dernier volume de la collection paraîtra fin décembre.

ARMORIAL D'ALSACE

Armorial de la généralité d'Alsace.—Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publié pour la première fois, par A. DE BARTHÉLEMY, *Paris, Aubry,* 1861, in-8, de 449 pages. *Tiré à petit nombre.* 7 »

Nous rendrons compte de cette publication dans notre prochain *Bulletin.*

Pour paraître prochainement :

MARGUERITE D'ANGOULÊME

(SŒUR DE FRANÇOIS I[er])

Son livre de dépenses.—Etude sur ses dernières années (1540-1549), par M. le comte H. de La Ferrière-Percy.

1 vol. pet. in-8, imprimé en caractères anciens sur papier vergé, titre rouge et noir.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS, 55, quai des Augustins.

120e Numéro — 15 Décembre 1861

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

5e ANNÉE. — (2me SEMESTRE.)

Les abonnements partant du premier janvier et étant toujours souscrits pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de renouveler leur abonnement s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix de l'abonnement se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit le prix en* timbres-poste *adressés franco à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin, *rue Dauphine,* 16 (*timbres-poste de* 10 *ou* 20 *centimes*).

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . 50 c.

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême..Goblet.
— Goumard.
Beauvais..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
Grenoble..Merle.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider.
Berlin......Asher.
— Behr.
Bruxelles....Heussner.
Francfort-s-M.Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1861

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

16-31 *décembre*. Livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de feu M. l'abbé Texier, comprenant une collection d'ouvrages sur le Limousin et sur l'archéologie religieuse. — Collection d'anciennes éditions des Pères de l'Église et d'ouvrages sur les langues et l'histoire d'Amérique. Provenant du cabinet d'un autre ecclésiastique. (2390 *numéros.*) *Techener, libraire.*

19-20 *décembre*. Livres rares et curieux, de la bibliothèque de M** D. N. (376 *numéros.*) *Potier, libraire.*

18-21 *décembre*. Livres rares et curieux, provenant de la bibliothèque de M. S***. (697 *numéros.*) *Miard, libraire.*

21-30 *décembre*. Collection de livres latins, français et italiens des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Ouvrages rares et curieux. (1169 *numéros.*)

16-21 *décembre*. Livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque royale de Belgique. (2764 *numéros*). *Heussner, libraire à Bruxelles.*

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de l'importante bibliothèque de feu M. le baron de Grandjean, sous-inspecteur des forêts. — Belle et nombreuse collection de livres de chasse et vénerie, sur les bois et forêts. — Ouvrages rares et curieux très-richement reliés. — *Aug. Aubry,* libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque d'un Bibliophile (*deuxième partie*).



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES NOËLS WALLONS.

Aux approches de la fête du 25 décembre, le bibliophile ne dédaigne pas de renouer connaissance avec les poésies populaires, communément appelées noëls. Il aime à feuilleter *la Grande Bible des noëls tant vieux que nouveaux*, Troyes, vᵉ Jacques Oudot, 1727; *la Grande Bible renouvellée ou Noëls nouveaux*, Troyes, Jean Garnier; *la belle Bible des cantiques de la naissance et des mystères de N. S. J.-C.*, Troyes, Jacques Oudot, 1717; sans parler des produits de chaque province, noëls provençaux, languedociens, poitevins, messins, orléanais, tourangeaux, franc-comtois, etc. Or il existe une série peu connue en France, c'est celle des noëls composés dans l'idiome des contrées méridionales de la Belgique, qu'on appelle le pays wallon. Cet idiome offre une analogie frappante avec les patois du centre de la France, et, à ce point de vue, il mérite d'être étudié. Voici les indications bibliographiques que nous pouvons donner aux amateurs; nous aurions voulu les rendre plus complètes :

Recueil de Noëls ou cantiques spirituels sur la naissance du Sauveur, Liége, Grandmont-Donders, s. d. in-8ᵒ, édition moderne. Le premier feuillet, au recto, est numéroté 38, bien qu'il y ait quatre feuillets liminaires chiffrés de I jusqu'à VIII. Cette brochure contient sept noëls wallons avec les airs notés. « La langue wallonne, dit l'éditeur dans la « préface, convient parfaitement à ces petites scènes religieuses; elle « exprime beaucoup en peu de mots et donne des charmes à une infi« nité de petits détails que la poésie française ne saurait rendre. Les « airs originaux de ces noëls ont un caractère champêtre et pastoral « qui convient à la simplicité des paroles et à celle des bergers. Ils « sont modulés avec art, et comportent quelquefois une harmonie « excellente. »

Choix de chansons et poésies wallonnes (pays de Liége), recueillies par MM. B*** et D*** (Bailleux et Dejardin), Liége, Félix Oudart, 1844, in-8, airs notés. Il y a dans ce volume huit noëls, dont deux se trouvent dans le recueil précédent; total, treize pièces. A l'aide des

citations suivantes, le lecteur se fera une idée de l'intérêt qu'on peu atta cher à ces curiosités.

MAREÏE.

Doux Diew, so-j'ewaraye ! Qu'est c'qui j'ô dire ?
In ang' vès les doze heûre est v'nou d'à cîre,
Qu'a v'nou dire â biergi, qu'estît â champs,
Qui l'Messeïe esteut v'nou, qu'on d'mandéf tant ;
Oh ! ouiss' corez-v'si vit', kipér' Bietmé ?
L'av' oïou dire ossi d'ouss' qui vos v'nez.

Nous traduisons ainsi : « Marie. Doux Dieu, suis-je réveillée ! qu'est-ce que j'entends dire ? Un ange vers les douze heures est venu des cieux, qui est venu dire aux bergers qui se tiennent aux champs, que le Messie était venu qu'on demandait tant. Oh ! où courez-vous si vite, compère Bietmé ? L'avez (vous) entendu dire aussi d'où que vous venez ? »

BIETMÉ.

Oh ! i n'y a rin d'pus vraye, kimér' Maraïe ;
Tots les voësins coret po l'allé veïe ;
Ji l'a veïou l'prumî, j'el pout bin dîre,
Il est né d'vin on stâ, ci rwet des cîre,
Comm' li pus pauv' dè monde, ça i n'a rin
Qu'in krippe et on pau d'four po l'mett' divin.

Nous interprétons comme il suit : « Oh ! il n'y a rien de plus vrai, commère Marie ; tous les voisins courent pour l'aller voir ; je l'ai vu le premier, je peux bien le dire ; il est né dans une étable, ce Roi des cieux, comme le plus pauvre du monde ; çà, il n'y a rien qu'un trou et un peu de foin pour le mettre dedans. »

Bien entendu les anges ne parlent point wallon ; témoin ce dialogue entre un ange et un berger qui se plaint de ce qu'on trouble son sommeil :

UN ANGE : Allons, pasteur, qu'on se réveille !
Un Dieu vient de naître en ce lieu...

UN BERGER : Quu d'hez-v' dô, binamaie ?
Quu v'nez-v' tant barbotter ?
Allez ! v's estez troûblaie
Du nos v'ni tant temter.
Rutournez au pus vite
Au païs d'où qu'vos v'nez,
Ni mi, ni m'sour Magrite
Nos n'nos saurin lever.

L'ANGE : Que dites-vous, berger fidèle ?
Vous vous trompez, etc...

LE BERGER : C'esst on' furieus' misère,
On n'saureût gott' doirmi,
Avou lu tintamôres
Quu vos v'nez fer voci.
Jans! faut veïe su c'est veur
Çou qu'vos nos racontez.
Portant nos v'polans creure
Tot veïant ciss' clôrté.

L'ANGE : Pasteur, tout nous le dit sans cesse;
Un Dieu est né, etc...

LE BERGER : Zabai ! levez-v' tot d'suite,
Pierrot, doirmez-v' eco?
Qwand ciste ang' nos invite
A nos lever turtos.
Duhôbrez-v' dô bé vite
C'est por mi comm' por vos.
Su l'Messeïe est v'nou ci,
C'est po nos sauver tos, etc.

Ce noël appartient au dialecte de Verviers; il y a également le dialecte de Stavelot. Le patois wallon présente des nuances à l'infini; il varie en quelque sorte de village à village.

Victor PELLETIER,
Chanoine de l'église d'Orléans.

COMMENT CERTAINS PRÉDICATEURS OBTIENNENT DES RICHES BOURGEOISES BIBLES ET BRÉVIAIRES BIEN ENLUMINÉS.

A M. Aug. Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur,

Dans quelques-uns des articles que vous avez bien voulu insérer dans votre précieux recueil, j'ai publié de préférence les documents qui pouvaient nous initier aux mœurs et aux usages de l'époque.

A ce titre, je pense que celui que je soumets aujourd'hui à vos nombreux et savants abonnés pourra les intéresser. Je l'emprunte au *Miroir de la mort*, manuscrit du xve siècle, de la bibliothèque de Valenciennes (n° 232) :

« Aulcunes foiz advient, quant telz prédicatours (les prédicateurs peu soucieux que l'on pratique ce qu'ils enseignent) auront dit merveilles et vérités de la Sainte Escripture, en plain sermon, et, par ce, moult espoenté de grans pécheurs; il adviendra que aulcun de ces gros bourgois, ou bourgoises ou aultres, prieront nostre beau père au disner, ou au souper, et grant honneur luy feront, en le faisant seoir dos pre-

miers à table, et luy feront très-bonne chière. Et espoir durant ce disner, ou souper, que ma damoiselle sera assise de son costé, quy luy dira : Beau père! Se vous avez mestier de bréviaire, de bible, ou d'aultre livre, ou de vestement, ou d'aultres nécessitez, mon mary et moy sommes tout vostres; car bien serions eureux, ce nous samble, se vous daigniez de nous accepter aulcune chose et que nous eussiez pour recommandé en voz saintes prières. A quoy, pour le présent, il s'excusera de la bouche; mais son cœur dist qu'il les vouldroit desia tenir. Et, de ceste heure en avant, pensera comment il parvenra à ses fins. Oultre plus, il adviendra que, ou mylieu du disner, ou environ, aprez ce qu'on s'est ung petit rembourré, que madamoiselle, quy plus ne pourra attendre, et quy souvent s'entremet de parler devant son tour et de faire demandes largement, voire plus que deux docteurs ne scaroient respondre. Or, beau père! dira-elle, en vérité je suy toute espoenté de vostre prédication, et de ce que vous avez dit touchant tele chose et tele : espoir de ses atours ou de son estat. Las! qu'en dittes-vous, beau père! donnez-nous quelque resconfort? Et nostre maistre quy à celle table se trouvera tout pris, et quy aura son cœur à la loy civile et non criminele,—vous m'entendez bien,—à quelque lucrature et cetera : yl pensera, yl me convient parvenir à mes fins et eschaper d'ici honnestement, en tenant ces bonnes gens en lyesse, adfin aussy que je demeure en leur grâce; car, comme dist l'Escripture, *munera ligant*. Or respondra-il, tant à madamoiselle comme à la compaignie, en alant autour du pot de la vérité : Voyez-vous, je vous dis que Nostre Seigneur est tant bon, qu'il ne se fault point désespérer; et, combien que je aye preschié et dit ainsy et ainsy, vous devez scavoir, pour vous donner bonne espérance, que la matière s'entend ainsy et ainsy et par tele manière et, sur la Sainte Escripture y a plenté de gloses, que les simples gens n'entendent pas, ne aulcuns de ces simples et ydiotz prescheurs [1], quy font la chose si estroite qu'il samble que tout le monde sera dampné.—Vous dittes vray, beau père! dira-elle, il en est de si estrois et si resches qu'ilz font, à mon advis, de peu de chose ung grant peschiéz; et, quant je parle à eulz, ilz me font

[1] Il dit ailleurs : ils flatent et blandissent là où ilz sont, quant point ne donnent à cognoistre de la Sainte Escripture la vérité, mais sont autour du pot, pour complaire : d'aultre part ilz se tempestent et troublent, et jectent les paroles au vent et batent l'ær, en faisant l'ung contre l'aultre plenté d'arguments et questions, et ne leur chault de estudier, ne d'avoir bonne conscience; ains sont contens et leur souffist qu'ilz se puissent monstrer devant le monde grans clercs. (Fol. LXIII, r°.)

grant paour. Or, madamoiselle, dist-il, croiez-nous, entre nous grans clercs, qui scavons tout.—Voire, dist l'aultre, fors le chemin de paradis.—Or, dira ma damoiselle, beney soyez-vous, beau père ! car, de bonne heure venistes-vous céans, et s'il vous plaist, quelque jour, par loisir, il fault que je parle à vous deux motz de confession. A quoy dira le beau père, voulentiers, ma damoiselle, à vostre bon plaisir. Je suy tousiours prest de, à mon povoir, vous consoler. Et ainsy, toutes parties sont confortées, meismement ma damoiselle quy, espoir, soubz umbre de nostre beau père, s'enhardira d'entretenir son estat et beubant[1] ou aultre vice, où elle fort encline. Et, avec ce, les roetz sont tendues pour parvenir nostre beau père à ses fins civiles :—Vous m'entendez bien ! et cetera—bible, bréviaire, ou aultre bague que, espoir, le gros bourgois payera de l'argent venant de ses usures, rapines, ou aultre mal acquest. Lequel ainsy de son fait luy ara parlé : disant, en le consolant, et espoir, le conseillant de faire restitution de tous maulvais acquets en aulmosnes et aultrement, non disant la vérité ; mais, comme dit est, aler autour du pot, comme à madamoiselle pour la consoler. Et pour abrégier, sa fin ne tend ne à l'honneur de Dieu, ne ou salut des âmes ; car il est du tout hors de charité ; mais seulement entend au lucratif temporel : soit que il viengne de bon acquest, ou aultre, de ce ne luy chault : et de telz parle saint Pol : *Omnes querunt que sua sunt, non que Jhesu*[2]. Et, par teles dampnables manières ce qu'ilz ont preschié en la chayère de vérité, par la grâce du Saint Esperit, ès convives et dehors ilz glosent à la consolation des pécheurs, en les blandissant et flattant, pour parvenir aussy et cetera. Et, comme dit est dessus, *si cecus cecum*, etc. : l'aveugle, dist Nostre Seigneur, en l'Evangile, maine l'autre noyer : c'est-à-dire tous deux s'en vont au plus parfont d'enfer[3]. »

De son côté, le moraliste du même siècle, qui nous a laissé le *Miroir des dames*, manuscrit n° 290 de la même bibliothèque, s'exprime ainsi au chapitre qu'il intitule *Curiosité en avoir*.

« En avoir belles et précieuses choses, qui ne sont pas de nécessité et, de ceste curiosité sont moult coupables les dames et demoiselles qui convoitent avoir robes et joyaux précieux, pour estre plus cointes et

[1] « Noble dame ne doibt pas estre beubantière, ne en robez trop curieuse, ne délicieuse, ne en atour oultrageuse, ne en chars, ne en chevaucheuzes. » (*Le Miroir des dames*, xve siècle, ms. n° 290, fol. xxv, r°.)

[2] « Pour le jourdhuy *omnes querunt que sua sunt*, non ton honneur, *bone Ihesu !* » (Fol. CXLVI, r°.)

[3] Fol. CVII, r° à CX, v°.)

plus plaisans devant les fols, à leur très-grant perdition et dampnement. En ceste curieuse vanité une chascune s'efforce les aultres surmonter, combien que soit poure et de petit estat : pour laquelle chose accomplir, il enconvient vendre meublez et héritagez, et soy obligiez as usuriers et *as foires de Champaigne*, et convient finablement qu'ilz soient poures et disseteux. *Ceste curiosité apert souvent entre les clers, qui plus vuellent avoir beaux livres, curieux et bien enluminés, que mains beaux et bien corrigés* [1]. »

L'auteur du *Miroir de la mort* se montre aussi sévère pour les clercs, puisqu'il dit : « Les clercs et gens d'église sont, aujourd'huy, ès cours des princes, non pas pour l'augmentation de l'honneur de Dieu, ne pour le salut d'iceulz, en les advisant de leurs énormes péchiez et conduite bestiale, et des grans maulz quy se font à leur court et par tout leur pays, en plusieurs blasphèmes et transgressions des commandemens de Dien, que bien amender pourroient. Dont, pour ce que rien n'en font et que telz clercs ne leur ozent dire leur réale vérité, ilz sont en voye de perdition. Mais, pourquoy s'y tiennent-ilz? Certes, pour avoir les honneurs, et pour, par bénéfices et aultrement furnir leurs bourses et leurs ventres, par phas et nephas [2]. »

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

SAINT-MARTIN-SUR-RENELLE, ANCIENNE ÉGLISE PAROISSIALE DE ROUEN, par E. de La Querière, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, de celles de Normandie et de Picardie, etc. *A Paris*, chez *Aubry*. 15 pages in-4 avec trois belles planches gravées sur cuivre.

Combien de nos monuments disparaissent! Rouen, cette ancienne capitale naguère si riche en témoignages de son glorieux passé, vient encore de sacrifier d'un seul coup deux de ses vieilles églises et de faire perdre en même temps aux admirateurs de l'architecture de la Renaissance les deux merveilleuses maisons de bois de la rue de la Grosse-Horloge que des hommes compétents ont proclamées uniques en Europe. Tout cela est tombé ou va tomber pour le percement d'une rue qu'il suffisait de tracer cinquante pas plus loin pour n'avoir rien à regretter. M. de La Querière prit la plume pour supplier les faiseurs d'alignements d'aller tendre leur cordeau au delà du portail de ces

---

[1] Fol. xxiiii, v°.
[2] Fol. lxiii, v°.

deux édifices tout brodés d'arabesques et d'exquises sculptures : ce fut en vain. Mais en présence de la pioche des démolisseurs, il a songé à laisser un souvenir de ces œuvres de nos grands architectes du temps passé. Nous lui devons donc aujourd'hui une monographie de l'église Saint-Martin-sur-Renelle, l'une de celles dont les ogives font place au macadam. Il a fouillé les archives pour retracer l'histoire de cette paroisse, et comme une description n'eût pas suffi pour donner une complète idée des combinaisons de cette architecture délicate, il a appelé à son aide de bons dessinateurs. Son travail paraît donc accompagné de trois vues de l'église en question, gravées par M. Brevière.

M. de La Querière commença sa carrière d'écrivain et d'antiquaire par décrire les façades monumentales que l'on admirait en si grand nombre à Rouen, il y a trente ans, et les deux précieux volumes qu'il a publiés sur ce sujet sont aujourd'hui tout ce qui reste de la plupart de ces nobles habitations, monuments du grand goût des Rouennais d'autrefois. A leur tour les églises ont été frappées, et plus de la moitié des splendides édifices religieux de la métropole de la Normandie a disparu en quelques années. M. de la Querière, à qui les souvenirs de sa jeunesse représentent au vif tant de merveilles évanouies, a entrepris de décrire successivement les plus riches de ces églises, qui, semblables à des musées, regorgeaient de sculptures, de tapisseries et de vitraux, dont l'harmonieux coloris et le style plein de charme demeurent un insaisissable secret pour nos verriers modernes. M. de La Querière a déjà mis au jour les monographies de cinq de ces églises : Saint-Vincent, l'une de celles qui ont été sauvées, Saint-Jean, Saint-Cande, Saint-Martin et Saint-Georges, qui sont détruites ou dévastées.— Nous faisons des vœux pour qu'il nous donne bientôt sa Notice sur Saint-André-de-la-Ville, dont nos yeux affligés ont vu, il y a six mois, renverser les nefs pittoresques. Nous lui signalerons donc pour cette publication prochaine quelques lignes d'un livre d'ancienne jurisprudence, la *Pratique bénéficiale* de Routier (2e édition, p. 135), où nous retrouvons aussi (page 224) la mention d'un arrêt du conseil et d'une ordonnance de l'intendant de Rouen, concernant des réédifications projetées à Saint-Martin-sur-Renelle en 1735.

Mais nous voudrions, dans l'intérêt des bibliophiles, que M. de La Querière adoptât désormais pour ces monographies un format uniforme, permettant un jour de les réunir en un même volume, car ces publications sont de celles que l'on aime à collectionner et à caser, sous l'enveloppe d'une reliure élégante, sur les rayons réservés à l'histoire provinciale.

Raymond BORDEAUX.

GÉNÉALOGIES DES PRINCIPALES FAMILLES DE L'ORLÉANAIS, Table analytique des manuscrits d'Hubert, par M. C. DE VASSAL. In-8. *Orléans, Herluison : Paris. Aubry*. 1861. In-8°. 13 »

La bibliothèque d'Orléans possède huit volumes manuscrits, comprenant les généalogies de neuf cent cinquante familles de la province, rédigés par le chanoine Hubert avec un grand soin et beaucoup d'exactitude au milieu du XVIIe siècle. M. de Vassal, archiviste honoraire du département du Loiret, a été frappé avec raison de l'importance de ces documents, et, désireux de publier un armorial de l'Orléanais, continué jusqu'à nos jours, il commence par donner ce qu'il appelle la table analytique des manuscrits d'Hubert. Chaque article contient le nom de la famille, son lieu d'origine, la date la plus ancienne et la plus moderne de sa filiation, le blason décrit, les alliances des mâles, celles des filles, les seigneuries et fiefs. Je ne puis faire l'éloge de ce plan, l'ayant précisément choisi, avant de connaître l'ouvrage de M. de Vassal, pour la publication d'un d'*Hozier* que je prépare. Je ferai seulement remarquer qu'il eût été bon de mentionner les personnages les plus saillants de chaque famille, conseillers au parlement, officiers généraux, chevaliers de Malte, conseillers d'État, etc.

Il serait bien à désirer que chaque province eût une table du genre de celle dont l'Orléanais va être doté : du reste, c'est un vœu dont nous verrons probablement bientôt la réalisation, car il s'opère en ce sens un mouvement historique bien marqué et tout à la fois bien curieux. Il est certain qu'avant peu d'années la collection des documents nobiliaires pour la France sera très-complète, et il est même peut-être permis d'espérer que le gouvernement ne restera pas étranger à ces importantes recherches. La publication des maintenues serait d'une grande importance historique et bien digne de fixer l'attention des hommes sérieux. En attendant, nous voyons les ouvrages de MM. de La Roque en Languedoc, Matagrin en Périgord, de la Morinie en Angoumois, Beauchet, Pillon et Bardy en Poitou, de Courcy en Bretagne, Bouillet en Auvergne, de Soultrait en Nivernais, de Foras en Savoie, Dassier dans le Lyonnais et le Forez, Brun dans le Lyonnais aussi et le Dauphiné. Avant peu la Lorraine et la Champagne, nous pouvons l'assurer, auront leur tour. Jamais peut-être les études généalogiques n'ont été aussi en honneur. Mais aussi, disons que peu d'études sont plus attrayantes et aussi plus importantes pour éclaircir bien des points historiques.

Édouard de BARTHÉLEMY.

HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE

Par M. Thiers.

LE MARÉCHAL DROUET D'ERLON.

Monsieur,

Je vous envoie les lignes suivantes, suggérées par la lecture du tome XIX[e] de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire,* faisant suite à l'*Histoire de la Révolution française* par M. A. Thiers. Tome XIX[e], livre XVII[e], page 24.

« Enfin l'un des premiers divisionnaires de l'Empire, Drouet, « comte d'Erlon, fils de l'ancien maître de poste de Varennes..... »

Jean-Baptiste Drouet, comte d'Erlon, né à Reims le 29 juillet 1765, s'enrôla dans un bataillon de volontaires en 1792 (chasseurs de Reims), devint successivement général de brigade en 1799, général de division en 1805, maréchal de France en 1843.

Il est mort en janvier 1844, et n'était pas fils de l'ancien maître de poste de Varennes. Son tombeau, d'un style simple et d'un goût sévère, existe dans le cimetière-nord de la ville de Reims; et une statue lui est érigée sur une des places de la ville (place Drouet-d'Erlon).

Celui qui fit arrêter le roi Louis XVI à Varennes se nommait aussi Jean-Baptiste Drouet, né le 8 janvier 1763, et maître de poste à Sainte-Menehould. Il n'avait que deux ans neuf mois environ de plus que le comte Drouet d'Erlon, et ne pouvait être son père.

Ce Jean-Baptiste Drouet, membre de la Convention nationale en 1792, vota la mort du roi Louis XVI, et fut sous-préfet de la ville de Sainte-Menehould sous l'Empire. Exilé le 12 janvier 1816 comme régicide, il se retira secrètement à Mâcon, sous le faux nom de Merger, et y est mort le 11 avril 1824.

Veuillez agréer, etc.

DE DALMAS.

P. S. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers.

Tome I[er], 4[e] édition, chapitre VI, page 315. « Cependant le roi « arriva à Sainte-Menehould ; là, montrant toujours la tête à la por- « tière, il fut aperçu par Drouet, fils du maître de poste..... Aussitôt « ce jeune homme, n'ayant pas le temps de faire arrêter la voiture à « Sainte-Menehould, courut à Varennes..... »

D'après les lignes ci-dessus, il me semble que le maître de poste ou le fils du maître de poste doit être celui de Sainte-Menehould et non celui de Varennes.

DE D.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

RÉVOLUTION FRANÇAISE

CHOIX DE BROCHURES CURIEUSES, RELATIVES AU CLERGÉ, AUX ÉMIGRÉS, AUX SCIENCES, AUX ARTS, A L'INSTRUCTION PUBLIQUE, ETC. — COLLECTION DE PAMPHLETS, OPINIONS, DISCOURS, JUGEMENTS, ETC.

4610. **ACCUSATEUR PUBLIC** (l'), publié par Richer-Serizy. *Paris*, 34 nos et le prospectus servant de no 1, en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. (*Rare.*) 10 »

4611. **ALMANACH** des prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, etc. *Paris, an III.*—Les Souvenirs d'un jeune prisonnier, ou Mémoires sur les prisons de la Force et du Plessis.—Troisième tableau des prisons sous le règne de Robespierre. En 1 vol. pet. in-12, v. rac. *Front. gravé.* 6 »

4612. **ANECDOTES CURIEUSES** et peu connues sur différents personnages qui ont joué un rôle dans la Révolution. *Genève*, 1793, br. in-8. 2 50

4613. **ARRIVÉE DU FAMEUX CAGLIOSTRO** (l'), annoncée par lui-même dans une lettre secrète du Tyrol à son correspondant. Br. in-8. 1 50

4614. **BAILLY**. Mémoires publ. avec notes, par Berville et Barrière. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, br. 6 50

4615. **BEAUX-ARTS**. 5 brochures in-8. 6 »

Commission des monuments, exposé des travaux, 1790.—Rapport sur l'exemption du droit de patente en faveur des peintres, sculpteurs, graveurs, etc. — Rapport sur la pétition des peintres, sculpteurs, etc., par Mercier, an V.—Essai sur les moyens d'encourager la peinture, la sculpture, etc., par Lebrun.—Rapport sur les encouragements, etc., à accorder aux gens de lettres, aux artistes, etc.

4616. **BEAUX-ARTS**. 5 brochures in-8. 8 »

Quelques idées sur la disposition du Muséum national, par Lebrun. — Essai sur les moyens d'encourager la peinture.—Discours sur l'état actuel des sciences et des arts dans la République française.—Observations sur la connaissance et le commerce des tableaux.—Rapport sur l'exemption du droit de patente en faveur des peintres, sculpteurs, etc.

4617. **BOISSY-D'ANGLAS**. Essai sur les fêtes nationales. *Paris, an II*, in-8, br. 3 »

4618. **BONCHAMP**. Mémoires de la marquise de Bonchamp, rédigés par

la comtesse de Genlis.—Mémoires de la marquise de La Rochejaquelein. *Paris*, 1823, in-8, br. 3 50

4619. BOUILLÉ (Mémoires du marquis de) avec une notice sur sa vie, avec notes par Berville et Barrière. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

4620. BREMOND. Les cinq chapitres du développement des observations au peuple françois sur l'organisation sociale, la formation et les travaux des assemblées municipales. *Paris*, 1789, in-8, br. 2 »

4621. BROCHURES CURIEUSES. 5 pièces in-8. *Rare.* 8 »

Cri du diable demandant vengeance pour tous les soldats massacrés par les ordres de l'infâme Schérer, etc. — Colère du diable contre un grenadier du Directoire qui monte sa garde en cabriolet, etc.—Pétition du diable demandant l'établissement d'une ménagerie dans la cour du palais du Directoire.... Projet d'y mettre en cage tous les scélérats qui ont trahi la République, etc. — Promenade du diable dans les différents quartiers de Paris, ses amours avec une écosseuse, etc.—Visite du diable aux deux conseils du Directoire, etc.

4622. BROCHURES CURIEUSES. 6 pièces in-8. 8 »

Un petit mot du baron Gobe-Mouches aux sections de Paris. — Les adieux d'un jeune homme de la première réquisition. — Le ministre de 36 heures 44 minutes 25 secondes ou le maréchal de Broglie, traître à la nation.—Aristocratiades ou recueil de pièces (*chansons*). — Triomphe de L. Ph. d'Orléans. —Le *Deus in adjutorium* et le *Gloria Patri* des patriotes, suivi du bouquet de Louis XVI.

4623. BROCHURES DIVERSES. 6 pièces in-8. 5 »

Déclaration solennelle des droits de l'homme dans l'état social.—Mévelhon, ex-constituant de 1789.—Bacon. Plan patriotique ou idée d'une bonne constitution.—Marat. Observations à mes commettants. — Robespierre. Rapport sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention. — Adresse de la Convention aux Français, 1793.

4624. BROCHURES DIVERSES. 4 pièces in-8. 5 »

Hurtaud-Lamerville. Rapport sur les écoles spéciales de peinture, de sculpture et d'architecture.—Fourcroy. Rapport sur les arts qui ont servi à la défense de la République. — Notices des actions héroïques et des productions dans les sciences, la littérature et les beaux-arts dont les auteurs ont mérité d'être désignés à la reconnaissance publique.—André, Motions sur les jeux et les dilapidations, etc.

4625. BROCHURES DIVERSES. 6 pièces in-8. 5 »

Nouveau dictionnaire français à l'usage de tous les patriotes, composé par un aristocrate, 1790.—Le code civique de la France, ou le flambeau de la liberté, 1790. — L'ami de la Révolution, première philippique aux représentants de la nation.—Procès-verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume.—Le réveil de M. Saleau, 1791. — Adresse sur les moyens de prospérité du commerce et sur les secours à lui donner, par Papion.

4626. BROCHURES DIVERSES. 5 pièces in-8. 5 »

Opinion de Rousseau sur la résolution relative aux ci-devant nobles et anoblis.—Rapport de Robespierre sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains et sur les fêtes nationales. — Rapport de L. J. Gohier, sur les papiers inventoriés dans les bureaux de la liste civile.—Opinion de Creuzé-Latouche sur la résolution concern. les prêtres réfractaires.—Anniversaire de la mort de Capet. Discours.

4627. BROCHURES in-8. (5 *pièces*.) 5 »

La sainte colère d'un patriote, ou le masque arraché. — Réponse à la confession du comte d'Artois renvoyée au R. P. dom Jérôme, et rendue publique par les ordres de S. A.—Grande colère du roi contre les aristocrates.—Quatre mots : point de veto, point de sanction royale, serment royal, appel au peuple. —Encore un coup de patte.

4628. BROCHURES in-8. (7 *pièces*.) 7 »

Le dernier cri du monstre, conte indien.—Le roi trompé et détrompé, ou les bonnes leçons, hist. indienne. — La boussole nationale ou aventures et voyages à pied d'un laboureur descendant du frère de lait d'Henri IV.—Parlons raison, dialogue entre un aristocrate, un démagogue et un monarchiste.—Dernier mot aux aristocrates. — Avis au peuple. — Les deux grenadiers français. dialogue.

4629. BROCHURES in-8. (6 *pièces*.) 7 »

Les enragés aux enfers, nouv. dialogue des morts.—Rapport fait au gouvernement des événements qui se sont passés en Égypte depuis la conclusion du traité d'El-A'rych, jusqu'à la fin de l'an VIII.—Les Français à tous les peuples de l'Europe. — Le vœu de la raison sur les lois pénales portées contre les prêtres.—Profession de foi d'un patriote ennemi des partis extrêmes.—Discours sur les talents des républicains.

4630. BROCHURES. 4 pièces in-8. 5 »

Messe au Saint-Esprit à l'occasion du pacte fédératif, célébrée par l'archev. d'Aix et chantée par l'abbé Maury, 1790. — Massillon Jacobin! discours prononcé par Mgr A. de S ..., évêque de Séez, dans la chapelle du collège d'Alençon, 1821. — La confession de M. de Calonne à l'archevêque de Sens, 1789. —Instruct. de M. Valentin, curé de Saint-Louis, au moment de la prestation de son serment à Strasbourg, 1791.

4631. CAHIER du clergé du bailliage de S..... *Avril* 1789, in-8, br. 3 50

4632. CAHIER du Tiers-état à l'assemblée des états généraux de 1789, in-8, br. 3 50

4633. CAUSES et agents des révolutions de France. Br. in-8. 2 50

Longue liste de noms classés par villes.

4634. CAMILLE DESMOULINS. Le vieux Cordelier, suivi de la France libre. *Paris*, 1840, in-12, br. 2 »

4635. CATALOGUE de livres, journaux, documents historiques, caricatures, etc., relatifs à la Révolution française, composant la collection de feu M. E. Lairtullier. *Paris*, 1855, in-8. 1 50

4636. CHAALONS. Adresse aux assemblées primaires du département de Chaalons. *Paris*, 1790, in-8, br. 1 50

4637. CHANTS religieux et civiques pour les fêtes décadaires. In-12, br., *papier de Hollande* (*airs notés*). 3 50

4638. CLERGÉ. 6 brochures relatives au clergé. 8 »

Le décret de l'Assemblée nationale sur les biens du clergé, par Lamourette, 1790.—Mirabeau. Discours sur l'expos. des principes de la constitution civile du clergé.—Projet d'un décret sur le clergé, par Sieyès, 1790. — Opinion sur la résolution relative aux prêtres non assermentés, par Portalis. — Décret sur la constitut. civile du clergé, 1790.—Le cri de la nation à ses pairs, ou rendons les prêtres citoyens, par Hugon de Basseville.

4639. CLERGÉ. 8 br. in-8 relatives au clergé. 7 »

Récit des souffrances de 800 ecclésiastiques français condamnés à la déportation, détenus à bord des vaisseaux dans les environs de Rochefort, 1794-95. — Opinion de l'abbé Maury sur la propriété des biens ecclésiastiques.—L'abbé d'Eymar. Biens ecclésiastiques.—Questions sur la réforme du clergé.—Lettre à un curé.—Discours préparatoire à des instruct. contre la religion des prêtres.—Réflexions sur le culte, sur les cérémonies civiles et les fêtes nationales.— Mirabeau. Projet d'adresse sur la constitution civile du clergé, 1791.

4640. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. *Paris,* 1816, in-12, br. *Fig. et fac-simile.* 2 50

4641. CODET (Sylvain). Adresse à MM. les curés et vicaires du département d'Ille-et-Vilaine, sur l'organisation civile du clergé. *Rennes,* 1791, in-8, br. 2 50

4642. CONFESSION du duc d'Estaing, ou essais historiques sur son origine et sa vie privée. *Tours, dans son château,* 1789, br. in-8. 2 50

4643. CONJURATION DE ROBESPIERRE (histoire de la). Nouv. édit. *Paris, an IV* (1796), in-8, dem.-rel. 2 50

4644. CORRESPONDANCE de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans avec Louis XVI, la reine, Montmorin, Liancourt, Biron, etc., publ. par L. C. R. *Paris,* 1801, 2 t. en 1 vol. in-12, v. rac. *Portrait.* 3 »

4645. CULTES (liberté et police des). 6 br. in-8. 6 »

Opinion de Jourdan.—Rapport de Camille Jordan.—Discours de Lambert.—Discours de Lemerer (d'Ille-et-Vilaine). — Discours de Pastoret. —Opinion de Boulay (de la Meurthe).—Du maintien de la liberté des opinions religieuses et des cultes, par Baudin.

4646. CURIEUSES BROCHURES. 3 pièces in-8. 5 »

Le *Gloria in excelsis* du peuple (puisque peuple il y a), auquel on y a joint l'Épître et l'Evangile du jour avec les réflexions et la collecte, 1789.—Dialogue entre S. Em. l'archevêque de Sens et le sieur Chrétien de Lamoignon, avec l'épître du diable à ces deux ministres.—Nouveaux dialogues des morts, 1789.

4647. CURIEUSES BROCHURES. 7 pièces in-8. 8 »

Grande conférence de Louis XVI et du bonhomme Sincère, dialogue.—Lettre d'un soldat de la garde nationale à un de ses corresp. en province. — Lettre d'un homme libre à Louis XVI, conspiration du club des Jacobins contre de La Fayette. — Les conspirateurs démasqués. *Turin,* 1790. — Lanterne magique nationale.—Nouvelle conspiration découverte, par de La Fayette, 2 mars 1791.

4648. DÉCLARATION d'une partie des députés aux états-généraux, touchant l'acte constitutionnel et l'état du royaume. 1791, in-8. 2 »

4649. DÉNONCIATION par le faubourg Saint-Marceau au faubourg Saint-Antoine.—Réponse du faubourg Saint-Antoine. 1790, br. in-8. 2 »

4650. D'EPREMESNIL. Discours à l'Assemblée nationale au sujet de l'affaire des magistrats de Rennes. *I. N.* 1790, in-8. 1 50

4651. DERNIER MOT aux aristocrates. Br. in-8. 1 50

4652. DESCHIENS. Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. *Paris,* 1829, fort vol. in-8, br. 9 »

4653. **DINER PATRIOTIQUE**, dialogue. *Strasbourg*, 1791, in-8, br. 1 50

4654. **DOLÉANCES** des églisiers, soutaniers ou prêtres de paroisses de Paris. In-8, br. 3 50

4655. **DOMINE**, salvum fac regem. *Sur les bords du Gange*, 1789.—**PANGE LINGUA**, suite du Domine, salvum fac regem. *Sur les bords du Gange*, 1789, ens. 2 br. in-8. 4 »

4656. **DOPPET**. Mémoires politiques et militaires, publ. avec notes. *Paris*, 1824, in-8, br. 3 »

4657. **DORAT-CUBIÈRES**. La mort de Basseville, ou la conspiration de Pie VI dévoilée. *Paris*, 1793, in-8. 3 »

4658.— Le calendrier républicain, poëme suivi d'une ode au *Vengeur* et de quelques autres poésies. *Paris, an IV*, in-8, n. rel. 2 »

4659. **DU BOIS** (L.). Recherches historiques et physiologiques sur la guillotine et détails sur Samson. *Paris*, 1843, br. in-8, *planche*. 2 50

4660. **DUMOURIEZ**. La Vie et les Mémoires du général Dumouriez, avec notes par Berville et Barrière. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, br. 8 »

4661. **ÉMIGRÉS**. 2 br. in-8. 3 »

Dernière défense des pères et mères, aïeuls et aïeules d'émigrés, par A. Morellet. — Discours prononcé par Martinet dans la discussion sur les émigrés du comtat d'Avignon.

4662. **FASTES** de la République française. *Paris*, 1793, 2 vol. in-12, br. *Figure de Monnet*. 7 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

4663. **GRÉGOIRE**. Légitimité du serment civique exigé des fonctionnaires ecclésiastiques. In-8. 1 »

4664. **GRÉGOIRE**. Rapport sur les destructions opérées par le vandalisme et sur les moyens de le réprimer. In-8. 2 »

4665. **GRENOBLE**. Délibération des citoyens de la ville de Grenoble, 15 juillet 1789. In-8. 2 50

4666. **HOROSCOPE** (l') de la France. Br. in-8. 1 »

4667. **INSTRUCTION PUBLIQUE**. Rapports, discours, projets, observations, etc. 34 br. in-8 (*an III—an VII*). 12 »

Observ. sur la réforme de l'éducation publique, par Courdin. — Rapports : de Condorcet, Barbé-Marbois, Bonnaire, Briot, Hardy, Dulaure, Hurtaut-Lamerville, Fourcroy, Leclerq, Cabanis, R. Martin, Lanthenas, Daunou, Mercier, Rabaut, Chaussard, Chénier, Grégoire, etc., etc.

4668. **JOURNAL** de la religion et du culte catholique. *Paris*, 1795, in-8. (*Tom. Ier, 12 nos et suppl.*) 1 25

4669. **JUGEMENT DE LOUIS XVI**. 8 br. in-8. 8 »

Opinions diverses de : Manuel Conte, Robespierre, Condorcet, Dufriche-Valazé, Grégoire, Andoin, Gensonné, Pellissier, Mellinet, Paganel, Ricord, etc., etc.

4670. JUGEMENT DE LOUIS XVI. 3 br. in-8. 6 »

Recueil des pièces justificat. de l'acte énonciatif des crimes de Louis Capet, réunies par la commission des Vingt-Un. — Défense de Louis par Desèze. — Discours contre la défense de Louis Capet, dernier roi des Français, par Carra.

4671. LAMARE. L'équipondérateur ou une seule manière d'organiser un gouvernement libre. *An III*; br. in-8. 2 »

4672. LECOMTE. Mémorial ou Journal hist., impartial et anecdotique de la Révolution de France. *Paris, an IX* (1801), 2 vol. in-12, dem.-rel. v. fau. *Frontispice gravé.* 5 50

4673. LE MARCHAND DE NOUVEAUTÉS, ou sixième dialogue des morts de la Révolution, entre Philippe d'Orléans, Phelippeaux, Suleau et M. Rolland, sur les réputations, les journaux, les pamphlets et les mots nouveaux. Br. in-8. 2 »

4674. LE PETIT-GAUTIER. Collection de titres pour le journal le *Petit-Gautier*. (*Tom. II a XXIV.*) 4 »

Ces titres sont tout neufs et peuvent servir à embellir un exemplaire de ce journal.

4675. LES TRIBUNS DU PEUPLE habillés à la française. Br. in-8. 2 »

4676. LETTRE à un Suisse sur la nouvelle constitution helvétique, précédée de cette constitution. *Paris, an VI*, in-8, br. 1 50

4677. MANOSQUE. Mémoires pour la ville de Manosque, en Provence. *Paris*, 1790, in-8, br. 2 »

4678. MANUEL pour la concordance des calendriers républicain et grégorien, ou Rec. complet de tous les annuaires depuis la première année républ. *Paris*, 1805, in-12, br. 3 »

4679. MARAT (J. P.). Appel à la nation. In-8, br. 2 »

4680. MARTIN, *prêtre de Rennes*. Les nouveaux pasteurs sont-ils des intrus? *Rennes*, 1791, in-8. 2 »

4681. MAURY (l'abbé). Lettre au vicomte de Mirabeau, à son régiment. Br. in-8. 1 »

4682. MÉMOIRE historique et politique cont. la relation du massacre des catholiques de Nîmes en juin 1790. Br. in-8. 1 50

4683. MON AGONIE DE TRENTE-HUIT HEURES, ou récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu, etc., pendant ma détention dans la prison de l'Abbaye, par Jourgniac-Saint-Méard. 1819. Br. in-8. 1 50

4684. PÈRE DUCHESNE (le) d'Hébert, ou notice historique et bibliograph. sur ce journal, publ. pendant les années 1790-1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages, par Ch. Brunet. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Fers emblématiques.*) 5 50

4685. PÉTITION et pièces présentées à l'Assemblée nation. (13 nov. 1791), par Ch. de Bourbon-Montmorency, détenu 46 ans en différentes prisons, par lesquelles il dévoile à la nation le comble des horreurs, de la tyran-

nie et du despotisme sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. In-8, br. 2 50

4686. POÉSIES PATRIOTIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES. 12 pièces in-8. 10 »

La jacobiniade ou le délire et l'agonie des Jacobins, poëme héroï-comique. — Hymne républicain. — A ma sœur, 12 juin 1790. — Stances sur la malheureuse affaire de Nancy. — Alsa, ode patriotique. — Doléances de l'aristocratie. — Le triomphe de la nation, par *M. Percheron*. — Supplément de gages. — Songe. — La Révolution française. — Pot-pourri. — Chants patriotiques pour la fête de la jeunesse.

4687. PRÉCIS de la vie ou confession générale du comte de Mirabeau. *A Maroc*, 1789, in-8. *Portrait.* 3 »

Satire virulente.

4688. PRÉCIS HISTORIQUE de ce qui s'est passé au régiment d'Artois-cavalerie les 3, 4 et 5 juillet 1790. Br. in-8. 1 50

4689. QU'EST-CE QUE LINGUET? Br. in-8. 1 »

4690. RAPPORTS DES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE Camus, Bancal, Quinette, Lamarque, envoyés par la Convention à l'armée du Nord par décret du 30 mars 1793. In-8, br. 2 »

4691. RÉCITS DES ÉVÉNEMENTS arrivés au Temple depuis le 13 août jusqu'à la mort du dauphin Louis XVII, par la princesse Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon, duchesse d'Angoulême. *Paris*, 1823. In-8, br. (*Rare.*) 3 »

4692. RECUEIL de la correspondance saisie, chez Lemaître, et dont la Convention a ordonné l'impression. *Paris*, *an IV*. In-8, br. 2 »

4693. RECUEIL DE PIÈCES intéressant la Champagne et principal. le département de l'Aube. 11 pièces in-8. 6 »

Procès-verbal de la séance publique, tenue par l'administr. du départ. de l'Aube, pour l'installation du jury central d'instruction publique. — Fête de la paix. Discours prononcé à Troyes le 25 messidor an IX, par Vandeuvre-Basile. Fête du 2 pluviôse. — Le ministre de l'intérieur aux administ. centrales et municipales. — Discours prononcé le 30 ventôse an VII, jour de la fête de la *Souveraineté du peuple*, par le citoyen Duval. — Discours prononcé par le citoyen Raverat à la formation du bataillon auxiliaire, et à la cérémonie du drapeau (23 vendémiaire an VIII). — Départ. de l'Aube, fête de la Jeunesse. — Discours prononcé par le citoyen Charbonnet (an VI); etc., etc.

4694. RECUEIL DES PIÈCES justificatives de l'acte énonciatif des crimes de Louis Capet, réunies par la commission des Vingt-Un. In-8; br. 3 50

4695. REQUÊTE AU ROI, adressée par M. de Calonne. 1787. In-8, n. rel. 2 »

4696. RIOUFFE. Mémoires d'un détenu, pour suivre à l'Hist. de la tyrannie de Robespierre. *Paris*, *an III* (1795). In-8, br. *Papier vergé*. 2 »

4697. RIVAROL. De la Vie politique, de la fuite et de la capture de M. Lafayette. *Liége*, 1792. In-8, n. rel. 1 50

4698. RIVAROL. Le petit almanach de nos grands hommes (par Rivarol et Champcenetz). *Paris*, 1788. In-12, dem.-rel. 3 50

4699. **RIVAROL.** Mémoires avec notes histor., par Berville. *Paris*, 1821. In-8, br. 2 50

4700. **SAINT-JUST.** Rapport fait à la Convention au nom des comités de sûreté générale, etc., sur la conjuration ourdie depuis plusieurs années par les factions criminelles pour absorber la Révolution dans un changement de dynastie, et contre Fabre-d'Églantine, Danton, etc. In-8, n. rel. 3 »

4701. **SIBIRE (J. B.).** Du Tribunal révolutionnaire. *Paris, an III.* Br. in-8. (*Rare.*) 3 »

4702. **TABLEAU** comparatif des demandes contenues dans les cahiers des trois ordres, remis à MM. les députés aux états généraux. *S. l.*, 1789. In-8, br. 4 »

L'idée de cet ouvrage est fort heureuse. Il dispense de lire environ huit cents cahiers, et les matières se trouvent classées avec autant de clarté que d'exactitude.

4703. **TISSOT.** Histoire complète de la Révolution française. *Paris*, 1834-1835. 2 vol. in-8, br. 4 »

4704. **VENDÉE** (Mémoires sur la), comprenant les Mémoires inédits d'un ancien administr. militaire des armées républicaines et ceux de Mme Sapinaud. *Paris*, 1823. In-8, br. 3 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

4705. **AMADIS.** Thresor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, epistres, concions, lettres missives, demandes, responses, repliques, sentences, cartels, complaintes et autres choses plus excellentes, très-utiles pour instruire la noblesse françoise. *Lyon, Ant. Huguetan*, 1606, 2 forts vol. in-16, dem.-rel., dos et coins de v. viol. 15 »

4706. **AMOURS** (les) du bon vieux temps. *On n'aime plus comme on aimoit jadis. Vaucluse*, 1756, in-12, dos et coins de maroq. roug., n. rog., tête dor. 6 »

4707. **APOPHTHEGMES** (les), ce est à dire promptz, subtilz, et sententieux dictz de plusieurs roys, chefs d'armées, philosophes et autres grands personnages, tant grecz que latins. Translatez de latin en francoys, par l'esleu Macault, notaire, secretaire et vallet de chambre du roy. *Paris, chez Nic. du Chemin*, 1545, in-16 d'environ 800 pages, veau fau. (*Bon état. — Rare.*) 7 50

4708. **APULEIUS (L.).** Metamorphoseos lib. XI, floridorum IV, de deo Socratis I, etc., cum isagogico libro platonicæ philosophiæ per Alcinoum, græcæ. *Venetiis*, in ædib. *Aldi et Andr. Soceri*, 1521, in-8 de 264 ff. chiffrés et 27 non chiffrés, in-12, v. mar. (*Lavé, réglé.*) 10 »

Le titre est raccommodé.

1709. ARIOSTE. Roland furieux, traduit en vers français par le baron de Freuilly. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 7 »

1710. BACHOT (G.), Bourbonnois. Erreurs touchant la médecine et régime de santé, œuvre nouvelle, désirée de plusieurs et promise par Laurens Joubert. *Lyon, par B. Vincent*, 1626, in-8, vélin. (*Rare*). 8 »

1711. BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclairc. historiques donnés par lui-même. Nouv. édit. enrichie de figures gravées par Bern. Picart le Romain. *A la Haye, chez P. de Hondt.*, 1729, 2 vol. in-fol., maroq. rou. fil. tr. dor. 225 »

Superbe exempl. recouvert d'une reliure de *Derome*, dans un parfait état de conservation. Les épreuves sont très-belles ; le portrait de la princesse Wilhelmine, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

1712. BOILEAU-DESPRÉAUX (Œuvres de), avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, rédigés par Brossette, avec des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam*, 1772, 5 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. (*Frontispice gravé.*) 14 »

1713. BOURASSÉ (l'abbé J. J.). La Touraine. — Histoire et monuments. *Tours*, 1856, in-fol., br., 610 pages, *orné d'un grand nombre de dessins dans le texte, de figures et de planches en or et en couleur, représentant des vitraux et des armoiries.* 85 »

Bel exemplaire de souscripteur.

1714. BOURSIER DU COUDRAY (madame Le). Abrégé de l'art des accouchements, dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre en pratique : nouvelle édition. *Paris*, 1777, in-8, mar. *Figures coloriées et portraits.* 5 »

1715. BRITISH MUSEUM. The Antiquities and Marbles in the British museum. Including the Towoley gallery Elgin and Phigaleian marbles, Egyptian antiquities, Etruscan vases, etc. *London, Bohn*, 1848, pet. in-12, cart., tr. dor. *Nomb. fig. gravées.* 7 »

1716. BRISARD (Gab.). Du massacre de la Saint-Barthélemy et de l'influence des étrangers en France durant la Ligue. *Imp. nat.*, 1790, 2 vol. in-8, v. m. 6 »

1717. BROAUT. Traité de l'Eau-de-vie, ou Anatomie théorique et pratique du vin. *Paris*, 1646, in-4, v. br. (*Curieuse marque typographique avec explication de l'impr. au lecteur.*) Rare. 6 »

1718. CAVANILLES (don A. J.). Observaciones sobre la historia natural, geografia, agricultura, poblacion y frutos del reyno de Valencia. *Madrid, en la imprenta real*, 1795, 2 vol. in-fol., dem.-rel., *ornés de jolies figures et de cartes.* (70 *fr. Brunet.*) 25 »

Ouvrage intéressant et fort bien imprimé. *Tiré à très-petit nombre.*

1719. CHÉNIER (Œuvres de M. J. et André), précédées d'une notice sur Chénier par M. Arnault, revues, corrigées et mises en ordre par Ch. Ro-

bert. *Paris*, 1826, 10 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. non rog. (*Petits portraits ajoutés, musique et fac-simile.*) *Bel exemplaire.* 55 »

Théâtre.—Mélanges.—Politique.—Œuvres diverses.—Œuvres inédites.—Œuvres anciennes et posthumes.

1720. CONTES REMOIS (les), par le comte de C. (Chevigné). *Paris*, 1858, petit in-8, *orné d'un portrait et de jolies figures à mi-pages, d'après les dessins de Meissonnier.* (3e édition épuisée.) 15

CHARMANT EXEMPLAIRE relié par Capé, dos et coins de maroq. vert, n. rog., tête dorée.

1721. CORNEILLE. Œuvres de P. Corneille, avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de théâtre et des observ. critiques sur ce commentaire, par Palissot. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1801, 12 vol. in-8, dem.-rel., mar. rou. tr. dor. 50 »

1722. DELILLE (J.). La Pitié, poëme, nouvelle édition. *Paris*, 1822. in-8, v. vert fil. compart. à froid, tr. dor. 6 »

BEL EXEMPLAIRE. Figures de Monsiau, avant la lettre.

1723. DOTTI. Satire del cavalier Dotti. *Ginevra*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-12, dem.-rel m. rou. n. rog. 5 »

1724. DU PERRON. Les Ambassades et les Négotiations du cardinal du Perron, archevesque de Sens, primat des Gaules et grand aumosnier de France, avec les plus belles lettres, tant d'Estat que familières qu'il a escrites, sur toutes sortes de sujets..., ensemble les relations envoyées au roy Henry le Grand, des particularitez des conclaves, ou il s'est trouvé à Rome, pour la création de divers papes. 3e édition. *Paris*, 1633, in fol. v. mar., fil. 25 »

BEL EXEMPLAIRE—aux armes de la marquise de Pompadour.

1725. DUPIN. Mémoires. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 7 »

Souvenirs du Barreau, M. Dupin, avocat, ancien bâtonnier.—Carrière politique. — Souvenirs parlementaires, M. Dupin, député, ministre, président, 1827 à 1833.

1726. DUPLEIX (Scipion). Histoire générale de France avec l'estat de l'Église et de l'Empire. *Paris*, 1662, in-fol. dem.-rel. 15 »

1727. DUPONT (P.). Chants et chansons. *Paris*, 1852, 3 vol. in-12, br. *Figures de T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil*, etc. (*Airs notés.*) 9 »

1728. ENCYCLOPÉDIE ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et d'Alembert. *Neufchatel*, 1751-1777, 35 vol. in-fol., v. mar., *dont 12 volumes de planches représentant un grand nombre de sujets très-bien gravés.* 110 »

Bon exemplaire.

1729. ESPION DÉVALISÉ (l'). Feleciter Audax, par Baudoin de Guémareuc. *Londres*, 1782, in-8, dem.-rel. mar. bleu. 4 »

1730. FLEUR DES CHANSONS (la). Les grans chansons nouvelles qui sont

en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson de Brunettes et Teremutu, et plusieurs autres nouvelles chansons, etc., in-12. 12 »

Réimpression gothique, tirée à petit nombre.—Exemplaire sur papier vélin, jolie reliure, dos et coins de maroq. citron, n. rog. tête dor. *Capé.*

4731. FOUDRAS (le marquis de). Les Gentilshommes d'autrefois. *Paris*, 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

4732. GALERIE ÉLECTORALE DE DUSSELDORFF (la), ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, ouvrage composé dans un goût nouveau, par N. de Pigage. *Basle*, 1778, in-fol. obl. dos et coins de maroq. 50 »

Ouvrage dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection, et de son local, par des descriptions détaillées et par une suite de 30 *planches*, contenant 365 *petites estampes*, rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chretien et Méchel.

4733. GALLAIS. Le Dix-huit fructidor, ses causes et ses effets (par Gallais). *Hambourg*, 1799, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 4 »

Cet ouvrage a été publié pendant que l'auteur était déporté, ou censé déporté à Cayenne.

4734. GILLES (Nicole). Annales et Chroniques de France, depuis la destruction de Troye jusques au temps du roy Loys XI, jadis composées par feu Me Nic. Gilles, en son vivant secrétaire judiciaire du Roy et contrerolleur de son trésor. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1549, in-fol., 2 part. en 1 vol., dem.-rel. vél. *Portraits et planches gravés en bois.* 30 »

4735. GOUVERNEMENT PROVISOIRE (actes officiels du) dans leur ordre chronologique, arrêtés, décrets, proclamations, etc., etc. Revue des faits les plus remarquables, précédés du récit des événements qui se sont accomplis les 22, 23 et 24 février 1848. *Paris*, 1848, in-8, br. 5 »

4736. GRAND THÉATRE HISTORIQUE (le) ou Nouvelle histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la création du monde jusqu'au commencement du XVIIIe siècle (rédigé par P. Gueudeville). *Leyde*, 1703, 5 tom. en 3 vol. in-fol., v. mar. *Ornés d'un nombre considérable de figures dans le texte et hors texte*, par R. de Hooge, etc. 32 »

4737. GYLLIUS (P.). De Typographia Constantinopoleos, et de illius antiquitatibus libri quatuor. *Lugduni*, *G. Rouillium*, 1561, pet. in-4, v. mar. fil. (*Quelques piqûres de vers.*) 8 »

4738. HISTOIRE DE LA CRINOLINE au temps passé, par Albert de La Fizelière. suivie de la satire sur les paniers, etc., par le chev. de Nisard, et de l'indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. *Paris*, 1859, in-12, br., *couvertur à sujet, chromolith. à 3 teintes.* 2 »

— Le même, relié sur brochure. — Charmant exemplaire, dos et coins de maroq., n. rog., tête dor. (*Capé.*) 8 »

4739. HISTOIRE DE LA DANSE. Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes, par F. Fertiault. *Paris*,

Aubry, 1854, in-18, dem.-rel., dos et coins maroq., n. rog., tête dor. (*Capé.*) 7 50

4740. HISTOIRE SACRÉE de l'Ancien Testament, représentée par figures, avec des explications tirées des SS. Pères, par A. J. D. Bassinet. *Paris, Desray*, 1804, 8 vol. in-8, grand papier, dem.-rel., maroq. vert, non rog. 80 »

Édition ornée de 3 cartes géographiques, de 6 portraits des personnages les plus célèbres de la Bible, et de 450 estampes, représentant les principaux traits de l'Ancien Testament, d'après les chefs-d'œuvre des plus grands maîtres.

4741. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. 8 »

4742. IMITATIONE CHRISTI (de) et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV. Codex de advocatis sæculi XIII. *Londini*, 1851, pet. in-12. 35 »

Charmant exemplaire en maroq. plein, vert du Levant, fil., tr. dor. (*Capé.*)

4743. JAY ET JOUY. Les Hermites, ou observation sur les mœurs et les usages au commencement du XIXe siècle. *Paris*, 1813-1827. — 24 vol. in-12, dem.-rel. *Figures.* 30 »

L'hermite de la Chaussée-d'Antin, 5 vol.—Le Franc-Parleur, 2 vol.—L'hermite de la Guyane, 3 vol.—L'hermite en province, 14 vol.

4744. JEUX FLORAUX. Mémoire contenant l'histoire des jeux floraux et celle de Clémence Isaure, p. s. de réponse à un écrit intitulé : Discours prononcé par Me Lagane. *Toulouse*, 1775, 2 part. en 1 vol. in-4, cart. *Planche représentant Clémence Isaure.* 4 50

4745. JOLLOIS. Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, suivie d'une notice descriptive du monument érigé à sa mémoire, à Domremy, de la chaumière où l'héroïne est née, des objets antiques que cette chaumière renferme, et la fête d'inauguration célébrée le 10 septembre 1820. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1821, gr. in-fol., dos et coins de maroq. vert, n. rog., *orné de 12 planches gravées.* 28 »

4746. JULIA (H.). Histoire de Béziers, ou recherches sur la province du Languedoc. *Paris*, 1845, in-8, br. 3 »

4747. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Le journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle. Nouvelle édition, augmentée de documents nouveaux. *Paris, A. Aubry*, 1859, pet. in-8, *papier vergé.* (*Tiré à petit nombre. — Épuisé.*) 15 »

BEL EXEMPLAIRE relié par Capé, dos et coins de maroq., n. rog., tête dor.

4748. LAHARPE. Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1817, 5 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Édition classique et complète.

4749. LALLIER (J.). Pau. Description de la ville et du château. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. *Figures.* 3 50

4750. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. *Paris, Gosselin*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Vignettes.* 7 50

(*Bis*). LAMARTINE (A. de). La chute d'un ange. Épisode. *Paris*, 1838, 2 v. in-8, dem.-rel., v. vert. 6 »

4751. LA VIEILLE, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, trad. du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefèvre, publié pour la première fois, et précédé de recherches sur l'auteur du Vetula, par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, *papier vergé*, cart. à l'anglaise. 12 »

Tiré à petit nombre.

4752. LETTRES CABALISTIQUES, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires, et le seigneur Astaroth. Nouv. éd. aug. de 80 nouv. lettres et de quantité de remarques. *A la Haye*, 1741, 6 vol. in-12, v. fau. (*Bon état.*) 10 »

4753. LETTRES d'un gentilhomme françois sur l'établissement d'une capitation générale en France (par Michel Le Vassor). *Liége, J. Le Bon*, 1696, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. éc., fil. 5 »

4754. LETTRES JUIVES, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différents États de l'Europe, et ses correspondants en divers endroits. Nouv. éd. augm. de quantité de remarques, de nouvelles lettres (par le marquis d'Argens). *A la Haye, chez Paupie*, 1742, 6 vol. in-12, v. fau. *Portrait et vign.* (Bon exempl.). 10 »

4755. LIBER MIRABILIS. Le livre admirable, renfermant des prophéties, des révélations et une foule de choses étonnantes, passées, présentes et futures. *Paris*, 1834, fort vol. in-12, br. 5 »

4756. LE MÊME, dem.-rel. mar. noir, tr. rouge. 7 »

4757. LONGUS. Les pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, trad. de J. Amyot, nouv. édition, par P. L. Courier. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

4758. LOUYSE DE SAVOYE. Vie de la très-haulte, très-puissante et très-illustre dame, madame Louyse de Savoye, religieuse au couvent de Madame Sainte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse, précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques par l'abbé Jeanneret. *Genève, J. G. Fick*, 1860, in-8, *papier teinté, portrait*, dem.-rel., dos et coins de maroq. Lavall., n. rog., tête dor. *Capé.* 20 »

4759. MAUREPAS (Mémoires du comte de), ministre de la marine, etc. 2e édition. *Paris*, 1792, 3 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert, *orné de onze portraits-caricatures du temps.* (*Rare.*) 20 »

4760. MICHELANT (L.). Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introduction, par M. de Ségur. *Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. neuve maroq. *Orné de 120 fig. à mi-pages, d'après les dessins de V. Adam.* 8 »

4761. MIRABEAU. Mémoires biographiques, littéraires et politiques, écrits par lui-même, par son oncle et son fils adoptif. *Paris*, 1834, 8 vol. in-8, br. 20 »

4762. MONSELET (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours,— documents inédits,— ses malheurs, sa vieillesse et sa vie, ce qui a été écrit sur lui, ses descendants. Catalogue complet de ses ouvrages suivi de quelques extraits. *Paris*, 1858, in-12. *Tiré à petit nombre.* 15 »

Exemplaire sur papier de Hollande, orné de deux portraits. (*Eau-forte et épreuve avant la lettre.*) — Très-jolie reliure, dos et coins de maroq. orange, n. rog. tête dor. (*Capé.*)

4763. MONTAIGNE (Essais de Michel de), avec les notes de tous les commentateurs, édit. publiée par J. V. Le Clerc. *Paris*, *Lefèvre*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve n. rog. *Portrait.* 15 »

Bel exemplaire, édition estimée.

4764. MONTAIGNE. Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition, enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *A Paris, chez L. Rondet, Chr. Journel et R. Chevillon*, 1669, 3 vol. pet. in-12, très-jolie reliure neuve en veau fauve, tr. dor., filets et dentelles. (*Raparlier.*) 48 »

Jolie édition qui est la réimpression de celle de 1759, plus jolie et moins incorrecte que celle de Foppens. 3 frontispices gravés avec le portrait de Montaigne.
Charmant exemplaire.

4765. MONTAIGNE. Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale touchant une lettre de Montaigne, par Feuillet de Conches. *Paris*, 1851. — Une lettre inédite de Montaigne accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement par A. Jubinal. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel. mar. *et atlas de fac-simile.* 4 50

4766. MONTEIL (A. A.). Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles. *Paris*, 1840, 10 vol. in-8, dem.-rel, v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 38 »

4767. MONTESQUIEU. Lettres persanes, suivies de ses œuvres diverses. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, 3 vol. in-8, br. 7 50

De la collection des meilleurs ouvrages dédiée aux amateurs de l'art typographique.

4768. MYSTÈRE DE SAINT CLÉMENT (le), publié par Ch. Abel d'après un manuscrit de la bibliothèque de Metz. *Metz*, 1861, in-4, br. *papier vergé.* 20 »

Jolie publication tirée à 140 exemplaires.

4769. NOAILLES (le cardinal de). Quatre harangues faites au roi. *Paris*, 1700-1711.—Harangue faite au roi par l'archevêque d'Alby. *Paris*, 1771, —Recueil de pièces de poésies françaises et latines, en l'honneur des ducs de Bourgogne et de Berry, par le collége de la Compagnie de Jésus. *Lyon*, 1701, et autres pièces ; ens. 1 vol. in-4, v. mar. 5 »

4770. NORVINS (de). Histoire de Napoléon, 4e édit. *Paris, Furne*, 1838, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Figures, portraits et cartes.* (*Bel exemplaire.*) 15 »

4771. **PALATIO** (J. O.). Gesta Pontificum romanorum a sancto Petro apostolorum principe usque ad Innocent. XI. P. O. M. Additis Pontificum imaginibus ad vivum aere exsculptis, cum hieroglyphicis, numismatibus, signis, sigillis, etc. *Venetiis*, 1687, 4 tom. en 2 vol. in-fol. vél. *Ornés d'un grand nombre de portraits très-bien gravés.* 40 »

4772. **PAPILLON** (l'abbé). Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. *Dijon*, 1745, 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. fau. *Portraits.* (*Bel exemplaire aux armes.*) 25 »

4773. **PARAPILLA**, poëme en V chants, traduits de l'italien. *Florence*, 1776, in-8, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 5 50

4774. **PARENT-DUCHATEL**. Essai sur les cloaques ou égouts de la ville de Paris, envisagés sous le rapport de l'hygiène publique et de la topographie médicale de cette ville. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

4775. **PARIS AU XIIIe SIÈCLE**, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduct. et des notes par un membre de l'édilité parisienne (M. V. Foucher). *Paris*, *Aubry*, 1860, pet. in-8, *tiré à petit nombre; épuisé.* 25 »

Exemplaire sur papier de chine (*six seulement ont été imprimés sur ce papier*).—Jolie reliure, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Capé.*)

4776. **PARIS**. Histoire de la ville de Paris, composée par dom Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Lobineau, religieux de la congrégation de Saint-Maur, justifiée par des preuves authentiques. *Paris*, 1725, 5 vol. in-fol., v. mar. *Front. gravé, figures, plans et carte.* (*Bel exemplaire.*) 45 »

4777. **PETRARCA** (il). Con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno et l'hora del suo innamoramento. *Lyon*, *G. Rovillio*, 1574, in-16, v. fau., fil., tr. dor. 12 »

Bonne édition indiquée par l'acad. de la Crusca et par Brunet. — Les sonnets contre la cour de Rome, qui manquent souvent, sont dans cet exemplaire, pag. 207-210.
Vendu 14 fr. d'Ourches, 37-50 Heber.

4778. **PLAISANTS DEVIS**. Recueil des plaisants devis récités par les suppôts du seigneur de la Coquille. *Lyon*, 1857, pet. in-8, *papier teinté.* 18 »

Jolie publication imprimée par Perrin et tirée à très-petit nombre.—Exemplaire non rog., relié par Capé, dos et coins maroq. rou., tête dorée.

4779. **PORTEFEUILLE DU R. P. GILLET** (le), ci-devant soi-disant Jésuite, ou petit dictionnaire, dans lequel on n'a mis que des choses essentielles, pour servir de supplément aux gros dictionnaires qui renferment tant d'inutilités. Seconde édition augmentée, dans laquelle on a ajouté l'entrée triomphante du P. G.... aux enfers, suivie de son retour sur la terre. *A Madrid*, 1769, in-12, rel. 3 50

4780. **RACINE** (Louis). Poésies. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel., mar. bl., n. rog. *Figures* (*rel. de Vogel.*) 7 »

4781. RECUEIL de pièces diverses, en 1 vol. in-8, cart. 6 »

La bataille de Fontenoy, poëme (par Voltaire). *Paris*, 1745. *Plan*.—Le Poëte, par de La Harpe, 1766.—Réflexions sur l'art théâtral, par Mauduit. Larive. *An IX*. —Éloge de Voltaire (par lui-même), suivi de poésies diverses. *La Haye*, 1783. —Tiridate, tragédie, par de Campistron. *Paris*, 1777.—Épître à M. de Mon-regard, par Gresset. *Amiens*, 1776.—Avis aux vivans, au sujet de quelques morts (par Dromgold). *Amst.*, 1772.—L'Héroïne américaine, par Arnould. *Paris*, 1786. La Gaieté (par Dromgold). *Amst.*, 1772. — La Servitude abolie, par de Langeac. *Paris*, 1781, etc., etc.

4782. RECUEIL DE PIÈCES MANUSCRITES en 1 vol. in-8, de la fin du siècle dernier, rel. 12 »

Mémoires sur les franchises des quartiers de Rome où logent les ambassadeurs du Roy et sur l'excommunication que le Pape prétend que M. le marquis de Lavardin a encourue.—Les matinées du Roy de Prusse, 1778 (voyez sur les Matinées la longue note de Barbier; ce ms., daté de 1778, est sans doute différent des nombreuses éditions).—Épitaphe de la Société des Jésuites, 1773.— Enterrement du Parlement.—Généalogie des ducs et pairs de France, mai 1716. —L'exilé de Versailles, nouvelle comique, en vers.—La Marguillerie, en vers.

4783. RECUEIL NÉCESSAIRE avec l'évangile de la raison. *Londres*, 1776, in-8, dem.-rel., n. rog. (*Rare.*) 6 »

4784. RELATION de la vie et de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe. *Paris*, 1758, 4 vol.—La vie de dom A. J. Le Bouthillier de Rancé, abbé de la Trappe, par de Marsollier. *Paris*, 1758, 2 vol., ens. 6 vol. in-12, v. mar. (*Exemplaire en très-bon état*). 12 »

4785. RENÉE (A.). Les nièces de Mazarin, études de mœurs et de caractères au XVIIe siècle. *Paris*, *Didot*, 1857, in-8, br. 4 50

4786. RENOUVIER (J.). Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, (1485-1512). *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8, *orné de deux planches* (*danse des morts*) *gravées en bois*. 16 »

Exemplaire sur papier de Hollande. (*Épuisé*.) Très-jolie dem.-rel., dos et coins maroq., n. rog., tête dor. (*Capé*.)

4787. RICCI. Vie et Mémoires de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato, composés sur les mss. autogr. de ce prélat, par de Potter. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, br. *Portrait*. 8 »

4788. ROUILLARD, de Melun (Séb.). Le Grand Aulmosnier de France. *Paris*, *Douceur*, 1607, pet. in-8, v. marb. (*Bon exemplaire.*) 7 50

4789. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres. Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait*. 18 »

4790. ROYAUMONT. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par Lemaitre de Sacy, sous le nom de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris*, 1825, in-4, dos et coins de mar. rou. *Figures à mi-pages*. (*Reliure de Thompson.*) 30 »

4791. SAINCTE BIBLE (la), contenant le vieil et le nouveau Testament en latin, selon l'édition vulgaire et en françois de la traduction des docteurs

catholiques de l'Université de Louvain, avec les figures et arguments sur chacun livre et chapitre, déclarant tout ce qui y est contenu. *Rouen, David du Petit-Val*, 1648, in-fol., v. rac., *titre gravé*. 30 »

Bel exemplaire avec fermoirs en cuivre.

1792. SAINTE BIBLE (la) en latin et en français, suivie de dictionnaires étymologique, archéologique, et d'un dictionnaire géographique par A. F. Barbier du Bocage. *Paris, Lefèvre*, 1828, 13 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. bleu. 110 »

Exemplaire en papier vélin non rogné, orné de figures de Devéria.

1793. SAINTE BIBLE (la), traduite sur le latin de la Vulgate, par Lemaistre de Sacy, pour l'Ancien Testament et par le P. Lallemant, pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1857, 5 vol. in-4. *Ornés d'un grand nombre de jolies figures sur acier*. 110 »

Très-belle édition. Exemplaire relié en demi-mar. noir, plats en toile, croix et filets à froid, tranches dorées.

1794. SANCTO PAGNINO Lucensi. Expliciunt rudimenta linguæ sanctæ, hoc uno volumine (quod Hebraeo vocabulo appellari libuit) adeo diffuse docteqz digesta, ut ea linguam agressuro, hæc præter nil merito desirandum supersit. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1528, pet. in-8, v. fau. 7 »

1795. SIMPLE BOUQUET. Poésies. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1858, in-8, jolie dem.-rel., maroq. du Levant, n. rog., coins. (*Capé*.) 13 »

1796. SONNETS HUMORISTIQUES, par Joséphin Soulary. Nouv. édit. augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *Lyon*, 1859, in-8, *papier teinté. Portrait et figures*. 18 50

Jolie reliure, dos et coins de maroq., non rog., tête dor. *Capé*.

1797. SOUVENIRS DU VIEIL AMATEUR DRAMATIQUE. Les souvenirs ou les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Lekain, Brizard, Préville...., Bellecourt, Faunier, jusqu'à Molé, Larive...., Dugazon, Vestris, Ollivier. *Paris*, 1861, in-8, papier vergé. (*Tiré à petit nombre*.) 20 »

Ouvrage curieux, orné d'un grand nombre de planches coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Fœch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

1798. STRAUSS (D. F.). Vie de Jésus ou examen critique de son histoire, trad. de l'allemand par E. Littré. *Paris*, 1840, 4 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

1799. TASSE (le). Jérusalem délivrée, poëme trad. de l'italien, nouv. édit., revue et corrigée et précédée de la vie du Tasse. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures de Lebarbier*. 8 »

1800. THUCYDIDE. Histoire de la guerre du Péloponèse. Trad. française par A. F. Didot (avec le texte grec en regard) et des observ. par de Brussy et F. Didot. *Paris*, 1833, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. rou. fil. n. rog. 25 »

Vient de paraître à notre librairie:

XIX° volume du Trésor des Pièces rares ou inédites.

LA VIEILLE

OU

LES DERNIÈRES AMOURS D'OVIDE

Poëme français du XIVe siècle.

Traduit du latin de Richard de Fournival

PAR JEAN LEFÈVRE

Publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*

PAR HIPPOLYTE COCHERIS

Membre de la Société Impériale des Antiquaires de France, etc.

Paris, A. AUBRY, 1861, pet. in-8 de LIV et 295 pages.

Tiré à 350 exemplaires.

331 sur papier vergé.	12 »	8 sur papier de Chine.	25 »
8 » » vélin.	20 »	3 » peau de vélin.	» »

Le XX° et dernier volume de la collection paraîtra fin décembre.

MONTAIGNE CHEZ LUI

Visite de deux amis à son château. — Lettre à M. le docteur J. F. Payen, par MM. E Galy et L. Lapeyre, suivie de notes et des inscriptions et sentences tracées sur les solives de la bibliothèque de Michel de Montaigne. *Périgueux,* 1861, in-8. (*Tiré à* 150 *exemplaires.*) 5 »

RECHERCHES

SUR

L'AUTEUR DES ÉPITAPHES DE MONTAIGNE

LETTRE A M. LE DOCTEUR PAYEN, PAR REINHOLD DEZEIMERIS.

Un vol. in-8.

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

120 exemplaires seulement seront vendus....... 5 »
5 exemplaires sur papier de couleur......... 10 »

A l'aide de divers documents du XVIe siècle, en partie inédits, l'auteur de ces *Recherches* a, par l'étude comparée de textes grecs et latins, déterminé d'une façon à peu près certaine à qui doivent être attribuées *les Épitaphes du tombeau de Michel de Montaigne*, et il a accompagné ces épitaphes et les diverses pièces qu'il cite d'un commentaire philologique plein de rapprochements intéressants. Parmi les documents inédits renfermés dans ce volume, il faut signaler en première ligne la première rédaction de l'épitaphe latine de Montaigne, beaucoup plus étendue que celle que l'on connaît. Cette pièce qui dut être écourtée, sans doute à cause du manque d'espace sur le marbre, est ici donnée dans sa forme primitive et reproduite à la fin du volume en *fac-simile* de l'original.

DEBTES DE CATHERINE DE MÉDICIS

Archives royales de Chenonceau. — Debtes et créanciers de la royne mère Catherine de Médicis, 1589-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceau, avec une introduction par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris*, 1861, in-8. *Papier vergé.* 8 »

—— Le même, papier vergé fort de Hollande. 15 »

MARIE LA SANGLANTE

Histoire de la grande réaction catholique sous Marie Tudor, précédée d'un essai sur la chute du catholicisme en Angleterre par E. Hamel. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8. *Portrait de Marie Tudor.* 10 »

LES ÉCHOS

Fantaisies et souvenirs; par Hector Fleury. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1861, in-8. 15 »

AUX ENFANTS

Poésies, par Hector Fleury. *Lyon, impr. de L. Perrin,* 1861, in-8. 6 »

OUVRONS NOTRE AME A LA PITIÉ

Par Hector Fleury. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1861, in-8. *Papier teinté.* 5 »

LA LANGUE DU DROIT

Dans le théâtre de Molière, par Eug. Paringault. *Paris*, 1861, in-8. 1 50

CAPTIVITÉ ET MORT DE DUBOURG

Documents sur la captivité et la mort de Dubourg dans la cage de fer du Mont-Saint-Michel, par E. Robillard de Beaurepaire. *Caen*, 1861, in-8. 1 »

FÊTES D'AVRANCHES

Tétraméron, ou les fêtes d'Avranches en 1861, par Ed. Le Héricher. *Avranches,* 1861, in-12, br. 1 »

TABOUROT, SEIGNEUR DES ACCORDS

Esquisse biographique et littéraire, par J. P. Abel Jeandet. *Paris*, 1861, br. in-8. » 75

— Le même *avec portrait et blason.* 2 »

LE PARADIS DES GENS DE LETTRES

Selon ce qui a été vu et entendu, par Charles Asselineau, l'an du Seigneur MDCCCLXI. *Paris*, 1861, in-18, br., *front. gravé à l'eau-forte.* 1 50

NOVIODUNUM BITURIGUM

Et ses Graffiti, par Hipp. Boyer. *Paris*, 1861, br. in-8. 2 50

Bibliothèque singulière.

LA MORT DE CÉSAR

Par Nicolas de Dâmas, trad. de M. A. Didot. *Paris*, 1861, in-18. 1 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.



GEOFFROY TORY

PEINTRE ET GRAVEUR

PREMIER IMPRIMEUR ROYAL

Réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I[er],

PAR AUG. BERNARD

1 beau vol. in-8 avec 14 figures gravées sur bois.

Papier ordinaire....... 6 »
Papier fin............ 10 »
Papier vélin collé..... 15 »



ESTIENNE

DOLET

Sa vie, ses œuvres, son martyre,

PAR J. BOULMIER.

In-8, format XVI[e] siècle, d'environ 350 pages.

Tiré à petit nombre.

Orné d'un portrait de Dolet, gravé, de lettres ornées et fleurons dans le style du XVI[e] siècle.

Papier vélin...... 6 »
Papier vergé...... 10 »
Papier de couleur.. 12 »

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE SACRÉE

Du IV[e] au X[e] siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, par M. Blavignac, architecte, membre de plusieurs sociétés savantes.—Fort volume in-8 de 400 pages, avec figures dans le texte, et atlas in-4[o] oblong, d'un grand nombre de planches, publ. à 65 fr. 40 »

Quelques exemplaires seulement.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

